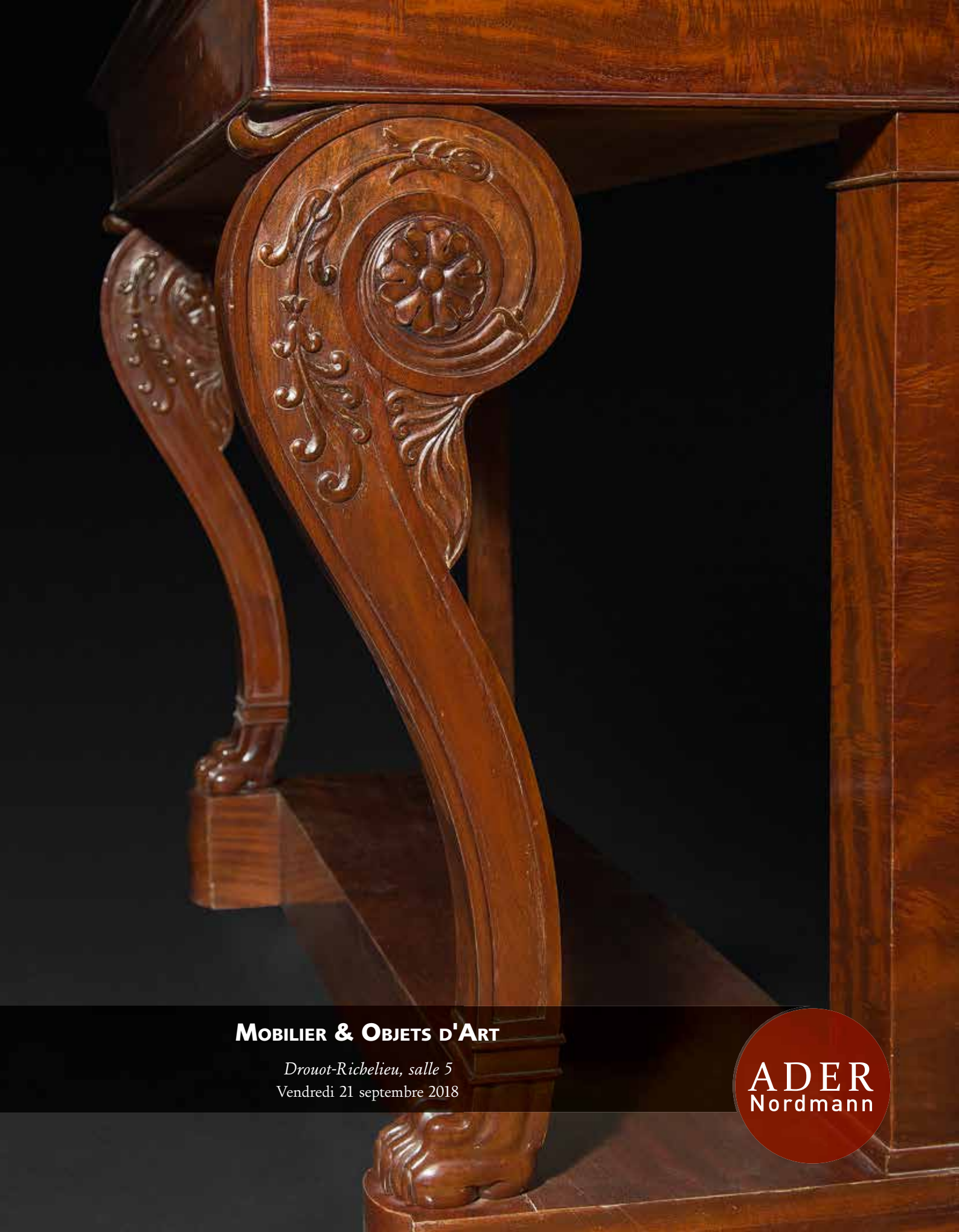


Mobilier & Objets d'Art

Drouot-Richelieu, salle 5

Vendredi 21 septembre 2018

ADER
Nordmann

Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue sainte Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
A décrit les lots 140 à 143, 145 à 148, 151, 152, 154,
156 à 166, 168, 169, 171, 172, 174, 176, 178, 180, 184 à 187, 189 à 192, 194 à 199

Cabinet de BAYSER
69, rue sainte Anne 75002 Paris
bba@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
A décrit les lots 202 à 207

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
23, quai Voltaire 75007 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 09 67 44 02 88
A décrit les lots 208 à 221

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr - www.cyrillefroissart.com
Tél. : 01 42 25 29 80
A décrit les lots 222 à 230

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
A décrit les lots 231 à 233, 235, 238, 240 à 247, 259, 266

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
A décrit les lots 234, 237, 239, 268, 269, 271 à 286, 288 à 301, 306 à 309, 311 à 321, 323 à 326, 328 à 334

Laurence FLIGNY
Assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Ont décrit les lots 248 à 258, 260 à 265, 267, 270

Georgina LETOURMY-BORDIER
georginaletourmy@gmail.com
Tél : 06 14 67 60 35
A décrit les lots 302 & 303

Thierry GRASSAT
grassatthierry@neuf.fr
Tél. : 06 18 06 27 44
A décrit les lots 304 & 305

Anthony TURNER
24, rue du Buisson Richard 78600 Le Mesnil Le Roi
anthonyjturner@orange.fr
Tél. : 01 39 12 11 91
A décrit le lot 322

Cabinet PORTIER & Associés
Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
Tél. : 01 48 00 03 41
A décrit le lot 327

Pierre CHEVALIER
6-8, rue Lépine Macel 92700 Colombes
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
A décrit les lots 335 à 341

21H JEUDI NOCTURNE

ADER Nordmann

Vendredi 21 septembre 2018 à 15 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX ANCIENS
DESSINS ANCIENS
MINIATURES
CÉRAMIQUE
SCULPTURES
HAUTE-ÉPOQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPIS

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 5
Jeudi 20 septembre de 11 h à 21 h
Vendredi 21 septembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture, est reproduit le lot 311
En 4e de couverture, est reproduit le lot 270



140

140
Dans le goût de l'école ITALIENNE du XIII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Panneau renforcé, cintré dans la partie supérieure
94 x 55 cm
Manques, restaurations et soulèvements
2 000 / 4 000 €



141

141
Dans le goût du XIV^e siècle
Vierge à l'Enfant
Panneau cintré en partie supérieure
77 x 50 cm
Fentes, accidents et restaurations anciennes
Sans cadre
1 000 / 1 500 €



142

142
École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Frans FRANCKEN II
L'Adoration des Mages
Panneau de chêne deux planches non parqueté
52 x 66 cm
Soulèvements et restaurations anciennes fentes
Sans cadre 2 000 / 3 000 €

143
École FLAMANDE de la seconde moitié du XVI^e siècle, entourage de Frans FLORIS
La première Pâque juive
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 88 cm
Trace de crayons sous les figures, restaurations anciennes et fentes 2 000 / 3 000 €



143



145



144



146

144
École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Peinture sur cuivre
15 x 12 cm — 150 / 200 €

145
Dans le goût de Carlo CRIVELLI
Vierge à l'Enfant devant un entablement
Toile marouflée sur panneau
38 x 30,5 cm
Accidents et restaurations anciennes
Sans cadre — 800 / 1 200 €

146
Dans le gout de Neroccio da LANDI
Vierge à l'Enfant entre deux Saints
Panneau
45 x 38 cm
Manques
Sans cadre — 1 000 / 1 200 €

147
Attribué à Carlo Francesco NUVOLONE (1609 - 1662)
Le repos pendant la fuite en Egypte
Sur sa toile d'origine
37 x 44 cm
Restaurations anciennes — 700 / 1 000 €



147



148



150

148
École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Martin de VOS
« Tu ne commettras pas d'adultère »
Panneau de chêne, parqueté
46 x 34 cm
Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

149
Dans le goût de Jacob JORDAENS
L'ivresse de Silène
Huile sur toile
Au revers du châssis, une ancienne inscription : *Carl Eduard Von Lipsbart*
41 x 34 cm
Restauration au dos 600 / 800 €

150
Dans le gout du XVII^e siècle
Personnages attablés
Huile sur panneau
55,5 x 74 cm
(fentes, trous de ver, restauration et accidents)
100 / 150 €

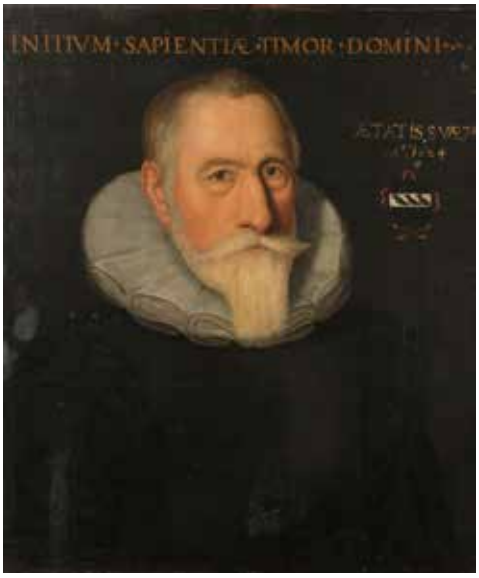
151
École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de Claude VIGNON
La diseuse de bonne aventure
Toile
70 x 114 cm
Restaurations anciennes 600 / 800 €



149



151



152



154

152
École HOLLANDAISE, 1624,
suiveur de Cornelis KETEL
Portrait d'un homme âgé de 74 ans
Panneau de chêne, parqueté
49 x 59 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 800 / 1 200 €

153
Dans le goût de la Renaissance FLAMANDE
Portrait d'homme
Peinture sur panneau
33,5 x 26,5 cm
(accidents) 200 / 300 €

154
École du XIX^e siècle
Copie d'un autoportrait de Rembrandt
Panneau
20 x 18 cm 100 / 150 €

155
École ANGLAISE 1787, MOLINCAM* (?)**
Portrait d'homme en buste
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée, localisée, datée en bas à droite : *Molincam (?) / London / 1787*
Diam. : 20,5 cm 600 / 800 €



153



155



156

156
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'un homme en armure
Sur sa toile d'origine
111 x 143 cm
Restaurations anciennes
2 500 / 3 000 €



157

157
École FRANÇAISE vers 1760
Portrait d'un homme en buste
Toile
66 x 80 cm
Trace de signature en bas à gauche
Restaurations anciennes
Sans cadre
400 / 600 €



158



160

158
Jean PILLEMENT (Lyon, 1728 - Lyon, 1808)
Paysage aux bergers
Papier marouflé sur toile
37 x 53,5 cm
Signé et daté en bas à gauche à la hampe du pinceau :
P. .lement / an 5 .. R
Accidents et manques 800 / 1 200 €

159
Dans le goût de PANINI
Ruines animées
Paire de toiles sans châssis
41,5 x 31,5 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

160
École ROMAINE du XVIII^e siècle, entourage de Jan Frans Van BLOEMEN
Paysage animé
Toile
48 x 60 cm
Petits manques et restaurations anciennes 600 / 800 €

161
École VENITIENNE du XVIII^e siècle
Paysage
Toile
46 x 64 cm
Restaurations anciennes 500 / 800 €



159



159



161



162



162

162
École HOLLANDAISE vers 1800
Paysage au moulin & Devant le hameau
Paire de toiles sans châssis
61,5 x 55 cm
62 x 52,5 cm (moulin) 1 000 / 1 500 €

163
Johann Rasso Januarius ZICK (1730 - 1799)
Descente de Croix
Toile
57 x 78,5 cm
Signée en bas à droite : *J. ZICKf.. et pxit*
Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

On connaît une composition similaire, où tous les personnages occupent la même place, mais où l'on peut voir deux croix supplémentaires au premier plan. Ce tableau conservé au Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou, présente des dimensions quasi-identique de 56 x 78 cm
Mentionnons aussi le dessin représentant la composition centrale du tableau, conservé dans une collection privé à Munich.



163



164



165

164
Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738 - 1803)
Corps de garde
Panneau ovale de noyer, une planche, non parqueté
48,5 x 57 cm
Signé en bas à droite : *J. Gamelin pinxit*
Au revers, une étiquette : *96*
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 200 / 1 500 €

165
École FRANÇAISE vers 1730, entourage de Jacques AUTREAU
Portrait d'homme à la pipe
Toile
132 x 96 cm
Restaurations anciennes 3 000 / 4 000 €



166



167

166
Attribué à Nicolas LAVREINCE dit LAVREINCE (1737-1807)
Le baiser à la dérobée
Sur sa toile et son châssis d'origine
Au revers du châssis : *n°18*
23,8 x 32,3 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, le 27 mars 2009 (Étude Mathias, Baron Ribeyre & associés, Farrando Lemoine), n°58 bis. 1 000 / 1 500 €

167
Cipriano Antonio MANNUCCI (1882-1970)
La question indiscrète
Huile sur toile
Signée et située *Paris* en bas à droite
55 x 46 cm 600 / 800 €

168
Antoine GOYERS (Malines 1829 - Douvres 1869)
Une mère protège ses enfants du serpent
Sur sa toile d'origine
Signée et datée en bas à gauche : *A. Goyers / 1855*
88 x 108,5 cm 1 500 / 2 000 €



168



169

169
Auguste RAYNAUD (Lyon 1854 ou 1855 - 1937)
Marguerite au rouet
Sur sa toile d'origine
Signée et datée en bas en droite : *Ate RAYNAUD*
46,5 x 62 cm
Accidents et petits manques 800 / 1 200 €

170
École de la fin du XIX^e siècle
La Confession
Huile sur toile
9 x 5.5 cm 200 / 300 €

171
École FRANÇAISE du XIX^e siècle, GONTIER***
Écureuil portant une noisette
Sur sa toile d'origine
Inscription au revers : *Gontier (?)*
32,5 x 24 cm
Restaurations et accidents 300 / 500 €



170



171

172
Philippe ROUSSEAU (Paris 1816 - Acquigny 1887)
Nature morte au bouquet d'iris, chapeau de paille, et arrosoir sur une tableau en marbre dans un jardin d'hiver
Panneau
Signé en bas à gauche : *Rousseau*
Une étiquette en bas à gauche : *27*
Au revers du panneau, un cachet de cire rouge : *Philippe Rousseau*
34 x 25 cm 1 500 / 2 000 €



172



173



175

173
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte
Sur sa toile d'origine
73 x 92 cm
Accidents 400 / 600 €

174
Antoine Léon MOREL FATIO
(Rouen 1810 - Paris 1871)
Marine
Toile
Signée en bas à gauche : *Léon Morel-Fatio*
38 x 47 cm
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

175
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Venise, bateau sur le Grand Canal et la Salute
Huile sur toile.
Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
32 x 40 cm 600 / 800 €

176
Attribué à Francesco FIDANZA (1749 - 1819)
Entrée d'un port
Sur sa toile d'origine
39 x 49 cm
Restaurations anciennes 600 / 800 €



174



176



177

177
École ITALIENNE du XIX^e siècle
Paysage de rivière
Toile
45 x 125 cm
Manques
Sans cadre 200 / 300 €



178

178
École ANGLAISE du XIX^e siècle
Paysage à la cascade et au château fort
Sur sa toile d'origine
66 x 81 cm
Accidents et restaurations anciennes 400 / 600 €

179
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Scène animée en bord de rivière
Panneau
28 x 45 cm 100 / 150 €

180
École FRANÇAISE, 1864, PERRET***
L'entrée du parc devant un château
Sur sa toile d'origine
Signée et datée en bas à droite : *Perret 64*
56 x 100 cm 600 / 800 €

Il existe un Henri François Perret (né en 1825), mal connu, et Henri-Jean François Perret (figure au Salon en 1864 et 1866) qu'on identifie quelquefois avec Jean-François Peret (sans date, actif dans les années 1860).



179



180



181



183

181
Aristide LEFORT (XIX^e siècle)
Guerrier turc
Toile
Signée en bas à gauche
41 x 22 cm 200 / 300 €

182
Aristide LEFORT (XIX^e siècle)
Tireur à l'arc
Toile
Signée en bas à droite
41 x 22 cm 200 / 300 €

183
Tom HEYWOOD (XIX^e - XX^e siècle)
Deux lionnes, 1876
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
13 x 22 cm 300 / 400 €

184
École HOLLANDAISE du XIX^e siècle
Scène de taverne
Huile sur toile
24 x 34 cm 300 / 400 €



182



184



185

185
Faustin BESSON (Dôle, 1821 - Paris, 1882)
La jeunesse de Lantara
Toile anciennement ovale mise au rectangle
Signée et datée en bas à droite : *Faustin Besson 1853 (?)*
45 x 80 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

Notre toile est la reprise du tableau de Faustin Besson, daté de 1849, acquis par l'État en 1850 et présenté au Salon de 1852, aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon (cadre avec écoinçon ovale, 145 x 235 cm). Une légende, forgée au XIX^e^ siècle, voulait que le peintre Simon-Mathurin Lantara (1729-1778) ait été un autodidacte vivant dans la forêt de Fontainebleau. Ces fausses anecdotes racontaient aussi qu'il aurait été criblé de dettes et passait sa vie dans les guinguettes, réalisant des dessins pour payer ses créanciers. Il apparaissait ainsi comme le prototype d'un artiste bohème, terminant sa vie dans un hôpital en ivrogne (voir Georges Levitine, « les origines du mythe de l'artiste bohème en France : Lantara », Gazette des beaux-arts, septembre 1975, pp. 49-60).

186
École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle
Scène de bataille
Toile
70 x 98 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €



186



187



188

187
École FRANÇAISE vers 1810
Portrait d'homme en buste
Toile
65 x 54 cm
400 / 600 €

188
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Enfant au cerceau
Huile sur toile
Cadre en bois et stuc doré
44,5 x 34 cm
400 / 500 €

189
École FRANÇAISE vers 1850
Petite fille à la poupée
Toile ovale
53,5 x 43 cm
Restaurations anciennes
700 / 800 €



189

190
Jean Marie Barbe Ulric de Salviac de VIEL CASTEL
(Périgueux 1847 - date de décès inconnue)
Portrait de jeune dame
Toile
Signée et datée en bas à gauche : *VIEL-CASTEL/ 1880*
145 x 90 cm
Soulèvement et manques 1 000 / 1 500 €

Notre artiste appartenait à la famille des comtes de Vieil-Castel dont Horace (1802-1864) fut un conservateur du Louvre sous le Second Empire.
Élève d'Hippolyte Lazerges, notre artiste est documenté au Salon de 1876 de 1881. Au Salon des Artistes Français de 1880, il exposa un *Portrait de Mademoiselle M.*, un peu trop grand pour être identifié avec le nôtre : 205 x 150 cm
À noter que sa *Danseuse Mauresque* au Salon de 1881, appartenait à « Durand-Ruel - rue de la Paix »



190



191

191
École FRANÇAISE vers 1880
Jeune dame devant un paysage
Sur sa toile d'origine
Signée et datée en haut à gauche illisiblement
100 x 65 cm
Petits accidents et petits manques
Sans cadre 300 / 500 €



192



193



194

192
École FRANÇAISE vers 1810, entourage du Baron GERARD
Flore endormie
Toile
24,5 x 32,5 cm
Restaurations anciennes
700 / 800 €

193
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme
Toile
46 x 33,5 cm
Restaurations anciennes et petits enfoncements
80 / 100 €

194
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de vieillard
Toile
Monogrammé en haut à droite
46 x 38 cm
Petit enfoncement à gauche et accident d'environ 1 cm au niveau de l'oreille gauche
Sans cadre
600 / 800 €

195
École de LATINO-AMERICAINE vers 1800
Saint Michel et le dragon
Toile
112 x 63 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 200 €



195



196



198

196
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Frans SNYDERS
Deux chiens gardant une pièce de viande
Toile
59 x 74 cm
Trace de signature en bas à droite
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

197
Dans le goût de Pierre-Nicolas HUILLOT
Panier de fleurs
Toile
60 x 72 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 800 / 1 200 €

198
Attribué à Francesco MANTOVANO
(actif vers 1636-1663)
Bouquet de fleurs dans un encadrement en trompe-l'œil
Toile
83 x 69 cm
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

Originaire de Mantoue, Francesco Mantovano est inscrit à la guilde des peintres de Venise entre 1636 et 1639. Ses œuvres ont souvent été confondues avec celles de Mario Nuzzi dont nous retrouvons l'influence dans notre tableau.

199
Dans le goût de Pierre-Nicolas HUILLOT
Panier de fleurs
Toile
60 x 72 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 800 / 1 200 €



197



199

200
Daniel SAINT (St Lô, 1778 - 1847)
Portrait de femme, époque Empire
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite
36 x 27,5 cm
Beau cadre en bois doré et stuqué du début du XIXe siècle
500 / 600 €

Peintre en miniature, l'un des meilleurs sous l'Empire, et dessinateur de bijoux pour l'Impératrice Joséphine, Saint exposa à Paris au Salon de 1804 à 1847 (médaille d'or en 1806). Il fut chargé de peindre en 1810 la miniature de Napoléon que l'Empereur offrit à l'archiduchesse Marie-Louise. Ses dessins sont rares de nos jours.



200



201

201
Ch. ROUX (XIXe siècle)
Paysage méditerrannéen - Provence
2 aquarelles.
L'une signée, l'autre monogrammée.
15 x 22 cm chacune
150 / 200 €

202
École de l'EST du XIXe siècle
Les Lavandières de Tivoli
Plume et encre brune, lavis brun
(Légèrement insolé)
18 x 26 cm
150 / 200 €



201



202



203

203
Louis MARVY (1815-1850)
Chemin de campagne longeant une chaumière, 1848
Aquarelle et crayon noir
Signé et daté en bas à gauche
8.5 x 19.5 cm 100 / 150 €

204
Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Deux cortèges de Priape
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun
Non signés
Environ 19.5 x 27 cm chacune

Provenance :
Vente Sotheby's. 500 / 600 €





204

205
École NAPOLITAINE vers 1900, CERRONE
Vue de Naples
Gouache.
Signée en bas à droite.
(Pliures).
43 x 66.5 cm 300 / 500 €



205

206
École NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Éruption, 1834
Gouache.
(Piqûres et épidermures).
44.5 x 64 cm 250 / 300 €



206

207
École NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Naples vue du Pausilippe
Gouache.
(Mauvais état).
38 x 51 cm 250 / 300 €



207



208

208

École FRANÇAISE, vers 1795

Officier supérieur du 38e régiment d'infanterie à l'époque révolutionnaire, en uniforme bleu, une seule épaulette d'or à grosse torsade visible, sur l'épaule gauche, boutons dorés chiffrés « 38 », une épingle d'or sur sa chemise plissée, cheveux poudrés, anneaux aux oreilles. Miniature sur ivoire, diam. 5,8 cm
Cadre rectangulaire en bois bruni à visière de laiton doré, 11,5 x 11,2 cm
(un éclat au verre ; légères mouillures ; fêles stoppés au bord en haut à gauche, très peu visibles).

300 / 400 €

Héritier du régiment du Dauphiné, le 38e régiment d'infanterie fut dénommé ainsi en 1791 et combattit dès 1796 dans l'Armée du Rhin-Moselle contre l'Europe coalisée ; il fut envoyé en 1802 à Saint-Domingue avant d'être dissous en 1803 puis recréé en 1815.

209

Alexandre ROCHER (1729 - après 1798)

Portrait d'un lieutenant en 1780, en buste de trois-quarts à droite, en uniforme blanc à revers bleu, collet blanc passepoil bleu, boutons dorés, épaulette dorée et contre-épaulette dorée avec trace du cordon de soie rouge, cravate blanche à jabot de dentelle.
Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle, signée et datée à droite : *Rocher / 1780*, ovale 3,7 x 2,9 cm, sur une broche en métal doré ovale, 4,5 x 3,6 cm (petite tâche ; plastique remplaçant le verre)

150 / 200 €

Maître peintre de l'Académie de Saint-Luc à Paris, reçu en 1764, il fut auparavant peintre de figures à la manufacture de Sèvres ; on le pense actif à Lille et en Hollande pendant la Révolution. Il est représenté notamment au Musée des Beaux-arts d'Agen.



209



210



211



212

210

Jeune gentilhomme en habit bleu à col de velours noir, à mi-corps vers la gauche, cheveux légèrement poudrés.
Miniature sur ivoire vers 1795, ovale, H. 7 cm
Cadre moulé en écaille mouchetée à décor d'un rang perlé, fin XIX[e] siècle, ovale, H. 10,6 cm
(Petite restauration dans le fond à gauche).

150 / 200 €

211

Portrait d'homme à mi-corps de profil à gauche, en costume bleu, ruban rouge à la boutonnière et plaque de la Légion d'honneur
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, époque Empire, diam. 6 cm, cerclage de laiton doré, 7,1 cm (petit éclat au verre)
On y joint :
Portrait d'homme en perruque poudrée, en uniforme blanc à collet rouge, cordon bleu (ordre du Saint-Esprit ?), en buste de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, ovale à vue 3,3 x 2,6 cm
Cerclage de laiton doré ovale, 4,5 x 3,8 cm

200 / 300 €

212

Entourage de Jean-Baptiste LETELLIER fils (1759 - après 1816).
Double portrait d'une mère coiffée d'un chapeau à nœud rose assise, tenant son bébé sur les genoux, vers 1795
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle
A vue, diam. 6,9 cm
Médaillon ovale en laiton doré avec anneau de suspension, diam. : 8,4 cm
(Petites mouilllures dans le fond) 300 / 500 €

213

École FRANÇAISE, premier quart du XIX[e] siècle
Boîte circulaire en écaille mouchetée ornée au couvercle d'une miniature sur ivoire cerclée de laiton dorée avec une rare représentation du peintre Jean-Baptiste Isabey en barque avec sa famille, diam. à vue 6,3 cm
Diam. de la boîte 9 cm, H. 2,5 cm
Miniature en bon état. Petits accidents à la boîte, notamment sur la base dont la rainure intérieure manque pour un tiers 300 / 400 €

La vue reprend une célèbre composition de Jean-Baptiste Isabey *La barque* ou *L'aventure de la vie de 1804,* figurant le peintre, sa femme, ses trois enfants et son carton à dessin dans une barque sur une rivière, composition diffusée par la gravure qui eut un grand succès. Cette composition est très rarement traitée en miniature.



213



214



216

214
Homme à mi-corps, peut-être un artiste, la chemise largement ouverte sur un habit à l'orientale brodé de bleu
Miniature sur ivoire, vers 1830-1840, ovale à vue 6,7 x 5,3 cm
Cadre en bois vernis noir, visière en laiton doré, rect. 12,3 x 10,3 cm
(ivoire gondolé, sinon bon état) 300 / 500 €

215
Officier blond en uniforme bleu, épaulette et contre-épaulette dorée, portant deux décorations, dont la Légion d'honneur
Miniature sur ivoire du premier quart du XIX^e siècle
Dans un médaillon en or et fond argent avec anneau de suspension ovale, 5 x 3,9 cm
poids brut : 12,58 g 200 / 300 €

216
Jeune lieutenant d'infanterie en uniforme bleu, passepoilé de rouge, épaulette et contre-épaulette dorée
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, vers 1830, diam. 8,4 cm, cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,3 x 11,9 cm 200 / 300 €

217
Portrait d'un officier de Marine à mi-corps de face, décoré de la Légion d'honneur.
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle
Ovale, H. 5,7 cm (petite décoloration sur l'uniforme, sinon bon état)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 11,8 x 10,6 cm
On y joint :
Portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge, cheveux poudrés, en buste vers la droite, miniature sur ivoire, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle, diam. 5,6 cm (décollements, oxydation, restaurations). Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 11,8 x 12,3 cm 60 / 80 €



215



217



218



219



220



221

218

Portrait d'officier probablement un capitaine de Gendarmerie, en uniforme bleu foncé à collet jaune paré de la grenade des Gendarmes, épaulettes argentées, passe-poil argenté, cinq gros boutons argentés visibles, chevalier de la Légion d'honneur.
Miniature sur ivoire du XIX^{e} siècle, ovale, à vue 5,1 x 4 cm, sur une broche en métal doré ovale, 6,3 x 5,5 cm
(petit fendillement en haut et restauration ancienne en bas à gauche) 200 / 300 €

219

Pierre HENRY (HENRI) (Paris, 1760 ? -1822).
Portrait de Jeune Homme blond frisé en buste vers la droite, en costume noir et gilet blanc à col relevé
Miniature sur ivoire du début du XIX^{e} siècle, signée et datée à droite : henry 1815
ovale à vue 5,5 x 4,6 cm
Cadre en bois vernis à visière de laiton doré, rect. 13,4 x 11,7 cm

Provenance :
Acquis « A la Cour des adieux « antiquaire à Fontainebleau » (son étiquette au verso). Ancien numéro de collection : *29* et étiquette *Salon / NW.*
(Bon état sauf poussières sous le verre ; rayures au cadre)
200 / 300 €

Peintre en miniature et professeur. Il étudia à Londres vers 1776 puis travailla aux Antilles avant de débarquer en 1788 aux États-Unis où il fit carrière. Plusieurs de ses miniatures sont conservées dans des musées, notamment au Gibbes Museum à Charleston et à la Colonial Williamsburg Foundation, en Virginie.

220

Mlle Marie Marguerite Françoise JASER, ép. ROUCHIER (Nancy, 1782 - 1873).
Portrait d'homme brun coiffé de mèches et de favoris, en costume noir, gilet blanc et cravate nouée, en buste vers la droite
Miniature sur ivoire, époque Empire, ovale à vue 6,1 x 4,9 cm (légèrement gondolée)
Signée à droite : *Mll iaser*
Cadre ovale en bois noirci et visière de laiton doré, 11,6 x 10,3 cm 200 / 300 €

Élève de Jean-Baptiste Claudot à Nancy puis de J-B Isabey, L-F. Aubry et J-B. Regnault, elle exposa au Salon de Paris de 1808 à 1843. Des miniatures de sa main sont conservées au Rectorat de Paris, au Musée historique lorrain à Nancy, au MBA de Besançon, au Musée national de Varsovie

221

Portrait du peintre en miniature Jean-Baptiste Isabey
Miniature sur ivoire vers 1900-1920, annoté à droite : *D' Gérard*
Diam. à vue 6,7 cm, dans un médaillon en laiton moulé et doré avec bélière, diam. 11 cm
D'après le tableau d'Horace Vernet daté de 1828 conservé au Louvre (RF 661)

Provenance :
Ancienne collection Joli d'après étiquette au verso
250 / 300 €



222

222
NEVERS, DELFT ET SCEAUX
Treize assiettes et un plat à barbe en faïence à décor polychrome varié de paysages, fleurs, oiseaux et ballon.
XVIII[e] siècle et XIX[e] siècle.
Quelques accidents. 300 / 400 €

223
PARIS
Deux navettes rectangulaires en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets dentelés or sur les bords.
Marquées : *A couronnés en rouge, manufacture de la Reine*.
XVIII[e] siècle.
L : 29 cm 150 / 200 €

224
PARIS
Cache-pot cylindrique en porcelaine à décor polychrome de figures antiques sur fond noir et frise de grecques.
XIX[e] siècle.
H : 25 cm, L : 25 cm
Accidents. 120 / 150 €



223



224



225

225
PARIS
Partie de service à thé en porcelaine comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, douze tasses et douze soucoupes à décor polychrome de fleurs sur fond rose.
XIX^e siècle. 200 / 300 €

226
SÈVRES (GENRE DE)
Boite ronde couverte et plateau circulaire à décor polychrome de fleurs sur fond partiel rose.
Marque apocryphe de Sèvres.
Fin du XIX^e siècle.
H : 17 cm 100 / 150 €

227
Lot de fleurs en porcelaine
Fin du XIX^e siècle 300 / 400 €

228
ITALIE
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome et en relief d'amours bacchiques autour d'une chèvre et sur l'aile de mascarons, guirlandes et amours.
XIX^e siècle.
L : 29 cm
Usures. 100 / 200 €



226



227



228



229

229
VIENNE, vers 1900
Partie de service en porcelaine comprenant :
- une cafetière avec son couvercle (éclat)
- un pot à lait
- un pot à sucre
- neuf tasses à café
- sept sous-tasses à café 1 000 / 1 200 €

230
ALLEMAGNE, fin du XIX^e siècle
10 couteaux en porcelaine et lames en argent, dans le style du XVIII^e siècle 600 / 800 €



230



232

232
Urbain BASSET (1842 - 1924)
Le torrent
Bronze à patine brune
Signé sur le rocher et titré sur le devant
H : 32 cm 200 / 300 €



233

233
Eugène DELAPLANCHE (1836 - 1891)
Pêcheur napolitain
Bronze à patine mordorée
Signé
Cachet du fondeur Thiébaut
H : 41 cm 800 / 1 000 €



234

234
Groupe en bronze à patine brune représentant trois enfants jouant, signé Revillon (sur la base).
XIX^{e} siècle
H : 30 cm, L : 31 cm 300 / 500 €



235

235
École FRANÇAISE du XIX^{e} siècle, d'après l'Antique
Les lutteurs de la tribune des Offices à Florence
Épreuve en bronze à patine brune
H : 43 cm, L : 24 cm, L : 40 cm 1 500 / 2 000 €



236

236
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
Setter anglais tenant un faisan
Bronze à patine médaille signé sur la terrasse
42 x 51 cm 1 000 / 1 500 €



237

237
Figure de faune en bronze à patine brune ; reposant sur un socle en marbre vert de mer.
Italie, XVII^e siècle (accidents)
H : 29 cm 500 / 800 €

238
Alfred BARYE (1839 - 1882)
Lion rugissant et sa proie
Bronze à patine brun vert
H : 18 cm, L : 19 cm, l : 9,5 cm 800 / 1 000 €



238



239

239
D'après Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874)
Importante figure de chien de chasse
Bronze à patine brune
Signée.
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 45 cm, L : 32 cm, P : 21 cm 1 000 / 1 500 €

240
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
Groupe de deux levrettes jouant à la boule
Bronze à patine mordoré
Signé sur la terrasse
H : 16 cm, L : 22,5 cm, l : 13 cm 400 / 600 €

Modèle répertorié sous le n°CHI 53 du catalogue raisonné de Michel Poletti et Alain Richarme, édition UDB, Paris 2007.



240

241
Pierre-Édouard DELABRIERRE (1829 - 1912)
Chien à l'arrêt tenant un canard dans sa gueule
Bronze à patine brun foncé
Signé *E. Delabrierre* sur la terrasse
Inscription sous la terrasse : *Souvenir / A Mlle Emilienne Des...nes, le 8 septembre 1911*
H : 20 cm, L : 33 cm
Usures à la patine 300 / 400 €



241



242

242
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paire de bustes d'enfants
Bronzes à patine brune
Piédouches et des contre socles en marbre noir
H : 22 cm 200 / 300 €

243
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Femme jouant avec un angelot
Bronze à patine brune
H : 18 cm 200 / 300 €

244
Giuseppe RENDA (1859/62 - 1939)
Buste de femme
Bronze à patine brune
Signé à l'arrière
H : 35 cm, L : 17,8 cm, l : 17,8 cm dont socle en marbre vert veiné H : 5,5 cm
Éclat à la base à l'avant gauche 300 / 400 €



243



244



245
D'après Hippolyte MOREAU (1832 - 1927)
Portrait de jeune femme
Buste en marbre blanc d'édition
Signé : *Hip Moreau* en cursive sous l'épaule gauche et porte l'inscription : *S(ociét)é Faise de sculpture d'art* et numéroté *12*
H : 50 cm dont piédouche en marbre blanc veiné de gris
H : 12cm 150 / 200 €
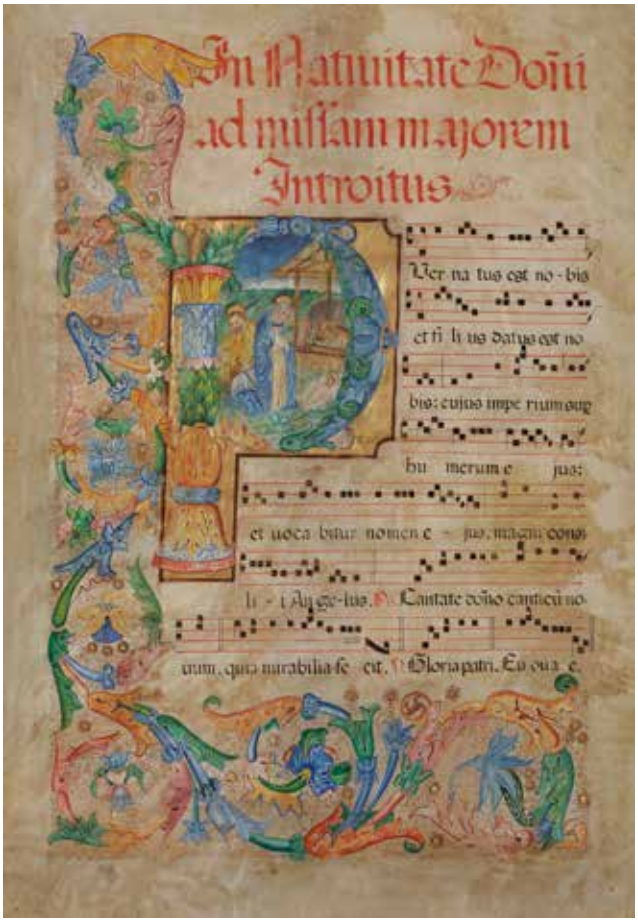


246
José de CREEFT (1884 - 1982)
Portrait de fillette
Buste en terre cuite patinée
H : 42 cm dont H : 10 cm pour le piédouche
Usures à la patine 100 / 200 €



247
École FRANÇAISE du XX^e siècle, d'après FALCONET
La Baigneuse
Marbre
H : 90 cm 300 / 400 €

248
Grande feuille d'antiphonaire enluminée sur parchemin.
Initiale P illustrée d'une Nativité ; larges rinceaux feuillagés et fleuris dans les marges.
Espagne, XVI^e siècle
Hauteur : 59,2 cm - Largeur : 41,3 cm
(légers froissements, quelques taches, petites usures par endroit) 400 / 600 €



248



249
Tête de Vierge ou de Sainte couronnée en pierre calcaire sculptée avec infimes traces de polychromie.
XIV^e siècle
H : 17,5 cm
(fragment, quelques accidents et manques)
1 000 / 1 500 €



250

250
Sainte Femme en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant un livre fermé dans la main gauche, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis étagés et profonds.
XVI^e siècle
H : 63 cm
(petits accidents) 800 / 1 200 €



251

251
Saint Évangéliste en bois sculpté, polychromé avec restes de dorure, dos ébauché. Debout, tenant un livre ouvert dans la main gauche, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau posé sur l'épaule gauche, dont un pan revient sur le devant en formant des plis cassés et étagés.
XVI^e siècle
H : 59 cm
(manques à la main droite et à la base, reprises à la polychromie) 700 / 800 €

252
Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant l'Enfant sur son côté gauche, la Vierge est vêtue d'une robe ceinturée, d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; sa tête est entourée d'un voile et d'une guimpe.
Art populaire, XVI / XVII[e] siècle.
H : 62,5 cm
(quelques vermoulures, accidents et manques dont la main droite de la Vierge) 300 / 400 €



252



253

253
Fixé sous verre représentant la Crucifixion sur fond de la ville de Jérusalem ; cadre en bois sculpté et doré.
Venise, XVI[e] siècle
H : 24 cm, L. : 17 cm 700 / 1 000 €



254



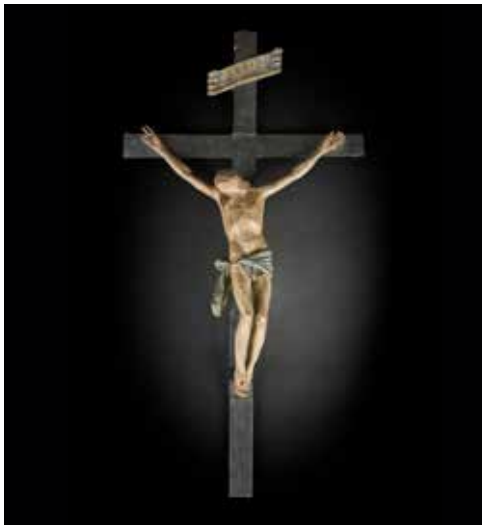
256

254
Christ en buis sculpté. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines torsadée, barbe bifide aux mèches ondulées ; taille ceinte d'un perizonium avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Vers 1600
H : 24,5 cm
(petits accidents notamment aux mains, bras gauche séparé du corps) 300 / 500 €

255
Crucifix en bois sculpté et polychromé. Tête fortement inclinée sur l'épaule droite, yeux clos, périzonium avec chute latérale sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.
Italie, XVII^e siècle
H. totale : 70 cm
(petites restaurations et manques notamment aux doigts de la main droite) 500 / 700 €

256
Christ en buis sculpté. Tête inclinée vers l'épaule gauche, yeux levés vers le ciel, bouche ouverte, coiffure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, périzonium au bord festonné retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, XVII^e siècle
H. : 33 cm
(manques aux mains et aux pieds) 400 / 600 €

257
Christ en bois sculpté, tête inclinée ceinte d'une couronne entrelacée, longue mèche tombant sur l'épaule droite, périzonium aux bords ondulés avec chute latérale, jambes fléchies et pieds superposés.
Art populaire, XVII^e siècle
H. : 37 cm
(petits manques notamment aux doigts, fente) 150 / 200 €



255



257

258
Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé sous un dais cintré en bois doré.
Espagne, XVII^e siècle
H. totale : 59,5 cm
Fond de velours rouge
(quelques manques notamment aux mains du Christ)
300 / 500 €



258



259

259
École FRANÇAISE dans le style du XVII^e siècle
Crucifixion
Sculpture en ivoire et croix en bois doré dans un cadre de style Louis XV sur fond de velours rouge
H. : 19 cm (Christ), H. : 60 cm, L. : 39 cm (l'ensemble)
Petits accidents au cadre

Le Christ est présenté la tête inclinée vers la gauche, les yeux levés vers le ciel et la bouche expirante. Ses bras sont tendus à la verticale et ses jambes sont parallèles. Son périzonium est drapé sur l'avant. 300 / 400 €



260



262

260
Deux plaques en os sculpté fixées ensemble représentant sainte Elisabeth, sur fond de tour crénelée, élément d'une Visitation.
Venise, atelier des Embriachi, XV^e siècle
H. : 9,8 cm
(assemblées postérieurement) 150 / 200 €

261
Triptyque en ivoire sculptée en bas-relief représentant *le Jugement de Pâris*.
XIX^e siècle
H. : 13,2 cm, L. fermé : 6,7 cm
(petite déformation) 200 / 300 €

262
Deux carreaux de poêle en terre cuite émaillée jaune figurant un lion couronné tenant une banderole sur l'un, un griffon sur l'autre.
Allemagne, XVI / XVII^e siècle.
H. : 8,5 cm, L. : 11,5 et 12,5 cm, Épaisseurs : 9,2 cm et 2,8 cm
(quelques éclats) 200 / 300 €

263
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or à décor d'un profil d'empereur (Nerva ?) sur fond bleu, dans un ovale entouré de rinceaux feuillagés, contre-émail violacé.
Dans le style des émaux de Limoges, XIX^e siècle
H. : 13,1 cm, L. : 11 cm
Dans un cadre mouluré en bois noirci
(petits défauts de cuisson à l'émail du visage)
300 / 500 €



261



263



264



265



267

264
Vierge à l'Enfant en buis sculpté en ronde-bosse et patiné. Debout, tenant l'Enfant sur son bras gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
XVII[e] siècle.
H. : 11,5 cm
(manques les bras de l'Enfant et l'avant-bras de la Vierge)
150 / 200 €

265
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté sur une haute terrasse moulurée.
XVIII[e] siècle
H. : 9,5 cm
Sur un piédestal en bois
(légers manques aux doigts de l'Enfant et à la terrasse, accidents au socle) 400 / 600 €

266
FRANCE, XVIII[e] siècle
Ange adorateur
Sculpture en ronde-bosse en chêne teinté
H. : 108 cm
Accidents, vermoulures et manques 800 / 1 200 €

267
Tableau reliquaire avec paperoles et cadre en stuc doré à décor de rinceaux et d'oiseaux, ossements avec inscriptions *S Candidae mart. S Dorentinium EMINTISAR et S Candida*
Époque Restauration
H. : 32 cm, L. : 38 cm
(petits accidents et manques) 200 / 300 €



266



268

268
Miroir en ébène et cuivre repoussé, à décor de feuillages dans les écoinçons ; (glaces remplacées).
Flandres, XVII^e siècle (accidents et manques).
H. : 125 cm, L. : 101 cm 800 / 1 200 €

269
Pendule dite à la capucine en bronze, fer et laiton gravé (usures), avec deux poids ; le timbre inscrit : *Jean Duro au Puy*.
XVII^e siècle (restaurations et manques).
La caisse, H. : 34 cm, L. : 16 cm, P. : 16 cm
500 / 700 €



269





270
Grande intaille de forme octogonale en sardonyx représentant un couple nu encadré de branches feuillagées et surmonté d'un soleil ; monture en cuivre gravé et doré munie d'une bélière à décor, au revers, d'armoiries Ecartelé en sautoir à quatre croissants surmontées d'un casque à lambrequins.
Début du XVII^{e} siècle
H totale : 8 cm, H de la pierre : 7 cm, L : 6 cm
État de conservation : quelques fissures, petit manque à l'arrière de la tête de la femme sinon excellent.
4 000 / 6 000 €



271



272

271

Table en marqueterie de fleurs, le plateau orné d'un vase de fleurs dans une réserve polylobée, avec des fleurs également dans les écoinçons, reposant sur un piétement en bois tourné à torsades et bobines avec une entretoise mouvementée.
Fin du XVII[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 76 cm, L : 105 cm, P : 68 cm 2 000 / 3 000 €

272

Grand coffret à jeu en ébène et ivoire, l'extérieur à damier et l'intérieurement pour le tric-trac, pentures de laiton.
Fin du XVII[e] siècle (restaurations et accidents)
H : 12,5 cm, L : 65 cm, P : 41 cm 600 / 800 €

273
Pendule d'applique à la capucine, en fer poli, bronze et laiton gravé, à double cadran à chiffres romains et arabes, les montants à colonnettes surmontés de vases encadrant des frontons ajourés et feuillagés, le fronton de façade inscrit : *Thomas Milles in Shoe Lane Londini fecit* pour Thomas Milles, horloger actif à Londres au milieu du XVII^e^ siècle.
Milieu du XVII^e^ siècle (accidents et manques)
H (avec sa console d'applique) : 50 cm, L : 15 cm, P : 19 cm
2 000 / 2 500 €


273

274
Rare fontaine en noyer sculpté et cuivre repoussé, le robinet figurant un dauphin reposant sur un panneau contourné à décor de feuillages et tête d'ange ailée, le bassin reposant sur une base ouvrant à un tiroir et un vantail à décor de mascaron grotesque, buste et enfants, dans un entourage de feuillages.
Probablement Gênes, début du XVII^e^ siècle (accidents et restaurations)
H : 204 cm, L : 67 cm, P : 46 cm 800 / 1 200 €

275
Boîte à courrier en bronze verni, dans le goût du XVII^e^ siècle, à décor de chimères et dragons, à quatre compartiments surmontés d'un fronton ajouré de bustes feuillagés ; inscrite *DEV* au revers.
Fin du XIX^e^ siècle
H : 28 cm, L : 33 cm, P : 18 cm 200 / 300 €


275


274



276

276
Paire de flambeaux en bronze doré à décor de feuillages et canaux.
Style Régence (accidents)
H : 23 cm 150 / 200 €

277
Base en bronze doré à décor ajouré de feuillages, guirlandes et enroulements, reposant sur quatre pieds à volute ; (fragment).
Style Louis XV.
H : 18 cm, L : 44 cm 200 / 300 €



277

278
Quatre fauteuils en bois peint à dossier plat et décor de cartouches et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 96 cm, L : 66 cm 300 / 500 €



278

279
Candélabre en porcelaine et bronze doré, à décor d'un enfant tenant un panier de pommes dans un entourage de fleurs de porcelaine et reposant sur une base ajourée à décor de rocailles et feuillages.
Style Louis XV (accidents et manques).
H : 23 cm 400 / 600 €



279

280
Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier contourné en cabriolet, à décor de fleurs et feuillages.
Époque Louis XV (restaurations).
H : 89 cm, L : 57 cm 600 / 800 €



280

281
Coiffeuse en bois de rose et amarante ouvrant à trois volets, quatre tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents).
H : 75 cm, L : 81,5 cm, P : 42 cm 400 / 500 €



281



282

283
Paire de baromètre et thermomètre en bois doré à décor de feuillages.
Style Louis XV, XIX^e siècle (accidents).
H : 120 cm 400 / 600 €

284
Grand bureau plat en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV (accidents et manques).
H : 80 cm, L : 173 cm, P : 93 cm 1 200 / 1 500 €

282
Paire de grandes consoles d'applique en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs, le plateau contourné à frise de feuillages.
Style du XVIII^e siècle (accidents, manques et restaurations).
H : 40 cm, L : 46 cm, P : 26 cm 800 / 1 000 €



283



284

285
Paire de candélabres à deux lumières en enroulement de feuillages, reposant sur une base circulaire ; (montés l'électricité).
Style Louis XV.
H : 19,5 cm 100 / 150 €



285

286
Paire de chaises en hêtre et noyer à dossier médaillon, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 85 cm, L : 39 cm 800 / 1 200 €



286



288



289

288
Tapisserie d'Aubusson représentant un sous-bois animé d'un échassier et d'un château ; (fragment)
XVIII^e siècle (restaurations).
185 x 225 cm 600 / 800 €

289
Tapisserie d'Aubusson représentant une maison forestière ; bordures de velours rapportées ultérieurement.
XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
207 x 117 cm 400 / 500 €

290
Paire de miroirs porte-lumière en bois doré (éclats), à décor ajouré de feuillages et fleurs, avec deux bras de lumière en laiton et tôle dorée.
Italie, XVIII[e] siècle (accidents et manques)
H : 75 cm, L : 45 cm 300 / 400 €



290



291

291
Deux plaques en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux sur une branche feuillagée.
Florence, fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle (petit accident).
Dans des cadres en bois noirci.
H : 17,5 cm, L : 13,5 cm 400 / 600 €

292
Vase pot-pourri en porcelaine à décor Imari et bronze (anciennement doré), à décor ajouré de rinceaux, guirlandes et volute ; (la prise détachée).
Style Louis XVI (accidents et usures)
H : 36 cm 150 / 200 €



292

293
Aiguière d'ornement en bronze à patine médaille, à décor de putto et guirlande de perles, têtes de bélier et nœud de ruban ; (manque à une chute).
Fin du XIX[e] siècle (usures).
H : 35 cm 200 / 300 €



293



294



296

294
Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le cadran à chiffres arabes surmonté d'une figure de Minerve, la base à trophée.
Le cadran signé de Gavelle Lainé à Paris
Époque Louis XVI (petits accidents).
H : 50 cm, L : 34 cm, P : 14 cm 1 000 / 1 500 €

296
Paire de vases en balustre en porcelaine bleue à monture de bronze doré à guirlandes et rosaces ; la porcelaine inscrite Sèvres.
Style Louis XVI.
H : 36,5 cm 200 / 300 €

295
Canapé de forme corbeille en bois peint et doré, à décor de jonc rubané, rosace et trophée, reposant sur des pieds cannelés.
Style Louis XVI
(éclats)
H : 105 cm, L : 176 cm 300 / 400 €



295



297



298

297
Garniture de cheminée en bronze patiné et bronze doré composée d'une pendule ornée d'un enfant tenant un coq et de deux candélabres à deux lumières aux enfants-satyres.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
Candélabres, H : 38 cm
Pendule, H : 40 cm, L : 27 cm, P : 15 cm 1 000 / 1 500 €

298
Paire de flambeaux aux chinois en bronze patiné, doré et marbre bleu Turquin ; (montés en lampe).
Fin du XVIII[e] siècle.
H : 30 cm 500 / 600 €

299
Tapisserie d'Aubusson représentant deux enfants jouant à l'arc et à la corde à sauter.
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations).
265 x 215 cm 1 500 / 2 000 €



299



300

300
Rare cabinet en bois sculpté et marqueterie à système ouvrant à un tiroir et un vantail, le dessus se soulève découvrant plusieurs compartimentages ; le fronton à têtes de serpent intégrant un emplacement pour un médaillon (manquant), à décor de losanges, pastilles et papillons dans un entourage caillouté ; il repose sur une paire de petits pieds nus
Probablement anglo-indien de la fin du XVIII[e] siècle (restaurations)
H : 118 cm ; L : 55 cm ; P : 45 cm 300 / 400 €



301

301
Paire de flambeaux en bronze doré à décor rocaille de cartouches, fleurs et feuillages, le fût surmonté de têtes de bélier.
Dans le goût du XVIII[e] siècle
H : 28 cm 200 / 300 €



302

302

Le mariage de Zéphyr et Flore, vers 1740

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'un autel devant lequel un prêtre unit les mains du dieu du vent et de la déesse Flore. Des nymphes et Hercule assistent à l'union.
Monture en nacre blanche repercée et gravée en frise de petits personnages et d'un dieu fleuve.
H.t. : 29 cm / H.f. : 15,5 cm (coupures de la feuille et rest. de deux brins)
Dans un cadre à la forme, avec une baguette dorée (59,5 x 36 cm) 120 / 150 €

303

Offrande à l'amour, vers 1800-1820

Éventail plié, feuille en soie peinte d'une femme portant un habit évoquant l'antiquité, embrasant un petit autel sous le regard d'un amour. La scène est encadrée par des arbres, et une draperie en tulle brodé de paillettes dorées, rehaussée d'un effet de franges.
Monture en os repercé et sculpté de trois cartels à décor de trophées musicaux et de symboles amoureux.
H. : 23 cm / L. : 42 cm
(rest. et acc.) 120 / 150 €



303



304



305

304

Un gilet à basque en pékin crème. Le champ semé de fleurettes et brindilles stylisées.
Bordé d'une guirlande de roses, feuilles et fleurs imaginaires au point lancé polychrome. Vers 1785-1787
(manque un bouton, probable modification des basques et usures aux enmanchures)
On joint :
En document deux pans de gilet à la grande broderie florale polychrome, au point lancé sur fond de satin de soie crème, modifié pour le vestiaire féminin à la fin du XIX^{e} siècle.
200 / 400 €

305

Très fin et beau châle carré, en dentelle de Chantilly noire aux fuseaux, à motif central d'une rosace rayonnante soulignée par une guirlande de marguerites et de feuilles. La bordure à décor Régence à axes de symétrie ponctués de fontaines fleuries et de fleurs imaginaires.
Vers 1835/40
200 x 215 cm
(deux infimes déchirures à un angles et très petits accidents) 300 / 500 €



306

306

Tissu Damas de soie brodé aux motifs ondulant de fleurs et feuillages de la Maison Pierre FREY monté en rideaux doublé soie et ouate de couleur or sur fond amande, anciennes parures d'une résidence bourgeoise de Paris, façonnées pour des baies d'environ 6 m de hauteur, soit l'équivalent d'environ 180 m de tissu en état quasi neuf
3 000 / 5 000 €



306



307

307
Petite table en acajou ouvrant à un tiroir, les montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise.
Époque Directoire.
H : 70 cm, L : 53 cm, P : 35 cm 400 / 500 €



309



308

308
Pendule en bronze doré en forme d'écusson soutenu par des carquois entrecroisés avec une flèche et une couronne feuillagée ; reposant sur base à papillon et fontaine ; inscription : *A Moi*.
Époque Consulat (accidents).
H : 32 cm 400 / 600 €

309
Paire de flambeaux en bronze patiné et bronze doré, le fût à pans surmonté de bustes de femmes reposant sur des pieds féminins et une base circulaire à emmarchement et décor de feuilles d'eau.
Époque Consulat, vers 1800.
H : 25 cm 1 500 / 1 800 €

310
Bas-lambris de papier peint à décor de rinceaux et de cygnes en grisaille (marouflé sur toile).
Époque Empire
50 x 116 cm 150 / 200 €



310



311
Table console en acajou mouluré et sculpté, la ceinture ouvrant à un tiroir, les montants en console à décor de palmettes et rosaces reposant sur une plinthe, pieds en griffe ; dessus de marbre noir de Belgique.
Estampillée *Jacob. D. / Rue Meslée,* estampille utilisée par la maison Jacob entre 1803 et 1813.
Époque Empire.
H : 95 cm, L : 139 cm, P : 48 cm 2 000 / 2 500 €



312



313

312
Pendule aux chevaux de Marly en bronze patiné et doré, le groupe de Coustou reposant sur une base à décor de palmettes et feuillages ; (le cadran refait).
Époque Restauration (restaurations).
H : 59 cm, L : 32 cm, P : 15 cm 400 / 600 €

313
Porte-lettres en bronze patiné et doré à trois compartiments et décor de cygnes et palmettes ; reposant sur une base vert de mer.
Style Empire.
H : 13,5 cm, L : 18 cm, P : 9 cm 100 / 150 €

314
Panneau de broderie sur fond de soie représentant un paysage de montagne ; dans un cadre en bois doré.
Première moitié du XIX^{e} siècle (accidents)
50 x 56 cm 300 / 500 €



314

315
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût bagué à décor d'écailles, palmettes et frises de piastres reposant sur une base circulaire à motifs de fleurs.
Époque Restauration
H : 26 cm 600 / 800 €



315



316



317



319

316
Candélabre en bronze patiné et doré, le fût en tôle repoussée à cannelures supportant quatre lumières, reposant sur un piétement tripode en jarret.
Époque Louis-Philippe
H : 50 cm 80 / 100 €

317
Paire de miroirs circulaires en bois doré à décor de palmettes et perles ; (glaces remplacées)
XIX^e siècle
D : 33,5 cm 300 / 500 €

318
Pendule en bronze doré, à décor d'une femme accoudée au cadran à chiffres romains, la base à canaux, palmettes et feuillages.
Milieu du XIX^e siècle.
H : 39 cm, L : 31 cm, P : 13 cm 300 / 400 €



318

319
Paire de petits candélabres en bronze doré à trois lumières et figures de chimères, la base à décrochement.
Fin du XIX^e siècle (manques)
H : 38 cm 200 / 250 €

320
Table circulaire de goût néo-ottoman en bronze et laiton verni, à trois montants et trois plateaux à décor de l'aigle bicéphale, inscrits 1860.
Probablement Autriche-Hongrie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 76 cm, L : 36,5 cm 300 / 500 €



320



321



323

321
Paire de lampes en porcelaine polychrome et or à décor de mascarons dans le goût Louisquatorzien ; (montées à l'électricité).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 52 cm 800 / 1 000 €

322
Lunette alt-azimutale en laiton sur trépied d'origine en bois naturel.
Marquée : *Ramsden, London*
Fin XIX^e siècle 800 / 1 000 €

323
Microscope en bronze et laiton dans un coffret en acajou, avec divers accessoires conservés tel que lentilles et plaques ; avec une inscription dans le bronze : *C. Verick, élève spécial de E. Hartnack rue de la Parcheminerie 2 Paris*
XIX^e siècle (accidents et manques)
Microscope, H (approx.) : 26 cm 500 / 700 €

Un microscope similaire, également signé de Constant Vérick (1829-1892) a été vendu à Paris chez Artcurial le 12 juin 2017, lot 99.

324
Coffret à musique en marqueterie à décor d'un trophée musical, en palissandre et filets de bois de rose ; (manques probables au mécanisme).
XIX^e siècle.
H : 18 cm, L : 58 cm, P : 24 cm 300 / 500 €



322



324



325

325
Grand bureau plat à caissons en acajou ouvrant à cinq tiroirs, avec une tablette coulissante, reposant sur des pieds en balustre.
Milieu du XIX^{e} siècle (accidents et restaurations)
H : 81 cm, L : 194 cm, P : 81,5 cm 600 / 800 €

326
Quatre appliques en bronze doré à trois lumières, le fût à cannelures et guirlandes surmonté d'un vase enflammé à draperies.
XIX^{e} siècle (usures)
H : 47 cm 1 200 / 1 500 €



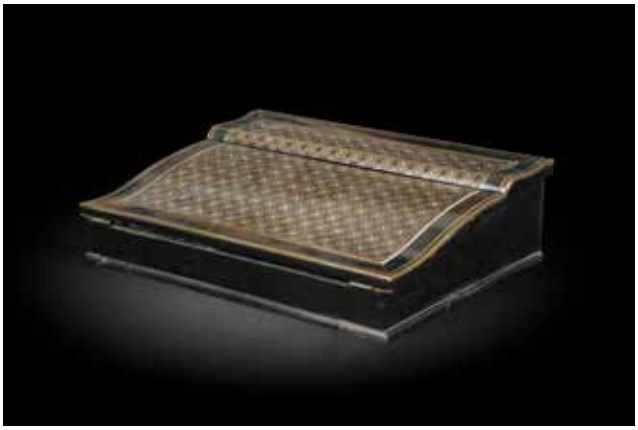
326



327

327
CHINE, Canton - XIX^{e} siècle
Coquillage en nacre sculptée et ajourée de dragon dans les nuages, de phénix et pie parmi des branches de lotus dans leur feuillage.
21,7 x 17 cm 300 / 500 €

328
Écritoire en marqueterie de laiton sur fond de bois noirci, à décor de rosette, ouvrant à un abattant et un compartiment à écrire.
Signe de la maison Tahan à Paris
Époque Napoléon III (accidents et manques)
H : 6 cm, L : 33 cm, P : 25 cm 200 / 300 €



328



329

329
Panneau reliquaire en paperolles, avec une poupée en cire dans une niche,
Cadre en bois doré.
XIX^e siècle (accidents et manques)
H : 31 cm, L : 42 cm, P : 5 cm 200 / 300 €



330

330
Corbeille en plomb peint et laiton doré à décor de treillages.
Fin du XIX^e siècle
L : 47 cm 300 / 400 €



331

331
Vase couvert formant candélabre en verre et bronze doré, à quatre bras de lumière feuillagés, reposant sur des pieds en agrafe ; (monté à l'électricité).
XX^e siècle.
H : 43 cm 1 500 / 2 000 €



332

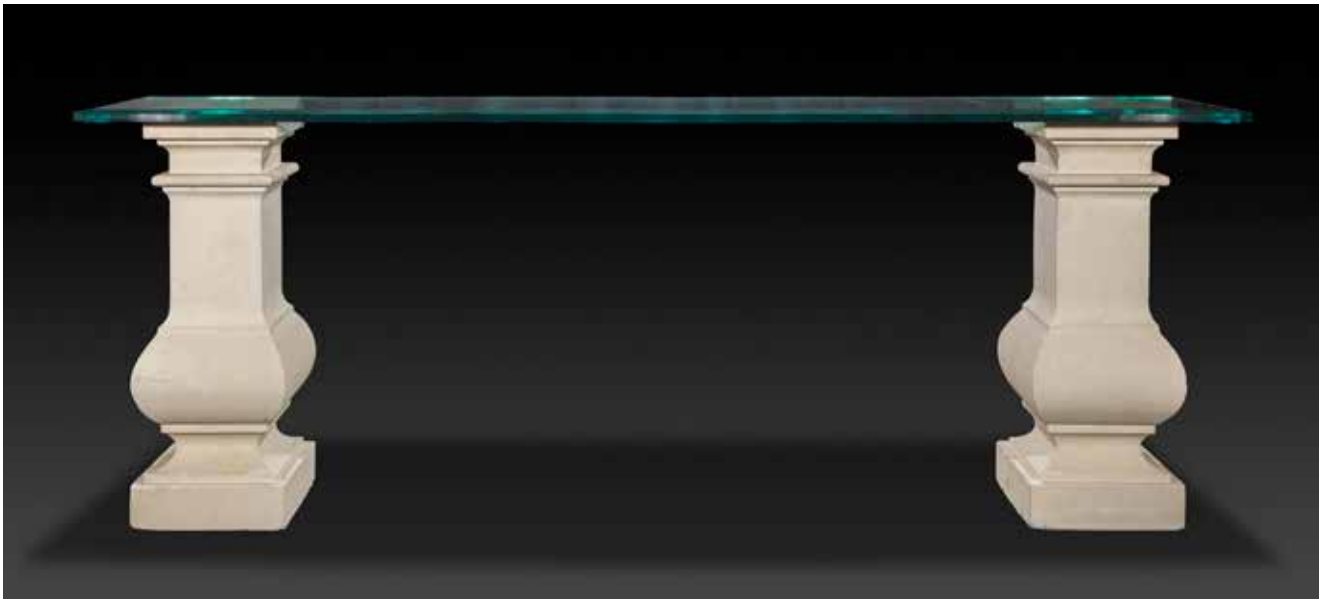
332
Miroir vénitien en verre gravé, à décor de feuillages stylisés, fleurs et oiseau.
Style du XVIII^e siècle, XX^e siècle.
H : 166 cm, L : 95 cm 300 / 500 €

333
Barre de cheminée aux éléphants en bronze patiné et doré, à décor ajouré et cartouche feuillagé.
XIX^e siècle (usures)
H : 21 cm, L : 95 cm 100 / 150 €



333

334
Table console en ciment-pierre à plaque de verre, les montants en balustre.
XX^e siècle.
H : 92 cm, L : 236 cm, P : 41 cm 1 000 / 1 200 €



334



335



336

335
KURDE
Tapis orné d'un important médaillon ivoire sur un fond bleu marine et un contrechamps rubis à décor de motifs stylisés multicolores, petite bordure ivoire à guirlandes de fleurs.
520 x 224 cm
Très usé, accidents 400 / 800 €

336
PANDERMA
Tapis de prière en soie à décor d'un mihrab sur fond vert d'eau où est inscrit une lampe et deux colonnes. Multiples bordures rubis et bleu marine à motifs répétitifs.
190 x 133 cm
Usé 300 / 400 €



337

337
ISPAHAN
Tapis à fond vert d'eau à grands rinceaux fleuris multicolores. Large bordure rubis à guirlandes de fleurs.
303 x 215 cm
Abraches 500 / 600 €



338

338
CHIRAZ KASGAÏ
Tapis à décor de trois losanges rouges sur fond bleu marine parsemé de motifs géométriques multicolores. Bordure ivoire à étoiles.
226 x 320 cm 200 / 300 €



339

339
SENNEH
Tapis à décor de losange crénelé sur un fond ivoire à motifs hératis et un contrechamp bleu marine. Petite bordure rubis à motifs répétitifs.
195 x 136 cm
Usé. 100 / 120 €



340

340
SENNEH
Tapis à décor d'un médaillon central de forme héxagonale bleu marine à motifs hératis sur un fond ivoire et un contrechamp bleu marine décoré également de motifs hératis. Bordure bleue à guirlandes de fleurs.
200 x 138 cm
Très usé. 100 / 120 €

341
GHOUM
Tapis à médaillon central rouge sur fond abraché gris à guirlandes de fleurs, écoinçons ivoires, bordure bleue à rinceaux fleuris.
Sauts de chaînes
74 x 91 cm 100 / 150 €



341

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 5 - Vendredi 21 septembre 2018

MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire :
ou
RIB :

Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :
Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Studio Sébert, Sam MORY

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification





Lot 163



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr