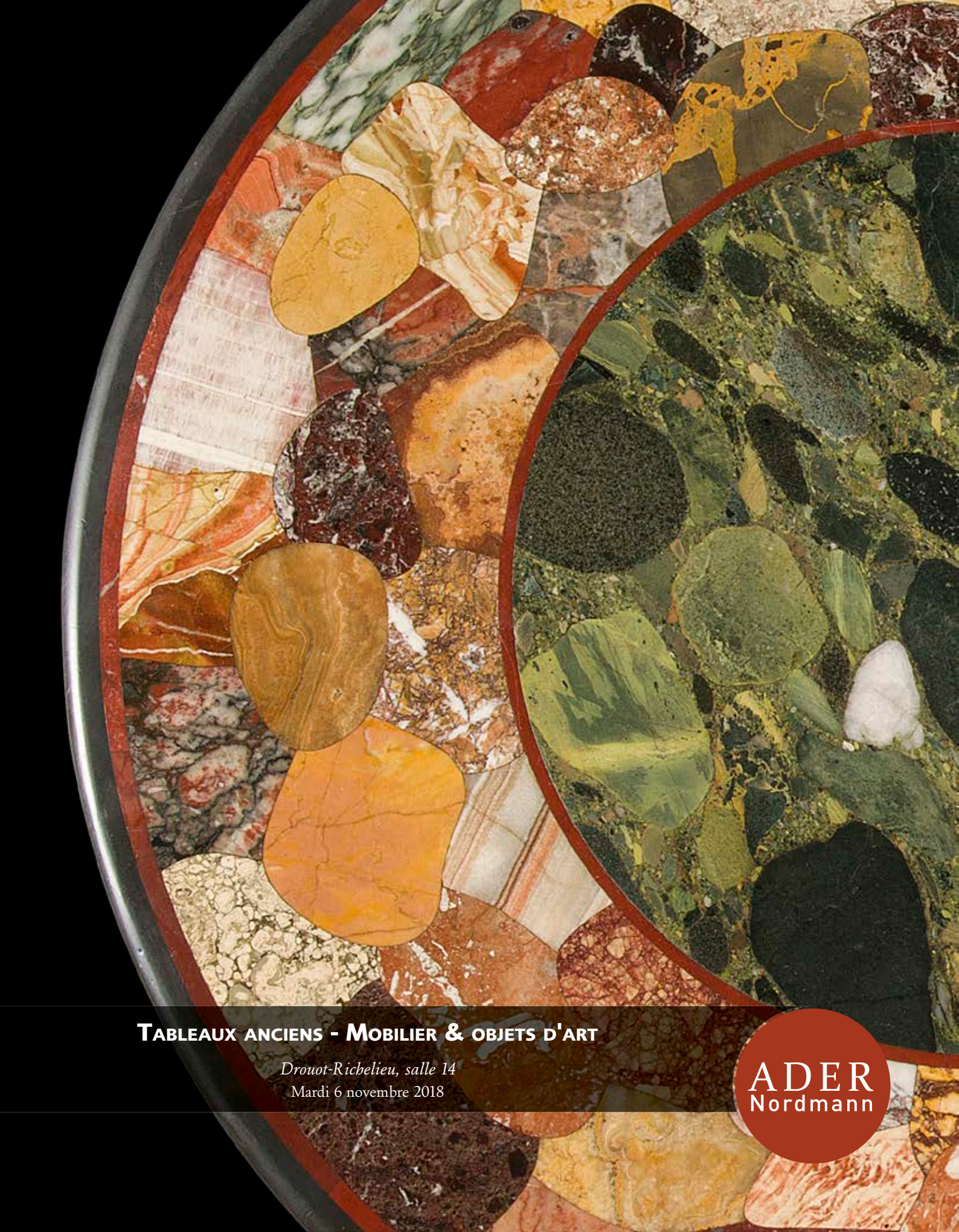


Tableaux anciens - Mobilier & objets d'art

Drouot-Richelieu, salle 14

Mardi 6 novembre 2018

ADER
Nordmann

Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
julie.ducher@turquin.fr
A décrit les lots : 1 à 4, 6, 7, 9 à 13, 14 à 24, 26 à 34, 37, 40, 46

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
expert@debayser.com
A décrit les lots : 49 à 59

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
23 quai Voltaire 75007 Paris
Tél. : 09 67 44 02 88
nlemoinebouchard@hotmail.fr
A décrit les lots : 60 à 91

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
www.cyrillefroissart.com
A décrit les lots : 92 à 97

Cabinet PORTIER & Associés
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
A décrit les lots : 98 à 111

Laurence FLIGNY
assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Ont décrit les lots : 112, 113, 115, 125, 126

SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre LACROIX
Élodie JEANNEST DE GYVÈS
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
A décrit les lots : 114, 117 à 119, 121, 124, 171, 174, 206, 228 à 230, 232, 233, 243, 250, 253 à 255

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 01 42 97 9 07
pf.dayot@gmail.com
A décrit les lots : 120, 122, 123, 127 à 170, 172, 173, 175 à 200, 203 à 205, 207 à 211, 213 à 221, 225, 227, 234 à 240, 204, 245, 247, 249, 251, 252, 256

Arnaud PERRONET
peronnetarnaud@hotmail.fr
A décrit le lot 201

Claire BADILLET
127, avenue Paul Doumer 92 500 Rueil Malmaison
Tél. : 06 07 58 89 89
claire-badillet@orange.fr
A décrit les lots : 202, 212, 222 à 224, 226, 246, 248, 258 à 271

Jean-Claude DEY
assisté d'Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Schlumberger
92430 Marnes la Coquette
Tél. : 01 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
http://www.jeanclaudedey-expert.com
A décrit le lot 241

Sylvie DANIEL
23, rue Bénard 75014 Paris
Tél. : 01 40 44 88 64
sdanielexpert@free.fr
A décrit les lots : 272 à 274

ADER Nordmann

Mardi 6 novembre 2018 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS, MINIATURES, MOBILIER & OBJETS D'ART

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 11

Assisté de Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salles 14
Lundi 5 novembre 2018 de 11 h à 18 h
Mardi 6 novembre 2018 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 14

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re et 4e de couverture, est reproduit le lot 159



1

1
Dans le goût de Pieter de HOOCH
Le paiement de l'hôtesse
Panneau
75 x 64 cm
Fentes
Notre tableau est la reprise de la composition de Pieter de Hooch (collection privée) 600 / 800 €

2
École HOLLANDAISE vers 1680, entourage de Jan BOTH
Troupeau près d'un gué
Panneau de chêne, parqueté
46,5 x 62 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 000 / 1 500 €



2

3
École HOLLANDAISE du XVII^e siècle,
suiveur de Roelof van VRIES
Paysage animé de chevaux et de promeneurs devant une ferme
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
45 x 62 cm
Porte une signature et une date en bas à droite : *J v v 1663*
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €



3



4

4
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Frans SNYDERS
Deux chiens gardant une pièce de viande
Toile
59 x 74 cm
Trace de signature en bas à droite
Restaurations anciennes 600 / 800 €

5
École ALLEMANDE dans le goût de Abraham Van DYCK
L'adoration des bergers
Toile
64 x 84 cm

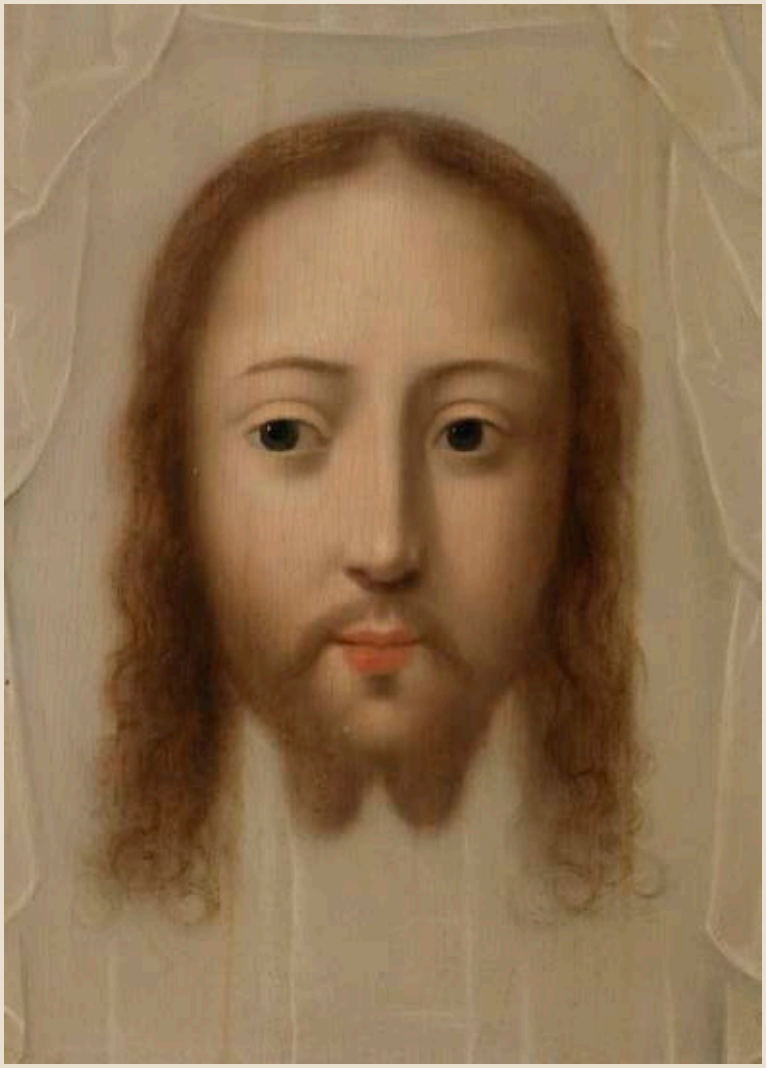
Provenance :
Collection Paul Delaroff ;
sa vente, Paris, galerie Georges Petit, 23 et 24 avril 1914 (M^es Lair-Dubreuil et Doublot), n° 124 (Bernaert Fabritius).
Collection Von Nemes, selon une étiquette au revers du châssis. 500 / 800 €

Le tableau est la reprise de la composition d'Abraham Van Dyck ayant figuré à la vente anonyme, New York, 31 janvier 2013 (Sotheby's), n° 154 .

Les lots 6 à 9 ne sont pas venus



5



10

Paulus du BOYS (Actif à Anvers de 1637 à 1651)

Le voile de sainte Véronique

Panneau préparé

32 x 24 cm

Sans cadre 2 000 / 3 000 €

Les écrits apocryphes disent que Véronique, ayant pitié du Christ portant sa croix, lui essuya le visage avec un linge qui garda l'empreinte de ses traits. La lettre de Lentulus, témoignage qui aurait été adressé par un contemporain de Jésus au Sénat romain, les décrivent ainsi : « Ses cheveux sont de couleur châtain, séparés par une raie centrale à la manière des Nazoréens, tombent droit jusqu'aux oreilles mais bouclent plus bas, avec des reflets blonds jusqu'aux épaules. Il a un front pur et aucune ride ou marque sur le visage, ses joues sont relevées de roses ... Sa barbe est large et épaisse mais courte, et séparée par le milieu... » et depuis 1249 la cathédrale de Laon conserve une icône de la Sainte face qui offre une image du Christ avec ce même regard détourné, procédé qui évite au fidèle de croiser le regard du divin, ce qui serait sacrilège. {CR}Paul du Boys est connu pour ses saintes faces. Deux, très proches de celle-ci, sont signées et datées, l'une de 1637 (panneau, 30 x 24 cm, vente anonyme, Paris, Ader, Picard, Tajan, 30-31 janvier 1991, lot 88), l'autre de 1651 (panneau, 29 x 21 cm, vente anonyme, Paris, Tajan, 27 octobre 2 000, lot 73). En 1640, l'évêque Camus encourage la dévotion à ces images en la guidant en ces termes: « Ce fut sur une toile blanche que le Sauveur imprima son visage sanglant ...Si notre perfection consiste à nous rendre conformes à l'image de Jésus-Christ, rendons nos cœurs blancs comme le linge de cette femme, blancs d'innocence et de pureté. »



11



12

11
École ITALIENNE du XVII^e siècle
Saint André dans un ovale peint, rehauts d'or
Panneau
34,5 x 25,5 cm
Restaurations anciennes
400 / 600 €

12
École ITALIENNE du XVII^e siècle
Saint François
Cuivre
18 x 14 cm
Manques
600 / 800 €

13
École FRANÇAISE vers 1630,
entourage de Claude VIGNON
Sainte Catherine
Toile
31 x 22 cm
Restaurations anciennes
500 / 700 €



13



15
Attribué à Charles POERSON (1609-1667)
Pâris et Hélène
Toile
110 x 134 cm
Restaurations anciennes 5 000 / 8 000 €



16

16
École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle,
suiveur de Michel II CORNEILLE
La présentation au temple
Toile (sans châssis)
353 x 235 cm
Restaurations et petits manques 3 000 / 4 000 €

17
École FRANÇAISE vers 1800,
suiveur de Jean PILLEMENT
Paysages animés
Paire de pastels
41 x 61,5 cm 600 / 800 €



17



17



18

18
Attribué à Bernard Joseph WAMPS
(1689 - vers 1744)
La récolte de la manne
Sur sa toile d'origine
82 x 53 cm
Au revers du châssis, *esquise (sic) de restout*
Au revers de la toile, *Momper à Paris* (cachet)
Au revers de la toile, *coypel* 2 500 / 3 000 €

19
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Réjouissances paysannes
Toile
82 x 105 cm
Restaurations ancienne, petits manques et accidents
800 / 1 000 €



19



20
Joseph Ignace PARROCEL
(Avignon 1667 - Mons 1722)
Choc de cavalerie
Sur sa toile d'origine
62,5 x 97,5 cm
Restaurations anciennes

Nous remercions Jérôme Delaplanche d'avoir authentifié
le tableau après examen d'une photographie numérique.

4 000 / 6 000 €



21
Jan Peeter VERDUSSEN
(Anvers vers 1700 - Avignon 1763)
Choc de cavalerie
Toile
72 x 102 cm
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €



22

22
Jan Peeter VERDUSSEN
(Anvers vers 1700 - Avignon 1763)
Choc de cavalerie
Sur sa toile d'origine
73 x 101,5 cm
Manques 1 500 / 2 000 €

23
August QUERFURT
(Wolfenbütten 1696 - Vienne 1761)
Choc de cavalerie
Toile
21 x 25,5 cm
Restaurations anciennes 400 / 600 €



23



24
Jacques François Joseph SWEBACH dit SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1769 - Paris 1823)
La visite des cavaliers
Toile
24,5 x 33 cm
Signée et datée en bas à droite : *swebach / 1823*
4 000 / 5 000 €



25

25
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Scène de taverne
Huile sur toile
24 x 34 cm 150 / 200 €

26
Pierre-Antoine PATEL le JEUNE (Paris 1648 - 1707)
Le repos pendant la fuite en Égypte devant un temple
Toile rentoilée
72 x 95 cm
Restaurations anciennes et petits manques 2 000 / 3 000 €

27



26



27

École **FLAMANDE** du **XVIII**e siècle
En bordure de village
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
15 x 20 cm 1 200 / 1 500 €

28
École **HOLLANDAISE** vers **1800**
Paysage au moulin & Devant le hameau
Paire de toiles sans châssis
61,5 x 55 cm
62 x 52,5 cm (moulin) 600 / 800 €



28

29
École VENITIENNE du XVIII^e siècle
Paysage
Toile
46 x 64 cm
Restaurations anciennes 300 / 500 €



29



30

30
École FRANÇAISE vers 1860
Enée conduit par une sibylle aux enfers
Sur sa toile d'origine
Au revers de la toile, cachet d'un marchand de toile bordelais
40 x 32 cm 300 / 400 €

31
Attribué à Francesco FIDANZA (1749 - 1819)
Entrée d'un port
Sur sa toile d'origine
39 x 49 cm
Restaurations anciennes 300 / 400 €



31



32

32
Attribué à Henri de CHACATON (1813 - 1886)
Deux Napolitaines
Papier marouflé sur toile
38 x 28 cm
Petites griffures 400 / 500 €

33
École ROMAINE vers 1870
Une cantinière de la grande armée
Papier marouflé sur toile (?)
32 x 40,5 cm
Restaurations anciennes et griffures 800 / 1 000 €



33



34

34
Attribué à Jean-Baptiste MALLET (1759 - 1835)
La leçon d'escrime devant le buste de Gaston de Foix
Sur sa toile d'origine
45 x 37 cm
Griffures et restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

35
École du XIXe siècle, suiveur de SPITZWEG
Le concert, polka
Huile sur toile.
32 x 28 cm 200 / 300 €

36
Cipriano Antonio MANNUCCI (1882-1970)
La question indiscrète
Huile sur toile
Signée et située Paris en bas à droite
55 x 46 cm 400 / 600 €



35



36

37
Charles-Joseph LECOINTE
(Paris 1824 - Asnières sur Seine 1886)
Le moine au puits
Carton (?)
40 x 31,5 cm
Signé en bas à gauche : *Charles Lecointe*

Un tableau de Charles Joseph Lecointe intitulé *Cour du couvent des Capucins à Tivoli* a été exposé au salon de 1859.
700 / 800 €



37



38

38
Attribué à Ange Joseph CAMARET (1803 - ?)
Les cascatelles de Tivoli
Toile sans châssis
100 x 130 cm
Signée et datée en bas à droite : *A Camaret .. 845*
Accidents

Notre toile est la reprise de la composition de Joseph Vernet conservée au musée du Petit Palais à Paris (97,3 x 135,5 cm, inv. PDUT884) 400 / 600 €

39
École FRANÇAISE, 1864, PERRET***
L'entrée du parc devant un château
Sur sa toile d'origine
Signée et datée en bas à droite : *Perret 64*
56 x 100 cm

Il existe un Henri François Perret (né en 1825), mal connu, et Henri-Jean François Perret (figure au Salon en 1864 et 1866) qu'on identifie quelquefois avec Jean-François Peret (sans date, actif dans les années 1860). 400 / 600 €



39



40
Attribué à Achille Etna MICHALLON
(Paris 1796 - Paris 1822)
Paysage en bordure de cascade, animé, surmonté de ruines
Sur sa toile d'origine
38,5 x 47 cm
Petites restaurations 2 000 / 3 000 €



41

41
École ANGLAISE du XIXe siècle
Paysage à la cascade et au château fort
Sur sa toile d'origine
66 x 81 cm
Accidents et restaurations anciennes 200 / 400 €



42

42
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage
Papier marouflé sur toile
39,5 x 65 cm
Accidents
Sans cadre 300 / 400 €

43
École Normande du XIXe siècle
Bateaux amarrés sur la plage
Toile
47 x 72 cm 400 / 500 €



43



45



45

45
Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
Basse-cour
Deux panneaux
46 x 37 cm
800 / 1 200 €



46

46
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, E. PERNIER***
Portrait de dame en buste
Carton
56,5 x 44,5 cm
Signé et localisé en bas à droite : *E. Pernier / Paris*
1 000 / 1 200 €



47



48

47
P. FIETTE
Intérieur de Cuisine
Huile sur toile
62 x 81 cm 200 / 300 €

48
Attribué à Angelo GIORGETTI
Vase de fleurs
Panneau,
Étiquette en bas à droite, noté Gorgette au dos.
21,5 x 15,5 cm 300 / 500 €

49
École du XVII^e siècle
Paysage lacustre animé
Encre et lavis.
Marqué estampé.
14 x 20 cm 200 / 300 €


49

51
Ange-René RAVAULT (1766-1845)
Charles x prêtant serment sur la Charte constitutionnelle
Plume, encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier vert.
Signé en bas à gauche et titré dans un cartouche dans le bas.
(Collé sur son montage).
50,5 x 41 cm 400 / 600 €


51

52
Johan GÖRBITZ (1782-1853)
Portrait de femme dans un ovale
Pastel.
Signé sur la droite.
25 x 19 cm 150 / 200 €

54
Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Deux cortèges de Priape
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun
Non signés
Environ 19.5 x 27 cm chacune

Provenance :
Vente Sotheby's. 300 / 500 €


54


54


52



56



57

56
École FRANÇAISE du XIXe siècle
L'Acropole
Aquarelle, plume et encre noire sur papier bleu.
26 x 40 cm 150 / 200 €

57
Albert GOUJET (XIX-XXe siècle)
Paysage de Camargue
Pastel
Signé en bas à droite.
(Salissures dans le ciel).
39 x 59 cm 300 / 400 €

58
ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle
La Déploration du Christ avec la vierge et deux anges
Plume et encre brune sur traits de crayon noir et lavis brun.
(Mise au carreau postérieure et traits de sanguine d'encadrement, taches, petit trou en bas à droite).
25,5 x 18,5 cm 400 / 500 €



58

59
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage d'Italie.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
13 x 22 cm 150 / 200 €



59





60

60
École française du XVIIIe siècle
Portrait de jeune femme, en buste de trois-quarts à gauche, des plumes d'autruche dans sa haute coiffure, en robe bleu pâle.
Miniature sur ivoire vers 1775, à vue ovale 4,5 x 3,7 cm, entourée d'or de deux couleurs à motif de nœuds de ruban sur le couvercle d'une boîte du début du XIX siècle en écaille brune montée en or et à la bâte incurvée, diam. 8,3 cm, P. 2 cm.
Poinçons sur la monture, dont celui du maître orfèvre parisien Jean-Ange-Joseph Loque, insculpé en 1798 (initiales JL et une balance, dans un losange vertical). et poinçon au coq.
Poids brut : 51,40 gr.
(nombreux petits accrocs à la boîte). 200 / 300 €

61
École française du XVIIIe siècle
Portrait de jeune femme, un ruban bleu et trois roses dans sa coiffure bouffante, en robe violine, manches à soufflets, des roses au corsage, à mi-corps vers la gauche sur fond brun.
Miniature sur ivoire vers 1785, à vue ovale 4,5 x 3,7 cm, entourée d'or de deux couleurs à motif perlé sur le couvercle d'une boîte en écaille du XVIIIe siècle, diam. 7,2 cm, P. 1,8 cm.
(verre irisé ; légères abrasions au couvercle) 300 / 500 €



61



62

62
Nicolas LAFRENSEN dit LAVREINCE (Stockholm, 1737 - 1807).
Portrait d'un jeune homme à la longue natte, en veste marron à grand col sur chemise à col ouvert, un artiste ?
Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle, signée indistinctement en bas à droite : Laf
ovale à vue 3 x 2,6 cm, cerclée d'un filet torsadé en or sur le couvercle d'une boîte du XVIIIe siècle en écaille, diam. 7,4 cm, P. 1,9 cm.
(Examinée sans démontage; poussières sous le verre, très petites abrasions à la boîte) 800 / 1 200 €

Peintre en miniatures du roi de Suède et de l'Académie de Stockholm, qui fit une grande partie de sa carrière en France où il fut fameux pour les sujets en miniature et à la gouache.



63
Louis Gabriel MOREAU l'aîné (Paris, 1740-1806).
Couple dans un parc architecturé, près d'un portique et de balustrades.
Miniature à la gouache probablement sur papier, diam. 7,2 cm, dans un médaillon en métal doré, diam. 8 cm. (fixation arrière du médaillon à réviser). 1 000 / 1 500 €

Membre de l'Académie de Saint Luc, peintre du comte d'Artois, Moreau l'aîné fut l'un des meilleures paysagistes de son temps notamment avec ses vues de parcs des environs de Paris, Bagatelle, St Cloud etc.



64

64

École française du XVIIIe siècle

Portrait de « Monsieur Delfaise » [Delfraise ?] de Châlons

Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, époque Louis XVI

Identifié au verso: « Monsieur / Delfaise / [c]halon sur M[arne] » (sic).

Le patronyme Delfaise est inconnu et peut-être s'agit-il de Joseph Louis Delfraise (1732-1828) ingénieur qui fut de 1799 à 1813 maire de Châlons sur Marne (actuel Châlons-en-Champagne) où une rue porte son nom.

(tâches ; verre fendu) 150 / 200 €



65

65

Michel THOUESNY (Bayeux, 1754 - Lille, 1815).

Portrait présumé de Marie-Catherine de Foissy, à mi-corps vers la droite, assise sur une chaise en robe rayé grise, guimpe blanche et coiffe de dentelle ornée d'un nœud rose pâle.

Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle signée et datée à droite : *Thouësny 1792*

Identification à l'encre au verso : « Marie-Catherine / de Foissy -1747 - 1792 - / épouse de J.-B. Adéodat / Taillepied / Sgr de BONDY », diam. à vue 6,5 cm, cadre en bois tourné à visière de laiton doré, diam. 11,5 cm.

Fille d'un receveur général des Finances de Metz, Marie-Catherine de Foissy épousa J-B. Taillepied de Bondy dont elle eut cinq enfants notamment Pierre Taillepied de Bondy qui fut pair de France. Descendance et alliances avec les familles Loys de Lagrange, Forbin des Issarts, Orléans de Rère etc.

(début de fendillement en haut à droite, très peu visible ; verre légèrement opaque, petit choc au cadre)

500 / 700 €

Signalé au Salon de la Correspondance en 1782, Thouesny fut bien introduit sous la Révolution auprès des tribuns Danton, St Just. Il est représenté notamment aux musées des beaux-arts de Dijon et de Lyon et au Cincinnati Art Museum.



66

66

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'un chasseur avec son fusil, anneau à l'oreille, en costume bleu et gilet beige à mi-corps de trois-quarts à gauche dans un paysage

Miniature sur ivoire, époque Louis XVI vers 1785, diam 7 cm

Cadre en bois tourné diam. 11 cm.

(traces de colle au bord gauche; cadre fendu).

300 / 500 €



67
Jean-Urbain GUERIN
(Strasbourg, 1761 - Obernai, 1836).
Portrait de femme en robe saumon à manches ballon couvertes de mousseline transparente, coiffée d'un turban, à mi-corps de trois-quarts à gauche
Importante miniature à la gouache et aquarelle sur vélin
A vue 21 x 18,1 cm
Signée et daté en bas à droite : *J. Guerin / 1825*
(bon état sauf légère oxydation et fines craquelures de la gouache sur la robe ; mini goutte claire sur le fond en bas à gauche).
Cadre en bois et stuc doré, rect. 37 x 34,3 cm (accidents et manques au cadre) 4 000 / 6 000 €

Guérin, l'un des principaux peintres en miniature de son temps, exposa régulièrement au Salon de 1798 à 1827.



68

68

Georges-Nicolas-Toussaint AUGUSTIN dit AUGUSTIN DUBOURG
(Saint Dié, 1750 - Paris, 1800 ?).
Portrait présumé de l'écrivain et conventionnel Jean-Baptiste Louvet de Couvray (Paris, 1758-1797) en costume rayé bleu et gilet brodé, perruque poudrée, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond architecturé
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, à vue diam. 6,3 cm
Signée et datée en bas à gauche : *Dubourg*
Sur le couvercle d'une boite en or 18 carats et écaille, doublée à l'intérieur d'écaille mouchetée, du XVIII[e] siècle, diam. 7 cm, H. 2,8 cm.
A l'intérieur, identification ancienne :
« Louvet / Conventionnel auteur / de Faublas. / par Augustin (Dubou[rg]) / Signé de son nom / de famille Dubourg / qu'il employait avant d'avoir pris son nom / d'atelier »
Deux poinçons (hibou) sur le cerclage de la base.
Poids brut : 56,50 gr
Avocat, écrivain à succès avec la parution en 1787 des Aventures du chevalier de Faublas, Louvet de Couvray fut l'un des orateurs au club des Jacobins. Il fut élu député à la Convention nationale et créa en 1792 le journal-affiche « La Sentinelle ».
(Fêle très fin vertical au milieu, verre ancien commençant à s'opacifier). 1 200 / 1 500 €

Frère aîné et maître de Jean-Baptiste-Jacques Augustin, membre de l'Académie de Dijon, Augustin-Dubourg exposa au Salon de la Jeunesse en 1791 et aux Salons du Louvre de 1793, 1798 et 1800.



69

69

Louis-Lié PERIN (Reims, 1753-1817).
Homme en costume gris rayé rose, et gilet brodé, cravate blanche gansée jaune, perruque poudrée, à mi-corps de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, à vue diam. 6,3 cm
Signée et datée en bas à droite : *L. perin / 1788*
Sur le couvercle d'une boite en écaille noire légèrement mouchetée du XVIII[e] siècle, diam. 7,8 cm
Quelques petites moisissures sous le verre sinon bon état.
3 000 / 4 000 €

Périn exposa des miniatures aux Salon de 1793, 1795, 1798 et compta parmi les meilleurs artistes de son temps. Il est représenté dans les principales collections de miniatures.



70
École française du XVIIIe siècle
Femme coiffée d'un bonnet de mousseline à nœud turquoise, robe turquoise et foulard blanc, une croix suspendue à son tour du cou en perles.
Miniature sur ivoire, époque Louis XVI, à vue diam. 3,8 cm, cerclée d'or de deux couleurs sur le couvercle d'une boîte du XVIIIe siècle en écaille mouchetée montée à charnière en or , ovale 5,1 x 6,8 cm x 2,5 cm.
Poinçons sur la charnière dont tête d'homme
Poids brut : 48,20 gr
(petites moisissures à droite) 500 / 700 €



71

71

Mlle Marie Adélaïde LANDRAGIN, plus tard Mme DUVIEUX (active en 1791 / 1798, morte après 1818).

Portrait d'homme en costume brun, gilet rouge et foulard noir et blanc sur sa chemise ouverte, cheveux au naturel, en buste vers la droite

Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, diam. 6,3 cm
Signée et datée en bas à droite : *M. Landragin Fct 1791*
Médaillon probablement en or de bas titre avec anneau de suspension, diam 7,3 cm.
Poids brut : 37,15 gr
Cette fine miniature compte parmi les premières connues de l'artiste. 500 / 700 €

Cette artiste exposa au Salon de 1791 à 1798 mais ses œuvres sont rares de nos jours. Elle est représentée au Louvre et dans la collection Tansey en Allemagne.

72

École française du XVIIIe siècle

Jeune Femme assise avec son chien carlin, les deux mains visibles tenant un éventail, en robe bleue et chapeau paré de fleurs et fruits.

Miniature sur ivoire vers 1780, diam à vue 4,5 cm, cerclée d'or de deux couleurs, diam. 5,3 cm, dans un cadre à miniature en bois noirci à visière de laiton doré, rect. H. 11,4 x 11 cm.
(petit frottement à gauche)
On y joint :
- un portrait d'homme en buste vers la droite, en costume vert et perruque, miniature à l'huile du XVIIIe siècle probablement sur cuivre, diam. à vue 4 cm (manques en périphérie, vernis jauni), dans un cadre en bois doré surmonté d'un noeud, H. totale 8 cm 150 / 200 €



72



72




73

73
École française de la fin du XVIII^e siècle
Jeune Femme en robe blanche col arrondi et grosse ceinture, un ruban rouge dans ses cheveux longs, à mi-corps vers la gauche sur fond gris,
Miniature sur ivoire, diam. à vue 5,8 cm dans un cadre à miniature en bois bruni et visière de laiton doré.
On y joint :
un portrait miniature de Jeune femme en robe blanche à ceinture bleu, à mi-corps vers la droite, sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, diam à vue 4,8 cm, cadre vernis noir et visière de laiton doré 11,4 x 11,4 (petit accroc à l'ivoire au bord gauche). 150 / 250 €

74
École française de la fin du XVIII^e siècle
Jeune Homme en costume marron et gilet rayé orange et noir, en buste de trois-quarts à droite sur fond gris-vert
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, diam. 5,3 cm dans un cadre à miniature en bois noirci et visière de laiton doré, rect. 10,8 x 10,2 cm.
On y joint :
deux portraits en buste de jeunes garçons, l'un en costume vert sur fond bleu (diam. à vue 7 cm; égrenures), l'autre en costume noir, cheveux poudrés, miniature sur ivoire du début du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle, signée à droite «Müller », diam. à vue 6,5 cm dans des cadres à miniatures en bois noirci et visières de laiton. 100 / 150 €





74





75



76

75

L'épopée aérostatique : vue d'un ballon à hydrogène dans un paysage de bord de mer animé de paysans et d'un pécheur, signée à droite « Jouvel » ; Vue de port animé de pécheurs, signée en bas à gauche « Moreau », paire de miniatures sur ivoire du début du XX^{e} siècle dans le goût du XVIII^{e} siècle, cerclées de laiton doré dans des médaillons ronds en écaille, diam. 10 cm.
On y joint :
- Boîte ovale en vernis Martin peintes sur toutes ses faces, fin du XVIII^{e} siècle, au couvercle les montreurs de marmottes; sur la base, Enfant faisant des bulles de savon, scènes galantes sur les côtés (accidents, restauration, manque cerclage métallique de la base ; n'a pas pu être ouverte pour examen), ovale 8,7 x 6,5 x 4 cm.
- Et 3 portraits de femmes, dont une en perruque, une rousse, et une coiffée d'un chapeau d'après Jean-Baptiste Greuze, diam. à vue 4,7 cm, 5,7 cm et 7,5 cm dans des cadres à miniature en bois à visière de laiton doré.

80 / 100 €



77

76

École française du XIX^{e} siècle

Portrait de femme en perruque en buste de face en robe mauve et châle vert.
Miniature sur ivoire indistinctement signée à droite P.Bastier ? diam à vue: 5 cm
On y joint : 3 portraits de femmes en miniature sur ivoire :
- Une aux seins nus dans un intérieur, d'après Jean-Antoine Laurent, annoté à gauche : Laurent, diam à vue : 5,4cm, XIX^{e} siècle.
- Portrait de Sarah Siddons en grande capeline noire sur sa perruque d'après Gainsborrough, ovale : 7.4 x 6 cm
- Femme au chapeau noir annoté à droite D'Lawrence, diam à vue : 5,6 cm, début XX^{e} siècle dans le gout du XVIII^{e} siècle.

Au revers, étiquette du tourneur David Gabet rue Mercière

80 / 100 €

77

Réunion de six portraits de Jeune femmes, miniatures sur ivoire du début du XX^{e} siècle dans le goût du XVIII^{e} siècle, dont Mme Royale signée à droite Müller, Madame Elisabeth sœur du roi Louis XVI signature indistincte à droite, Jeune femme d'après la cruche cassée de Jean-Baptiste Greuze, Madame Royale d'après Vigée Le Brun monogrammée HL, portrait de femme signée F.L., et une femme en robe bleue, ruban bleue dans les cheveux ,cinq rondes diam 4,7 cm, 5,7 cm, 6,2 cm, 6,5 cm, une ovale 4,8 x 3,5 cm, dans des cadres à miniature en bois à visière de laiton doré.

80 / 100 €

78
Jeune femme brune assise de trois-quarts à droite dans un parc en robe blanche à ceinture rouge et noire, chapeau blanc noué sous le cou, gravant sur un arbre les initiales TG et « Ne t'en sépare / jamais ».
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, diam à vue 7,7 cm
Cadre en bronze doré avec bélière, diam. 10,7 cm
300 / 500 €

79
École française du XVIII[e] siècle
Portrait d'un officier en uniforme blanc, revers noir, collet bleu, épaulette dorée à droite, perruque poudrée, en buste vers la droite
Miniature sur ivoire ovale du XVIII[e] siècle, époque Louis XVI, 4 x 3,2 cm dans un médaillon pomponne avec anneau de suspension, H. totale 7,3 x 5,8 cm
On y joint :
- un portrait de femme en robe verte assise vers la droite, vers 1785 miniature ovale sur ivoire cerclée de métal doré 5,7 x 4,7 cm 300 / 400 €



78





79



80



81

80

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en veste bleue, gilet beige, cheveux coiffés en bourse sous une perruque poudrée, en buste vers la droite ; en pendant d'une Femme en robe bleue, rose au corsage et dentelle bordée de roses dans sa coiffure haute

Paire de miniatures sur ivoire ovale du XVIIIe siècle, époque Louis XVI, dans des médaillons de métal doré, ovale 4,2 x ,5 cm

On y joint :

- Un portrait d'homme en costume marron et gilet jaune à motifs en buste vers la gauche, époque Directoire, miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle dans un médaillon de métal doré diam.6,3 cm (verre malade)
- un portrait de femme en buste, coiffée d'un diadème de corail, vers 1818-1820, ovale à vue 4,7 x 3,8 cm sous passe-partout dans un cadre en bois doré ovale 9 x 6,8 cm (manque à gauche, tâches, fente) 300 / 400 €

81

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en veste brun foncé et jabot de dentelle, perruque poudrée, en buste vers la droite

Miniature sur ivoire, époque Louis XVI, dans un médaillon de métal doré guilloché, ovale, avec anneau de suspension, 4 x 3 cm.

On y joint :

deux portrait de femmes l'une en robe bleue et jaune, l'autre en robe bleue des plumes et roses dans ses cheveux, miniatures sur ivoire du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle, dans des médaillons en métal doré ovales, avec anneau de suspension, 4,2 x 3,4 cm. 120 / 150 €

82

École de Lizinska de Mirbel

Portrait d'homme en buste vers la gauche sur fond de ciel, en costume noir

Miniature sur ivoire du XIXe siècle, ovale à vue 6,4 x 4,9 cm, cadre en bois naturel vernis à visière de laiton doré, rect. 13,2 x 11,6 cm

On y joint :

- portrait d'homme sur ivoire, l'un en costume bleu foncé et gilet noir sur fond clair en buste vers la droite identifié au revers «Grand père / Duche…. » ovale à vue 6,2 x 5 cm
- portrait d'homme en redingote brune et gilet bleu, perruque poudrée, miniature de la fin du XVIIIe siècle, diam. à vue 6,2 cm

dans des cadres à miniature rect. en bois noirci à visière de laiton doré 12,5 x 11,3 cm et 12,5 x 12,2 cm. 300 / 500 €



82



83

83
École continentale du XIXe siècle
Scène mythologique : probablement l'Enlèvement de la belle Hélène à cheval par le prince troyen Pâris
Miniature sur ivoire de forme chantournée, à vue 5,3 x 7,7 cm, cerclée de laiton sur fond de velours, cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 13 x 15 cm
300 / 500 €

84
École FRANÇAISE, premier quart du XIXe siècle
Boîte circulaire en écaille mouchetée ornée au couvercle d'une miniature sur ivoire cerclée de laiton dorée avec une rare représentation du peintre Jean-Baptiste Isabey en barque avec sa famille, diam. à vue 6,3 cm
Diam. de la boîte 9 cm, H. 2,5 cm
Miniature en bon état. Petits accidents à la boîte, notamment sur la base dont la rainure intérieure manque pour un tiers
250 / 300 €

La vue reprend une célèbre composition de Jean-Baptiste Isabey *La barque ou L'aventure de la vie de 1804*, figurant le peintre, sa femme, ses trois enfants et son carton à dessin dans une barque sur une rivière, composition diffusée par la gravure qui eut un grand succès. Cette composition est très rarement traitée en miniature.



84



85

85

Mlle Marie Marguerite Françoise JASER, ép. ROUCHIER (Nancy, 1782 - 1873).

Portrait d'homme brun coiffé de mèches et de favoris, en costume noir, gilet blanc et cravate nouée, en buste vers la droite

Miniature sur ivoire, époque Empire, ovale à vue 6,1 x 4,9 cm (légèrement gondolée)
Signée à droite : *Mll iaser*
Cadre ovale en bois noirci et visière de laiton doré, 11,6 x 10,3 cm

120 / 150 €

Élève de Jean-Baptiste Claudot à Nancy puis de J-B Isabey, L-F. Aubry et J-B. Regnault, elle exposa au Salon de Paris de 1808 à 1843. Des miniatures de sa main sont conservées au Rectorat de Paris, au Musée historique lorrain à Nancy, au MBA de Besançon, au Musée national de Varsovie



86

86

Portrait du peintre en miniature Jean-Baptiste Isabey

Miniature sur ivoire vers 1900-1920, annoté à droite : *D' Gérard*
Diam. à vue 6,7 cm, dans un médaillon en laiton moulé et doré avec bélière, diam. 11 cm
D'après le tableau d'Horace Vernet daté de 1828 conservé au Louvre (RF 661)

Provenance :
Ancienne collection Joli d'après étiquette au verso

180 / 200 €



87

87

Alexandre ROCHER (1729 - après 1798)

Portrait d'un lieutenant en 1780, en buste de trois-quarts à droite, en uniforme blanc à revers bleu, collet blanc passepoil bleu, boutons dorés, épaulette dorée et contre-épaulette dorée avec trace du cordon de soie rouge, cravate blanche à jabot de dentelle.

Miniature sur ivoire du XVIII[e] siècle, signée et datée à droite : *Rocher / 1780*, ovale 3,7 x 2,9 cm, sur une broche en métal doré ovale, 4,5 x 3,6 cm (petite tâche ; plastique remplaçant le verre)

80 / 100 €

Maître peintre de l'Académie de Saint-Luc à Paris, reçu en 1764, il fut auparavant peintre de figures à la manufacture de Sèvres ; on le pense actif à Lille et en Hollande pendant la Révolution. Il est représenté notamment au Musée des Beaux-arts d'Agen.



88

88

Homme à mi-corps, peut-être un artiste, la chemise largement ouverte sur un habit à l'orientale brodé de bleu

Miniature sur ivoire, vers 1830-1840, ovale à vue 6,7 x 5,3 cm
Cadre en bois vernis noir, visière en laiton doré, rect. 12,3 x 10,3 cm
(ivoire gondolé, sinon bon état)

250 / 300 €



89

89

W.J. THOMSON (Savannah, Géorgie, Etats-Unis, 1771 - Edimbourg, 1845)

Margaret Ramsay, en robe blanche à taille haute, gansée de bleu, une broche ornée d'un rubis à la poitrine, parée d'un châle de cachemire et d'un long pendant d'oreille, vue à mi-corps de trois-quarts à gauche.
Signé à l'arrière à la plume: «painted by / W.J. Thomson / On F. 1819 / Edim R »
Annoté d'une autre main : «Margaret Sibella Ramsay / 2e daughter of William Ramsay / Banker, Edim.. married / archibald James Hamilton / of Palzell, 5 October 1819. / died 24 Augt 1824 aged 23 »
Miniature sur ivoire, rect. à vue 8,2 x 6 cm
Conservée sous verre sous une bordure de laiton doré dans un écrin recouvert de maroquin rouge 12 x 10,2 cm.
Des miniatures de Thomson signées également au revers sont conservées au Victora & Albert Museum à Londres, au Kunstgewerbe Museum à Dresde.
Le Blackwood's magazine, de 1819, vol. 6, p. 231 annonça le mariage à Charlotte Square à Edimbourg d'Archibald James Hamilton, Esq. younger of Dalzell, avec Margaret Sibilla Ramsay fille de banquier. La miniature fut réalisée la même année.
(Miniature restée à l'abri de la lumière; oxydation à la bordure de laiton doré). 300 / 500 €

90

Portrait d'homme à mi-corps de profil à gauche, en costume bleu, ruban rouge à la boutonnière et plaque de la Légion d'honneur
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, époque Empire, diam. 6 cm, cerclage de laiton doré, 7,1 cm (petit éclat au verre)
On y joint :
Portrait d'homme en perruque poudrée, en uniforme blanc à collet rouge, cordon bleu (ordre du Saint-Esprit ?), en buste de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, ovale à vue 3,3 x 2,6 cm
Cerclage de laiton doré ovale, 4,5 x 3,8 cm 150 / 200 €



90



91

91

Officier blond en uniforme bleu, épaulette et contre-épaulette dorée, portant deux décorations, dont la Légion d'honneur
Miniature sur ivoire du premier quart du XIX[e] siècle
Dans un médaillon en or et fond argent avec anneau de suspension ovale, 5 x 3,9 cm
poids brut : 12,58 g 150 / 200 €



92

92
CAPODIMONTE
Couvercle de tabatière en porcelaine à décor polychrome sur une face d'une réunion de musiciens dans un jardin dans le style de Watteau et sur l'autre face d'un paysage en camaïeu pourpre encadré de rinceaux rocaille en relief.
XVIII^e siècle.
7,5 x 5,5 cm 300 / 400 €



93

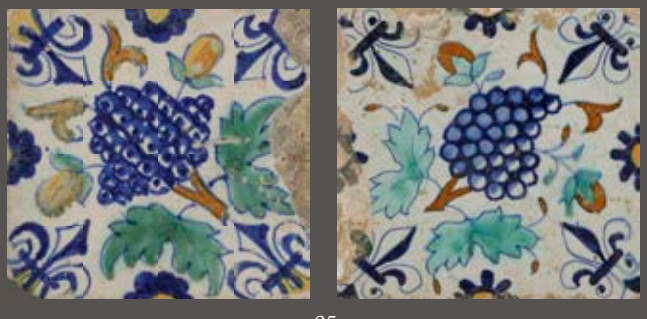
93
PARIS
Deux compotiers coquille en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or.
XVIII^e siècle.
L : 24 cm
Usures. 250 / 300 €



94

94
BOW (ANGLETERRE)
Groupe en porcelaine tendre représentant Neptune chevauchant un dauphin, à décor polychrome et or.
XVIII^e siècle.
H : 17 cm
Restaurations et manque le trident. 150 / 200 €

95
HOLLANDE
Deux carreaux en faïence à décor polychrome de grappes de raisin et fleurs de lis.
XVIII^e siècle.
L : 13,5 cm
Eclats. 100 / 120 €



95



96

96
ALLEMAGNE, FIN DU XIX^e SIÈCLE
10 couteaux en porcelaine et lames en argent, dans le style du XVIII^e siècle
PB : 910 g 300 / 400 €

97
VIENNE, VERS 1900
Partie de service en porcelaine comprenant :
- une cafetière avec son couvercle (éclat)
- un pot à lait
- un pot à sucre
- neuf tasses à café
- sept sous-tasses à café 500 / 600 €



97



98

98
CHINE, CANTON - XIXe SIÈCLE
Ensemble en porcelaine blanc comprenant deux terrines à décor de cabanons, la prise formant pomme de pins, un pot à pinceaux monté en bronze orné de pétales de lotus composé de pots fleuris et dame debout, une gourde en porcelaine craquelée. (Importantes restaurations, état sous la monture non garantie).
Terrines : H : 8 cm, L : 26, 2 cm
Gourde : H : 35 cm 500 / 600 €

99
CHINE - XXe SIÈCLE
Ensemble en porcelaine blanche comprenant un joueur de flûte tenant un chasse mouche debout sur un lotus, une jeune debout tenant un panier à l'aide d'un bâton de bois posé sur son épaule, une guanyin debout sur le lotus. (Restaurations).
H : de 23, 8 à 30, 5 cm 100 / 200 €



99



100

100
CHINE - XXe SIÈCLE
Groupe en porcelaine blanche des huit immortels voguant dans une barque.
H : 28 cm, L : 30 cm, P : 12, 5 cm
On y joint un vase en porcelaine blanche craquelée.
(Restaurations, égrenures).
H : 21 cm 200 / 300 €

101
CHINE - XIXe SIÈCLE

Potiche couverte balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de panneaux sur fond rose orné de branches de chrysanthèmes, de forme polylobée, d'éventails et de rouleaux ouverts de coqs parmi les fleurs, d'un vieillard assis en compagnie d'un enfant. (Couvercle percé).
H : 31 cm
Montée en lampe, le col et le pied montés en bronze doré.
Etat non garanti sous la monture. 1 200 / 1 500 €



101



102

102
CHINE - XIXe SIÈCLE

Potiche couverte montée en lampe en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte sur fond bleu poudré de panneaux rectangulaires polylobés représentant des paysages lacustre, de montagnes et cabanons et d'un couple accolé sur une terrasse, observé par un serviteur affolé. (Sauts d'émail, couvercle percé, couvercle fixé).
H : 46 cm
Bordure du couvercle et pied monté en bronze doré en forme de godrons.
L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture.
400 / 600 €



103

103
CHINE - XVIIIe SIÈCLE

Vase de garniture de forme balustre en porcelaine à décor émaillé de la famille rose de branches fleuries dans leurs feuillages et d'un coq perché sur un rocher. Monté en lampe, en bronze doré au niveau du col et du pied, les anses en bronze de forme balustre ornée de têtes de putti. (Percé en partie supérieure de la panse).
État de la porcelaine sous les montures non garanti.
600 / 800 €



104

104
CHINE - XX^e SIÈCLE
Importante statuette en porcelaine émaillée polychrome de dignitaire debout tenant un enfant dans ses bras, leurs robes à décor de fleurs.
H : 46, 8 cm 600 / 800 €

105
Bassin en porcelaine émaillée bleue à décor de paysage montagneux.
H : 38, 5 cm, D : 51 cm
Sur support en pois quadripode
(Accident et manque). 200 / 300 €



105

106
JAPON, FOURS DE SATSUMA - XX^e SIÈCLE
Plat en faïence de satsuma émaillée polychrome sur fond bleu poudré d'un sumo. (Restaurations).
L : 26, 5 cm 100 / 150 €



106



107

108

107
JAPON - DÉBUT XX^e SIÈCLE
Important vase en porcelaine bleu blanc à décor de dignitaires voyageant devant le mont Fuji. (Restaurations).
H : 122 cm 800 / 1 000 €

108
CHINE
Socle en bois quadripode à pieds balustre, sculpté de feuilles. (Usures).
H : 56 cm 300 / 500 €



109

109
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Un masque et un ragondin en ivoire. (Egrenures).
H : de 3,2 à 3,5 cm 100 / 150 €

110
CHINE - VERS 1900
Ecusson en bois sculpté fixé d'une plaque en argent? à décor ciselé d'une oiseau en vol et de caractères.
H : 38,5 cm 100 / 150 €

111
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux hokki quadripodes en laque noir orné de plaques de laitons. (Accidents et manques).
H : 40, 5 cm 400 / 500 €



110



111

112
Tête d'une Vierge de Lamentation en bois sculpté, polychromé et doré.
Première moitié du XVI[e] siècle
H : 28 cm
(fragment, quelques accidents)
Soclée 400 / 600 €



112



113

113
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté sur une haute terrasse moulurée.
XVIII[e] siècle
H : 9,5 cm
Sur un piédestal en bois
(légers manques aux doigts de l'Enfant et à la terrasse, accidents au socle) 300 / 400 €

114
Vierge à l'Enfant assise, dans le style du quattrocento italien
Terre cuite polychromée
H : 46,5 cm
Accidents 100 / 200 €



114



115

115

Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé sous un dais cintré en bois doré.
Espagne, XVII[e] siècle
H totale : 59,5 cm
Fond de velours rouge
(quelques manques notamment aux mains du Christ)
200 / 300 €

116

Trône de Grâce en chêne sculpté en fort relief avec restes de polychromie.
XVI[e] siècle.
H : 21,5 cm
(quelques vermoulures et manques à la partie inférieure)
350 / 400 €



116



117

117

École FRANÇAISE dans le style du XVII[e] siècle
Crucifixion
Sculpture en ivoire et croix en bois doré dans un cadre de style Louis XV sur fond de velours rouge
H : 19 cm (Christ), H : 60 x L : 39 cm (l'ensemble)
Petits accidents au cadre

Le Christ est présenté la tête inclinée vers la gauche, les yeux levés vers le ciel et la bouche expirante. Ses bras sont tendus à la verticale et ses jambes sont parallèles. Son périzonium est drapé sur l'avant. 100 / 150 €

118

Cristo morto d'après un modèle d'Italie du Sud du XVIe siècle

Statuette en cartapesta montée sur une croix et base en bois

H : 70 cm (avec la croix) ; H : 36 cm (Christ seul)

Accidents, manques et restauration

Littérature en rapport :

Maria Concetta di Natale et Mauro Sebastianelli, *Il restaura del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo,* Palermo, Congregazione Sant'Eligio, Museo Dicesano di Palermo, 2010.

Ce Christ en croix d'une grande expressivité, en raison de son corps souffrant reprend les caractéristiques de la production sicilienne du XVIe siècle en cartapesta (ou papier mâché). Ce matériau à la fois économique et léger, offre de nombreuses possibilités aux artistes qui le déclinent aussi bien en grand format pour les crucifixions monumentales, qu'en petites dimensions pour la dévotion privée (Crucifix en bois, 1571, cartapesta, église de Sainte Catherine, Cammarata). 600 / 800 €



118



119

119

Petite boîte néo-gothique ornée d'une scène d'adoration des mages sur le couvercle et de losanges à remplage de fleurs

Métal argenté

Porte des poinçons de prestige au-dessous et sous le couvercle

Dim. : 2 x 3,5 x 3 ,4 cm 80 / 100 €

120

Crucifix en cuivre repoussé et bronze argenté, la base hexagonale à décor de perles et rosettes, inscrit INRI.

Travail étranger du XIXe siècle.

H : 44 cm. 200 / 300 €



120



121



122

121

École allemande du XIXe siècle

Enfants jouant, d'après un modèle de Léonard Kern (1598-1666)

Bronze à patine brune

H : 14 cm dont socle circulaire de H : 7 cm 300 / 400 €

122

Figure de faune en bronze à patine brune ; reposant sur un socle en marbre vert de mer.

Italie, XIXe siècle (accidents)

H : 29 cm 300 / 500 €

123

Paire de coupes en bronze et régule patiné, argenté et doré, à décor de scènes historiées dans le goût de la Renaissance représentant l'une l'Enlèvement des sabines et l'autre Minerve présentant les Arts aux muses (usures).

Style allemand du XVIIe siècle.

H : 19 cm, L : 25,5 cm 600 / 800 €

On retrouve ces compositions chez l'orfèvre d'Augsbourg Hans Jakob Bayr (1574-1628).

123 bis

Panneau de dalmatique en soie et fils de soie brodé à décor symétrique de vase et de rinceaux avec boutons floraux et paniers de fruits..

Espagne, fin du XVIe siècle.

H : 36 cm, L : 55 cm 500 / 700 €



123



123 bis

124
École française vers 1830
Tête de femme
Fragment en pierre calcaire
H : 45 cm
Usures, accidents et manques 400 / 500 €



124



125

125
Grande lettrine enluminée polychrome et or sur parchemin, Initiale B d'un antiphonaire figurant le Trône de grâce.
Italie, XVI^e siècle
H : 16,5 cm, L : 13,2 cm
Encadré
(manques) 200 / 300 €



126

126
Broderie en fils de soie et d'argent représentant l'Apparition du Christ à l'impératrice saint Hélène devant Rome (?) ; inscription illisible à la partie inférieure.
Fin du XVII^e siècle
H : 21,5 cm, L : 26 cm
Encadrée, porte au dos une étiquette *inventaire Mesnard 1553* 600 / 800 €

127
Relief en cire représentant probablement Saint Matthieu, dans un cadre formant vitrine rapporté ultérieurement.
Probablement Allemagne XVII^e siècle.
H : 29 cm, L : 25,5 cm 400 / 600 €



127



128

128
Petit cabinet en ébène, écaille rouge et filets de laiton, l'abattant découvrant sept tiroirs ; (les bronzes des pieds rapportés à une date ultérieure).
Flandres, XVII^e siècle 600 / 800 €

129
Coupe en agate à monture de bronze doré dans le goût du XVII^e siècle à décor de mascarons et perles.
XIX^e siècle.
H : 10 cm, L : 10 cm 200 / 300 €



129

130
Coffre en chêne sculpté à décor de panneautage à serviettes pliées et grotesques ; dessus et piétement refaits).
XVI^e siècle (restaurations).
H : 68 cm, L : 99 cm, P : 51 cm 300 / 500 €



130

131
Tapisserie des Flandres représentant une femme drapée dans un entourage de feuillages et fleurs ; (fragment)
Fin du XVI[e] siècle (restaurations).
161 x 68 cm 1 000 / 1 500 €

132
Panneau reliquaire en paperolles, avec une poupée en cire dans une niche,
Cadre en bois doré.
XIX[e] siècle (accidents et manques)
H : 31 cm, L : 42 cm, P : 5 cm 100 / 150 €



132



131

133
Cabinet en marqueterie et noyer sculpté, ouvrant à un vantail à décor de Judith et Holopherne, flanqué de chutes de feuillages et colonnes à chapiteaux corinthiens, surmonté d'un fronton semi-circulaire à décor d'un aigle aux ailes déployées, avec un tiroir en dessous.
Italie, XVII[e] siècle.
Reposant sur un piétement en noyer tourné (composé d'éléments anciens).
H : 176 cm, L : 97 cm, P : 37 cm 2 000 / 3 000 €



133



134
Paire de portes d'armoires aux Renommées en marqueterie de fleurs et incrustation de scagliola, à décor de vases de fleurs, rinceaux et chimères dans des réserves, le vase central à figures de Renommées dans un entourage de rinceaux fleuris.
Par Thomas Hache (1664-1747).
Fin du XVII[e] siècle, (accidents).
H : 167 cm, L : 65 cm 4 000 / 6 000 €



135
Paire de figures en bronze à patine brune d'après le groupe du taureau Farnèse ; reposant sur une base en noyer à filets de laiton et incrustation de marbre brocatelle d'Espagne ; (manque à un doigt).
Début du XIX^{e} siècle.
H : 46 cm 4 000 / 6 000 €



136

136
Miroir en bois doré à fronton ajouré à décor de coquilles et trophées (accidents).
Époque Louis XV (usures et accidents).
H : 99 cm, L : 51 cm 200 / 300 €



137

137
Paire de candélabres en bronze argenté, le bouquet amovible à cinq bras de lumière reposant sur un fût feuillagé et une base mouvementée.
Style Louis XV (accidents et restaurations).
H : 41 cm 300 / 400 €



138

138
Fauteuil en bois teinté, mouluré et sculpté à dossier plat à épaulement, à décor de coquille et reposant sur des pieds cambrés ; (marque à la traverse arrière à l'extérieur, probablement CF).
Époque Louis XV.
H : 97 cm, L : 66 cm 300 / 400 €



139

139
Paire de bras de lumière en bronze redoré à deux branches, à décor de feuillages, agrafes et rocailles.
Époque Louis XV.
H : 42 cm 2 500 / 3 000 €



140

140
Chaise de grotte en bois doré, l'assise en coquille, les pieds cambrés à décor rocaille.
Style vénitien du XVIII[e] siècle (accidents).
H : 64 cm, L : 44 cm, P : 44 cm 300 / 400 €



141

141
Candélabre en porcelaine et bronze doré, à décor d'un enfant tenant un panier de pommes dans un entourage de fleurs de porcelaine et reposant sur une base ajourée à décor de rocailles et feuillages.
Style Louis XV (accidents et manques).
H : 23 cm 200 / 300 €

142
Commode en bois de violette, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; (marbre bleu Turquin et ornementation de bronzes dorés rapportés ultérieurement).
Époque Louis XV (restaurations).
H : 82 cm, L : 97 cm, P : 61 cm 1 200 / 1 500 €



142



143
Table console en bois redoré, la ceinture ajourée à décor de feuillages et vase, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise (rapportée à une date ultérieure).
Époque Louis XV (importants accidents et restaurations).
Dessus de marbre rouge du Languedoc d'époque postérieure.
H : 84 cm, L : 151 cm, P : 86 cm 2 000 / 3 000 €





145

145
Tapisserie de Bruxelles représentant une scène de bataille avec prisonnière au premier plan, la bordure à décor de vases de fleurs, personnages et animaux ; (la tapisserie brûlée et séparée en deux au centre, manques).
Fin du XVI[e] siècle.
177 x 390 cm 800 / 1 000 €

146
Console au dragon en chêne (décapé), la ceinture ajourée à décor de rocailles, guirlandes de fleurs et feuillages, les montants (celui de gauche refait) galbés à palmes, rocailles et fleurs réunis par une entretoise figurant un dragon ailé effrayant un chien.
En partie d'époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 87 cm, L : 117 cm, P : 65 cm 2 500 / 3 000 €



146



147

147
Lièvre en porcelaine blanche (marque apocryphe de Meissen) reposant sur une base ajourée de bronze doré à décor de feuillages et agrafes.
XIX[e] siècle.
H : 19 cm, L : 28 cm 2 000 / 3 000 €

148
Commode en marqueterie de fleurs sur fond de palissandre de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge de Rance.
Est de la France, milieu du XVIII[e] siècle (accidents).
H : 81 cm, L : 114 cm, P : 61 3 000 / 5 000 €



148



149

149
Cartel en bois peint à décor de fleurs (importantes usures), reposant sur une console à décor de feuillages et surmonté d'un vase rocaille.
Le cadran signé Chatourel à Mitry.
Époque Louis XV (accidents).
H : 83 cm, L : 30 cm, P : 17 cm 800 / 1 000 €



150

150
Petit cabinet en marqueterie de cuivre et étain sur fond d'ébène (toutes faces), à décor de rinceaux et encadrements, ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs ; une poignée au-dessus.
Style Régence, XIX^{e} siècle.
H : 16,5 cm, L : 20 cm, P : 16 cm 600 / 800 €



151

151
Bergère en hêtre mouluré et repeint à dossier arrondi, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Paul François Jean, menuisier reçu maître en 1784
Époque Louis XVI (restaurations).
H : 98 cm, L : 64 cm 300 / 500 €

152
Miroir en bois doré, le fronton ajouré à décor de ruban, trophée et feuilles de laurier.
Époque Louis XVI (usures).
H : 120 cm, L : 65 cm 200 / 300 €

153
Panier de fleurs en chêne sculpté, à treillages et anses ; (fragment).
Probablement hollande XIX[e] siècle (fentes et éclats).
H : 34 cm, L : 52 cm 200 / 300 €



153



152

154
Petite commode en placage de noyer à panneaux de laque de verni parisien (probablement associés ultérieurement), ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre Campan
Époque Louis XV (transformation)
H : 77,5 cm, L : 65 cm, P : 45,5 cm 2 000 / 3 000 €



154



155

155
Miroir en bois doré, à décor de piastres, rinceaux et cœur enflammé.
Époque Louis XVI (manques).
H : 56 cm, L : 35 cm

200 / 300 €



156

156
Paire de candélabres à deux lumières en enroulement de feuillages, reposant sur une base circulaire ; (montés l'électricité).
Style Louis XV.
H : 19,5 cm

50 / 80 €



157

157
Petite table ovale en acajou ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante ; signée R. Lachambre (en dessous).
Style Louis XVI.
H : 70 cm, L : 50 cm, P : 34 cm

300 / 500 €



158
Tapisserie d'Aubusson représentant deux enfants jouant à l'arc et à la corde à sauter.
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations).
265 x 215 cm 1 000 / 1 500 €



vue du plateau

159
Table circulaire en bronze doré à plateau circulaire
en marqueterie de marbres (vert antique, brocatelle
d'Espagne, jaune de Sienne, Sarrancolin, Campan vert).
Style du XVIII[e] siècle.
H : 69 cm, D : 60 cm 1 500 / 2 000 €

160
Rouet en bronze doré, les accessoires (fragmentaires) reposant sur un plateau en acajou (refait).
XVIII[e] siècle (restaurations et manques).
H : 20 cm, L : 29 cm, P : 13 cm 200 / 300 €



160



161

161
Paire de grandes consoles d'applique en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs, le plateau contourné à frise de feuillages.
Style du XVIII[e] siècle (accidents, manques et restaurations).
H : 40 cm, L : 46 cm, P : 26 cm 400 / 600 €

162
Table formant vitrine en acajou et bronze doré, ouvrant à un tiroir et deux vantaux vitrés, les pieds fuselés à cannelures et tablette d'entretoise.
Style Louis XVI.
H : 117 cm, L : 54 cm, P : 40 cm 500 / 800 €



162



163
Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquilles,
feuillages et fleurs, le fronton ajouré à figures de dragons.
Époque Louis XV .
H : 143 cm, L : 80 cm
Petits accidents et manques. 2 000 / 3 000 €



vue du plateau



164
Table circulaire en bois doré à plateau en scagliola à décor rayonnant imitant le lapis lazuli, le porphyre et le vert antique, reposant sur un piétement à décor de guirlandes, les pieds réunis par une entretoise à vase.
XIX^{e} siècle (accidents).
H : 73 cm, D : 61 cm 1 500 / 2 000 €



165

165
Vase pot-pourri en porcelaine à monture de bronze doré formant brûle parfum, à décor de croisillons et base circulaire à brettés ; (percé probablement pour l'électricité).
Style Louis XV.
H : 16 cm 400 / 600 €

166
Encrier en porcelaine à monture de bronze doré à décor de têtes de bélier.
XIX[e] siècle (manque).
H : 9,5 cm 200 / 300 €



166



167

167
Pot couvert en porcelaine de Sèvres à monture de bronze doré à anses et base ajourée.
Style du XVIII[e] siècle (restaurations).
H : 11 cm, L : 11 cm, P : 8 cm 400 / 600 €



168

168

Miroir en cuir bouilli, gaufré et bois redoré, à décor d'enroulements de feuillages, motifs de croisillons à rosaces et fleurs dans les écoinçons ; (anciennement un cadre).
En partie d'époque Louis XIV (transformation en miroir, accidents).
133 x 114 cm 2 000 / 3 000 €



169

169

Vase en porcelaine de Chine céladon à décor de paysages dans des réserves et monture de bronze doré à têtes de bélier (les têtes de bélier probablement d'époque Louis XVI et réemployées, petit manque au-dessus), le col évasé à godrons et bagues, base à panneaux brettés et frise de rais de cœurs ; (percé pour l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 44 cm 600 / 800 €



170

170
Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières, le fût à cannelures et décor de feuillages.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 55 cm, L : 27 cm 600 / 800 €



171

171
École française vers 1830
Buste de jeune garçon
Marbre blanc
H : 48 cm 1 200 / 1 500 €



172

172
Table ovale en noyer de forme ovale ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures et les pieds fuselés à entretoise.
Époque Louis XVI (fentes).
H : 75 cm, L : 49 cm, P : 37 cm 200 / 300 €

173

Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le cadran à chiffres arabes surmonté d'une figure de Minerve, la base à trophée.
Le cadran signé de Gavelle Lainé à Paris
Époque Louis XVI (petits accidents).
H : 50 cm, L : 34 cm, P : 14 cm 1 300 / 1 500 €



173



174

174

École française du XIXe siècle, d'après Jacques François Joseph Saly (1717- 1776):
Buste de jeune fille
Terre cuite patinée
H : 46 cm

Œuvre en rapport :
- Jacques François Joseph Saly, Buste de jeune fille, ca. 1770-90, marbre blanc, Victoria & Albert Museum, Londres, N° inv. 8510-1863
- Jacques François Joseph Saly, Buste de jeune fille, terre cuite, Musée du Louvre 400 / 500 €

Ce portrait de jeune fille présenté au Salon de 1750 à Paris, par le sculpteur Jacques Saly connaît un grand succès auprès du public en raison de la joliesse du sujet, l'enfance, représenté avec grande délicatesse. D'abord reproduit par François Boucher (1703-1770) dans un panneau intitulé « les Arts et la Science : peinture et sculpture » pour Madame de Pompadour, il est ensuite reproduit sous différents matériaux, bronze, plâtre et terre cuite pendant le XIXe siècle ; ce buste, très prisé, est connu sous le nom de la « Boudeuse ».



175

175
Pendule en marqueterie d'écaille rouge, laiton et étain gravés, à colonnes détachées, dôme en doucine supporté par des balustres et tablier festonné.
Le cadran et le mouvement signés d'Alexandre Glou.
Époque Louis XIV (restaurations et manques, notamment au mouvement).
H : 65 cm, L : 42 cm, P : 17 cm 1 500 / 2 000 €

176
Table ovale en acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; dessus de marbre brèche d'Alep à galerie.
Style Louis XVI.
H : 74 cm, L : 63 cm, P : 39 cm 600 / 800 €



17

177
Relief en bronze doré représentant l'impératrice Catherine II de Russie sur fond d'albâtre, dans un cadre en bronze doré à feuilles de laurier.
Fin du XVIII[e] siècle
H : 11 cm, L : 9 cm 600 / 800 €



177

178
Vase pot-pourri formant flambeau en porphyre à monture de bronze doré, les montants à bustes d'enfant ailé reposant sur des pieds en griffe et une base triangulaire.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
H : 18 cm 800 / 1 000 €



178

179
Flambeau en bronze doré à décor de bustes de femmes, feuillages et frise de perles.
Style Louis XVI (monté à l'électricité).
H : 33 cm 150 / 200 €



179



180



181

180
Deux bustes d'homme en bronze sur des socles en marbre blanc à chainettes ; (différences).
XIX^e siècle.
H : 17 cm, 18 cm 150 / 200 €

181
Buste en bronze à patine brune représentant le roi Louis XVI, sur un socle en jaspe vert.
XIX^e siècle.
H : 19 cm 150 / 200 €

182
Buste en bronze à patine brune représentant le général Foix ; socle en marbre jaune de Sienne.
H : 21,5 cm 80 / 100 €

182 bis
Figure de Louis-Philippe en bronze patiné et doré, sur un socle quadrangulaire.
XIX^e siècle (usures).
H : 16 cm 50 / 80 €

182 ter
Figure d'enfant ailé en bronze à patine brune, sur un socle cylindrique en marbre gris veiné.
XIX^e siècle (accidents).
H : 17 cm 150 / 200 €



182



182 bis



182 ter

183
Buste en bronze à patine brune représentant Richard Wagner, signé A. Fellinger Fec. ; sur un socle en marbre vert à moulurations.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 27 cm 80 / 100 €

184
Deux bustes d'enfant, l'un riant, l'autre pleurant, en bronze à patine brune (usures) ; sur des socles (associés) en marbre Campan.
XIX[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 20 cm 50 / 80 €

185
Petit buste d'empereur romain en bronze patiné et doré.
Italie, XVII[e] siècle (usures)
Sur un socle en porphyre d'époque postérieure.
H : 14 cm 200 / 300 €



183



184



185



186



187

186
Buste d'homme en plâtre patiné vert imitant le bronze.
Vers 1830 (restaurations).
H : 81 cm 600 / 800 €

187
Paire de guéridons porte-torchère en acajou, le plateau de marbre blanc encastré soutenu par trois montants reposant sur une base triangulaire.
Italie, début du XIX^{e} siècle (restaurations).
H : 116,5 cm, D : 39,5 cm 1 500 / 2 000 €





188
Coffret-écritoire en acajou et incrustations de laiton, filets de bois clair et marqueterie de trèfles sur fond d'ébène, avec deux tablettes de maroquin rouge rabattable et découvrant deux compartiments, l'un fermant à clé ; la serrure signée I Bramah 14 Picadilly patent.
Cartel de la maison Thomas Austin, Union mews Middlesex hospital London.
Angleterre, début du XIX^{e} siècle (manques).
H : 19 cm, L : 46 cm, P : 28 cm 1 000 / 1 500 €



189



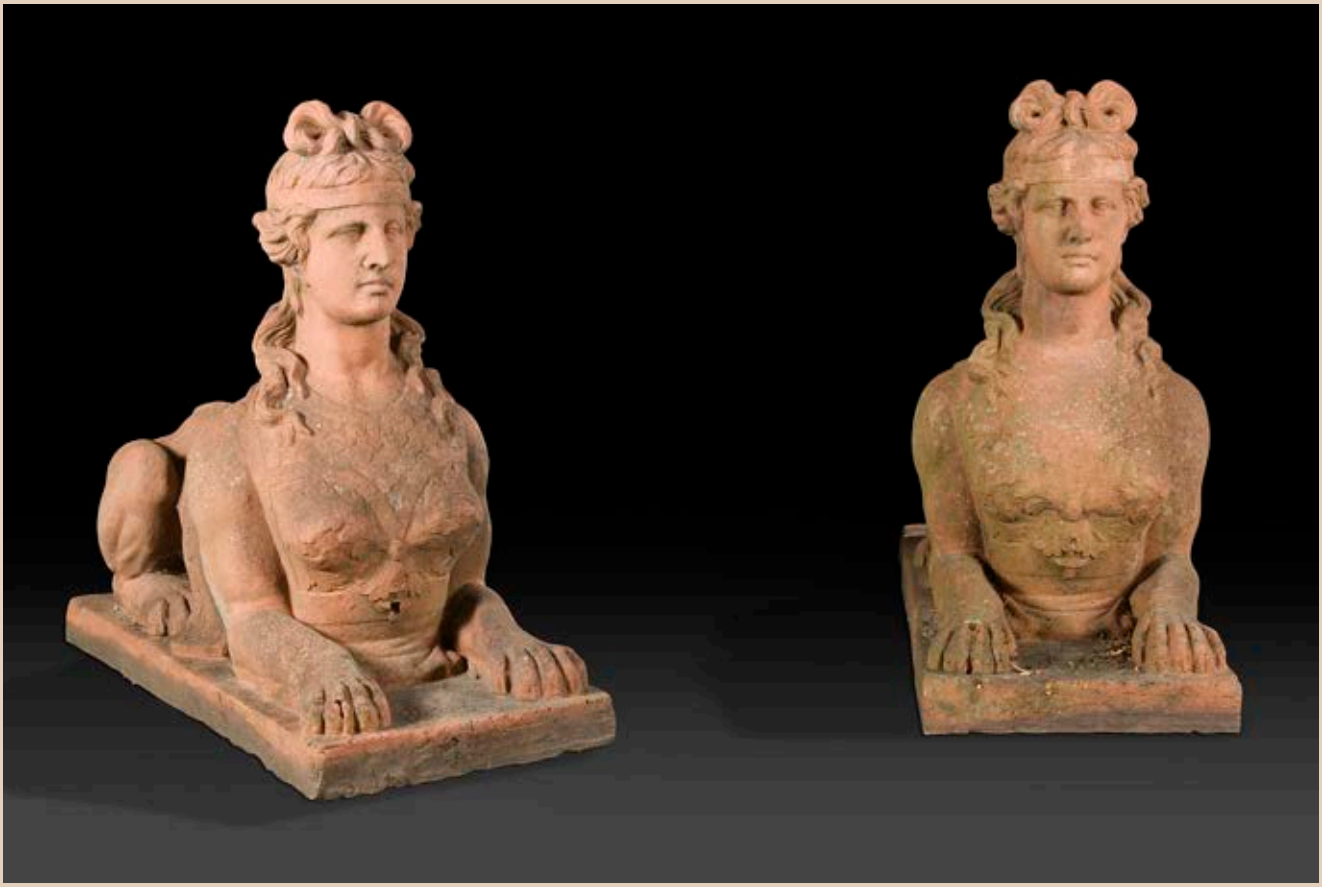
190

189

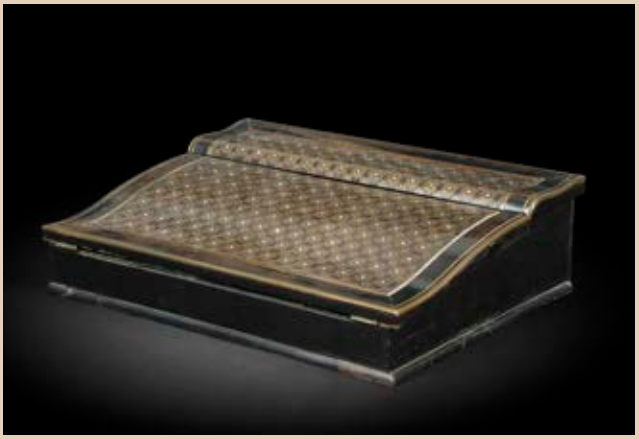
Paire de grands pieds de lampes constituée à partir de vases d'ornement en marbre rouge griotte et bronze doré, de forme balustre, à piédouche et contre socle mouluré, la monture à décor de feuillages, godrons, mascarons et dauphins ; (monté en lampe, la prise du couvercle manque).
Époque Napoléon III.
H (sans le montage) : 56 cm 3 000 / 4 000 €

190

Table ovale en acajou ouvrant à une tiroir, les montants galbés à triglyphes réunis par une tablette d'entretoise et surmontés d'un dessus de marbre brèche d'Alep à bordure de bronze doré.
Marque de l'escalier de Cristal.
XIX^{e} siècle (restaurations).
H : 41 cm, L : 65 cm, P : 41 cm 800 / 1 000 €



191
Paire de sphinges monumentales en terre cuite, reposant sur des bases rectangulaires.
Fin du XIX^{e} siècle (accidents).
H : 95 cm, L : 120 cm, P : 45 cm 3 000 / 4 000 €



192

192
Écritoire en marqueterie de laiton sur fond de bois noirci, à décor de rosette, ouvrant à un abattant et un compartiment à écrire.
Signe de la maison Tahan à Paris
Époque Napoléon III (accidents et manques)
H : 6 cm, L : 33 cm, P : 25 cm 150 / 200 €

193
Corbeille en plomb peint et laiton doré à décor de treillages.
Fin du XIX[e] siècle
L : 47 cm 200 / 300 €



193

194
Guéridon ovale en bois peint vert et blanc, de forme ovale, le plateau en marqueterie de pierres dures dans le goût de Florence à décor sur fond noir de cerises, papillons, pampres de vigne, rubans et insectes.
Marque au pochoir de la maison Jeanselme père et fils.
Époque Napoléon III (accidents).
H : 75 cm, L : 84 cm, P : 59 cm 3 000 / 4 000 €



194



détail du lot 194

195
Pendule en bronze doré représentant une femme dans le goût turc, assise sur un rocher contenant le cadran, la base à volutes figurant des chimères surmontée d'une scène de chinoiserie ; (oxydations au cadran).
Époque Louis-Philippe, vers 1835-1840.
H : 41 cm, L : 31 cm, P : 10 cm 800 / 1 200 €



195



196

196
Lampe bouillote en bronze doré à deux lumières, le fût à crémaillère à abat-jour de tôle peinte ; (percé pour l'électricité).
XIX^{e} siècle.
H : 68 cm 150 / 200 €

197
Fauteuil curule en noyer sculpté, à têtes de bélier, mascarons et frise de piastres, les pieds à sabots et entretoise.
Italie, début du XIX^{e} siècle (manques).
H : 80 cm, L : 62 cm, P : 50 cm 400 / 600 €



197



198

198
Vase pot-pourri en porcelaine de Chine ou japon à décor Imari, la monture de bronze doré à anses en enroulement et base à guirlande de feuilles de chêne.
XIX[e] siècle (usures)
H : 18 cm 800 / 1 000 €



199

199
Paire de flambeaux en bronze patiné, bronze doré et marbre noir.
XIX[e] siècle (usures).
H : 27 cm 150 / 200 €

200
Paire de lampes en porcelaine polychrome et or à décor de mascarons dans le goût Louisquatorzien ; (montées à l'électricité).
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 52 cm 600 / 800 €



200





201

201
WINDMILLS, London
Montre à double boitier, écaille et argent
Mouvement à coq
Signé et datée «67 »
(avec sa clef) 1 000 / 1 200 €

202
Service à café en argent composé d'un plateau rectangulaire, d'un samovar (manque le brûleur) et de deux verseuses. Modèle à piédouche godronné en rappel sur le couvercle, le corps à pans mouluré en bordure de coquilles, de même décor sur le plateau. Manque un pied tourné en bois sous le samovar.
Poinçon minerve
Orfèvre : non identifié
Poids brut : 5224,40 g
H : samovar : 44,5 cm - verseuses : 24,5 et 26,5 cm - plateau (sans les anses) : 50 x 39,1 cm 500 / 800 €



202



203

203

Coffret-écritoire de voyage en chêne verni, le couvercle libérant un abattant découvrant une tablette rabattable recouverte de cuir, un plumier et un porte-lettres ; avec des poignées latérales.
Fin du XIX[e] siècle - début du XX[e] siècle
H : 25 cm, L : 35 cm, P : 16,5 cm 400 / 600 €

204

Paire d'aiguières d'ornement en bronze patiné et doré, reposant sur des socles en gaine.
XIX[e] siècle.
H : 28 cm 200 / 300 €



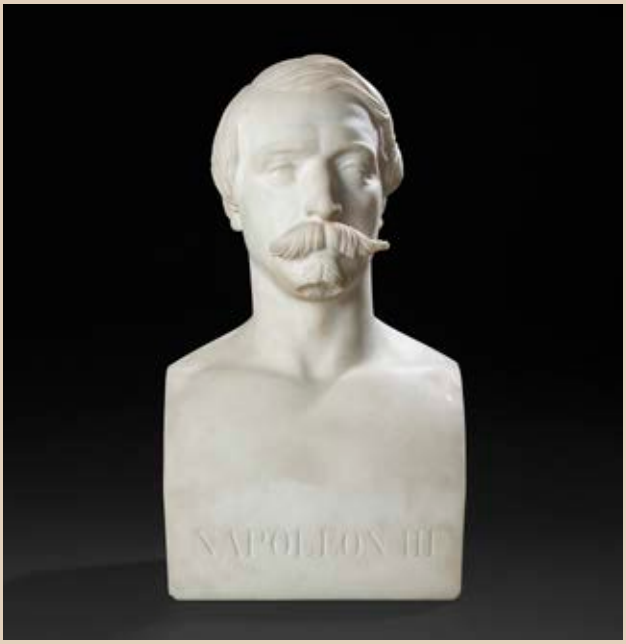
204



205

205

Grande pendule en bronze doré, argenté et marbre vert de mer, en forme de lyre stylisée flanquée d'enfants-satyre, reposant sur une base à décor de trophées et pieds en griffe.
Travail étranger de style Napoléon III.
H : 63 cm, L : 36 cm, P : 19 cm 400 / 600 €



206

206
Jean-Auguste Barre (1811-1896)
Napoléon III
Buste en marbre blanc
Signé et daté « A. BARRE F(ec)it 1857 » sur le côté et titré « NAPOLEON III » sur le devant
Dim : 63,5 x 32,5 x 23, 5 cm
Accidents et manques (pointe droite de la moustache et barbiche) 1 200 / 1 800 €

207
Meuble d'appui en bois noirci, bronze patiné et doré, les côtés cintrés, la façade ouvrant à deux vantaux à décor de médaillons représentant des amours surmontés de nœuds de ruban dans des encadrements ; dessus de marbre blanc.
La serrure signé de la maison Diehl.
Époque Napoléon III.
H : 112 cm, L : 143 cm, P : 43 cm 2 000 / 3 000 €



207



208

208
Coffret à odeurs en marqueterie de laiton sur fond d'acajou à décor de feuillages stylisés, l'intérieur contenant douze flacons en verre peint et doré (accidents et manques).
Début du XIXe siècle.
H : 10 cm, L : 20 cm, P : 16 cm 300 / 400 €

209
Paire de petits candélabres en bronze doré à trois lumières et figures de chimères, la base à décrochement.
Fin du XIXe siècle (manques)
H : 38 cm 120 / 150 €



209



210

210
Coffret à bijoux en cuir à incrustation de plaques de laiton gravé, la plaque centrale monogrammée H B pour Hélène von Bambo (1853-1943).
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle (usures).
H : 14 cm, L : 34 cm, P : 24 cm 200 / 300 €

211
Coupe formant vide-poche en papier peint et doré, laiton doré et cuir ; signé au revers Susse Frères, 51 place de la Bourse.
Début du XXe siècle.
D : 18 cm 300 / 400 €



211



212

212
Paire de bouts de table en vermeil à trois bras de lumière sommés d'un dauphin.
Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD Frères
Poids : 1768 g - hauteur : 13 cm - largeur : 23,5 cm
600 / 800 €

213
Obélisque en marbre jaune de Sienne et marbre noir, à décor incisé de hiéroglyphes et motifs égyptiens.
Angleterre, XIX[e] siècle (restaurations).
H : 58 cm 500 / 800 €

Des obélisques similaires ont été utilisés en garniture de cheminée au début du XIX[e] siècle par l'horloger anglais Benjamin Vulliamy.



213



214

215
Quatre médaillons en bois pressé et durci représentant Meyerbeer, Shakespeare, Mozart et Dante.
XIX[e] siècle.
D : 11 cm 150 / 200 €



216

217
Table circulaire de goût néo-ottoman en bronze et laiton verni, à trois montants et trois plateaux à décor de l'aigle bicéphale, inscrits 1860.
Probablement Autriche-Hongrie, seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 76 cm, L : 36,5 cm 200 / 300 €

214
Panneau de broderie sur fond de soie représentant un paysage de montagne ; dans un cadre en bois doré.
Première moitié du XIX[e] siècle (accidents)
50 x 56 cm 150 / 200 €



215

216
Réduction en régule de la colonne Vendôme.
Fin du XIX[e] siècle (accidents)
H : 27,5 cm 80 / 100 €



217

218
Fut de canon en bronze.
XIX[e] siècle (usures)
L : 13 cm 100 / 150 €



218



219

219
Relief en régule patiné représentant un homme de profil ; signé Ribier à Montpellier et daté 1862 en bas à droite ; dans un cadre en bois mouluré.
XIX[e] siècle (accidents).
D : 25 cm 100 / 150 €

220
Réduction de la colonne Vendôme en bronze et régule patiné, la base en marbre noir.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 45 cm 400 / 600 €



220



221

221
Groupe en bronze à patine brune représentant le prophète Jérémie, les parchemins inscrits : Hieremie lamentations sur (…)
Dans le goût de Guillaume Denière.
XIX[e] siècle.
H : 38 cm, L : 46 cm, P : 19 cm 600 / 800 €



222
Lot composé de dix boîtes ou étuis en écaille blonde ou brune : carnet de bal, étuis à lunettes, à cigares et divers.
XIX^e siècle 300 / 400 €

223
Lot composé de quatre porte-louis en ivoire monture en métal, inclusions en argent : blason, chiffre et décor floral.
XIX^e siècle 200 / 300 €

224
Lot composé de deux petits coffrets en marqueterie boulle, un porte-louis, un porte-carte à décor floral appliqué, un porte-carte en loupe à charnière. On y joint une boîte oblongue à charnière peinte d'une scène de taverne (manques).
XIX^e siècle 200 / 300 €

225
Réveil en bronze doré et gravé à décor néogothique, la façade à quatre cadrans à chiffres romains et arabes, l'arrière et les côtés vitrés laissant apparaître un mouvement à complications, le dessus de verre monogrammé CH.
Fin du XIXe siècle
H : 17 cm, L : 9,5 cm, P : 8,5 cm 800 / 1 200 €



225



226

226
Sabot monture en métal formant encrier, ouverture à charnière, manque le bouchon intérieur de l'encrier.
Angleterre, XIXe siècle 100 / 150 €

227
Vase en marbre Brocatelle d'Espagne en forme d'amphore antique, reposant sur un piétement en bronze à tête d'aigle et pieds en griffe.
XIXe siècle.
H : 17 cm 500 / 700 €



227



228

228
D'après Pierre Jules Mêne
L'accolade N°2
Bronze à patine brune
Porte une signature « P.J MENE » sur la terrasse
Dim : 21 x 34 x 14 cm

Littérature en rapport :
Michel Polleti et Alain Richarme, Pierre Jules Mêne, Catalogue raisonné, UDB Paris 2007, modèle reproduit sous le n° CHE20 page 77.
300 / 400 €



229

229
Christophe Fratin (1801 - 1864)
Vache
Plâtre patiné
Signé FRATIN et porte l'estampille métallique « FRATIN » sur la terrasse
Dim : 20 x 29 x 12 cm
100 / 200 €



230

230
Alfred BARYE (1839 - 1882)
Lion rugissant et sa proie
Bronze à patine brun vert
H : 18 x L : 19 x l : 9,5 cm
400 / 600 €



231

231
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
Setter anglais tenant un faisan
Bronze à patine médaille signé sur la terrasse
42 x 51 cm 600 / 800 €

233
D'après Pierre Jules Mêne (1810 - 1879)
Chien épagneul français
Bronze à patine brune
Porte une signature « P.J MENE » sur la terrasse
Dim : 18 x 30 x 12 cm

Littérature en rapport :
Michel Polleti et Alain Richarme, Pierre Jules Mêne, Catalogue raisonné, UDB Paris 2007, modèle reproduit sous le n° CHI28 page 109. 200 / 300 €



233



234

234
Groupe du baiser de Houdon en biscuit et faïence.
XIX[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 25 cm 50 / 80 €

235
Sceau à cacheter en bronze à patine brune représentant le buste de la déesse Diane.
XIX[e] siècle.
H : 12 cm 60 / 80 €

236
Figure de lapin en bronze doré.
XX[e] siècle
H : 5,5 cm 20 / 30 €

237
Personnage en bronze laqué.
Vienne, XIX[e] siècle
H : 5 cm 100 / 150 €



235



237



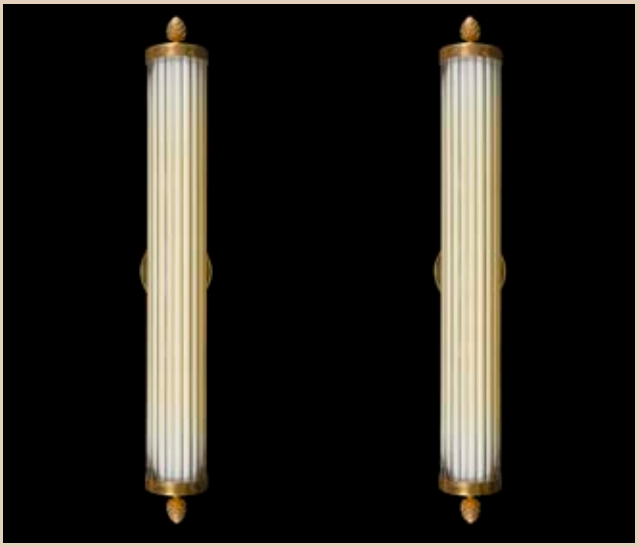
238
Figure de souris en bronze à patine brune
XIX[e] siècle
H : 6,5 cm 40 / 60 €

239
Chat en bronze doré, juché sur trois livres.
XX[e] siècle
H : 9 cm 20 / 30 €

240
Figure de cochon en bronze verni.
Probablement Vienne XIX[e] siècle
L : 8 cm 30 / 50 €



241
Cyrus DALLIN, d'après.
« The Scout - l'éclaireur indien »
Bronze d'édition à deux patines, marqué « C.E. DALLIN 1912 » sur la terrasse.
H : 82 cm, L : 82 cm, P : 17 cm 1 500 / 2 000 €



242

243
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Femme jouant avec un angelot
Bronze à patine brune
H : 18 cm 150 / 200 €

244
Coupe en serpentine moulurée de forme ovale, à décor de têtes de serpent, reposant sur un piédouche.
Fin du XIXe siècle (accident)
H : 14 cm, L : 23 cm 200 / 300 €



245

242
Paire d'appliques en métal doré et verre opalescent.
Travail de la Maison Delisle, XXe siècle.
H : 60 cm
On y joint une applique du même modèle plus petite (H : 44 cm) 300 / 400 €



243



244

245
Pendule en bronze doré à plaque de porcelaine et émail peint ; le cadran signé H. Houdebine fabricant de bronzes à Paris 64 rue de Turenne.
Fin du XIXe siècle (accidents et manques)
H : 43 cm, L : 32 cm, P : 12 cm 200 / 300 €

246
Original cendrier en argent figurant un scarabée serti de pierres dures de différentes couleurs et petites perles fines.
Argent 925.
Probablement Autriche-Hongrie XIX^e siècle - pas de poinçon -
Poids brut : 205 g - longueur : 12,5 cm - hauteur : 8 cm
100 / 150 €



246



247

247
Encrier en lapis-lazuli en forme de losange.
XX^e siècle.
H : 5 cm, L : 8 cm 100 / 150 €



248

248
Lot composé de deux fourneaux de pipe figurant deux visages aux yeux de sulfure : l'un de militaire portant un calot, gravé FFI, le second d'un personnage au visage déformé par un rictus.
On y joint un sucrier de table en bois sculpté de forme balustre. 100 / 120 €

249
Sonnette de service en laiton verni représentant la reine Cléopâtre en buste.
XX^e siècle (manques)
L : 9 cm 80 / 100 €



249



250

250
Henri Chapu (1833 - 1891)
Jeanne d'Arc
Bronze à patine brun clair
Signé « Chapu » sur la terrasse et porte le cachet « réduction mécanique A. Collas » ainsi que la marque du fondeur « Barbedienne »
H : 24 cm 200 / 300 €

251
Groupe en bronze doré représentant une femme nue, un amour à ses pieds, la base en marbre rouge des Flandres.
XIXe siècle (manque)
H : 24 cm 100 / 150 €



251



252

252
Figure d'enfant frappant dans ses mains en bronze à patine brune, inscrite : Bravo et signée Madrasi ; socle en marbre.
Fin du XIXe siècle (accidents).
H : 21 cm 100 / 150 €

253
Pierre Jules Mêne (1810 - 1879)
Matador
Bronze à patine mordorée
Signé « P.J Mêne » et daté 1877 sur la terrasse
H. : 55,5 cm

Littérature en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre Jules Mêne, Catalogue raisonné, UDB Paris 2007, modèle reproduit sous le n°F18 page 47

1 000 / 1 500 €



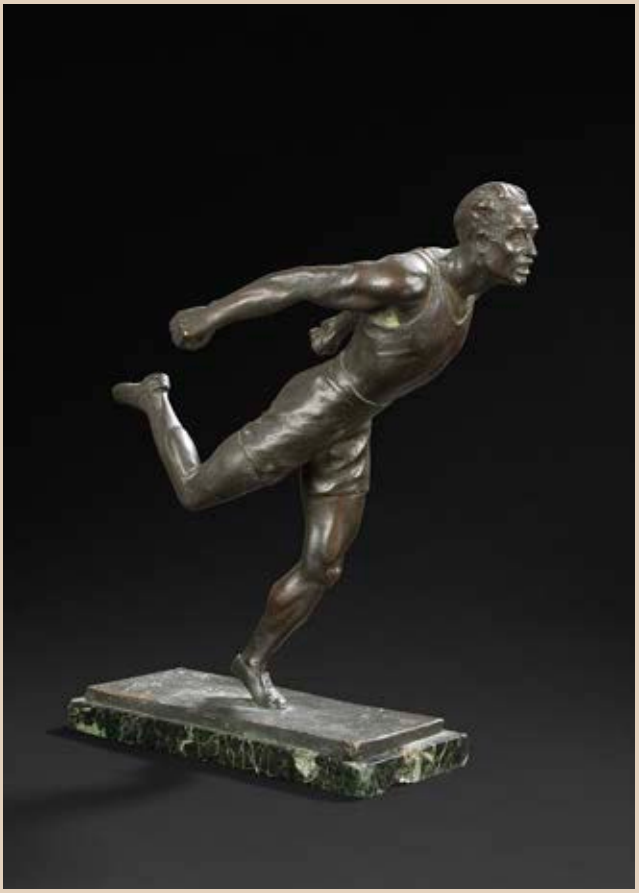
253

254
Édouard Drouot (1859-1945)
Le Pousse-pousse
Vers 1889
Bronze à patine brune nuancée
Signé « Drouot » à l'arrière sur la terrasse
Porte une inscription dans un cartouche « Exposition Universelle 1889 »
H : 33,5 x L : 36 cm
Accident et manque (canne de l'Élégante)

2 000 / 3 000 €



254



255

255
École française vers 1930
Coureur
Bronze à patine brune
Signature et marque de fondeur illisible sur la terrasse
H : 38 cm sur une base en marbre vert accidentée
200 / 300 €

256
Groupe en bronze doré représentant le général De Gaulle (1890-1970) et André Malraux (1901-1976) ; signé de Charles Correia (1930-1988).
XX^e siècle (usures et oxydations).
H : 36 cm

Réduction du groupe réalisé en 1982 par Charles Correia, installé rue de la station à Asnières-sur-Seine (Hauts de Seine).
1 000 / 1 500 €



256



257
Raoul LARCHE (1860-1912)
La Prairie et le Ruisseau
Marbre blanc.
Signé.
H : 64 cm
Restaurations

3 000 / 5 000 €



258

258
Hache à bûcher de sabotier montée sur socle.
L: 45 cm, L : 21,6 cm 100 / 150 €

259
Grand lerou en bois monoxyle fortement cintré cerclé d'acier.
Pyrénées ariégeoises XIX^e siècle
H : 52 cm 300 / 400 €



259



260

Exceptionnelle composition en coquillages sous une chasse de verre et plomb à arcades et toits en pointe. En son centre figure une grande sœur à cornette au visage de porcelaine posée sur un tertre de coquillages polychromes et de mousse, elle est entourée de part et d'un autre d'un véritable village : moulin, maisons à étage, ferme dans lesquels s'inscrivent des scènes de la vie quotidienne entourant villageois, femme chapeautée de paille, chien en verre filé et moutons en coton. L'ensemble est terminé par des «lustres» en papiers découpés suspendus à l'intérieur des toits en pointe.

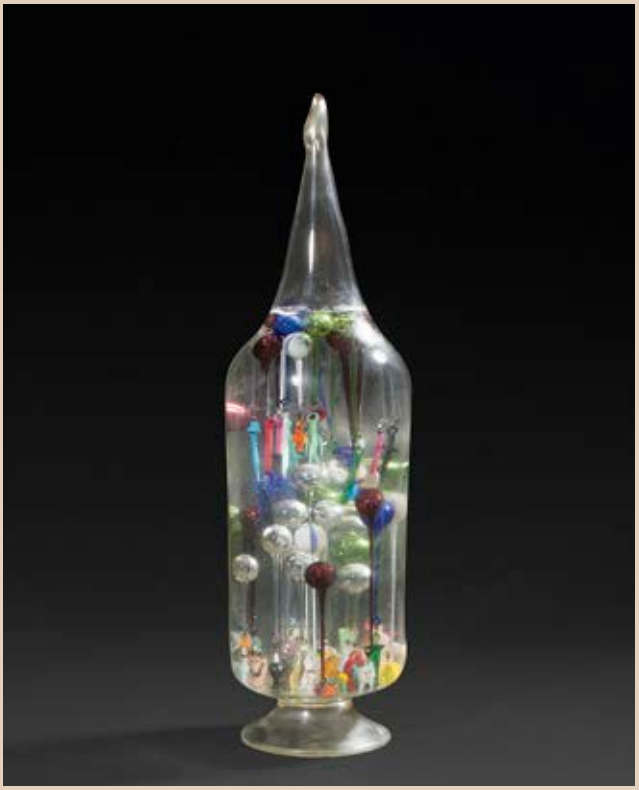
Travail probable de congrégation religieuse, France circa 1850.

H : 90 cm, L : 93 cm, P : 36 cm 5 000 / 6 000 €

261
Curiosité caricature, circa 1830
Deux têtes en plâtre anciennement doré figurant un homme souffrant d'une rage de dents, la tête entourée d'un linge et le même souriant après l'intervention d'un dentiste.
H : 27 et 36 cm 1 000 / 1 500 €



261



262

262
Bouteille de Notre-Dame de Liesse en parfait état contenant plus de quarante ludions.
XIX[e] siècle
H : 35 cm 400 / 600 €

263
Bateau sous globe reposant sur une coquille Saint-Jacques et coraux blancs en composition de différents matériaux : fils, bois, plâtre peint (?) recouvert d'une projection de cristaux de sels.
XIX[e] siècle
H : 40 cm, L : 37 cm, P : 17 cm 600 / 800 €



263

264
Mètre de drapier en marqueterie de palissandre et de hêtre.
L : 91 cm 200 / 250 €

265
Curieux violon gravé au revers d'une tour crénelée encadrée de deux tours aux toits en pointe et de deux escaliers. Porte une étiquette : Stradivarius fecit.
XIX[e] siècle 300 / 400 €



265



264



266

266
Paire d'appliques en bois de la Forêt-Noire figurant des têtes de bélier les yeux en verre dans des encadrements de feuilles de chêne et de glands.
Hauteur : 30,8 cm - largeur : 27,7 cm 300 / 400 €



267

267
Jouet Fernand Martin. Période transition Martin - Bonnet.
Le livreur de journaux, à roues pleines.
Avec l'étiquette : Colis parisien nouveau jouet. Mécanique Automobile très très pressé.
Jouet en métal peint et tissu 300 / 400 €



268

268
Porte-montre de facture naïve en bois polychrome à la gloire de Napoléon 1er monté sur son cheval cabré (tableau de David : le passage des Alpes). Il est sommé d'un Egyptien fumant une longue pipe (Victoire des Pyramides). Quelques manques à la peinture.
Première moitié du XIX^{e} siècle
H : 36 cm, L : 15,5 cm 150 / 200 €



270 *269* *271*

269
Canne dont le pommeau figure le visage d'un personnage moustachu et barbu en ivoire portant un bonnet de style médiéval en bois. Remontage probable du pommeau sur un fût.
XIX[e] siècle
L : 90,5 cm 150 / 200 €

270
Large canne de marche en bois monoxyle sculptée de feuilles de chêne et de glands sur tout le pourtour. Manque la férule.
H : 87 cm 120 / 150 €

271
Exceptionnelle canne monoxyle sculptée sur le thème de la chasse et de la pêche : fusil et cerf (gravée de la mention « a deer »), castor, oie sauvage sous un chardon, barque plate : foëne, saurien, ancre de marine, saumon. Le départ du fût est sculpté en alternance de cœurs et de grenouilles semblant prêtes à être avalées par deux serpents entrelacés autour du corps. Petit manque à la base du fût.
Pommeau sculpté à jour d'une sphère « en cage ».
ÉCOSSE XIX[e] siècle
H : 91,5 cm 500 / 700 €



272

272
Louis VUITTON, Ave Marceau, 78bis, PARIS- 84654.
Valise rigide en toile monogram, bordures lozinées, coins et fermeture en laiton (usures à la poignée), clefs.
80 x 52 x 21,5 cm 400 / 600 €

273
Louis VUITTON. Deux valises semi-rigides, modèle «Stratos», en toile monogram et cuir naturel avec leurs 2 sangles, l'une avec portenom (l'une très accidentée).
70 x 45 x 23 cm (chaque)
On joint une valise plus petite du même modèle
60 x 40 x 18 cm 150 / 250 €



273



274

274
Louis VUITTON, Ave Marceau et Nice - 849735
Valise rigide en toile monogram (manque les bordures), poignée en cuir naturel, fermoir et serrure en laiton, clefs (salissures).
70,5 x 47 x 20,5 cm 200 / 300 €

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 14 - Mardi 6 novembre 2018

TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire :
ou
RIB :

Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Date :
Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 €
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN** : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC** : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.
Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

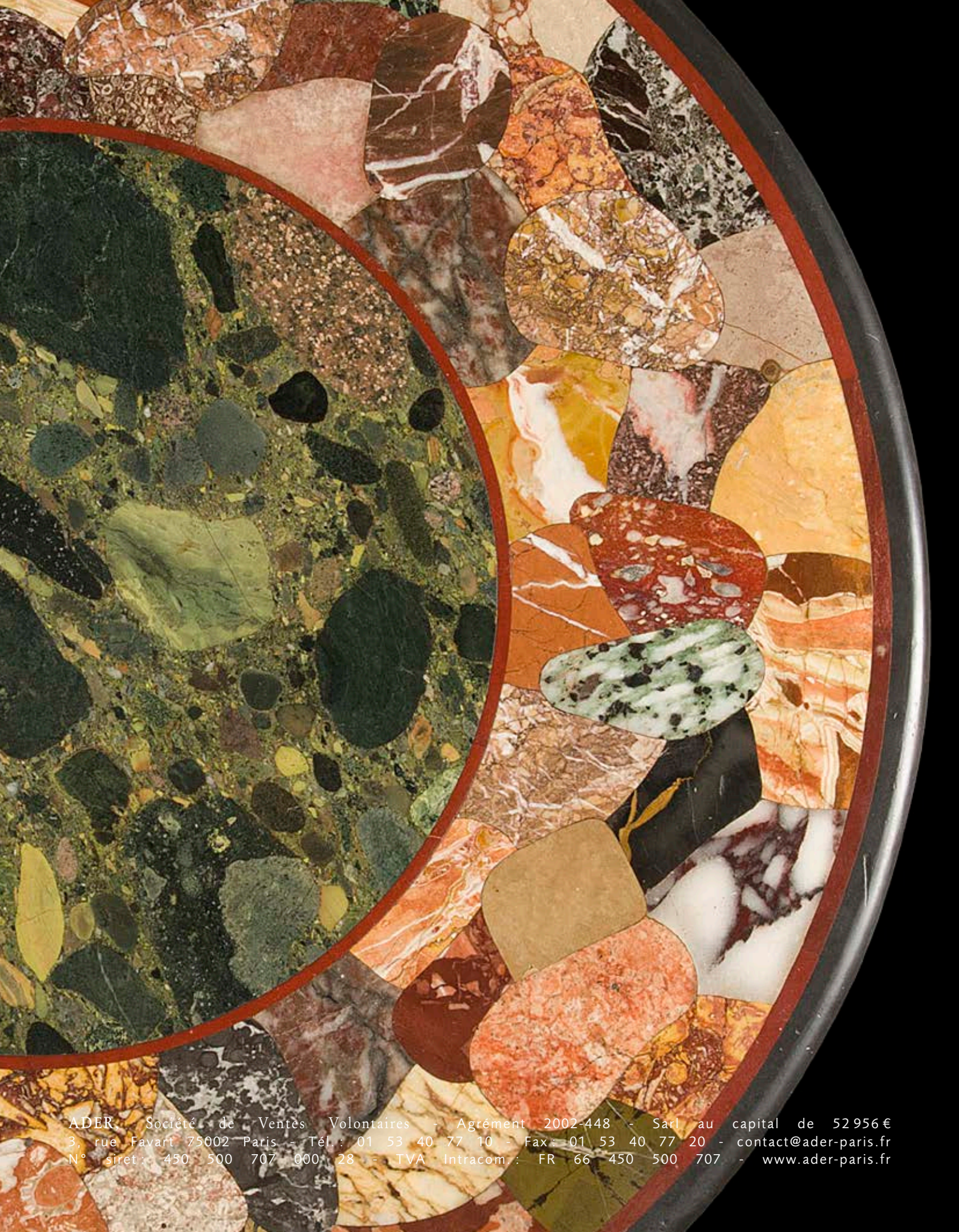
L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN, Studio Sébert, Delphine GLACHANT

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification





ADER - Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 €
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr