PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS
VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERI
C. BABOIN-JAUBERT

Vendredi 13 novembre
Drouot



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT – SALLE 3
9, rue Drouot – 75009 Paris – France

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 à 13h30



LUXE DE POCHE :

MINIATURES (DONT COLLECTION ROYAN, LOTS 19 À 28)
ÉVENTAILS
OMBRELLES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 3
Jeudi 12 novembre 2026 de 11h à 20h
Vendredi 13 novembre 2026 de 11h à 12h

Drouot • Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
abrucker@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Raoul Hanappier
Responsable administratif
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Juliette Dhuicq
et Paul-Marie Perrot.

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard
Membre S.F.E.P.
nlemoinebouchard@hotmail.fr
06 61 72 27 34

Lots : 1 à 4, 6, 8 à 12, 15 à 28 .

CÉRAMIQUES

Manuela Finaz de Villaine
Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
06 07 46 81 31

Lot : 202.

ÉVENTAILS & OBJETS DE VITRINE

Georgina Letourmy-Bordier
Membre S.F.E.P.
georginaletourmy@gmail.com
06 14 67 60 35

Lots : 31 à 58, 61 à 68, 70 à 197, 199 à 201, 203.

Veuillez noter que pour les lots, signalés par le signe //, contenant de l'ivoire d'éléphant (elephantidae spp., spécimen pré-convention), antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W SCE et SPMC, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022, Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur un certificat intracommunautaire. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.



Lot 159 (détail)

Miniatures

1
École française du XVIIIe siècle
Portrait de sainte en tenue de religieuse ; Portrait de Sainte Catherine, avec la roue de son martyre à gauche
Paire de miniatures sur émail sur or 18k (750 millièmes).
(Accidentées.)
Dimensions à vue : 2,1 cm ; Poids brut : 1,99 g
L'une présentée dans un cadre à miniature du XIXe siècle en métal entouré de pierres du Rhin, verre chevé, double face monté à charnière, formant chevalet (inadapté ; convient pour une miniature à vue ovale env. 3,8 x 2,8 cm). 50 / 80 €

2
CHEVALIER DE VAULT (actif en 1738)
Portrait de femme
Grande miniature en grisaille à la plume sur vélin.
Signée et datée à droite : « dessiné à la plume /[pa]r le Cher De Vault 1738 ».
Diam. : 9,6 cm
Cadre postérieur rectangulaire en bois bruni.
Haut. : 16,3 cm ; Larg. : 15,8 cm 150 / 200 €

Un chevalier de Vault, probable descendant de l'artiste, était lieutenant en second au régiment de Chartres en 1780.

3
École française de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Mme de Pompadour assise tenant une partition, d'après le portrait de Maurice Quentin La Tour conservé au Musée du Louvre.
Miniature rectangulaire sur ivoire (elephantidae spp.*)
(Fentes.)
Haut. : 5,1 cm ; Larg. : 4,8 cm
Joli cadre rectangulaire moulé en laiton doré à bélière
Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 6,2 cm // 80 / 120 €

4
École française, vers 1785
Portrait de Jeune femme en perruque et robe bleue, roses au corsage, à mi-corps de face
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*).
Haut. : 4,4 cm ; Larg. : 3,6 cm (à vue)
Dans un médaillon de métal doré double face avec bélière ; au revers, mèche de cheveux blonds
(Oxydation à la dorure.)
Haut. totale : 5,6 cm // 100 / 200 €



6 8
École française, XIXe siècle
Pendentif orné d'une miniature en émail, jeune femme au chapeau, ovale H. 2 cm, et entouré de pierres du Rhin, formant reliquaire (mèche de cheveux à l'arrière).
Haut. totale du pendentif : 5 cm 50 / 80 €

8
École française, vers 1780
Portrait d'officier d'infanterie, lieutenant-colonel ou capitaine-commandant, en uniforme blanc à distinctives rouges, épaulette dorée sur l'épaule gauche assortie aux boutons dorés (selon le règlement de 1779), en buste de trois-quarts à droite, en perruque poudrée.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*).
Haut. : 3 cm (dimensions à vue)
Trace de signature et de date au milieu à droite : h...pt ? /17 [..]?
Dans un médaillon ovale en or 14k (585 millièmes) ciselé de deux couleurs, à bélière ; au revers initiales (montées à l'envers) sur fond de cheveux blonds et châtain en damier.
Poids brut : 14,5 g // 300 / 500 €

9
Entourage de Marguerite GÉRARD (1761-1837).
Jeune femme en robe blanche, châle bleu, cheveux blonds retenus par un
Miniature à l'huile, vernie, sur fine toile apprêtée, diam. : 6,3 cm, contrecollée sur carton.
(Petit manque en bas à gauche, craquelures.)
Dans un médaillon en métal doré (sans verre), diam. : 7,8 cm.

ON Y JOINT un cadre à miniature en bois noirci à visière de laiton doré et verre bombé, diam. à vue : 8,2 cm ; rect. 15,2 x 14,9 cm
100 / 200 €

10
Joseph-Marie BOUTON (Cadix, 1765-Chartres, 1823).
Portrait d'un homme sur fond de mur (un mur de prison ?) et de végétation, en costume gris et gilet rouge brodé, à mi-corps de trois-quarts à gauche, vers 1793-1795.
Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*) signée en haut à droite : Bouton
(Fentes n'affectant pas le sujet, petit manque au bord gauche, oxydation, décoloration du costume.)
Diam. : 7,3 cm
Dans un médaillon en métal doré avec bélière
Diam. : 8 cm (montage à revoir.)

Le fond de mur, inhabituel, évoque peut-être l'enceinte d'une prison, la miniature étant pratiquée dans les prisons à l'époque de la Révolution française.

ON Y JOINT un cadre de miniature en bois noirci
// 100 / 150 €

11
École anglaise, vers 1800
Homme en costume bleu en buste de trois-quarts à gauche
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*).
(Mouillure sur la tête ; petits décollements en bas ; accidents au cadre.)
Haut. : 5,6 cm ; Larg. : 4,2 cm (à vue)
Cadre rectangulaire en bois noirci
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 10,3 cm // 120 / 150 €

12
École française, vers 1800
Portrait d'un magistrat, probablement juge de tribunal d'instance, avec sa ceinture bleue, en buste de trois-quarts à droite.
Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*).
(fendillement à l'angle supérieur gauche), rectangulaire.
Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 3,5 cm (à vue).
Dans un médaillon rectangulaire en or 18k (750 millièmes).
Poids brut : 6,7 g

ON Y JOINT un cadre en bois doré rectangulaire d'époque Restauration.
(Accidents.)
Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 13,7 cm // 150 / 250 €

15
École de Pierre-Édouard DAGOTY (1775-1871)
Femme en robe noire, châle de cachemire blanc à bord multicolore, peigne orné de perles dans ses cheveux châtain, à mi-corps de trois-quarts à droite.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*).
(Mouillure dans les fonds ; verre malade.)
Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 6 cm (à vue)
Cadre rectangulaire en placage de loupe
Haut. : 18,8 cm ; Larg. : 14,6 cm // 120 / 150 €

16
MEURET François (Nantes, 1800-Beaumont-le-Roger, Eure, 1887)
Portrait de jeune garçon blond, foulard rose noué, en buste de trois-quarts à droite sur fond de paysage et de ciel
Vers 1840-1860
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*), signée à droite en rouge : MEURET
Haut. : 3,1 cm ; Larg. : 2,6 cm (à vue)
Montée dans un ancien fermoir de bracelet transformé en pendentif ovale en or 18k (750 millièmes) entouré de 32 perles ; au revers, mèche de cheveux blonds et initiales JBS (?) sous verre.
Haut. totale : 4 cm ; Poids brut : 11 g
// 300 / 400 €

17
Mme Catherine Mathilde VILLOUTREIX née ISSANCHOU (Limoges, 1878-après 1940)
Femme brune en buste de trois-quarts à gauche, en robe noire, parée d'un voile de dentelle blanche
Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*), vers 1900-1914, ovale, signée en bas à droite Cat.Math./ Villoutreix.
(Quelques petits décollements dans le fond.)
Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 6 cm
Cadre ovale en bois doré.
Haut. : 9,8 cm ; Larg. : 7,2 cm // 80 / 120 €

18
École française du XIX^e siècle
Panier de fleurs sur un entablement de marbre.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*) à la gouache marouflée sur carton.
(Tache de colle en bas à droite ; montage à revoir.)
Haut. : 9,2 cm ; Larg. : 7,1 cm ; Poids total : 18 g.
Cadre ovale en bois doré.
Haut. : 10,6 cm ; Larg. : 8,5 cm // 60 / 80 €



12



21

19
École européenne du XIXe siècle

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie en tenue de sacre, à mi-corps de trois-quarts à gauche, très richement parée de diamants.

Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*).

(Légèrement gondolée ; très petits frottements au bord.)

Diam. : 7 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci à visière de laiton doré (deux fentes au cadre restauré).

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 13,5 cm ; Poids brut : 66 g

// 600 / 800 €

Provenance :

- Collection « Royan »

20
École française, vers 1900, d'après Piat-Joseph SAUVAGE

Le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette et le dauphin de profil à droite en camaïeu de brun.

Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*).

Diam. : 6,6 cm

Cadre rectangulaire en bois bruni à visière de laiton doré.

Haut. : 13,5 cm ; Poids brut : 82 g // 100 / 150 €

Provenance :

- Collection « Royan »

21
École française, vers 1785

Jeune femme portant une miniature d'homme à son cou, une rose en main, près d'un buisson de roses, en robe blanche à corsage bleu et châle vert d'eau bordé d'un galon rouge, ses longs cheveux retenus par un ruban bleu et blanc : ambitieux portrait aux trois-quarts, les deux mains visibles, dans un vaste paysage.

Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*) sur une boîte en écaille de tortue (eretmochelys imbricata*) piquée de motifs d'étoiles et de demi-cercles.

(Une toute petite tache à droite dans le ciel ; petits manques au décor en piqué ; petit grignotage de mites sur la base de la boîte.)

Diam. : 6,8 cm (dimensions à vue)

Haut. de la boîte : 2,3 cm ;

Diam. de la boîte : 8 cm ; Poids brut : 70 g

// 600 / 800 €

Provenance :

- Collection « Royan »



22

22
Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN (1759-1832)

Gentilhomme en costume bleu, gilet jaune, chemise blanche à col ouvert, à mi-corps de trois-quarts à droite, cheveux poudrés.

Miniature sur ivoire (elephantidae spp*).

Signée et datée en bas à droite : Augustin / 1795

(Probablement une restauration à la manche en bas à droite.)

Diam. : 7,8 cm (dimensions à vue)

Cerclage de laiton doré.

Diam. : 9,3 cm ; Poids brut : 43 g

// 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection « Royan »

23

Joseph-Marie BOUTON (1765-1823)

Portrait d'homme en perruque poudrée, en costume gris fermé par deux gros boutons sur trois et gilet imprimé de pois et rayures, à mi-corps de trois-quarts à gauche sur une boîte en écaille montée en or 18K.

Miniature sur ivoire (elephantidae spp.*), signée : Bouton.
Diam. : 6,8 cm
L'intérieur de la boîte découvre un double fond et une partie en écaille à vis actuellement coincée avec le couvercle.
Poids brut : 113,4 g

// 800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection « Royan »



23

24

Nicolas-André COURTOIS (1734-1806)

Portrait d'homme en costume rouge à boutonnières d'or, coiffé en perruque et nœud de catogan, en buste de trois-quarts à gauche.

Fine miniature en émail ovale sur le dessus d'une boîte en écaille de tortue mouchetée (eretmochelys imbracata*) montée en or ciselé 14k
(585 millièmes).
Haut. : 3 cm ; Larg. : 2,5 cm (dimensions de la miniature à vue)
Poids brut : 65,8 g
À l'intérieur, un n° 205 et une étiquette identifiant le portrait comme le duc de Nivernais et une provenance « Vente Maze Sencier » ; l'homme ne porte néanmoins pas le ruban bleu de l'ordre du St Esprit que le duc avait reçu ; ne figure pas dans les ventes d'Alphonse Maze-Sencier des 19-20 mars 1886 ni du 13 avril 1892.

// 800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection « Royan »



24



25

20

27

26

25
Salomon-Guillaume COUNIS (1785-1859)
Portrait d'homme à favoris, en costume noir et gilet jaune, à mi-corps de trois-quarts à gauche.
Miniature ovale à l'émail sur cuivre signée, datée et dédicacée au revers : « A / MMmes de Fontenelle/ Protectrices des Arts /Souvenir & Reconnaissance /Counis ft/ 1829 ».
Haut. : 6 cm ; Larg. : 5 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection Ney, prince de la Moscowa en 1923 ;
- Sa vente, étude Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, 28 mai 1929 n° 183, adjugé 1.220 francs à Édouard Jonas ;
- En 1935, collection Ernest Naef (auteur d'une biographie sur Counis) ;
- Collection « Royan ».

Exposition :
- Exposition de la verrerie et de l'émaillerie, Musée Galliera, Paris, 1923, n° 180 (alors coll. prince de la Moskowa).

26
Jean-Urbain GUÉRIN (1761-1836)
Portrait d'homme en costume bordeaux à col noir, gilet blanc et cravate nouée, le visage presque de face, et fixant le spectateur d'un regard amusé, cheveux auburn et fossette au menton, en buste de trois-quarts à droite.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*), signée en bas à droite (sous le cadre) : Guerin 1828.
(Petite lacune en haut, restaurations, fendillement sur le gilet et le menton et début de la signature renforcé.)
Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5,4 cm
Cerclage de laiton doré ovale.
Haut. : 7,8 cm ; Larg. : 6,7 cm
Au revers, identification ancienne à déchiffrer : « Mis François / de Bar... lelong ? »
Poids brut : 26 g // 500 / 700 €

Provenance :
- Collection « Royan »



28

27
Louis-Marie AUTISSIER (1772-1830)
Portrait de jeune homme blond, mèche ébouriffée sur le front, en costume vert bouteille et col noir, gilet brodé et rayé bleu-blanc-rouge, chemise à col relevé sur les tempes, en buste vers la droite sur fond de ciel nuageux, époque Premier Empire.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*), signée à droite : Autissier.
Haut. : 7 cm ; Larg. : 5,6 cm
Cerclage de laiton doré, ovale.
Haut. : 8,4 cm ; Larg. : 7,1 cm ; Poids brut : 29 g
Au revers, cachet de cire de collection, représentant un angelot bandant son arc, entouré des lettres : « RIEN/NE ME /CARPE » (?).

// 800 / 1 200 €

Provenance :
- Collection « Royan »

28
École française, époque Empire
Gentilhomme en perruque blonde poudrée à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond de ciel, en costume bleu, col noir, gilet beige et ruban rouge au revers de la veste.
Miniature ovale sur ivoire (elephantidae spp.*).
(Verre pleureur ; fendillement en haut à droite n'affectant pas le sujet.)
Haut. : 5 cm ; Larg. : 4,1 cm ; Poids brut : 16 g
Cerclage de laiton doré.
Au revers : identification ancienne : « Marquis de Vitrolles par » et d'une autre main « augustin ».
Peut-être en lien avec la famille d'Eugène-François d'Arnaud, baron de Vitrolles (1774-1854)

// 150 / 250 €

Provenance :
- Collection « Royan »

ÉVENTAILS



34



35

31
Quarante personnages, Chine, XIXe siècle
Éventail plié, la feuille double en papier peint sur les deux faces d'une scène de palais animée de 40 personnages. Tous portent des vêtements en soie et une tête en relief.
Monture en bois de santal repercé, sculpté et gravé.
Bélière.
(Usures, petits manques et accidents.)
Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm 200 / 300 €

32
Jardin de Chine, Chine, XIXe siècle
Éventail de type brisé en os découpé, repercé et sculpté, sur les deux faces, de pavillons dans des jardins animés de personnages.
Bélière et gland de soie.
Haut. : 20,5 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de J. Rischmann à Pau.
150 / 200 €

33
Paysage de montagnes, Chine, vers 1900
Écran à main, la feuille en soie peinte d'un paysage de montagne et d'un long poème calligraphié. Signature et cachet rouge à droite vraisemblablement pour le peintre Zhang Fang (1874-1945), dit Shouchen, surnommé le vieux pêcheur du Tang du Sud, peintre et calligraphe de la fin de la dynastie Qing et du début de la République de Chine.
Manche en bambou laqué noir.
(Taches, petits accidents.)
Haut. : 34,5 cm 300 / 500 €

34
Monnaies, livres et éventails, Chine, vers 1900
Écran à main, la feuille en soie calligraphiée et peinte de différents objets dont des livres, des monnaies et des éventails.
Cachet rouge et signature à gauche « Yunjie, Gao Daojun ».
Manche en bambou laqué noir.
(Taches, petits accidents.)
Haut. : 34,5 cm 300 / 500 €

35
Chrysanthèmes et érables, Chine, vers 1905-1910
Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond argenté de fleurs de chrysanthèmes blancs et violets et de feuilles d'érables. Les premières symbolisent la rigueur morale et la longévité, les secondes symbolisent la nostalgie et l'amitié.
Le revers est illustré d'un poème calligraphié vraisemblablement du maître Jin Erzhen (1840-1917) appelé également Jishi ou Shaozhi (1840-1917) et surnommé Su'an.
(Bon état, usures.)
Haut. : 30,2 cm ; Haut. fermé : 17,2 cm 600 / 800 €

Jin Erzhen (1840-1917), dit Jishi ou Shaozhi, ou encore Su'an, était poète, calligraphe, peintre, et fin connaisseur de l'art lapidaire. Lié d'amitié fraternelle avec Wu Changshuo et Ren Bonian, il figure parmi les soixante grands maîtres du cercle pictural de Shanghai et fut l'un des premiers mécènes fondateurs de la Société du Sceau Xiling.
Monture en bois, les panaches sculptés.

36
Bambous de couleurs, Chine, XIXe siècle
Bel éventail, la feuille double en papier peint à la gouache, sur les deux faces, de 40 personnages sur les terrasses de palais. Tous portent des vêtements en soie et une tête découpée en relief.
Monture en bambou à décor laqué de couleurs variées, rouge, écaille, noir, or, rouille ou brun. Bélière.
(Usures.)
Haut. : 28,2 cm ; Haut. de la feuille : 11,5 cm
Dans une boîte en bois laqué noir et décor doré.

ON Y JOINT un éventail, la feuille en papier animée de onze personnages sur les deux faces. Monture en bambou laqué noir à décor or.
(Usures, coupures, accidents.)
Haut. : 28 cm 500 / 600 €

37
Réunion au jardin, Chine, XIXe siècle
Éventail de type brisé en bambou laqué noir à fin décor or de personnages réunis dans un jardin. La partie haute des panaches accueille des couples de lettrés. Bélière métallique dorée.
(Manque un panache.)
Haut. : 25,4 cm 150 / 200 €

38
Maison familiale, Chine, XIXe siècle
Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une maison ouverte sur un jardin et animée de six personnages. Les vêtements comme les visages sont en relief.
Le revers peint d'un faisan parmi des fleurs, sur fond argenté.
Monture en bambou laqué brun à décor doré. Les panaches laqués noir.
Haut. : 28,3 cm ; Haut. de la feuille : 1,6 cm
80 / 100 €

39
Écrans à main, Chine, XIXe siècle
Deux écrans à main, l'un de forme octogonale, l'autre de forme circulaire. Les manches en bambou laqué noir.
Les feuilles en soie peintes de fleurs et animées de personnages. Les vêtements sont en soie et les têtes en relief. Le revers peint d'un faisan doré parmi des fleurs.
(Accidents, restaurations.)
Haut. : 42 et 42,5 cm 80 / 100 €

40
Pagodes chinoises, Chine, XIXe siècle
Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or, sur les deux faces, de pavillons, pagodes parmi des bambous, saules-pleureurs et pin. Bélière.
(Ruban à remplacer.)
Haut. : 20 cm 150 / 200 €

41
Pliage d'écaille, Asie, début du XXe siècle
Éventail pliant en écaille brune.
Haut. : 20 cm 80 / 100 €

42
Cocarde d'écaille, Indonésie ? Début du XXe siècle
Petit écran à main de forme circulaire dit « cocarde » en écaille découpée.
Haut. : 21,5 cm 60 / 80 €

43
Deux éventails de type brisé en écaille brune, XIXe et début du XXe siècle
- L'un à décor de fleurs. Haut. : 15,5 cm ;
- L'autre sans décor. Haut. : 15,5 cm 100 / 200 €

44
Assemblée au jardin, Chine, XIXe siècle
Éventail plié, la feuille peinte de palais ouverts sur des terrasses. Une nombreuse assemblée de 28 personnages assiste à une audience. Tous portent des vêtements de soie, et une tête en relief.
Le revers peint d'un faisan doré parmi des roses.
Monture en bois laqué noir à décor doré.
(Bon état, cinq têtes manquantes.)
Haut. : 26,3 cm ; Haut. de la feuille : 15,5 cm
Dans une boîte. 150 / 200 €

45
Vue d'une ville chinoise, Chine, XXe siècle
Éventail plié, la feuille double en papier noir peinte d'une vue aérienne d'une ville.
Le revers est illustré de calligraphies.
Monture en bambou.
(Très bon état.)
Haut. : 30,5 cm
Dans une boîte recouverte de soie. 50 / 80 €

46
Combattants, Chine, début du XXe siècle
Éventail plié, la feuille double en papier noir peinte d'une scène de combat.
Le revers est illustré de calligraphies.
Monture en bambou.
(Coupures.)
Haut. : 28 cm 30 / 60 €



47

47
Paysages du Japon, Japon, fin du XIXe siècle
Grand éventail de type brisé en ivoire (elephantidae spp.*) à décor en laque d'or illustrant un paysage animé d'un enfant pêchant et de deux paysans de part et d'autre d'une rivière et d'habitations.
Le revers à décor de papillons et libellules volant parmi des graminées.
Les deux panaches à décor en incrustations de pierres dures et de nacre blanche. L'un orné de branches de glycine blanche en fleurs abritant une caille, l'autre de cannes de bambous.
Bélière en argent (800 millièmes) et gland de passementerie enrichi d'un « ojimé » en ivoire à décor floral.
(Ruban à remplacer.)
Haut. : 27 cm ; Poids brut : 274 g // 1 000 / 1 200 €

48
Geisha à l'ombrelle, Japon, fin du XIXe siècle
Grand éventail plié, la feuille double en papier à décor au pochoir et peinte d'une geisha en costume traditionnel, parmi des fleurs de glycine et des iris.
Le revers en papier rose.
Monture en bambou teinté noir.
Haut. : 47 cm 60 / 80 €

49
Le vol de grues, Asie, début du XXe siècle
Éventail plié, la feuille brodée de grues en vol avec un mont enneigé, le mont Fuji, en arrière-plan.
Le revers muet.
Monture en os repercé et gravé à décor de fleurs. Bélière.
Haut. : 24,5 cm 100 / 200 €

50
Deux ombrelles, Chine, début du XXe siècle
- La première, en papier appliqué sur toile, à décor peint de fleurs et papillons. La structure en bambou suivant le montage traditionnel. Le tape-à-terre en métal, le manche en bois sculpté.
Long. : 57 cm
- La seconde, en papier à décor peint au pochoir de fleurs et motifs géométriques. La structure en bambou suivant le montage traditionnel. Le tape-à-terre en métal, le manche en bois sculpté (accidents).
Long. : 60 cm 60 / 80 €

51
Oiseaux et fleurs de cerisiers, Chine, début du XXe siècle
Grande ombrelle, le pavillon en papier peint de fleurs de cerisiers et oiseaux. Calligraphie en bordure. La structure en bambou suivant le montage traditionnel. Manche et poignée en bois.
(Bon état.)
Long. : 73 cm 60 / 80 €

52
Camaïeux de rose et bleu, Europe, vers 1700
Éventail de type brisé en os repercé et peint d'une scène galante dans un cadre champêtre. Deux petits paysages en camaïeu de rose et de bleu ornent les côtés.
Le revers muet.
Haut. : 24,5 cm 100 / 150 €



53

53
Antoine et Cléopâtre, France, vers 1750
Éventail dit de « plein vol », ouvrant à 180 degrés. La feuille en peau, doublée de papier, est peinte à la gouache d'un banquet réunissant une souveraine et un empereur romain, évoquant sans doute l'histoire d'Antoine et Cléopâtre. Vénus, sur une nuée à droite, préside à leurs destinées.
Le revers peint de la rencontre d'une femme et d'un jeune homme, peut-être Didon et Énée ?
Monture en ivoire (éléphantidae spp*). Les brins repercés et peints de coquillages. Au centre, des soldats de l'armée du roi gardent une forteresse.
(Usures et restaurations.)
Haut. : 30 cm ; Haut. de la feuille : 13,5 cm ;
Poids brut : 97,67 g

// 400 / 500 €

54
La bergère et les deux galants, Europe, vers 1750
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'une scène galante dans un cadre campagnard.
Le revers peint d'un paysage esquissé dans un cartel.
Belle et fine monture en nacre blanche repercée, découpée, gravée et dorée à décor en symétrie de dauphins, paniers de fleurs et couples galants.
(Très léger manque.)
Haut. : 29 cm ; Haut. de la feuille : 14,5 cm

250 / 350 €

55
Abigaël offrant des vivres, Europe, vers 1750-1760
Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'Abigaïl s'agenouillant devant David et lui offrant des vivres.
Le revers peint d'un soldat en compagnie de jeunes femmes.
Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée et dorée à décor de personnages.
(Accidents, incomplet.)
Haut. : 29 cm ; Haut. de la feuille : 13 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Creusy.

80 / 100 €

56
Coffret à éventail, France, vers 1780
Coffret à éventail recouvert de papier noir à l'imitation du galuchat.
(Accidents.)
Long. : 29 cm

60 / 80 €

57
Scène antique, Europe, vers 1780
Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte d'un soldat saluant une femme en compagnie de servantes.
Le revers peint d'une femme à la corbeille de fleurs.
Monture en os repercé et gravé à décor de fleurs.
(Usures.)
Haut. : 27,5 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Duvelleroy.

60 / 80 €

58
Chinoiseries, Europe, vers 1780
Éventail plié, la feuille double en papier peint en grisaille d'une scène de jardin dans le goût chinois.
Le revers peint d'un petit bouquet en grisaille.
Monture en os, les brins de couleur naturelle et noire en alternance.
(Usures.)
Haut. : 27 cm 100 / 200 €

61
Scène galante, France, vers 1770-1780
Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène galante sur fond rose à décor de roses, et de deux paysages dans des cartels.
Le revers à décor d'une tour esquissée sur un îlot.
Monture en ivoire (elephantidae spp.*) découpé, gravé, argenté et doré à décor de fleurs, trophées et vases de fleurs.
(Usures, restaurations et taches.)
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 12,5 cm ;
Poids brut : 56 g
// 100 / 200 €

62
La bergère et le jardinier, France, vers 1770-1780
Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une scène galante dans un cadre champêtre.
Le revers peint d'une bergère dans un paysage.
A conservé sa bordure d'origine peinte d'une fleur.
Monture en ivoire (elephantidae spp.*) gravé et argenté à décor en alternance de lignes et de guirlandes de fleurs roses, violettes ou bleues.
(Usures, petit manque de papier.)
Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12,2 cm ;
Poids brut : 50 g
// 150 / 200 €

63
La naissance du dauphin de France, France, vers 1787
Éventail, souvenir historique, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache du roi Louis XVI accueillant son épouse la reine Marie-Antoinette, et Louis, leur premier enfant né en 1787, dauphin de France.
Deux cartouches latéraux accueillent des couplets célébrant cette naissance : « Fait nous sentir le bonheur/ Célébré en ce jour/ Trois Déités bienfaisantes/ Célébré (sic) en ce jour/ Bourbon, l'Autriche, et l'amour ».
Le revers muet.
Monture en os, les panaches gravés.
(Usures, restaurations.)
Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12,4 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse du parfumeur parisien Vanier Chardin.
200 / 300 €



64
64
Musique au jardin, Europe, vers 1770-1780
Éventail plié, la feuille double en soie richement brodée de rinceaux fleuris en paillettes argentées, encadrant des cartels peints à la gouache. Au centre, un divertissement musical dans un jardin réunis trois jeunes musiciennes et un joueur de flûte.
Sur les côtés, un couple de bergers.
Le revers orné de trois bouquets de roses et myosotis.
Belle et riche monture en ivoire (elephantidae spp.*) finement découpé, gravé et doré à décor d'un autel de l'Amour, d'amours et de trophées galants.
(Légers accidents.)
Haut. : 26,6 cm ; Haut. de la feuille : 11,8 cm
Dans un coffret moderne en loupe.
// 400 / 600 €

65
L'arrivée des mariés, France (?), XVIIIe-XIXe siècles
Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle de mariés rejoignant un banquet célébrant leurs noces. Autour d'eux, des couples boivent et mangent, des serviteurs portent des fleurs.
Le revers peint d'Eliezer présentant un collier de perles à Rebecca venue remplir sa cruche à la fontaine.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et argentée à décor d'amours et de fruits. XVIIIe siècle.
(Coupures, oxydations.)
Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 13,1 cm
Dans une boîte recouverte de satin noir portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Geslin.
100 / 200 €

66
Deux éventails, France, vers 1780-1790
- L'un, la feuille en soie vert d'eau peinte de cartels en grisaille et d'une scène galante centrale. Le revers muet.
Monture en os découpé et peint de rinceaux.
(Usures, taches, un pli coupé.)
Haut. : 29 cm
- L'autre, la feuille en soie rose peinte de fleurs et d'un trophée champêtre central.
Le revers muet.
Monture en bois. Les panaches incrustés d'un décor en os.
(Usures.)
Haut. : 27,8 cm 150 / 200 €

67
Didon, Énée et Mentor, France, vers 1800
Éventail plié, la feuille en soie ornée d'une gravure représentant Mentor, Didon et Énée, brodée de paillettes argentées.
Monture en os repercé gravé et argenté.
(Accidents, rousseurs, restaurations.)
Haut. : 24 cm 100 / 150 €

68
« Le baiser et la quittance », et « La Romance de Fanchon », France, vers 1803-1805
Paire d'écrans à main, ou écrans de cheminée, en carton de forme octogonale à décor imprimé façon velours dévoré. Parmi des lyres et des amours, une gravure circulaire est illustrée :
- Pour l'un d'une jeune femme écrivant sur un tronc « Roméo et Juliette », avec au revers une partition et trois couplets de la « Romance de Fanchon La Veilleuse », comédie mêlée de vaudevilles jouée pour la première fois à Paris en 1805.
- Pour l'autre de Zéphyr contemplant Flore endormie, avec au revers une partition et deux couplets de l'opéra « Le baiser et la quittance ou une aventure de garnison » jouée pour la première fois à Paris en 1803.
Manches en bois tourné.
(Bon état, usures, restaurations.)
Haut. : 37,8 cm 300 / 400 €

70
La petite ferme, France, vers 1820
Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache d'une famille près d'une ferme.
Le revers en peau peinte de fleurs.
Monture en laiton doré, les panaches découpés et ornés de pierres turquoise, dont une à décor d'un portrait à l'antique.
(Usures, restaurations.)
Haut. : 20 cm
Dans une boîte. 80 / 100 €

71
L'autel de l'Amour, France, vers 1810-1820
Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une jeune femme célébrant deux colombes posées sur l'autel de l'Amour. Le décor est richement brodé de paillettes argentées et dorées dessinant des feuillages et des guirlandes.
Le revers en peau peinte de rinceaux.
Monture en os découpé et incrusté de paillettes argentées.
(Usures, restaurations.)
Haut. : 15 cm 150 / 200 €

72
Le chalet, France, vers 1820
Éventail plié, la feuille en soie imprimée d'une vue de chalet de montagne. Numéroté « n° 48 », correspondant à la planche du graveur.
Les panaches en laiton doré et la gorge nacre blanche gravée de nœuds et de fleurs rehaussés en couleurs.
Le panache porte l'inscription « Duvelleroy Paris » pour l'éventailliste parisien.
(Bon état.)
Haut. : 16,5 cm 100 / 200 €

73
Transparence néogothique, Europe, vers 1830
Originale paire d'écrans à main, ou écrans de cheminée, de forme hexagonale en carton à motif trilobé dans le goût des cathédrales gothiques. Le centre est évidé pour recevoir une rose en soie laissant passer la lumière à l'imitation des vitraux.
Manches en bois noir tourné.
(Usures.)
Haut. : 39 cm 100 / 200 €

74
Carnet de bal, France, vers 1820
Éventail de type brisé en carton préparé dit « peau d'âne », gravé d'un berger retenant une demoiselle. Un numéro de planche est partiellement lisible à gauche. Le revers est muet. Il était destiné à recevoir le nom des danseurs à l'occasion d'un bal.
Les panaches en os.
(Deux brins collés, stylet manquant.)
Haut. : 17 cm 100 / 200 €

75
Transparences, France, vers 1820
Deux éventails de type brisé en corne l'un à effet d'écaille de tortue peinte d'une guirlande de myosotis, l'autre en corne translucide, découpée et rehaussée de paillettes argentées.
Haut. : 16 cm

ON Y JOINT un troisième éventail en corne découpée.
Haut. : 18,7 cm 100 / 200 €



78

76
Julie Miéville, Le vase fleuri, Europe, vers 1839
Paire d'écrans à main en carton à bordure chantournée et découpée, ornée du dessin d'un vase fleuri. Les deux signés, l'un daté 1839.
S'agit-il de Julie Miéville, auteur d'un ouvrage intitulé « Le jeune botaniste ou dialogue familier sur les plantes » publié à Lausanne en 1835 ?
Le revers en papier vert.
Manche en bois tourné et doré.
(Usures et taches.)
Haut. : 39 cm 150 / 200 €

77
Urne néoclassique, Europe, XIXe siècle
Écran à main en carton de forme polygonale peint sur fond vert d'un important vase gris. Sur la face, un cartouche ovale présente une vue de montagne avec un imposant chalet.
Manche en bois tourné, peint en noir.
(Usures, taches.)
Haut. : 42,5 cm 60 / 80 €

78
L'éventail-Lebel (?), Système optique, Europe, vers 1840-1850
Rare éventail à système optique breveté, la feuille double en papier chromolithographiée de scènes mythologiques sur le thème de l'Amour.
Le revers en papier gaufré à décor de bouquets de fleurs dorées sur fond argenté.
Monture en os découpé, gravé et doré. Les panaches présentent un étonnant et rare système optique escamotable. Deux lorgnettes sont logées dans son épaisseur et peuvent en être extraites grâce à un bouton poussoir. Le profil porte la mention « Breveté ».
Ce système est à rapprocher de celui de Félix Lebel, appelé nouvel éventail, dit « éventail-Lebel », déposé en 1838 comportant un lorgnon simple ou double dans le panache.
(Usures, petits manques, un brin cassé)
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 14 cm
600 / 800 €

Félix Lebel était fabricant de lorgnons à Paris. Il décrit son invention comme l'introduction d'une plaque métallique à la forme et insérée dans le panache. Une vis latérale permet d'extraire facilement la lorgnette. L'un des dessins semble correspondre à notre éventail. (Voir INPI 1BA6453)

79
Le triomphe d'Amphitrite, France, vers 1850
Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé, à la gouache, d'Amphitrite sur une conque marine entourée des amours. Le revers illustré d'une scène de divertissement musical dans le goût du XVIIe siècle.
Monture en os découpé, gravé et doré à décor répété d'oiseau.
Bélière.
(Usures.)
Haut. : 27,5 cm
Dans une boîte. 60 / 80 €

80
La lecture, France, vers 1840
Éventail plié, la feuille en papier lithographié sur le thème de la chevalerie. Sur les côtés, des cavaliers en armures, avec des lances, épées ou trompettes à la main. Au centre, un souverain débute la lecture d'une lettre à son entourage.
Le revers à décor de rinceaux stylisés et de cartels animés de vues de bateaux, paysages et de scènes paysannes dans le goût du XVIIIe siècle.
Monture en corne repercée, gravée et dorée à décor de cornes d'abondances.
Haut. : 26,7 cm 100 / 200 €

81
La lecture au Château de Versailles, France, vers 1840
Éventail plié, la feuille double en papier chromolithographié d'une scène dans l'esprit de la fin du XVIIe siècle. Le roi Louis XIV et sa cour écoutent avec attention une lecture. Est-ce Molière, Racine, Boileau ? Le Château de Versailles se devine à l'arrière-plan. Le nom du lithographe « Bertrand » est lisible à droite.
Le revers à décor d'une barque et de maisonnettes.
Monture en os découpé d'un effet de damier à décor de feuilles et trèfles en alternance.
(Usures.)
Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 11 cm
Dans une boîte portant sur le couvercle le nom de la Maison de broderie vénitienne Jesurum & Cie. L'intérieur porte une étiquette de l'éventailliste parisien Faucon à Paris.
150 / 200 €

82
Malsys Dubois, Un après-midi au parc, France, vers 1850-1860
Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau et peinte à la gouache d'un jeune couple et leur enfant dans un parc. Signé à droite « Malsy Dubois » pour la peintre Malsy Dubois-Davesnes (vers 1830-1870).
Le revers en peau à décor d'un bouquet de fleurs.
Monture en nacre blanche repercée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs.
Bélière métallique.
(Petites usures, déchirures et restaurations.)
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 13,5 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de « Vanier Chardin parfumeur éventailliste ».
150 / 200 €

83
C. Garnier, d'après Lancret, France, vers 1860-1880
Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'après le peintre Lancret d'un groupe de jeunes gens.
Le revers à bordure de feuillages argentés et dorés.
Signé « C. Garnier » à gauche pour le peintre sur porcelaine et éventails. Lire M. Volet, « Éventails européens », n° 35, p. 52 et index.
Belle et originale monture en nacre blanche découpée, repercée, sculptée, gravée et burgautée d'un dessinateur sur la terrasse d'un jardin espionné par une demoiselle. Fleurs et corbeilles de part et d'autre.
(Coupures.)
Haut. : 27 cm 300 / 500 €

84
La danseuse et les amours, France, vers 1860-1880
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux noire à décor de fleurs orné au centre d'un cartel en soie peinte en camaïeu de gris d'une jeune fille dansant au son de la musique de deux amours.
Le revers muet.
Monture en nacre noire découpée, repercée, gravée et dorée à décor de feuillages et feuilles stylisées. Bélière métallique.
(Usures, accidents et manques.)
Haut. : 29 cm 150 / 200 €

85
Les demoiselles et le paon, France, vers 1860
Petit éventail de jeune fille, dit « palmettes », composé de palmettes de soie lithographiée et rehaussée en couleurs. La bordure ornée de plumes. Des demoiselles s'amusent avec le paon du jardin.
Sur les côtés, des grappes de raisins sont exécutées en relief en soie de couleurs découpée, parmi des paillettes dorées.
Le revers muet.
Monture en os découpé, gravé et argenté. Bélière.
(Fil décousu.)
Haut. : 19,5 cm 100 / 200 €

86
Le repos des bergers, France, vers 1880
Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de bergers se reposant. L'un apprend à une jeune femme à jouer de la flûte tandis qu'une autre noue un ruban autour du cou de son mouton.
Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée et dorée à décor de fleurs et rinceaux.
(Coupures, rousseurs au revers, un brin cassé.)
Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 13,4 cm
150 / 200 €

87
Diamants et perles, Europe, vers 1870-1880
Éventail bijou, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, à décor de fleurs.
Le revers muet.
Monture en bois noir. Le panache porte un médaillon en porcelaine illustré d'une petite fille nourrissant une colombe avec les cerises de sa corbeille, dans un riche encadrement de perles et diamants.
Haut. : 31 cm ; Haut. de la feuille : 17 cm (usures).
Dans un coffret en bois à décor de filets de laiton. L'intérieur capitonné de soie rose.
400 / 600 €

88
Nacre noire, France, vers 1880
Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de roses, doublée de gaze noire.
Monture en nacre noire découpée, repercée, gravée, argentée et dorée.
Bélière.
(Rousseurs, accidents.)
Haut. : 25 cm ; Haut. de la feuille : 12,5 cm
150 / 200 €

89
Ombrelle-éventail, Europe, vers 1860
Éventail transformable en écran ou ombrelle-parasol, et inclinable.
La couverture en soie verte s'ouvrant en cocarde.
Ce modèle d'ombrelle-éventail est proche de celui déposé par les frères Buissot en 1855. Lire M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIXe siècle », Vesenaz, 1986, p. 202 et p. 263.
Manche en bois tourné terminé par un anneau en os sculpté.
(Bon état.)
Haut. : 29,5 cm 200 / 300 €

90
Cuir, Europe (Autriche ?), vers 1880
Éventail plié, la feuille en cuir sur les deux faces, couleur orange clair.
Monture en bois (olivier ?).
Bélière.
(Usures, taches.)
Haut. : 29 cm 180 / 200 €

91
« Ricordo di Sorrento », Europe, vers 1860
Éventail à système, s'ouvrant en cocarde, la feuille en tissu enduit portant l'inscription « Ricordo di Sorrento », signifiant « Souvenir de Sorrente », ville dans le golfe de Naples, en Italie.
Manche en bois peint, sur une face, d'une hirondelle, et orné d'un miroir ovale.
(Usures, en état de fonctionnement.)
Haut. : 24,5 cm ; Ouvert : 33,5 cm 60 / 80 €

92
Madeleine Lemaire, Les orchidées, France, vers 1890
Grand éventail plié, la feuille double en papier peinte à l'aquarelle d'une brassée d'orchidées. Signature à droite de l'artiste Madeleine Lemaire (1845-1928), élève de Charles Chaplin et spécialiste des compositions florales.
Un chiffre sous couronne ducale est partiellement lisible.
Le revers muet.
Monture en écaille brune. Le panache orné d'une couronne ducale.
(Taches au revers.)
Haut. : 33,8 cm ; Haut. de la feuille : 31,5 cm
Dans une boîte recouverte de soie couleur crème, l'intérieur capitonné. Le fond porte une étiquette « Papeterie E. Brachard Corraterie Genève ».
600 / 800 €



95

93
Marie Dumas, Les Colombes, France, vers 1890-1900
Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'une jeune femme sur l'escalier de son jardin nourrissant des colombes. Signé à droite « M. Dumas » pour la peintre Marie Dumas.
Le revers à décor de légères guirlandes.
Monture intégralement en écaille brune, gravée, argentée et dorée. Chiffre sur le panache. Bélière.
(Usures, accidents.)
Haut. : 34,5 cm ; Haut. de la feuille : 21,4 cm
Dans un beau coffret gainé de cuir havane doré au fer. Le dessous porte une étiquette de la Maison d'éventaillistes « Lepault et Deberghe/ 2 Bd de Strasbourg/ Paris », ancien musée de l'Éventail.
600 / 800 €

94
Papillons rouges, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en gaze peinte d'une frise de papillons rouges.
Monture en bois découpé, gravé et doré.
Bélière métallique.
Haut. : 35,5 cm 100 / 150 €

95
Lasellaz, La violoniste, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en tulle orné de dentelle aux fuseaux, duchesse de Bruxelles, à motifs floraux. Au centre, un cartel accueille une jeune femme jouant du violon, assise sur une nuée. Signé en bas à gauche du peintre Gustave Lasellaz.
Monture intégralement en nacre burgau repercée, gravée, argentée et dorée. Bélière dorée.
(Bon état.)
Haut. : 32 cm ; Haut. de la feuille. : 19,8 cm
Dans une boîte recouverte de satin et portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Duvelleroy.
800 / 1 000 €

96
Bouquets de fleurs, France, vers 1890
Grand éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs.
Monture en écaille brune. Bélière.
Haut. : 33,4 cm
Dans une boîte recouverte de satin crème. 150 / 200 €

97
Boldini, La guirlande aux amours, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux, à décor de fleurs, ornée au centre d'un cartel en soie peinte d'une jeune femme sur une nuée retenant deux amours par une guirlande de fleurs. Signé à gauche « Boldini ».
Le revers muet.
Monture intégralement en nacre goldfish repercée, gravée, argentée et dorée. Bélière.
Haut. : 32,5 cm ; Haut. de la feuille. : 20,5 cm.
Dans une boîte en satin portant sous le couvercle l'adresse de « F. Mazères y Cia (…) à Buenos-Aires ».
500 / 600 €

98
Drino, À deux sous un parapluie, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux, Chantilly, à décor de fleurs, ornée d'un cartel central en soie peinte d'un couple élégant. Lui s'avance pour offrir la protection de son parapluie à une demoiselle. Signé du peintre « S. Drino » à droite.
Le revers muet.
Monture en écaille brune. Bélière. Les papiers de protection des brins d'origine sont encore en place.
(Très bon état.)
Haut. : 36 cm ; Haut. de la feuille : 22,5 cm
Dans une boîte en satin portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Faucon.
600 / 800 €

N.B. cet éventail a été présenté lors de l'exposition « Éventails en dentelle » organisée par l'association l'OIDFA à Cabourg en 2012.

99
Soirée galante, France, vers 1890
Grand éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte dans le goût du XVIII[e] siècle. Une élégante assemblée est réunie dans des salons, tandis qu'un couple s'est écarté pour badiner.
Signé en bas à droite « J. Vouzelle ».
Le revers muet.
Monture en nacre goldfish repercée, gravée, argentée et dorée. Bélière métallique.
(Petites taches, usures, restaurations.)
Haut. : 32 cm ; Haut. de la feuille : 20 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Ernest Kees.
300 / 500 €

100
Myosotis, France, vers 1890
Grand éventail plié, la feuille double en gaze bleu ciel peinte d'un semis de fleurs de myosotis ou « forget-me-not » en anglais.
Le revers muet.
Monture en bois gravé et doré à décor de fleurs. Le revers gravé du nom de l'éventailliste parisien Ernest Kees.
(Bon état.)
Haut. : 35,5 cm ; Haut. de la feuille : 23 cm
Dans une boîte portant l'étiquette de la Maison A. Rodien.
100 / 200 €

101
Jolivet, Les quatre amours, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs, accueillant quatre amours dans des cartels peints sur gaze. Signé du peintre Jolivet à droite.
Monture en écaille brune.
(Petit accident.)
Haut. : 36 cm ; Haut. de la feuille : 22,5 cm
200 / 300 €

102
Deux éventails, France, vers 1880
- Le premier de type brisé en os repercé de manière mécanique ;
Haut. : 21,5 cm
- Le second, la feuille en soie peinte et signée Nasosky.
(Accidents.)
Haut. : 28,5 cm
Dans une boîte de l'éventailliste Faucon à Paris.
60 / 80 €

103
L'Exposition universelle de Paris, France, 1889
Grand éventail plié, la feuille en toile imprimée d'une vue aérienne du Champ-de-Mars à Paris, avec au centre la Tour Eiffel nouvellement édifiée et les constructions éphémères.
Le revers muet.
Monture en bois peint couleur bronze, les brins estampés d'une tour Eiffel argentée et de la date « 1889 ».
Bélière.
(Deux manques aux brins, rousseurs.)
Haut. : 34,2 cm
50 / 100 €

104
Souvenir du Village Suisse de l'Exposition de Genève, Europe, vers 1896
Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'une vue d'un village suisse. La légende à gauche indique « Souvenir du Village Suisse/ Exposition de Genève/ 1896 ».
Le revers muet.
Monture en bois naturel. Bélière.
(Coupures.)
Haut. : 35,4 cm 100 / 200 €

105
Les cantons suisses, Suisse, vers 1880
Éventail de type brisé en bois découpé et peint de 22 figures féminines, en costume traditionnel, représentant les 22 cantons suisses (aujourd'hui au nombre de 26) dont les noms sont inscrits sous leurs pieds : Genève, Grisons, Soleure, Thurgovie etc.
La partie haute des brins accueille les blasons des cantons.
Bélière.
(Petites taches, petits manques.)
Haut. : 23,5 cm
Dans une boîte moderne en carton. 150 / 200 €

106
Paysages des montagnes suisses ou allemandes, Europe, vers 1890
Paire d'écrans à main à bordure chantournée et dorée en carton appliqué et doré. L'un orné d'une gravure rectangulaire d'un paysage vallonné avec un village au creux d'une vallée, l'autre d'un important hameau.
Le revers à décor imprimé d'un pêle-mêle de singes, chats ou poissons singeant des situations humaines.
Manches en bois tourné.
(Usures.)
Haut. : 39 cm 100 / 200 €

107
Broderie de fleurs, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille double en soie couleur beige brodée de roses en relief.
Le revers muet. Inscriptions manuscrites au crayon au revers.
Monture en os repercé et gravé à décor de fleurs et feuillages. Bélière et gland de passementerie.
(Usures, taches, fentes.)
Haut. : 32,5 cm ; Haut. de la feuille. : 17,7 cm
80 / 100 €

108
Paysage de bord d'étang, France, vers 1900-1920
Éventail plié, la feuille en soie peinte d'un paysage de bord d'étang avec un barque.
Le revers muet.
Monture en bois.
(Taches, usures.)
Haut. : 28 cm 100 / 200 €

109
Deux éventails, France, vers 1890
- Le premier, la feuille en gaze et dentelle à décor de fleurs et oiseaux. Monture en bois ;
- Le second, la feuille en dentelle mécanique noire et gaze. Monture en bois noir.
Bélières.
Haut. : 36 et 35 cm 60 / 80 €

110
Fleurs, Europe, vers 1890
Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'une branche fleurie. Signé à gauche ;
Monture en nacre blanche repercée et gravée à décor de feuillages. Bélière métallique.
(Usures, coupures.)
Haut. : 35 cm 150 / 200 €

111
Le Printemps ou les amants sur la balançoire, Europe, vers 1890
Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'après la célèbre œuvre de Pierre-Auguste Cot, « Le Printemps », datant de 1873.
Le revers muet.
Monture en bois découpé. Bélière.
(Coupures, perforations.)
Haut. : 35 cm 80 / 100 €

112
Autographes, France, vers 1880
Éventail plié, la feuille en papier à décor imprimé en camaïeu de gris d'une scène de la vie quotidienne dans le goût du XVIIIe siècle avec une paysanne et ses enfants tentant de faire traverser une rivière à une chèvre.
Le revers muet a reçu deux autographes, l'un de Sully Prudhomme (1839-1907), le second d'un auteur au monogramme HM.
Monture en bois naturel. Bélière.
Haut. : 24,5 cm 100 / 200 €

113
Éventail de poche, Europe, vers 1900
Éventail à système dit de poche. L'éventail fermé, les brins coulissent dans la feuille et réduisent la longueur de l'éventail pour le placer facilement dans une poche.
La feuille en dentelle aux fuseaux noire, Chantilly.
Le revers muet.
Monture en os. Bélière en métal doré ouvragé.
Haut. : 25 cm ; Haut. de la feuille. : 11 cm,
fermé : 17,8 cm.
Dans une boîte recouverte de papier gaufré de couleur grenat.
150 / 200 €



117

114
Éventail de poche, France vers 1880
Éventail à système de poche, la feuille en soie noire brodée d'une initiale et bordée de dentelle. L'éventail fermé, les brins coulissent dans la feuille et réduisent la longueur de l'éventail pour le placer dans une poche.
Le revers muet.
Monture en écaille brune. Bélière.
(Coupures.)
Haut. : 28 cm ; fermé : 12,5 cm 150 / 200 €

115
Éventail de poche, Europe, vers 1880
Éventail à système dit de poche, la feuille en soie moirée couleur parme.
L'éventail fermé, les brins coulissent dans la feuille et réduisent la longueur de l'éventail pour le placer dans une poche.
Monture en os. Chiffre et couronne de baron sur le panache.
(Ne fonctionne pas.)
Haut. : 17 cm 50 / 60 €

116
Les Roses, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en soie teinte en dégradés de jaunes et peinte d'une branche de rosier en fleurs, dans le goût des œuvres de Billotey. Signé à droite « Pauline Ségrénay ».
Le revers muet.
Monture en bois naturel découpé et gravé. Bélière métallique et gland de passementerie.
(Petites taches.)
Haut. : 35,5 cm 150 / 200 €

117
Adolphe Thomasse, Le goura de Victoria, France, vers 1900
Rare éventail plié, la feuille en soie peinte d'une tête d'un oiseau exotique, le goura de Victoria, ou pigeon Mambruk, de Nouvelle-Guinée. Signé en bas à droite du célèbre peintre animalier Adolphe Thomasse.
Le revers porte un cachet rose « Duvelleroy déposé » pour l'éventailliste parisien Duvelleroy.
Monture en corne blonde.
(Usures, coupures, petites taches, décollement.)
Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 19,5 cm
500 / 600 €

118
Le bouledogue, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en papier peint d'un portrait de bouledogue.
Monture en bois, les brins estampés et dorés.
Bélière.
(Rousseurs.)
Haut. : 24,5 cm 100 / 200 €

119
Les deux chats, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en tissu peint de deux têtes de chats, l'une noire, l'autre blanche. Cachet de l'éventailliste Goossens à droite.
Le revers muet.
Monture en os incrusté de paillettes d'acier. Bélière et gland.
(Usures, taches.)
Haut. : 24,5 cm 60 / 80 €

120
Le petit chien savant, France, 1898
Éventail plié, la feuille en papier peint d'un chien sur ses pattes arrière et vêtu comme un homme à la mode du XVIIIe siècle. Il lève un lorgnon pour lire une pancarte indiquant « 19 février 1898 ».
Le revers muet. Porte le cachet de l'éventailliste Faucon « Éventail-Faucon ».
Monture en bois estampé à décor de feuillages stylisés.
(Usures.)
Haut. : 30 cm 100 / 200 €

121
La toilette de Diane, France, vers 1900
Éventail de type brisé en os peint d'une large composition réunissant des nymphes autour de Diane.
Le revers peint d'un paysage de rivière.
(Petit manque.)
Haut. : 21,7 cm
Dans une boîte moderne en carton. 500 / 600 €

122
D'après Albert Robida, Paris au Moyen-Âge, 1900
Éventail plié, feuille double en tissu chromolithographié et doré, montée à l'anglaise. Albert Robida prend pour cadre les bords de la Seine accueillant des architectures évoquant Paris au Moyen-âge, édifiées pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Deux élégantes se penchent pour écouter la sarabande d'un mignon venu jouer de la musique devant le Grand Châtelet. Dans un cartel sur fond doré, l'inscription « Vieux Paris ». Revers muet.
Cachet au revers « Eventails Duvelleroy ».
Monture en bois peint en blanc et estampé.
(Décollements, restaurations.)
Haut. : 24,2 cm ; Haut. de la feuille : 12,1 cm
Dans une boîte. 100 / 200 €

123
Deux éventails, France, vers 1900-1910
- L'un, de forme ballon, la feuille en soie verte et tulle dit « Meunier », brodée de paillettes dans le goût du Premier Empire. Monture en corne blonde.
Haut. : 24 cm
- L'autre, la feuille en tissu peinte, dans le goût du peintre Tutin, de fleurs et papillons. Monture en bois. Bélière.
Haut. : 21 cm 80 / 100 €

124
Paillettes, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en soie verte brodée de paillettes dorées.
Monture en bois à décor gravé et doré. Bélière.
(Usures et petites taches.)
Haut. : 22 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Ernest Kees à Paris.
60 / 80 €

125
Quatre abeilles impériales, France, vers 1900-1910
Éventail plié, la feuille en soie jaune paille brodée de quatre importantes abeilles, symboles de l'Empire, et d'effets de draperies, en paillettes argentées et dorées.
Le revers muet.
Monture en corne blonde gravée, argentée et dorée.
(Bon état.)
Haut. : 21,8 cm ; Haut. de la feuille : 13,7 cm
Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailliste parisien Faucon.
150 / 200 €

126
Scintillement d'argent, France vers 1900
Deux éventails pliés :
- L'un, la feuille en tulle noir et soie grise brodée de paillettes argentées dessinant des fleurs et des feuillages stylisés. Monture en bois gravé.
(Usures, coupures.)
Haut. : 25 cm
- L'autre, la feuille en gaze noire brodée de trèfles en paillettes argentées. Monture en bois gravé et rehaussé de paillettes. Bélière.
(Usures.)
Haut. : 22 cm 60 / 80 €

127
Paillettes dorées, Europe, vers 1900-1920
Éventail de forme dite « ballon », la feuille en soie et tulle jaune brodée de paillettes dorées.
Monture en corne découpée, gravée et dorée. Bélière.
(Coupures, usures, manques.)
Haut. : 22 cm 60 / 80 €

128
Paillettes d'argent, France, vers 1900
Deux éventails pliés :
- L'un, la feuille en soie et tulle brodée de guirlandes, feuillages et effets de treillage en paillettes dorées. Monture en nacre goldfish. Bélière.
(Usures.)
Haut. : 19 cm
- L'autre, la feuille en soie et tulle brodée de paillettes dorées et argentées. Monture en corne repercée, gravée et dorée.
Haut. : 21,5 cm 100 / 150 €

129
Danse paysanne, France vers 1900
Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte, dans le goût du XVIIIe siècle, de paysans dansant. Signé à droite.
Le revers peint de roses.
Monture en os repercé, gravé et rehaussé en couleurs.
Haut. : 22 cm 100 / 200 €

130
Les bouquets de fleurs, France, vers 1900-1920
Éventail de type brisé en os peint, dans le goût du XVIIIe siècle, de couples galants conversant devant la boutique d'une fleuriste.
Le revers peint d'un paysage traversé par une rivière.
(Ruban à remplacer.)
Haut. : 19 cm
Dans une boîte à la forme portant l'étiquette de la Maison Buissot.
150 / 200 €

131
La cage et l'oiseau, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille peinte à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle, d'après François Boucher, d'un couple captivé par un oiseau prisonnier de sa cage.
Le revers muet.
Monture en nacre blanche découpée, gravée, dorée et peinte d'une demoiselle et un oiseau.
Bélière.
(Usures, accident au panache.)
Haut. : 24,5 cm ; Haut. de la feuille : 13,7 cm
Dans un coffret. 200 / 400 €

132
Marguerites et bleuets, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille en gaze peinte de marguerites et bleuets.
Monture en nacre blanche. Bélière métallique.
(Bon état.)
Haut. : 27,5 cm
Dans une boîte recouverte de satin crème. 80 / 100 €

133
Fleurs violettes, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille en gaze peinte de grandes fleurs violettes rehaussées de paillettes.
Le revers muet.
Monture en os découpé, gravé et peint en harmonie. Bélière.
(Coupures.)
Haut. : 27 cm
Dans une boîte. 60 / 80 €

134
Dentelle de fleurs, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de fleurs.
Bélière.
(Rousseurs.)
Haut. : 25 cm 100 / 200 €

135
L'heure du thé, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille en soie imprimée d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle avec un homme servant un goûter à des enfants et une élégante dans un jardin.
Le revers muet porte, à gauche, la signature de l'éventailliste « Duvelleroy ».
Monture en corne. Rivure en fleur.
(Déformations des brins, bon état.)
Haut. : 15,5 cm 100 / 200 €

136
Les papillons, France, vers 1890
Éventail plié, la feuille en gaze et tulle noire, peinte dans le goût du peintre Tutin, de papillons volant parmi des fleurs. Les motifs sont soulignés au point de chaînette dorée.
Monture en bois gravé et doré de feuillages. Bélière.
(Bon état.)
Haut. : 33 cm ; Haut. de la feuille : 22 cm
200 / 300 €



139

137
Dentelle de roses, Europe, vers 1880
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux noire à décor de fleurs.
Monture intégralement en écaille brune. Bélière.
Haut. : 25 cm ; Haut. de la feuille : 9,2 cm 80 / 100 €

138
Nymphe endormie, Europe vers 1900
Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'un amour et d'une nymphe endormie. La bordure soulignée de dentelle aux fuseaux contrastante.
Monture en bois peint en vert à décor de fleurs stylisées. Bélière.
(Accidents et manques.)
Haut. : 28,5 cm 60 / 80 €

139
Plumes de geai, Europe, vers 1880
Éventail en plumes de geai.
Monture en écaille brune. Bélière et gland.
Haut. : 25,5 cm 300 / 500 €

140
Plumes, Europe, vers 1890-1900
Bel éventail en plumes.
Monture intégralement en écaille blonde.
Haut. : 37 cm environ 200 / 300 €

141
Plumes d'autruches, Europe, vers 1880-1890
Quatre éventails en plumes d'autruches. Deux naturelles noires, une teintées rouge et une bleue.
Montures en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune et une en os.
Bélières.
Haut. : 27, 29, 30 et 31 cm 80 / 100 €

142
Papillon pailleté, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en tulle noir et dentelle mécanique noire rehaussée de paillettes argentées.
Monture en bois noir à brins serpentiformes incrustés de paillettes argentées.
Bélière.
(Accidents, restaurations.)
Haut. : 27 cm 80 / 100 €

143
Flammes d'argent, France, vers 1890-1900
Éventail plié, la feuille en gaze noire ornée des brins découpés, estampés et argentés.
Bélière.
(Coupures, oxydations.)
Haut. : 34 cm 60 / 80 €

144
Trois éventails, France, début du XXe siècle
- Le premier, la feuille en satin peinte de fleurs en grisaille. Monture en nacre blanche. Bélière. (Accidents.)
Haut. : 28,5 cm
- Le deuxième, la feuille peinte de fleurs. Monture en corne blonde peinte de marguerites. Vers 1920. (Accidents, feuille fragmentaire.)
Haut. : 24,2 cm
- Monture en os gravé et doré à décor de fleurs. (Sans rivure.)
Haut. : 21,5 cm
40 / 60 €

145
Aux couleurs du drapeau, France, vers 1918
Éventail de type brisé en bois, la partie supérieure des brins repercée de motifs stylisés. Le centre peint d'un bouquet tricolore mêlant coquelicot, marguerite et bleuet avec des épis de blés. Bélière.
(Bon état.)
Haut. : 23,5 cm 100 / 150 €

146
Plumes rouges, Europe, vers 1890
- Le premier, la feuille en papier recouverte de plumes rouges. Le revers en satin rouge. Monture en bois peint en rouge. Bélière.
Haut. : 37 cm
- Le second, la feuille en satin rouge peint de fleurs, et bordée de plumes rouges. Montrer en bois estampe et doré. Bélière.
Haut. : 34 cm
40 / 50 €

147
Ombrelle, Europe, vers 1900
Grande ombrelle, la couverture en dentelle noire mécanique, à décor de fleurs. La doublure en soie beige.
Manche en bois noir terminé par une prise plate sculptée et gravée de fleurs.
(Coupures, accidents.)
Long. : 103 cm 80 / 100 €

148
Batik, Europe, vers 1930
Ombrelle, dit « Tom-Pouce », la couverture en soie à décor dit « batik ».
La doublure en soie bleue. Les baleines en métal, les aiguillettes en matière synthétique verte. Dragonne.
Manche en bois, la prise en bois tourné à décor en dégradé de brun au orange.
(Coupures, fragilités.)
Long. : 58 cm 100 / 200 €

149
Tango, Europe, vers 1920
Original éventail, la feuille en dentelle, bordée de plumes d'autruches pleureuses teintes en brun et orange. Le revers en tulle.
Monture en matière synthétique à la manière de l'écaille. Bélière.
Haut. : 55 cm environ 100 / 200 €

151
Plumes d'autruches, Europe, vers 1890-1900
Deux éventails en plumes d'autruches. L'un noir, l'autre blanc panaché de brun.
Montures en écaille brune.
Haut. : 32 cm ; Haut. : 42,5 cm environ 100 / 200 €

152
Plumes noires, Europe, vers 1890-1900
Grand éventail en plumes d'autruches noires.
Monture en écaille brune.
Haut. : 43 cm 150 / 200 €

153
Plumes noires, Europe, vers 1890-1900
Grand éventail en plumes d'autruches noires.
Monture en écaille brune. Le panache porte un chiffre doré. Bélière.
Haut. : 50 cm environ 150 / 200 €

154
Plumes blanches, Europe, vers 1890-1900
Grand éventail en plumes d'autruches blanches.
Monture en écaille brune. Le panache porte un chiffre.
Haut. : 45 cm environ 150 / 200 €



157

155
Plumes blanches et noires, Europe, vers 1890-1900
Deux éventails en plumes d'autruches. L'un à plumes blanches, à monture en os, le second à plumes blanches et noires, la monture en écaille brune.
Bélières.
Haut. : 41 et 45 cm 100 / 200 €

156
Rose et blanc, Europe, vers 1890-1900
- Le premier, en plumes d'autruches roses. Monture en écaille brune. Le panache orné du prénom « Suzanne ». (Fil rompu)
Haut. : 42 cm
- Le deuxième en plumes d'autruches fuchsia. Monture en os gravé et peint de fleurs (petit accident)
Haut. : 41 cm
- Le dernier, en plumes blanches. Monture en os.
Haut. : 25 cm 100 / 200 €

157
Cerfs, chiens et sonneurs de cor, Europe, vers 1890-1900
Bel et original éventail, la feuille en dentelle de Bruxelles richement composée en symétrie de fleurs et feuillages stylisés, et ornée de deux cerfs, de deux chiens, et de deux sonneurs soufflant dans leur cor de chasse.
Monture intégralement en écaille blonde. Bélière. (Manque le chiffre.)
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 14 cm
800 / 1 000 €

N.B. : un éventail très proche, daté du XVIIIe siècle, est référencé dans l'ouvrage « Trois siècles de dentelle », Éditions des musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, 1987, p. 404.

158
Fleurs de pervenches, Europe (École viennoise ?), vers 1900-1920
Éventail plié, la feuille, en dentelle à l'aiguille, à décor de fleurs de pervenches parmi des formes organiques.
Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.
Haut. : 22,5 cm ; Haut. de la feuille. : 12 cm
400 / 500 €

N.B. cet éventail a été présenté lors de l'exposition « Éventails en dentelle» organisée par l'association l'OIDFA à Cabourg en 2012.



159

159
Les trois amours, Europe, vers 1880
Bel éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux, Chantilly, dite « ombrée ». Au centre, trois amours profitent d'un bain de mer. Autour d'eux, des bosquets fleuris avec, sur les côtés, deux colombes se bécotant.
Le revers muet.
Belle monture en écaille brune. Chiffre en nacre sur le panache.
(Quelques trous, petits manques.)
Haut. : 29 cm ; Haut. de la feuille. : 14 cm
800 / 1 000 €

160
Le garde-chasse et la fermière, France vers 1900
Éventail plié, la feuille en tulle ornée de feuillages en dentelle aux fuseaux appliquée, et d'un couple central exécuté en dentelle à l'aiguille réunissant un garde-champêtre sermonnant une demoiselle.
Monture en corne blonde gravée, argentée et dorée à décor de fleurs et rubans. Bélière.
Haut. : 25 cm ; Haut. de la feuille. : 13 cm
200 / 400 €

161
Profusion de fleurs, Europe, vers 1890
Rare et original éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, le réseau aux fuseaux.
Belle monture intégralement en nacre goldfish.
(Très bon état.)
Haut. : 31 cm ; Haut. de la feuille : 17,5 cm
Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailliste parisien Duvelleroy.
400 / 500 €

162
Noir et blanc, Europe, vers 1880
Éventail plié, la feuille en tulle noir, bordée de dentelle et ornée au centre d'un bouquet de fleurs en dentelle aux fuseaux de couleur beige contrastante.
Le revers muet.
Monture en nacre goldfish découpée, repercée, et gravée de fleurs sur deux registres.
Bélière.
Haut. : 30 cm ; Haut. de la feuille. : 16 cm
Dans une boîte en satin ivoire au couvercle capitonné.
// 300 / 400 €

N.B. cet éventail a été présenté lors de l'exposition « Eventails en dentelle» organisée par l'association l'OIDFA à Cabourg en 2012.



163

163
Roses de dentelle, France, vers 1890
Bel et grand éventail, la feuille en dentelle à l'aiguille, Point de gaze, en application sur tulle, à décor asymétrique de guirlandes de roses. De nombreux modes variés ornent une riche bordure.
Monture intégralement en écaille blonde. Le panache porte un chiffre doré. Petite chaînette à la rivure.
(Bon état.)
Haut. : 35 cm ; Haut. de la feuille. : 22 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Rodien.

600 / 800 €

164
Paradis exotique, France, vers 1870-1880
Bel et original éventail plié, la feuille en dentelle appliquée sur tulle. Une guirlande de fleurs en chute domine une composition réunissant quatre amours parmi une végétation luxuriante et exotique de grandes fougères et de palmiers.
Monture en nacre blanche découpée, repercée et gravée de fleurs et de motifs géométriques.
(Accidents, importantes restaurations.)
Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille. : 14,8 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Vanier Chardin, médaillé en 1855 et 1867.

600 / 800 €

165
Légumes du potager, Europe, vers 1900
Rare et original éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor d'un vase de fleurs et d'oiseaux. De manière très originale, dans les cartels latéraux sont représentés des légumes du jardin dont des haricots verts et des radis.
Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.
(Très bon état)
Haut. : 24 cm ; Haut. de la feuille : 14 cm

300 / 400 €

166
Bouquet de roses, Europe, vers 1870-1880
Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor d'un bouquet central et de deux groupes de fleurs latéraux.
Le revers en satin noir.
Monture en nacre noire dite de Tahiti. Bélière.
(Très bon état, petites usures, et petites taches.)
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille. : 15,7 cm.
Dans une boîte moderne.

400 / 500 €

167
Entrelacs de dentelle, Europe, vers 1880-1890
Éventail plié, la feuille en tulle ornée de dentelle aux fuseaux à motifs de fleurs et guirlandes.
Monture intégralement en nacre goldfish repercée, gravée de fleurs, de carquois et de flambeaux, symboles de l'Amour.
Haut. : 33,5 cm ; Haut. de la feuille. : 20 cm
Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Duvelleroy à Paris.
500 / 600 €

N.B. cet éventail a été présenté lors de l'exposition « Eventails en dentelle» organisée par l'association l'OIDFA à Cabourg en 2012.

168
Dentelle de Tenerife, Europe, vers 1890
Grand éventail, la feuille en dentelle dite de « Tenerife ». La partie supérieure enrichie de plumes blanches.
Belle monture en écaille blonde. Bélière et gland. Chiffre en or sur le panache.
(Redoublé.)
Haut. : 40 cm 300 / 500 €

169
Fleurs, Europe, vers 1920
Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de fleurs et de volutes. Les rubans des réserves sont en mat et grille.
Monture intégralement en écaille blonde.
(Bon état, légères usures.)
Haut. : 26 cm ; Haut. de la feuille. : 15 cm.
Dans une boîte moderne. 400 / 600 €

170
Plumes de paon, Europe, vers 1900-1920
Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux rythmée de neuf plumes de paon.
Le revers en satin couleur crème.
Belle monture en nacre burgau. Bélière.
(Coupures, manque une flèche, restaurations.)
Haut. : 24,5 cm ; Haut. de la feuille. : 12,5 cm
Dans une boîte recouverte de tissu et portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien « Ernest Kees ». Au revers figure la mention manuscrite suivante : «Offert par Henri mars 1904».
200 / 400 €

171
Au pétale détaché, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de volutes, fleurs et feuillages encadrant un cartel central exécuté au point à l'aiguille à décor de deux roses dont une rehaussée d'un pétale détaché (en relief).
Monture en nacre goldfish. Bélière.
Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille. : 17,7 cm.
Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de « Almacen de Abanicos de P. Vergez y Ca/ Madrid ».
150 / 200 €

172
Dentelle de Luxeuil, Europe, vers 1890-1900
Éventail plié, la feuille en dentelle de Luxeuil à décor symétrique de feuillages stylisés. Monture intégralement en corne blonde, les brins gravés, argentés et dorés. Chiffre sur le panache.
(Bon état.)
Haut. : 26 cm ; Haut. de la feuille. : 14,7 cm
200 / 300 €

N.B. cet éventail a été présenté lors de l'exposition « Eventails en dentelle» organisée par l'association l'OIDFA à Cabourg en 2012.

173
Dentelle de Flandres, Europe, vers 1900
Bel éventail, la feuille en dentelle de Flandres, probablement découpée dans un volant (XVIII^{e} siècle), complétée par une bordure en dentelle du Puy datant du XIX^{e} siècle.
Monture intégralement en écaille brune.
(Très bon état.)
Haut. : 23 cm ; Haut. de la feuille. : 12,5 cm
Dans une boîte moderne. 200 / 300 €

174
Lilas et feuilles de vignes, Europe, vers 1890-1900
Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille composée en cinq sections rythmées par des feuilles de vignes et ornée de lilas en fleurs.
Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.
(Restaurations.)
Haut. : 28,8 cm ; Haut. de la feuille. : 16,2 cm
300 / 500 €

175
Roses aux pétales détachés, Europe, vers 1900-1920
Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de bouquets de roses et d'une frise de rose en bordure.
19 roses des pétales en relief ou « pétales détachés ».
Monture en écaille blonde.
Haut. : 24,5 cm ; Haut. de la feuille. : 15 cm
300 / 400 €

176
Gondoles et dauphins, Europe, XXe siècle
Éventail plié, la feuille en dentelle de soie, Malte, à décor de deux gondoles et de dauphins évoquant la ville de Venise en Italie.
Monture en nacre goldfish. Bélière métallique et gland de passementerie.
(Bon état.)
Haut. : 24,5 cm ; Haut. de la feuille. : 15 cm
Dans une boîte moderne
150 / 200 €

177
Edelweiss, Europe, vers 1920
Éventail plié, la feuille en dentelle blanche à décor de fleurs dont des edelweiss.
Monture en os gravé et argenté. Bélière et gland de passementerie.
(Bon état.)
Haut. : 22,8 cm
100 / 150 €

178
Les amours, France, vers 1880-1890
Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux illustrée en symétrie de cinq amours le long d'une balustrade. Deux sont armés de filets à papillons et observent des tortues.
Monture en écaille brune.
(Importantes coupures, manques, restaurations.)
Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille. : 14 cm
150 / 200 €

179
Roses de dentelles, France, vers 1900
Éventail plié, la feuille en tulle appliqué de fleurs en dentelle aux fuseaux et en dentelle à l'aiguille blanche rehaussées de paillettes argentées.
Monture intégralement en écaille brune incrustée de paillettes argentées.
Bélière.
Haut. : 28,5 cm
100 / 150 €

180
L'éventail-annonce illustré, France, vers 1860-1870
Rare éventail plié, publicitaire, la feuille en papier imprimé en noir et blanc d'un pêle-mêle de figures et d'annonces publicitaires pour le photographe Cyrus Macaire (1807-1871), les parfums Gellé frères ou l'orfèvrerie Christofle.
L'autre face présente une composition similaire avec des annonces pour la parfumerie Piver ou le cirque de l'Impératrice aux Champs-Élysées.
Mentions sur les bordures inférieures « L'éventail annonce illustré breveté SGDG (…) ».
Monture en bois.
(Usures.)
Haut. : 28,5 cm
200 / 300 €

181
Cinq éventails publicitaires, France, vers 1920
Les feuilles en papier, les montures en bois, pour « Or-Kina », pour l'hôtel Bristol à Lugano, pour le journal « Le Petit Parisien », pour le « Modern' Hôtel » à Sanary-sur-Mer, et pour le chocolat « Kohler ».
15 / 20 €

182
Six éventails publicitaires, France, vers 1920
Les feuilles en papier, les montures en bois, pour « Innivazione SA », pour le Chocomel de Kohler, deux pour la « Société des Blancs de Zinc » à Marseille, pour la boisson « L'Angélus ». Le dernier pour le Docteur Oreste Sinanide.
15 / 20 €

183
Six éventails publicitaires, France, vers 1920-1940
Éventails pliés, les feuilles en papier, les montures en bois, pour le champagne « Saint-Marceaux », deux pour « Marie Brizard », pour le chocolat « Nestlé », pour le chocolat « Cailler », pour le « Savoy Bar » à Zurich.
15 / 20 €

184
Cinq éventails publicitaires, Europe, début du XXe siècle
Éventails pliés, les feuilles en papier, les montures en bois. Une en matière synthétique.
Pour les liqueurs fines « Wynand Fockink » à Amsterdam, pour le chocolat « Kohler », pour l'hôtel « The Grand » à Saint-Moritz, pour le chocolat « Cailler's », et pour la société des « Blancs de Zinc » à Marseille.
15 / 20 €

185
L'Hôtel Ritz à Paris, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'un décor inspiré des maîtres anciens.
Le revers illustré de rocaille dans le goût de Pillement.
Mention « RITZ » au centre, et mention « Éventails Duvelleroy, Paris » à gauche.
Monture en os gravé et rehaussé. Bélière métallique.
(Bon état.)
Haut. : 20,5 cm 30 / 40 €

186
D'après Gabriel Ferro, Les Galeries Lafayette, vers 1920
Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'après Gabriel Ferro d'une élégante se coiffant devant son miroir.
Le revers porte des annonces publicitaires pour le grand magasin parisien « Les Galeries Lafayette ».
Monture en bois.
(Usures.)
Haut. : 24,5 cm 20 / 30 €

187
« Le Pré Catelan », France, vers 1900
Éventail plié, la feuille double en papier à décor de dentelles imprimées rehaussées de perles.
Le revers muet.
Monture en bois peint en blanc. Les panaches estampés portent les noms des restaurants « Le Pré-Catelan », « Armenonville », « Café de Paris ».
(Coupures, petits manques.)
Haut. : 21,7 cm ; Haut. de la feuille. : 14,5 cm
Dans une boîte de l'éventailliste parisien Faucon.
20 / 30 €

188
Le couronnement d'Édouard VII, France, 1902
Éventail plié, publicitaire, la feuille en papier imprimé de la couronne royale britannique sur fond de guirlandes de roses et de chardons rappelant les origines de la dynastie. D'après le peintre Daudet. Mention « Coronation 1902/ Carlton Hôtel » rappelant les festivités de l'hôtel de Londres pour célébrer le couronnement d'Édouard VII, roi d'Angleterre, et de la reine Alexandra le 9 août 1902.
Le revers porte la mention « Eventails Duvelleroy- Paris ».
Monture en bois.
(Usures, restaurations.)
Haut. : 27 cm 20 / 40 €

189
Genève, Zurich et Salzbourg, Europe, vers 1890
Trois éventails publicitaires, les feuilles en papier imprimé, les montures en bois.
- Le premier pour différents monuments et vues remarquables de la ville de Salzbourg en Autriche. Le revers muet.
(Bon état.)
Haut. : 27 cm
- Le deuxième pour la ville de Genève en Suisse. Revers muet.
Haut. : 27,5 cm
- Le dernier illustré d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle. Le revers illustré d'une vue photographique de la ville de Zurich en Suisse.
Haut. : 21,5 cm 40 / 60 €

190
Les 150 ans de la parfumerie « L. T. Piver », France, vers 1924
Éventail plié, publicitaire, la feuille en papier imprimé de la devanture du parfumeur Piver avec la date « 1774 ». Le revers accueille un cartouche indiquant « Souvenir du Cent Cinquantenaire de la parfumerie L.T. Piver Paris ». « Parfum Mismélis ».
Monture en bois teinté vert.
(Usures.)
Haut. : 25,5 cm 60 / 80 €

191
« Pikina », « Kina-Lillet » et « Rossi », France, vers 1940
Trois éventails pliés, publicitaires, les feuilles en papier imprimé. Les montures en bois.
- Le premier illustré d'une vue de mer. Mention « Modèle déposé n° 179 ». Au revers, annonce pour l'alcool Kina-Lillet.
- Le deuxième pour l'apéritif Rossi.
- Le dernier, pour « Amer Pikon » « La marque centenaire 1837-1937 ».
30 / 40 €

192
Publicités, France, vers 1930
Trois éventails pliés, la feuille en papier imprimé. Les montures en bois.
- Le premier pour le « Lait des Ours ».
- Le deuxième pour « Château Robert » et les sources Vichy.
- Le dernier pour les cigarettes « Week-End ».

15 / 20 €

193
Cafés et hôtels, France, vers 1930
Trois éventails pliés, publicitaires, les feuilles en papier imprimé. Les montures en bois.
Pour le « Salon Excelsior » à Marseille, le « Shepheard's » au Caire, pour les Cafés des frères Bonnin.

10 / 15 €

194
Le Bon Marché, France, vers 1930
Éventail publicitaire, la feuille en papier imprimé d'un décor pour le grand magasin parisien « Au Bon Marché ».
(Accidents.)
Monture en bois. 10 / 15 €

195
La menthe-pastille, France, vers 1910-1920
Éventail plié, la feuille en papier illustré de caricatures des représentants de différents pays dont Guillaume II, empereur d'Allemagne ; Émile Loubet, président de la République française ; Nicolas II, tsar de Russie ; Mutsuhito, empereur du Japon ; le pape Pie X ; Victor-Emmanuel III, roi d'Italie ; Édouard VII, roi d'Angleterre ; Léopold II, roi de Belgique ; Alphonse XIII, roi d'Espagne et l'oncle « Sam » représentant les États-Unis d'Amérique autour d'une table. D'après « Ogé. L. Prével ».
Monture en bois. 30 / 40 €

196
La brasserie universelle, France, vers 1920
Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'une vue de la façade de la « Brasserie Universelle », avenue de l'Opéra à Paris.
Signé Mourgue Fr.
Monture en bois. Bélière.
(Usures.)
Haut. : 22 cm 15 / 20 €

197
Marbrures, Europe, vers 1950
Deux rares et étonnants éventails de type brisé en matière synthétique à effet marbré multicolore.
(Bon état.)
Haut. : 17 cm 60 / 80 €

198
Tabatière en loupe à décor d'incrustations de nacre formant une paire d'yeux stylisés et feuillagés.
Style Charles X
Haut. : 2,2 cm ; Larg. : 12,8 cm ; Prof. : 8 cm 300 / 400 €

199
The acrobatic couple, États-Unis ?, début du XX^e siècle
Rare jeu de patience en ombres chinoises également appelé le « couple acrobatique ».
Enserrées dans deux petits verres circulaires translucides, des figures sont animées par le mouvement de la main et dessinent des positions acrobatiques, certaines érotiques.
Ce jeu d'adresse est à rapprocher des jeux, farces et attrapes, proposés dans le catalogue « Novelties » de Johnson Smith and Co.
Diam. : 5,2 cm 100 / 150 €



200

200

Jeu de quadrille, France, première moitié du XVIIIe siècle

Jeu de quadrille constitué d'un coffret en bois rectangulaire recouvert de papier noir grainé à la manière du galuchat, et doublé de soie bleue à l'intérieur. L'intérieur accueille quatre boîtes et un carnet. Le carnet recouvert de soie bleue comporte
deux feuilles en ivoire (elephantidae spp), avec un crayon.
Les quatre boîtes sont en ivoire (elephantidae spp) coloré vert, jaune, rouge et brun et gravé. Le couvercle est incrusté de médaillons en nacre blanche sculptée et gravée à décor de personnages. L'intérieur des boîtes présente un riche et fin décor gravé de paysages animés de personnages. Chaque cartouche est signé « Mariaval Le Jeune à Paris fecit ». Mariaval est tabletier exerçant à Paris et Rouen dans la première moitié du XVIIIe siècle. Le dessous est richement illustré d'un décor dans l'esprit exotique évoquant des Indiennes.
Elles accueillent des jetons rectangulaires ou circulaires pour partie en ivoire (elephantidae spp) coloré et gravé, et en os.
Le dessous de la boîte présente des fragments d'une ancienne étiquette de marchand sur laquelle se lit « Auxerre Tabletier à Paris » faisant référence au marchand tabletier parisien Auxerre à l'enseigne « Au Singe Vert », actif au milieu du XVIIIe siècle, dont l'atelier est repris en 1765 par Vaugeois.
(Restauration, usures, taches)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 17,5 cm ; Poids : 1018 g // 1 500 / 2 000 €



200

201
Poire à poudre, Europe, vers 1730-1750
Rare poire à poudre en cuir de poisson, de roussette ou de raie Sephen, dite galuchat, de couleur beige ornée sur toutes les faces de gravures colorées suivant la technique de l'arte povera illustrant des scènes de chasses avec un cerf, animée de cavaliers et de chiens. Bouchon en argent (800 millièmes).
(Restauration, usures.)
Long. : 22,5 cm ; Poids brut : 99 g 300 / 500 €

202
Allemagne, Meissen, XVIII^e siècle
Boîte rectangulaire couverte en porcelaine à décor polychrome dans des réserves rocaille en relief de personnages au bord d'une rive avec au loin la ville de Dresde (?) À l'intérieur du couvercle, une scène galante sur une rive, au loin bateaux et maisonnettes. Monture à poussoir guillochée en or bas titre, le couvercle à charnière.
Poinçon ET
(Usures d'usage en-dessous.)
Long. : 8 cm ; Larg. : 6 cm ; Poids brut : 165,7 g
Porte une étiquette "Collection Comte de Bondy, n° 2233".
600 / 800 €

203
Carnet et tablettes à écrire, Europe, XVIII^e siècle
Petit carnet en verre bleu, bordé de perles en métal doré. L'intérieur comporte des tablettes à écrire en ivoire (elephantidae spp.*). Deux petits porte-mines sont discrètement logés sur les côtés.
Haut. : 8,3 cm ; Poids brut : 81 g. // 200 / 300 €

204
Lanterne portative en papier et marqueterie de paille teintée et au naturel, avec ses rubans de soie d'origine.
(Accidents et taches.)
Fin du XVIII^e siècle.
Haut. (dépliée) : 15 cm environ ; Diam. : 12,3 cm 300 / 400 €

205
Réunion de deux lorgnons, l'un en métal doré à manche en écaille, l'autre en métal argenté à décor ciselé de rinceau et en partie guilloché sur le manche.
XIX^{e} siècle. 30 / 50 €

206
Flacon à sel en verre teinté bleu et émaillé doré, monté en argent (800 millièmes).
Poinçon hure de sanglier
Poids brut : 50,4 g ; Haut. : 7,6 cm environ 80 / 120 €

207
Flacon à sel en verre, la monture en argent (800 millièmes) à décor de pampres de vigne et sertie de cabochons de pierres rouges.
XIXe siècle.
Poids brut : 53,1 g. ; Haut. : 8 cm.
Dans son écrin à la forme "Rudolphi". 400 / 600 €

208
Réunion comprenant :
- Un hochet en argent (800 millièmes, poinçon charançon ; poids brut : 41,5 g) gravé d'un lapin sautant dans des fleurs, le manche en nacre accidenté (haut. : 12,5 cm) ;
- Un face-à-main rétractable en écaille blonde et métal doré (haut. : 8 cm) ;
- Deux flacons à sel en verre dont un à monture argent (800 millièmes, poinçons hure de sanglier ; poids brut : 62,4 g) gravé de fleurettes (haut. : 6 et 10 cm).
XIX^{e} siècle 100 / 150 €

209
Flacon en verre émaillé de fleurs, monture en vermeil (925 millièmes), la base amovible formant gobelet, bouchon en verre.
Vers 1900
Haut. : 14,5 cm ; Poids brut : 124,9 g
(Usures.)
Dans un écrin 80 / 120 €



212

210
Deux flacons en verre à décor filigrané, monture et bouchon en métal argenté.
Venise, XX^{e} siècle
Haut. : 13,5 et 14 cm

100 / 150 €

211
Coffret à parfums en bois de placage à décor en marqueterie de cubes comprenant quatre flacons et deux flasques en verre monté en argent minimum 800 millièmes, un gobelet, un entonnoir et une coupelle en argent.
Poinçons.
XVIII^{e} siècle
(Soulèvements, accidents et manques.)
Poids brut : 720 g ; Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 20,2 cm ; Prof. : 18,8 cm.
Clé

300 / 400 €

212
MAISON ODIOT.
Ménagère en argent et argent fourré (925 millièmes), modèle filets et coquilles comprenant :
- Douze couverts de table ;
- Douze couteaux de table ;
- Douze couverts à entremet ;
- Douze couteaux à entremet ;
- Douze couverts à poisson ;
- Douze cuillères à café ;
- Douze fourchettes à gâteau ;
- Une louche ;
- Un couvert à salade et une pelle à tarte partiellement vermeillés, une cuillère à sauce, un couvert de service à poisson, un grand couteau à pain et une pince à sucre.

Orfèvre : Odiot
Poinçon Minerve 1er titre
Poids brut total : 7383 g ; Poids net des pièces pesable : 5725 g

6 000 / 8 000 €



213

213
CHRISTOFLE.
Partie de ménagère en argent (925 millièmes) modèle uniplat comprenant :
- Douze grandes fourchettes ;
- Douze grandes cuillères ;
- Douze grands couteaux en argent fourré ;
- Douze couteaux à entremets en argent fourré, les lames en inox ;
- Douze couteaux à poisson ;
- Douze fourchettes à poisson ;
- Douze cuillères à dessert ;
- Douze fourchettes à dessert ;
- Une pelle.

Poinçons Minerve 1er titre.
Poids net des pièces pesables : 4441 g. ; Poids brut total : 6168 g

3 500 / 4 500 €

214
Partie de ménagère en argent (925 millièmes), modèle rocaille, filets et coquilles, à décor de feuilles d'acanthe et écailles de poisson, comprenant :
- Trois fourchettes ;
- Quatre cuillères ;
- Quatre couverts à entremet.

Orfèvres : Pierre Gavard et Henry Lapeyre
Poinçons Minerve 1er titre
Poids : 1051 g 300 / 400 €

215
Paire de pelles à sel en vermeil (925 millièmes), les spatules armoriées aux Armes de la famille Ney, 1er duc d'Elchingen et de l'Empire.
Orfèvre : Odiot & Boulenger
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 25,5 g 50 / 100 €

216
Réunion de deux pinces à sucre en argent (950 et 800 millièmes), l'une à décor floral ajouré, l'autre à pattes griffes.
(Usures.)
Poids : 74 g 50 / 100 €

217
Suite de six cuillères en argent (925 millièmes), modèle uniplat.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 440 g 350 / 400 €

218
Six fourchettes en argent (925 millièmes), modèle uniplat.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 445 g 400 / 450 €

219
Réunion de douze cuillères à café et moka en argent (925 millièmes), différents modèles.
Poinçons à tête de Minerve, Cérès, vieillard
Poids : 225 g 180 / 220 €

220
Cuillère en argent (925 millièmes), modèle uniplat.
Poinçon Minerve 1er titre
Poids : 72,5 g

ON Y JOINT trois cuillères à moka en argent (925 millièmes).
Poinçon Minerve 1er titre
Poids : 13,6 g
(Usures.) 80 / 100 €

221
Réunion de deux fourchettes en argent (925 millièmes), l'une modèle uniplat, l'autre à filet.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 143 g 100 / 150 €

222
Couvert en argent (925 millièmes), la spatule à décor d'enroulements et de rinceaux feuillagés.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 140 g 100 / 150 €

223
Cuillère à saupoudrer en argent (925 millièmes), la spatule à décor de palmette, rinceaux et coquille.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 82 g 60 / 80 €

224
Cuillère à fraises en argent (925 millièmes), le cuilleron à décor gravé d'oiseaux branchés.
Vers 1900
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 62 g 50 / 80 €

225
Cuillère en argent (950 millièmes), modèle filet et contour.
Paris, XVIII^{e} siècle
(Usures.)
Poids : 171 g 100 / 150 €

226
Cuillère à café en argent, la spatule monogrammée sous couronne.
XVIII^{e} siècle
Poinçon de recense 1809, traces d'ancien poinçon
(Usures.)
Poids : 28,4 g 50 / 80 €

227
Louche en argent (925 millièmes), modèle uniplat.
Orfèvre : Henri Soufflot
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 251 g 120 / 180 €

228
Réunion de cinq petites cuillères en argent (950 et 925 millièmes) de modèles divers et trois pelles en vermeil (925 millièmes).
Poinçon Minerve et Michel-Ange
Poids : 75,2 g

ON Y JOINT une petite cuillère en nacre.
(Usures.) 80 / 120 €

229
Cuillère à sauce en argent (925 millièmes) à décor de feuilles d'acanthe monogrammés L.B.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 101,9 g

ON Y JOINT une pelle et un couteau en nacre, les bagues en métal. 40 / 60 €



231

230
Ménagère de couverts en métal argenté, modèle à filets, rinceaux et coquille, comprenant :
- Douze couverts de table ;
- Douze couteaux de table ;
- Douze couverts à poisson ;
- Douze couverts à entremet ;
- Douze couteaux à fromage ;
- Douze fourchettes à huître ;
- Douze fourchettes à gâteau ;
- Douze cuillères à café en métal argenté et douze cuillères à café en métal doré ;
- Deux cuillères à moka en métal doré ;
- Douze cuillères à glace ;
- Dix porte-menus ;
- Ensemble de couverts de service dont cuillère à glace, louches, casse-noix, pince à asperges, cuillère à glace, cuillères à ragoût, pelles à tarte...

ON Y JOINT un petit lot de couteaux à lame en inox et porte-couteaux.
Dans son coffret en bois. 300 / 500 €

231
Soupière couverte en argent (950 millièmes et 800 millièmes), à anses à l'antique, reposant sur un piédouche de section carrée, le fretel en forme de pomme de pin.
Orfèvre : IMLIN.
France, 1798-1809 pour le piédouche et Paris, 1819-1838 pour le couvercle et la panse.
Poinçon au coq, tête de vieillard de face, tête de Raphaël à gauche et tête de Cérès.
(Usures.)
Poids : 1960 g ; Haut. : environ 31 cm ;
Larg. aux prises : environ 35 cm
1 300 / 1 800 €

232
Une aiguière et un bassin en argent (800 millièmes) à décor d'animaux et fleurs exotiques, feuilles d'acanthe et frises de feuilles lancéolées, la prise de l'aiguière ciselée en forme de chien.
Travail étranger
Orfèvre : probablement Misa
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 30 cm ; Diam. : 39 cm
Poids net total : 2259 g 1 500 / 2 000 €

233
Service à thé et café en argent (925 millièmes) facetté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait couverts et un sucrier, les prises en forme de fruit.
XXe siècle.
Poinçon Minerve 1er titre.
(Accidents et manques.)
Poids brut : 3245 g 1 500 / 2 000 €

234
Théière en argent (925 millièmes) godronnée, ornée d'armoiries, couvercle à charnière.
Poinçon Minerve 1er titre.
(Pied légèrement faussé.)
Poids brut : 405 g ; Haut. : 23,5 cm 400 / 600 €

235
Deux cages à oiseaux miniatures en argent (800 millièmes) reposant sur des piètements tripodes.
Allemagne.
Poids brut : 89,4 g 100 / 150 €

236
Aiguière couverte en argent 950 millièmes à décor gravé de guirlandes de fleurs.
Paris, 1786
Maître orfèvre : Jean-Charles Roquillet-Desnoyer
(Usures.)
Haut. : 25 cm ; Poids : 844 g 1 000 / 1 500 €

237
Verseuse tripode en argent à décor de coquilles et fruit sous le bec, la panse unie chiffrée d'armoiries d'alliance, le couvercle à charnière à bord godronné, le manche en bois noirci tourné.
Angers, 1744-1746.
(Usures.)
Poids brut : 647 g ; Haut. : 22 cm 500 / 600 €

238
Cafetière tripode en argent (950 millièmes) timbrée d'armoiries d'alliance sous couronne comtale sur le couvercle à charnière et sur la panse, attaches feuillagées, le manche en bois noirci.
Poinçon Minerve 1er titre
(Chocs.)
Poids brut : 824 g ; Haut. : 26,5 cm environ
800 / 1 000 €

239
Saucière à deux anses et son dormant en argent (925 millièmes) à décor de rubans croisés, les agrafes des anses à motif de feuilles.
Orfèvre : Henri Soufflot
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids brut : 584 g ; Haut. : environ 9 cm ; Long. : 25,5 cm ; Larg. : 16,4 cm
500 / 600 €

240
Sucrier couvert en argent (925 millièmes) quadripode à deux anses retenues par des agrafes feuillagées, le fretel en forme de fruit.
Poinçon Minerve 1er titre
Orfèvre : Hénin & Cie
(Chocs.)
Poids brut : 257 g 300 / 500 €

241
Jatte en argent (925 millièmes) polylobée à bords filets et contours.
Orfèvre : Puiforcat
Poinçon Minerve 1er titre
Poids : 728 g ; Long. : 27 cm ; Larg. : 21,5 cm
1 000 / 2 000 €

242
Corbeille à pain ovale en argent (925 millièmes) à bord contourné et moulures de filets.
Orfèvre : Ravinet-Denfert
Poinçon Minerve
(Usures.)
Poids : 595 g ; Haut. : environ 4,4 cm ;
Long. : 30,5 cm ; Larg. : 20,5 cm
500 / 800 €

243
Plat creux en argent (925 millièmes) à bord contourné, filets.
Poinçon Minerve 1er titre
(Rayures d'usage, choc.)
Poids : 606 g ; Diam. : 27,6 cm 600 / 800 €

244
ODIOT à Paris
Plat creux circulaire en argent (925 millièmes) à bord contourné, filets et rubans.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures, rayures d'usage.)
Poids : 877 g ; Diam. : 31,5 cm 900 / 1 100 €

245
Plateau ovale en argent (925 millièmes) à deux anses, le bord chantourné, filets.
Poinçon Minerve 1er titre
Poids : 2700 g ; Long. : 67,5 cm ; Larg. : 38,6 cm
2 000 / 2 500 €

246
Paire de salerons en cristal taillé à pans coupés et en vermeil (950 millièmes) à décor de frise de feuilles d'eau, la coupe en cristal reposant sur des pieds en forme de dauphin reposant sur une base circulaire supportée par trois pieds griffes.
Poinçon Michel-Ange et Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids brut : 409 g ; Haut. : 8 cm 300 / 500 €

247
Confiturier couvert en cristal facetté, la monture en argent (950 millièmes), le pied et le couvercle timbrés d'armoiries d'alliance sous couronne comtale, sur piédouche, deux anses à enroulements.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids brut : 1190 g ; Haut. : 27,5 cm ;
Larg. : 25 cm environ

Armoiries : Deux ours affrontés sur fond d'azur ; Un trèfle et trois étoiles sur fond de gueules.
400 / 600 €

248
Saleron double en argent (950 millièmes) et cristal à décor de godrons, sur un piètement quadripode se finissant en pied de bouc.
Paris, 1819-1838
Poinçon Michel-Ange et Cérès
(Usures.)
Poids brut : 435 g ; Haut. : environ 13,6 cm ;
Larg. : environ 16,5 cm
80 / 120 €

249
Timbale tulipe en argent (950 millièmes) gravée de guirlandes et de jetés de fleurs.
France, 1798
(Usures, oxydations.)
Poids : 152 g ; Haut. : 11 cm ; Diam. : 8,5 cm
100 / 200 €

250
Paire de coquetiers en argent (925 millièmes) sur piédouche, à décor de frise de rinceaux sous le col et d'une frise de perles sur le pied.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 40 g 30 / 50 €

251
Rond de serviette en argent (925 millièmes) à décor gravé.
Poinçon Minerve 1er titre
Poids : 18 g 20 / 30 €

258
Boîte circulaire couverte en argent (800 millièmes) à décor repoussé d'un buste de jeune femme dans un entourage de liseron, l'intérieur vermeillé.
Poinçon Minerve 2e titre
(Chocs.)
Diam. : 8,2 cm ; Poids : 107,7 g 100 / 200 €

259
Boucle de ceinture en argent (925 millièmes) à décor ajouré de vases et volutes feuillagés.
Birmingham, 1898.
Poids net : 43 g 30 / 50 €

260
Deux salerons en argent (925 millièmes) figurant Jean qui rit et Jean qui pleure, d'après Houdon.
Orfèvre : Armand Gross.
Poinçon Minerve 1er titre
(Usures.)
Poids : 66,6 g 150 / 200 €

261
Paire de salerons en argent (925 millièmes) en forme de carlins assis.
Poinçon cygne
(Usures.)
Poids : 193 g 400 / 600 €

262
Boîte en argent bas titre en forme de poule.
Poinçon E.T
(Usures.)
Poids : 120 g 300 / 500 €

263
Taureau en argent (925 millièmes).
Poinçon Charançon
(Usures.)
Poids : 104,9 g 100 / 150 €

264
Sanglier en argent (800 millièmes).
Poinçon Charançon
Poids : 214 g 400 / 600 €

265
Réunion de deux faisans en argent (800 millièmes), l'un ouvrant par la tête, les yeux ornés de cabochons de turquoise.
Poinçons Charançon
(Accidents.)
Poids brut : 329 g 500 / 800 €

266
Pendentif en argent (800 millièmes) et or 18k (750 millièmes) filigrané en forme de poisson articulé, les yeux sertis de petits cabochons de turquoise.
(Usures.)
Poids brut : 14,2 g 80 / 120 €

267
Réunion en argent (800 millièmes) comprenant un porte-clé en forme de lion et un pendentif en forme de tête de lion à crinière ajourée.
(Usures.)
Poids : 45,3 g 100 / 200 €

268
Cachet en argent (800 millièmes) en forme de lion attaquant, la matrice gravée d'un monogramme.
Poinçon cygne
Poids : 80,2 g 100 / 150 €

269
Trois étuis en argent (800 millièmes) en forme de poupons.
Poinçon cygne.
(Usures.)
Poids : 69,4 g 120 / 180 €

270
Montre à gousset chronomètre en argent (800 millièmes) orné de rainures, double fond, le cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes et chemin de fer, la trotteuse à six heures.
Poinçon crabe
Poids brut : 76 g 60 / 80 €

271
FRANCE
Lot de pièces en argent comprenant cinq pièces de 100 francs (1983), quatre pièces de 50 francs (1979 x 3 et 1978), deux pièces de 10 francs (1934 et 1965), une pièce de 20 francs (1933) et une pièce de 50 centimes (1917).
Poids : 252,8 g # 200 / 300 €

272
FRANCE
Lot de pièces en argent comprenant :
- Une pièce de 50 francs, 1974 ;
- Cinq pièces de 10 francs, 1965, 1966 (x 3), 1968 ;
- Quatre pièces de 5 francs, 1960, 1962, 1963 et 1968 ;
- Trois pièces de deux francs, 1898, 1915 et 1916.
Poids : 234,4 g 200 / 300 €

273
VATICAN
Lot de pièces et médailles datant du pontificat de Paul VI en acier, bronze ou aluminium. 30 / 50 €

274
FRANCE
Pièce de 20 francs or au coq, 1910.
Poids : 6,46 g # 400 / 600 €

275
Bague en or 18k (750 millièmes) à décor de volutes sertie d'une perle et de deux cabochons de turquoise de part et d'autre.
Poinçon tête de cheval.
(Usures du lustre de la perle.)
TDD : ajustable ; Poids brut : 3,6 g 150 / 250 €

276
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'une fleur sertie d'améthystes facettées.
Poinçon tête de cheval
(Chocs.)
TDD : 58 ; Poids brut : 3,1 g 100 / 200 €

277
Alliance en or jaune 18k (750 millièmes).
Poinçon tête d'aigle
TDD : 47,5 ; Poids : 1,8 g 80 / 120 €

278
Réunion en or 18k (750 millièmes) comprenant une alliance et une monture de bague.
Poinçons tête d'aigle
Poids : 3,7 g 200 / 300 €

279
Bague en or 18k (750 millièmes) sertie de cinq petites perles.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €

280
Bague en or 18k (750 millièmes) en forme de serpent, le front orné d'un petit brillant.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 4 g 200 / 300 €

281
Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie de petits diamants.
(Salissures, chocs.)
TDD : 55 ; Poids brut : 4,3 g 150 / 250 €

282
Chevalière en or jaune 18k (750 millièmes) monogrammée "P.M.".
Poinçon tête d'aigle
(Usures.)
TDD : 64,5 ; Poids : 15,2 g 800 / 1 200 €

283
Lot en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un dé à coudre (accidenté), une paire de boutons de manchettes carrés à rainures et poids et une paire de bague ouverte.
Poinçon tête d'aigle
Poids : 13,6 g 600 / 800 €

284
Petite broche en or 18k (750 millièmes) en forme de fleurs, le centre orné d'un petit diamant.
Poinçon tête d'aigle
(Accidents et manques.)
Poids brut : 2,3 g ; Long. : 3,3 cm 150 / 200 €

285
Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) sertie de trois petites pierres vertes.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 1,6 g ; Long. : 3,3 cm 100 / 200 €

286
Épingle à cravate en or 18k (750 millièmes) ornée d'une boule facettée.
Début du XIX^e siècle
(Chocs et accidents.)
Poinçon tête de coq à gauche
Poids : 0,3 g 50 / 80 €

287
Petite broche en or 18k (750 millièmes) ajourée à décor de rubans croisée et surmontée de quatre petites perles.
Poinçon tête d'aigle
(Manque une perle.)
Poids brut : 1,8 g ; Long. : 3,8 cm 80 / 120 €

288
Broche circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) ajourée à décor de feuillages.
Poinçon tête d'aigle
(Chocs.)
Diam. : 3,3 cm ; Poids brut : 4 g. 200 / 300 €

289
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles gourmettes martelées, chaînette de sûreté.
Poinçon tête d'aigle et rhinocéros
Poids : 15,7 g 800 / 1 000 €

290
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles gourmettes.
Poinçons tête d'aigle
Poids : 16,1 g 800 / 1 000 €

291
Gourmette en or 18k (750 millièmes) et vermeil (800 millièmes), la matrice gravée "Annie".
Poinçon mixte
Poids brut : 2,4 g 60 / 100 €

292
Chaîne de cou en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles.
Long. : 66 cm ; Poids : 12,3 g # 600 / 800 €

293
Chaîne en or 18k (750 millièmes) à mailles gourmettes.
Poinçon tête d'aigle
(Accident et manque au fermoir.)
Poids : 7 g ; Long. : 55 cm (environ) 300 / 400 €

294
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles jaseron retenant un pendentif en or 18k (750 millièmes en forme de carnet serti d'un petit brillant et monogrammé "MB" dans un coeur.
Poinçon tête d'aigle.
(Fermoir accidenté.)
Poids brut : 14,2 g # 800 / 1 200 €

295
Pendentif croix en or jaune 18k (750 millièmes) retenu par une fine chaîne en or 18k (750 millièmes) à mailles forçat.
Poinçons tête d'aigle
Poids : 3,7 g 200 / 300 €

296
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de croix retenue par une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles forçat.
Poinçon tête d'aigle
Poids : 13,8 g 600 / 800 €

297
Chaîne de montre en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à mailles oblongues ajourées.
Poinçons tête d'aigle et poinçon mixte
Poids brut : 14,7 g 600 / 800 €

298
Lot en or 18k (750 millièmes) comprenant une médaille de baptême et un pendentif à décor ajouré d'une rose sertie d'une petite perle.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 2,2 g 80 / 120 €

299
Réunion de deux médailles en or 18k (750 millièmes).
Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros
(Chocs et accidents.)
Poids : 2,4 g 100 / 200 €

300
Deux paires de dormeuse en or 18k (750 millièmes) serties d'une petite perle pour l'une, d'un petit brillant pour l'autre, et d'une perle plus importante.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 3,8 g 150 / 250 €

301
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) sertissant une pièce de 40 francs or à l'effigie de Napoléon tête laurée, 1811.
Poinçon tête d'aigle.
Poids : 17,9 g # 1 000 / 1 500 €

302
Pendentif en or 18k (750 millièmes) de plusieurs tons ajouré sur les bords et gravé d'une coupe.
Poinçon tête d'aigle
(Légère déformation.)
Haut. : 2,7 cm ; Poids : 1,6 g 50 / 100 €

303
Sceau-cachet muet en or 18k (750 millièmes) en forme de cloche ornée de volutes retenu en pendeloque par un fermoir en or 18k (750 millièmes).
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 10,6 g 400 / 600 €

304
Montre de col en or 18k (750 millièmes), le boîtier ciselé à décor de fleurs, le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains et chemin de fers, double fond en or 18k (750 millièmes), cache-poussière.
(Fonctionnement non-garanti.)
Poinçon tête de cheval
Poids brut : 21,8 g 400 / 600 €

305
Montre de col en or jaune 18k (750 millièmes), à décor guilloché, le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer, double fond en or 18k (750 millièmes), cache-poussière.
(Chocs, fonctionnement non-garanti, verre à refixer.)
Poids brut : 24 g

ON Y JOINT deux clés de remontage.
400 / 600 €

306
Montre de col en or 18k (750 millièmes), à décor de fleurs enrubannées, le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains et chemin de fer, double fond en or 18k (750 millièmes), cache-poussière.
Poids brut : 14,9 g
200 / 300 €

307
Montre à gousset en or 18k (750 millièmes) à décor ciselé de motifs floraux, le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer, double fond en or 18k (750 millièmes), cache-poussière.
Poinçon tête de cheval et chimère
(Fonctionnement non-garanti.)
Poids brut : 24,8 g 400 / 600 €

308
Montre à gousset chronographe en argent (875 millièmes) à décor niellé et monogrammée "D.J." en vermeil, le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains, la trotteuse à 6h, double fond en argent (875 millièmes), cache-poussière.
Poinçon ours et chimère
(Fonctionnement non-garanti.)
Poids brut : 112,2 g

ON Y JOINT une chaîne giletière en argent (800 millièmes) à mailles gourmettes.
Poinçon hure de sanglier
Poids : 18,7 g 80 / 120 €

309
Montre à gousset en or jaune 18k (750 millièmes) à décor végétal, monogrammée, cadran émaillé blanc, index à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, la trotteuse à 6h, fond à double cuvette en or 18k (750 millièmes).
(Chocs, manque le verre, aiguilles incomplètes.)
Poinçon tête de cheval
Poids brut : 56,3 g 500 / 600 €

310
Montre à gousset en or jaune 18k (750 millièmes) à décor rayonnant et floral, cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes, fond à double cuvette en or 18k (750 millièmes).
(Manquent les aiguilles et la bélière, fonctionnement non-garanti)
Poinçon tête de cheval
Poids brut : 18,2 g 200 / 300 €

311
Montre à gousset en or jaune 18k (750 millièmes) à décor guilloché, cadran émaillé blanc, index à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, fond à double cuvette en cuivre.
(Manquent le verre et les aiguilles.)
Poinçon tête de cheval.
Poids brut : 23 g 300 / 400 €

312
FIAT
Montre bracelet de dame à boîtier rond en métal doré et acier, le bracelet en or 18k (750 millièmes).
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 17,6 g 600 / 800 €

313
Montre bracelet "Chronographe Suisse" à boîtier rond en or 18k (750 millièmes), le cadran doré, index à chiffres arabes et chemins de fer pour les heures, les minutes et les secondes, chronomètre à 9h et 3h, le bracelet en reptile à boucle ardillon en métal doré.
Poinçon Helvetia
(Rayures, usures, fonctionnement non-garanti.)
Poids brut : 45,6 g 600 / 800 €

314
Débris de chaîne en or 18k (750 millièmes).
Poids : 5,3 g 200 / 300 €

315
Lot de montres fantaisie en acier et métal doré comprenant une montre à gousset micromètre LIP, une montre de poche et trois montres bracelet de dame.
40 / 60 €

316
Lot de bijoux fantaisie comprenant notamment un bracelet, deux broches (dont une accidentée), deux boutons, une médaille de baptême.
(Accidents et manques.)
20 / 30 €

317
Petit lot en métal doré comprenant un pendentif retenant une perle fantaisie, une broche gravée "Monique" (accidentée) et une broche de baptême.
5 / 10 €

318
Deux paires de boutons de manchettes en métal doré, l'un à décor d'une croix de David et l'autre à motif guilloché.
30 / 50 €

319
Gourmette en métal doré à mailles cheval.
5 / 10 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC lorsque la TVA à 20% s'applique ; 25.8% TTC pour les livres et les lots signalés par le signe >).

Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais de live en sus des frais acheteurs : 1,8% TTC sur Drouotlive, 1,8% TTC sur Interencherelive, 3,6% TTC sur Invaluable.
Frais de vente online : 3,6% TTC sur Drouotonline, 1,8% TTC sur Interencherelive

Nota :
- ° Les lots signalés par ° sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.
- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #
- (>) Par exception, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023, pour certains lots, la TVA est de 5,5% sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente).

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaires(euros) :
AUDAP&ASSOCIES 25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN: FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56 Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS) « Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de AUDAP & ASSOCIES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes . Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, AUDAP & ASSOCIES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par AUDAP & ASSOCIES: par écrit auprès de [coordonnées de AUDAP & ASSOCIES,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer AUDAP & ASSOCIES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (°) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (°).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
°Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude"
dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT