

БЛАРЕНБЕРГ Луи Никола ван
BLARENBERGHE, Louis Nicolas van
 1716, Лиль – 1794, Фонтенбло

10

Прибытие Людовика XV в Монс 30 мая 1747 года
Entrée de Louis XV dans la ville de Mons le 30 mai 1747

Бумага, акварель, гуашь, итальянский карандаш. 26 × 88,5
 Лист расчерчен на квадраты
 Инв. RF 3479

Указом Людовика XVI от 4 мая 1778 года Луи Никола ван Бларенберг был официально назначен личным королевским баталистом. Согласно удостоверению, выданному королевским домом и известному по факсимильному воспроизведению (частный архив потомков художника), его величество пожелал «увечивать для будущих поколений памятные события военных кампаний почившего короля Людовика XV в картинах для кабинета, воспроизводящих в миниатюре победы французской армии в сражениях во Фландрии. Его величество не мог найти лучшей кандидатуры для осуществления своих замыслов во всей их полноте, чем Луи Никола ван Бларенберг, зарекомендовавший себя, как никто другой, непревзойденным живописцем баталей, чьи творения являются несомненным тому подтверждением...»

Прикрепленному к Военному департаменту художнику вменялось в обязанность «в отведенные для этого моменты» реализовать обширную иконографическую программу, предназначавшуюся для личных апартаментов короля. В общей сложности за период с 1778 по 1790 год художником было создано и передано в Версальский дворец, помимо заказов Военного министерства, двадцать три работы «миниатюрного письма» на больших (около 60 × 95) листах веленовой бумаги, специально заказанных в Англии.

Исполненные искусно и очень подробно композиции изображали, помимо военных сражений времени Людовика XV, два эпизода Войны за независимость в США – «Осаду» и «Взятие Йорктауна в 1781 году», единственные из событий эпохи Людовика XVI.

Представленный рисунок позволяет ознакомиться со стадиями подготовительного процесса в работе художника. Эскиз размером в половину высоты окончательного варианта одноименной композиции, выполненной гуашью и датированной 1783 годом (59 × 94, Национальный музей Версаля, MV 2259). В законченном произведении две трети пространства занимает светлое небо с поднимающимися от самого горизонта облаками. Все внимание автора сконцентрировано на огромной толпе, располагающейся на первом плане – от левого нижнего угла рисунка до изображенных справа городских ворот. Ван Бларенберг в точности воспроизводит композицию «Прибытие короля в Монс», выполненную Шарлем Парроселем (1688–1752) и также хранящуюся в Версале (Н.С.Т., 100 × 230).

Не представляется возможным установить, каким источником пользовался ван Бларенберг, когда писал крепостные ворота с подъемным мостом и двумя башнями из белого камня за ним, явно принадлежащими уже XVIII веку. В 1782 году, когда он работал над гуашью, городскую крепость Монса снесли

по приказу императора Иосифа II. Не было и точных изображений видов города середины столетия: Ле Руж в 1744 году ограничился изданием его плана. Ничего нового не добавил к этому и гравер Латтре в 1746-м. В опубликованной в 1759 году «Истории побед Людовика XV» Дюморту воспроизвел панорамный вид осады Монса с вполне различными колокольнями, но не изобразил детально крепостные ворота города.

30 мая 1747 года Людовик XV торжественно въехал в Монс, где его встретили местное духовенство и представители городской власти. Сопоставление рисунка с окончательным вариантом показывает, как шла работа над композицией. В итоге художник нашел иное положение кареты короля, сдвинув ее вправо и изобразив чуть поодаль от колокольни первой церкви. Несмотря на эскизный характер рисунка, весьма выразительна фигура местного сановника, склонившегося в почтительном приветствии перед каретой. В центре листа на светлом фоне видны следы первоначального изображения группы городских вельмож, стоящих вокруг всадника из королевской гвардии.

В окончательном варианте композиции эта группа на том же месте приветствует уже самого короля. Художник как бы сделал зрителя частью толпы, рассредоточенной по понтонам и окрестным болотистым берегам, заставив его отыскивать взглядом королевскую карету, утопающую в море людей. С особым мастерством ван Бларенберг наполнил композицию множеством забавных деталей, что отличает его гуаши от произведений предшественника, Шарля Парроселя. Так, к примеру, чтобы передать всеобщее возбуждение, вызванное прибытием короля, на зеленом фоне у левого края он изобразил трех с трудом сдерживаемых всадниками лошадей, одна из которых вот-вот встанет на дыбы.

Представленный рисунок относится к лучшим произведениям художника, исполненным на пике его карьеры. Доходы ван Бларенберга в это время составляли 4400 ливров годового жалованья, а с 1780-го добавились еще и 1440 ливров за каждую поставленную королю картину, которых в год он выполнял в среднем по две-три.

Натали Лемуан-Бушар

