

Mobilier & Objets d'Art

Drouot-Richelieu, salle 10

Mardi 28 février 2017

ADER
Nordmann



Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
Ont décrit les lots 2 à 5, 8, 10, 14, 16 à 26

Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
A décrit les lots 27, 29, 30, 34, 35, 37 à 41

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
13, rue des Petites Écuries 75010 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 01 53 34 05 33
A décrit les lots 42 à 122

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél. : 01 42 25 29 80
A décrit les lots 123 à 172

Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
A décrit les lots 173 à 214

Pierre-François DAYOT
23, rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 06 30 09 86 10
A décrit les lots 215 à 293, 295 à 327, 330 à 336, 359

Alexandre LACROIX
Sculpture & Collection
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél : 01 83 97 02 06
Ont décrit les lots : 328, 337 à 342

Gilbert SEGAS
Tél. : 06 85 55 69 82
A décrit les lots 344 à 358

Pierre CHEVALIER
6-8, rue Lépine Marcel 92700 Colombes
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
A décrit les lots 360 à 371

ADER Nordmann

Mardi 28 février 2017 à 13 heures 30

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

MOBILIER
&
OBJETS D'ART

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 10
Lundi 27 février de 11 h à 18 h
Mardi 28 février de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 257



1



2



3

1. **École FLAMANDE du XIX^e^ siècle**
Le buveur
Cuivre
21 x 18 cm — 200 / 300 €

2. **École FRANCAISE vers 1620**
Le Christ enfant portant sa croix
Cuivre ovale
H. : 16,5 cm
(Lacunes, restaurations) — 150 / 200 €

3. **École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Paulus POTTER**
Vaches
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
21,5 x 17 cm — 300 / 500 €

4. **École FLAMANDE vers 1680**
Marie-Madeleine repentante
Toile
45 x 86 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre — 600 / 800 €



4



5

5. **École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle**
Le retour au château
Toile
Restaurations anciennes
54 x 87 cm 600 / 800 €

6. **École FRANCAISE du XIX^e siècle, suiveur de PRUD'HON**
Vénus et Adonis
Sur sa toile d'origine
32,5 x 24,5 cm
Petites restaurations anciennes 300 / 400 €

7. **Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE**
Petit enfant
Papier
15 x 12,5 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 200 / 300 €



6



7

8. **École ANGLAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage d'Allan RAMSAY**
Enfant en buste
Papier préparé
33 x 27 cm
Une attribution et un date au revers de la toile : *J B Greuze 1784* 800 / 1 200 €



8



9



10

9. **École ITALIENNE vers 1800**
La Vierge priant
Panneau parqueté ovale.
27 x 22 cm
Sans cadre 150 / 200 €

10. **École ROMAINE du début du XVIII^e siècle**
La Présentation de la Vierge
Toile
25 x 33,5 cm
Au revers *Étude de Trois têtes* (sanguine)
1 500 / 2 000 €

11. **École FRANCAISE du XIX^e siècle**
Paysage animé de promeneurs
toile
171 x 195 cm
Inscription en bas à gauche : *d'après Ruysdael*
sans cadre 400 / 600 €



11



12



13



14

12. **École FRANCAISE vers 1800**
Arbres
Toile, fragment, marouflée sur un carton
24 x 31 cm
Petits manques 200 / 400 €

13. **École FRANCAISE du XIXe siècle**
Chemin animé en bordure d'un moulin à eau.
Toile marouflée sur panneau.
29 x 22 cm 100 / 150 €

14. **École FRANCAISE du XIXe siècle, entourage d'Eugène FROMENTIN**
Orientale
Sur sa toile d'origine
40 x 30 cm
Une ancienne inscription au revers de la toile :
Eugène Fromentin
Sans cadre 300 / 400 €

15. **Attribué à Joseph Désiré COURT (1797-1865)**
Portrait d'homme
Portrait de dame
Paire de toiles d'origine
54 x 40 cm 800 / 1 200 €



15



15



16

16. **Luigi BASILETTI (Brescia 1780 - 1860)**
Vue de Tivoli
Toile
58 x 72 cm
Signée en bas à droite : *BaSiletti*
Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

17. **École ITALIENNE du XIX^e siècle**
Riva del Garda
Paire de papiers contrecollés sur carton
15 x 24 cm 600 / 800 €



17



17

18. **École ALLEMANDE du début du XIXe siècle**
Le château Scaliger sur le lac de Garde
Papier marouflé sur toile
26 x 36 cm
Monogrammée et datée en bas à droite : *WT (liés) / 1866* (?) 600 / 800 €



18

19. **Attribué à Jean -Charles-Joseph REMOND (Paris 1795 - 1875)**
Voile sur la côte amalfitaine
Papier contrecollé sur carton
22 x 29 cm
Petites déchirures 1 000 / 1 500 €



19

20. **Attribué à Antoine Léon MOREL-FATIO (1810 - 1871)**
Paysage d'Algérie
Papier marouflé sur toile
23,5 x 35 cm 1 000 / 1 200 €



20



21



22



23



24

21. **Attribué à Paul FLANDRIN (1811 - 1902)**
Les montagnes de la Sabine
Panneau de noyer, une planche, non parqueté, filassé
16 x 23 cm 600 / 800 €

22. **Attribué à Auguste RAVIER (1814 -1895)**
Paysage d'Italie
Toile
16 x 22,5 cm 400 / 600 €

23. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Paysage de mer
Toile marouflé sur carton
34 x 17 cm 400 / 600 €

24. **École FRANCAISE du XIX^e siècle**
Paysage
Papier marouflé sur toile
39,5 x 65 cm
Sans cadre 300 / 400 €

25. **École FRANCAISE du XIX^e siècle, entourage d'Eugène DELACROIX**
Orientale
Toile
37 x 49 cm 800 / 1 200 €



25



26

26. **Victor MARAIS-MILTON (1872-1968)**
Jeune femme lisant à la lumière d'un candélabre
Huile sur panneau.
Signée, datée en bas à droite et dédicacée « A Madame Pressart souvenir ».
Frottements
28 x 33 cm 400 / 600 €



27



30

27. **École française du XVII^e siècle, d'après Agostino CARRACCI**
Valet de ferme avec son râteau à purin
Sanguine
24 x 14,5 cm
Mauvais état
Annoté dans le bas : « A. Carracci » ; « Raccoglitore di concime » ; « Costumi bolognesi » 300 / 400 €

28. **Attribué à Nicolas-Marie OZANNE (Brest 1728 - Paris 1811)**
Un projet de vignette : vue du port de Bordeaux
Plume et encre noire, lavis gris.
Annotations au crayon noir, taches aux quatre coins.

On joint une *marine* du XIX^e siècle.
12 x 20,5 cm 100 / 150 €

29. **Attribué à Jacob FOLKEMA (1692-1767)**
Deux sculptures avec enfants symbolisant l'eau et le fer
Plume, encre noire et lavis gris
(Rousseurs et pliures)
22 x 16 cm 200 / 300 €



28

30. **ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVIII^e siècle**
Vue d'un parc animé
Gouache.
(Écaillures et traces de pliures).
29,5 x 46,5 cm 400 / 600 €

31. **Charles Emile WATTIER (1800-1868)**
Repos dans le parc
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Légèrement insolée).
20 x 25 cm
Provenance :
Étiquette de vente ancienne au verso. 200 / 300 €



29



29



31



32

32. **Jean-Baptiste Louis HUBERT (Paris 1801 -?)**
Environs de Chambéry, 1832
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée, datée et située en bas *Hubert 1832/ Chambery.*
13 x 23 cm 150 / 200 €

33. **École FRANCAISE du XIX^e siècle**
Jeune fille au masque ; jeune femme en buste
Deux pastels ovales.
42 x 35 cm 200 / 300 €

34. **École FRANCAISE vers 1800**
Portrait d'homme
Fusain, estompe
59,5 x 46,5 cm
Daté de « 1860 » en bas à droite 200 / 300 €

35. **École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle**
Portrait d'homme au chapeau en buste
Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier passé.
31 x 23 cm 300 / 400 €

36. **Félix Hippolyte LANOUE (Versailles 1812-1872)**
Vue d'Olevano Romano
Crayon noir et estompe.
Monogrammé, situé et daté en bas à gauche « H.L Olevano, 25 septembre 1839 ».
(Pliures, taches et déchirures sur les bords).
45 x 58,5 cm 40 / 60 €



33



33



34



35



37



39



40

37. **Auguste EMERIC (1822 -?)**
Promeneur dans un paysage
Crayon noir et estompe, rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Signé en bas à droite.
18,5 x 27 cm

On joint deux autres paysages du même artiste ainsi qu'un lot de 20 dessins comprenant : un **Mansson,** un **Bourgeois,** un **Clerget,** deux dessins de **D. Royer** et divers dessins anonymes du XIX[e] siècle
200 / 300 €

38. **École FRANÇAISE du XIX[e] siècle, dans le goût nordique**
Étude de chevaux
Sanguine et crayon noir.
Dédicace à la Princesse Ioussoupoff : « Étude jeunesse de mon grand oncle Alfred de Dreux, Paris. Mais. 1923. Pour la Princesse Irène en chevaleresque hommage André de Jonquières ».
11 x 27.5 cm
Provenance :
Ancienne collection Michel Romanoff. 150 / 200 €

39. **Hubert CLERGET (Dijon 1818 - Saint-Denis 1899)**
Une vue de l'église d'Argenteuil
Crayon noir et crayons de couleurs sur papier beige.
Signé en bas à droite et situé et daté en bas à gauche « église d'Argenteuil 1868 ».
(Petite déchirure dans le bas).
21 x 27,6 cm

On joint quinze autres paysages de l'école française du XIX[e] siècle 200 / 300 €

40. **Entourage de Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**
Étude d'arbre
Crayon noir et lavis de sanguine.
Signé en bas à droite
(Diverses annotations au verso).
23 x 29 cm 400 / 600 €

41. **École ANGLAISE XIX[e] siècle**
Athènes, 26 mai
Plume, encre noire, lavis gris et touches de gouache blanche.
Situé et daté en bas à droite.
25 x 34.5 cm 200 / 300 €



38



41





42

42. **VALLIÈRE (actif 1773 - 1792).**
Vallière mena une double carrière, comme militaire et comme dessinateur très introduit à la Cour de Louis XVI. Il est représenté notamment au musée Antoine Lécuyer à St Quentin et au musée des Beaux-arts de Besançon.
Fillette à mi-corps de profil à gauche, les cheveux tenus par un ruban bleu, époque Louis XVI
Dessin miniature au crayon avec rehauts de gouache sur papier, contrecollé sur carton, diam. 7,7 cm
Au revers, marque de collection : « R.B. » sous couronne.
Cadre rond en bois doré (fendu), diam. 10 cm
Sera inclus dans l'étude en cours sur cet artiste par Nathalie Lemoine-Bouchard. 500 / 700 €

43. *Bacchanale*
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, rect. à vue 6,8 x 7 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton 13,7 x 14 cm (bois piqué, verre malade). 200 / 300 €

44. *La duchesse de Polignac*
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale 7,5 x 6 cm
Identification au verso : *Madame/ Jules de / Polignac*.
Signature apocryphe : *Hall*
Beau cadre en bronze doré XIX[e] siècle avec bélière, ovale 10,3 x 8,8 cm 200 / 300 €

45. *La Vierge, l'enfant Jésus, Ste Anne et St Jean-Baptiste*
Petite peinture à l'huile sur cuivre, fin du XVII[e] siècle, rect. 6,5 x 8,5 cm (décollements et manques)
Dans un cadre en bois doré fin XVII[e] ou XVIII[e] siècle 11 x 12,8 cm (petit manque à l'arrière) 150 / 200 €

46. *Scène d'opéra ou de pastorale* avec couple vêtu à l'Antique et récompensé par des guirlandes de fleurs, et plusieurs femmes en costumes du XVIII[e] siècle
Miniature à la gouache et mine de plomb sur papier, fin du XVIII[e] siècle,
signée à droite : « E P », diam. 6,3 cm
Cerclée de laiton 80 / 120 €



43



44



45



46



47

47. *Le roi Louis XV* en armure et manteau fleurdelisé, l'ordre de la Toison d'or en commanderie et ceint du ruban bleu de l'ordre du St Esprit, sur fond de ciel nuageux.
Miniature à la gouache sur ivoire du XVIII[e] siècle, variante d'après les portraits officiels de Louis-Michel van Loo. (Petite restauration dans le ciel)
Rect. 5 x 7 cm
Cadre surmonté d'un nœud, en métal doré.
800 / 1 000 €

48. *Portrait d'une souveraine* en robe de la Renaissance
Miniature sur cuivre, probablement du XVIII[e] siècle (petits manques), ovale 5 x 3,8 cm
Au revers, étiquette manuscrite ancienne : *132/SAS*
cerclage de laiton doré. 150 / 250 €

49. *Portrait d'un souverain* de profil en uniforme rouge et or et décorations
Silhouette de cire colorée en relief et en miniature, sur fond de velours, sous verre bombé
Annoté au revers : *Charles X roi de France*
Cerclage en laiton doré, diam. 7,5 cm 100 / 150 €

50. **École française du XVII[e] siècle**
Jeune femme regardant à dextre, en robe bleue à manches à soufflets, bordée de blanc, collier de perles, bijou au corsage (gland ou perle en pâte de verre)
Petit portrait à l'huile sur cuivre du XVII[e] siècle, ovale 7,6 x 6,1 cm (petits manques et repeints).
Dans un cadre à miniature du XIX[e] siècle en bois à large visière de laiton doré, rect. 14,6 x 13 cm (fente).
200 / 300 €



48



49



50



51



52



52

51. **Le miniaturiste «DM» (actif en 1788-1796).**
Peintre en miniature qui n'a jamais signé que de ses initiales, D.M. entrelacées. Il travaillait très finement et fut actif à Paris, à Bordeaux ; le musée Lambinet à Versailles conserve une de ses œuvres. Comme dans la plupart de ses portraits, les sourcils sont ici haut placés et le modèle paraît surpris sur un sourire qui s'esquisse.
Portrait d'homme à mi-corps vers la droite, en redingote anthracite, gilet noir gansé de bleu cravate blanche à gros nœud
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, signée et datée à droite : *DM/1795*
Diam. 7 cm
Cadre en bois tourné (fendu). 300 / 500 €



53

52. **J. LÉAUTÉ (actif vers 1807-1830).**
Français émigré qui fut actif notamment en Suède, à Karlstad, puis en France. Ses miniatures connues s'échelonnent entre 1807 et 1819 et sont pour certaines conservées au Nationalmuseum à Stockholm et au musée Sinebrychoff à Helsinki. Cette paire de miniatures atteste du séjour de l'artiste à Nantes en 1816 avant un retour définitif en France vers 1830.
Portrait de femme brune assise à mi-corps vers la droite, en robe blanche taille haute ceinture en ruban bleu ciel, châle rouge brodé de roses, diadème de corail dans les cheveux, En pendant d'un *Portrait d'homme blond* coiffé de mèches, en costume bleu à boutons dorés
Paire de miniatures sur ivoire du XIX^e siècle (1816)
La première signée, datée et localisée à droite :
J. Léauté Ft / Nantes May (sic) */ 1816*
La seconde, à gauche : *Léauté Pinxit / Ntes* [Nantes]*1816*
diam. 6,3 cm, cadres en bois bruni à visière de laiton doré 12,7 x 12,1 cm et 12,5 x 12 cm 400 / 600 €

53. **Gaspard TRUCHET**
(Saint-Germain-en-Laye, 1772 - Chartres, 1827).
Peintre, peintre en miniature dès 1796 puis professeur de dessin au collège de Chartres, Truchet consacra l'essentiel de son temps à l'enseignement : ses miniatures sont rares (moins d'une dizaine connues).
Homme aux cheveux poudrés, en buste de trois quarts à droite, en costume bleu et gilet blanc rayé ton sur ton, à grands rabats, sur fond taupe.
Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire
Signée et datée à droite le long du cadre : *Truchet prinxit 1804,* diam. à vue 5,2 cm
cadre en bois tourné et vernis (fente), à visière de laiton doré et moulé, diam. 10,3 cm 300 / 500 €



54



54



54

54. *Portrait d'homme* au manteau marron rayé de bleu, col à grands rabats, gilet brodé, époque Directoire
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, ovale, 6 x 4,8 cm (petites restaurations)
Cerclage de laiton moulé, ovale 6,3 x 5,5 cm

On y joint :
Femme à la charlotte, à mi-corps de trois-quarts à droite, en robe bleue à guimpe blanche
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, ovale, 7,2 x 5,9 cm ; cerclée de laiton
Femme à mi-corps vers la gauche, Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale, 6 x 4,8 cm (insolée), cerclée de laiton doré, 6,5 x 5,4 cm 150 / 250 €

55. **Peter (Pierre) MAŸR**
(Fribourg en Brisgau, 1758 - Munich, 1836)
Deux miniatures sur vélin dans un Album Amicorum de 1801.
Album Amicorum relié en cuir fauve marqué au petit fer en doré sur la couverture « GERARD » et sur la tranche « Souvenir de mes amis », dans son étui en carton, rect. 10 x 17 cm ; environ 75 feuillets non paginés dont 8 manuscrits de divers amis en français ou en allemand localisés à Augsbourg et Strasbourg en 1801, orné de deux miniatures sur vélin (peau de veau), signées et datées *1801*. 300 / 400 €



55



55

56. J.N. EDENBERGER
(Baden-Durlach, ? - actif vers 1773-1790).
Reçu maître peintre à La Haye en 1773, il fit plusieurs séjours en France, en 1784 et vers 1790. Edenberger peignait très finement, en un pointillé régulier. Les miniatures connues de lui sont rares et la plupart, signées au revers. Celle-ci présente le double intérêt d'être signée au recto et de montrer la forte influence du miniaturiste JBJ Augustin dont il adopte ici le style avec beaucoup de sensibilité.
Jeune femme blonde dans un paysage, en robe plissée bronze doré à ceinture bleue
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, signée en bas à droite : *Edenberger*
diam. à vue 6,1 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect.
Bibl. : Bénézit. *Thieme et Becker.* Schidlof, 1964, p.230. Blättel. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature...* 2008. 800 / 1 200 €


56


57

57. Claude BORNET (Paris, 1733 - Paris, 1804).
Excellent peintre en miniature, en émail, dessinateur, graveur et pastelliste, membre et conseiller de l'Académie de Saint Luc à Paris. Il exposa à Paris en 1774, 1776 et 1777, 1781-1782 et en 1798 ; Lebrun dans L'Almanach historique souligne qu'il « peint supérieurement la miniature ».
Femme fronçant les sourcils, en robe bleue à guimpe blanche, un nœud de satin rose dans ses cheveux bouffants, sur fond gris pâle
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle
Signée en bas à droite : *Bornet*
Diam. à vue : 6,2 cm (mouillure en bas ; joint d'artiste visible à gauche)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,8 x 12,6 cm
L'artiste joue ici des contrastes de la lumière sur les chairs avec un éclairage venant de la gauche qui semble incommoder le modèle, peint les sourcils froncés dans un subtil jeu de teintes sur le fond gris.
300 / 500 €


58

58. École française de la fin du XVIII[e] siècle
Jeune femme au panier de fleurs, coiffée d'une charlotte à ruban bleu, les deux mains visibles, dans un paysage
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, diam. à vue 6,8 cm (fente près du cadre, à droite) ; cadre postérieur en bois doré, diam 10,7 cm 300 / 500 €



59

59. *Mme de Cournont* en 1715, d'après Largillière
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, diam. 7,2 cm
Cadre rond en laiton doré moulé à motif de chevrons, diam. 8 cm
Au revers manuscrit ancien : « Mme de Cournont / née de Cappe (?) /1715 / (arrière grande tante) / copie du portrait de Largilière (sic) »
150 / 200 €

60. *Jeune femme* coiffée de roses et tenant des fleurs, en buste de trois-quarts à gauche
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle (fendillement vertical côté gauche)
Diam. : 6,7 cm, cadre en bois tourné, diam. 10,6 cm
Jeune femme en chignon Apollo et robe noir sur fond brun
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle (quelques salissures sous le verre)
Ovale, H. 5,5 cm, cadre rect. en bois noirci, 11 x 9,6 cm
Jeune femme en perruque et robe bustier bleue
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle (fendue)
Diam. : 5 cm, cadre en bois tourné XIX^e siècle, diam. 12,5 cm
200 / 300 €



60



61

61. **Louise RALLIER du BATY**
(Lorient, 1865 - après 1925)
Peintre en miniature, sociétaire des Artistes Français, qui eut une importante clientèle dans l'aristocratie parisienne.
Jeune femme de la Belle Époque au chapeau à plumes, en robe blanche vaporeuse, boa de plumes blanches, perles en tour du cou et grandes anémones au corsage
Importante miniature sur ivoire vers 1900, signée en bas à droite : *L. Rallier du Baty*
Diam. 11,4 cm (frottement à gauche) ; cadre en bois tourné et noirci à visière de laiton, diam. 16,1 cm
250 / 400 €

62. *Enfant et son petit chien* (doguin), vu aux trois quarts, assis dans un intérieur près d'une commode avec un vase de fleurs
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, diam. 6,6 cm (petits décollements)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 13,2 x 13 cm
200 / 350 €



62



63



65

63. *Tête d'enfant blond*
Petite miniature à la gouache sur vélin, XIX[e] siècle, ovale, à vue H. 2,5 cm
Dans un important cadre en bois noirci et laiton doré, à écoinçons dans les angles, rect. 13,8 x 12,7 cm (usure au coin gauche) 100 / 150 €

64. *Jeune Femme blonde*, en robe bleue froncée à ceinture argent remontant sur l'épaule, parure au cou et grosses perle en boucles d'oreille, un ruban dans sa coiffure bouffante
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, ovale, 6,7 x 5,5 cm (petite fente verticale en bas, peu visible), cerclée de laiton doré.

On y joint un *portrait d'enfant* relevant sa chemise pour tenir une brassée de roses
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale 7 x 5,7 cm, cerclée de laiton doré (petit éclat au bord du verre). 300 / 400 €



64

65. *Fillette cueillant des roses, à mi-corps dans un paysage*
Miniature sur ivoire, école française du XIX[e] siècle, diam. à vue 6,2 cm
Cadre en bois bruni, XIX[e] siècle (petite éraflure), rect. 13,1 x 13 cm 200 / 300 €



64



66



67



68

66. **Louis-Jean-Marie ATOCH (St Cyr, 1785 -?)**
Atoch exposa au Salon en 1824 et 1827 surtout des paysages à l'aquarelle. Ses portraits en miniature sont très rares.
Mme Barthélemy Caillat née Cécile Félix, en charlotte blanche et robe marron à triple collerette blanche
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, époque Restauration
Signée et datée à droite : Atoch / 1817
ovale 6,8 x 5,7 cm ; cadre en bois bruni et visière de laiton doré, rect. 12 x 10,8 cm.
Cécile Félix née le 26 juillet 1771 à Lyon, épousa Barthélémy Caillat (1762-1839), eut une fille en 1789 et mourut le 8 octobre 1816 à 45 ans. 400 / 600 €

67. **Rodolphe BELL (Payerne en Suisse, ? -1849).**
Peintre en miniature, élève de Jean-Baptiste Isabey dont il adopta l'idée de la pose au voile aérien pour ses modèles féminins. Il exposa au Salon de Paris en 1822, 1824 et 1827.
Ses miniatures ont figuré nombreuses dans les collections Pierpont Morgan et Holzscheiter et sont représentées aux musées des Beaux-arts de Varsovie et de Cracovie.
Jeune femme au voile, des fleurs dans les cheveux
Miniature sur papier, signée à droite : Bel, ovale à vue : 12,8 x 9,5 cm (insolée, tâches, poussières sous le verre).
Cadre en bois et stuc doré à palmettes (petite fente) ; au revers, étiquette : *Arsène / Aper* et annotation : *Aersen van JAR* 300 / 500 €



69

68. **École française du XIX[e] siècle, époque Restauration**
Portrait de Mme Lemercier, en robe rayée rose à taille haute et ceinture noire, peigne-diadème ornée de perles, boucles d'oreilles assorties, sur fond de ciel
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, vers 1815-1820
Ovale 5 x 4,6 cm
Identification manuscrite au verso, incomplètement déchiffrée : *Mme Lemercier/ née Zoë ...*
cadre en bois bruni à visière de laiton doré, 11,5 x 10,2 cm 150 / 250 €

69. **École française du XIX[e] siècle**
Femme à la parure de corail (peigne, collier avec sa croix, bracelet et boucles d'oreilles) assise les bras croisés, une main visible, en robe de plumetis blanc à taille haute et châle de cachemire
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, vers 1815-1820, époque Restauration, diam. à vue 6,8 cm cerclée d'écaille, dans un écrin, peu courant, en loupe de thuya à couvercle à vis, diam 8,6 cm
Joint d'artiste visible au bord gauche. 300 / 500 €



70



71

70. *Femme en robe blanche* à taille haute, coiffée de mèches retombant sur le front, tenant d'une main son châle bleu
Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire
Rect. à vue 7 x 5 cm
Cadre en métal moulé à motif de têtes de griffons, de fleurs et d'une coquille, fin XIX^e siècle, H. 11 cm
Verre manquant. 200 / 300 €

71. **François JAQUEMIN**
(Sauville-en-Lorraine, vers 1760 - après 1800).
Élève de Cammas à l'Académie royale de Toulouse, dont il remporta le grand prix. Jaquemin exposa régulièrement au Salon de Toulouse de 1777 à 1791.
Jeune Femme brune accoudée dans un paysage boisé traité en grisaille, en robe de linon blanc à taille haute, les deux mains visibles formant la lettre « C » avec une guirlande de pensées, époque Directoire-Empire
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, signée en bas : *Jaquemin*, diam. 8,3 cm
(manque joint d'artiste au bord gauche et fendillement sous le cadre à droite), cadre en bois noirci et visière de laiton doré, rect. 14 x 13,8 cm
300 / 500 €

72. *Portrait de Charles Mainguet* à mi-corps de face
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle (1828), diam. à vue 6,2 cm
Identification ancienne au revers : *Ches Mainguet / né le 7 octobre 1801 / peint le 6 novembre 1828 ;* cadre en bois bruni (piqué) à visière de laiton doré, 13,1 x 13 cm
Charles Mathurin Mainguet (Benon, 7 octobre 1801-Surgères, 13 septembre 1868) fut juge de paix du canton de Surgères, membre du conseil général de Charentes-Inférieure, et fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1866. Il épousa à St Pierre de Surgères Marie Rosalie Victorine Bonneau en 1833, quelques années après avoir fait réaliser ce portrait pour ses 27 ans ; **on y joint** celui de sa belle-mère, de la même main et de la même année :
Marie Bonneau née Brouet (1747-1846), en châle marron et charlotte de dentelle
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle (1828), diam. à vue 6,2 cm
Identification ancienne au revers : *Marie Brouet / née en 1747 / épouse Bonneau (janvier 1776) / morte en décembre 1846 / mère de Marie Bonneau et de Jean Bonneau ép. X Deuiges / morte le 30 octobre 1828.*
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, 13 x 12,8 cm 180 / 250 €



72



72



73



74

73. *Portrait d'homme* aux cheveux poudrés, costume à haut col époque Directoire
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle (mouillures sur les bords)
Diam. : 6,5 cm, cadre en bois tourné et visière de laiton, diam. 10,8 cm
Portrait d'homme en buste de face, un ruban rouge au revers du costume noir, vers 1825
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale à vue 4,8 x 3,8 cm, dans un joli cadre en gutta percha moulé à décor d'arabesques et de stries, rect. 10,5 x 9,5 cm 200 / 250 €

74. *Homme portant son bicorne* à plumes noires sous le bras (membre du corps préfectoral ?), en costume bleu, gilet blanc et jabot de dentelle, sur fond gris, époque Empire
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, vers 1812, diam. 8,2 cm (mouillure en bas à gauche).
Cadre à chevalet en métal doré surmonté d'un nœud enrubanné de style Louis XVI, fin du XIX[e] siècle-début XX[e] siècle, H. totale 10,9 cm
300 / 500 €

75. *Femme à mi-corps* en robe blanche décolletée à taille haute et manche courtes, garnie de dentelle, un peigne-diadème orné de perles dans les cheveux, accoudée à une chaise d'acajou, une main visible
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, vers 1815-1820, époque Restauration,
Rect. à vue 7,6 x 6,7 cm ; cadre du XIX[e] siècle en velours de soie vert bronze à visière de laiton doré, de la maison Alphonse Esnault Pelterie rue de Paradis à Paris (son étiquette au verso), rect. 16,5 x 14,7 cm

On y joint *deux portraits de femmes* en miniature sur ivoire, l'une époque Empire, brune aux cheveux courts bouclés, à mi-corps vers la droite en robe blanche à taille haute et grand châle de dentelle noire, ovale 5,7 x 4,5 cm, cadre ovale XIX[e] siècle 15,2 x 13,5 cm ; l'autre blonde au chignon Apollo, en robe noire vers 1830, ovale 9 x7,3 cm cerclée de laiton doré (accidents). 250 / 450 €



75



75



75



76



77

76. *Jeune femme à mi-corps* de face en robe blanche, son chignon agrémenté d'un double serre-tête
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, rect. à vue 5,6 x 4,4 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré 12,5 x 10,8 cm (insolée). 100 / 150 €

77. *Jeune femme* en robe blanche et châle rouge
Grande miniature sur ivoire de la fin du XIX[e]-début XX[e] siècle, signée à droite : Ledoux
Ovale, 10,2 x 8,4 cm ; cadre en loupe de placage et large visière de laiton moulé et doré, 19,2 x 18,8 cm (petits manques).
Femme en toque et tenue de bal, drapée dans un manteau bleu
Miniature sur ivoire de la fin du XIX[e] siècle-début du XX[e] siècle- début du XIX[e] siècle
Signée à gauche : *E. Dupoix*
Ovale, 5,5 x 4,9 cm ; cadre en bois de placage à visière de laiton doré, rect. 12 x 9,7 cm 180 / 250 €

78. *Élégante* en robe bleue à manches ballon, collerette blanche fermée par un nœud noir gansé de dentelle noire, grand sautoir en or passé dans sa ceinture noire à large boucle dorée, étole de fourrure fauve, et chignon à la mode.
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, vers 1832, diam à vue 7,7 cm
Cadre (fendu) en bois noirci à visière de laiton, rect. 14 x 14,1 cm
Au revers étiquette manuscrite ancienne : « A Madeleine ».

On y joint *un portrait d'homme* à collier de barbe, costume noir et gilet brun, miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, diam. à vue 6,3 cm, cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,3 x 12,5 cm
150 / 200 €



78



78



79



79

79. *Portrait de jeune femme* en chignon tresse et robe marron à manches ballon, dans un paysage
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, vers 1825 (petits accidents), diam. 7,2 cm.
Cadre en bois noirci (fendu) à visière de laiton doré, 14,5 x 14,2 cm.

On y joint un *portrait de femme* blonde dans le goût du XVIII[e] siècle, miniature sur ivoire de la fin du XIX[e] siècle, ovale à vue 4,8 x 3,8 cm, dans un joli cadre en bois doré à décor de raies de cœur et de feuillage (petits chocs), rect. 13,7 x 12,6 cm 180 / 250 €

80. *Trois portraits d'hommes* en buste, miniatures sur ivoire du XIX[e] siècle, dont un ovale de l'école anglaise, un Jeune homme roux en costume bleu du début du XIX[e] siècle, et un fin petit portrait d'homme en buste vers la gauche
diam. 3,5 cm,
deux ovales 5,4 x 4,4 cm et 6 x 4,3 cm,
cadres en bois noirci à visières de laiton doré (éclat à un verre) 200 / 300 €



80



80



80



81

81. **LAPEYRE (actif vers 1798-1800)**
Artiste travaillant dans un style proche des profils de Charles Bourgeois ou des silhouettes découpées d'Augustin jeune.
Jeune homme de profil, anneau à l'oreille, veste marron et foulard à carreaux bleus, cheveux poudrés coiffés en tresse et en queue
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, diam. 6,1 cm
Signée au stylet en bas à droite : *Lapeyre Ft* (petites tâches dans le fond).
Médaillon de métal doré, diam. 6,5 cm
300 / 500 €

82. Rare physionotrace figurant *un homme en buste à l'antique,* de profil à gauche, coiffé de mèches abondantes
gravure au physionotrace sur papier, vers 1800, diam. 6,2 cm
A l'intérieur du cadre, manuscrit d'époque : « A des cœurs/…/L'amitié pouvait/…jamais »
Joli cadre en bois de placage du XIX[e] siècle avec incrustations (petits accidents), rect. 13,1 x 12 cm
150 / 250 €

83. *Portrait d'homme* aux deux décorations, la Légion d'honneur et le Lys
Physionotrace gravé sur papier, époque Restauration, diam. à vue 6,2 cm
Cadre à miniature en bois tourné diam. 10,4 cm (fendu)
80 / 120 €

84. *Fillette de profil* à gauche, les cheveux blonds retenus par un nœud de ruban, en manteau foncé, portant une décoration à nœud rouge à la poitrine
Miniature sur ivoire, fin XIX[e] siècle- début XX[e] siècle
Monogrammée en bas à gauche : *B.M.*
Ovale, 5,6 x 4,6 cm
Cadre en bois bruni moderne, rectangulaire 12 x 11 cm
80 / 120 €



82



83



84

85. *Homme assis*, anneau à l'oreille, en uniforme à col brodé d'épis et feuilles d'argent, probablement un membre du corps préfectoral
Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire
Au revers, mèches de cheveux de six membres de sa famille, annotées : *Louise, Laure, Victorine, Alphonse, Julienne*
Dans un médaillon en or rectangulaire, 6 x 5,2 cm, fermé par un cadenas avec sa clé au bout d'une chaînette prise dans l'anneau de suspension.
400 / 600 €



85

86. *Portrait d'un magistrat*, vêtu de son manteau pourpre bordé d'hermine, décoré de la Légion d'honneur, sa coiffe posée sur la table au fond à gauche.
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, ovale 7,2 x 6,4 cm (fente au centre) ; joint d'artiste visible en bas.
Cerclé de laiton, avec anneau de suspension, ovale 7,9 x 6,6 cm
150 / 250 €

87. *Portrait du roi d'Angleterre Georges IV (1762-1830)*
Miniature sur ivoire du début du XX^e siècle, diam. 7,5 cm, cerclée de laiton doré
Signée à droite : *Gléhert*

On y joint un *portrait de femme* en chemise, aux longs cheveux blond tenus par un ruban rouge, miniature sur ivoire du début du XX^e siècle, signée à droite *R. Blaige*,
ovale 7,1 x 5,5 cm, cadre en métal doré ovale 7,1 x 6,8 cm
150 / 250 €



86



87



87



88



89



89



89

88. **Blanche PIERRON (1867-1933)**
Peintre, aquarelliste, peintre en miniature et sur porcelaine, membre de l'Union des femmes peintres et sculpteurs où elle exposa à de nombreux salons.
Lucien Finet en uniforme d'élève officier, bleu à collet jaune et bouton dorés
Miniature sur ivoire du XIX^e^ siècle, ovale 7 x 5,2 cm
Signée en bas à droite : Bl. Pierron
A l'intérieur du cadre, identification manuscrite : « Lucien Finet / frère de grand-père Finet / mort en 1890. /Pour sa petite nièce Lucienne ».
Cadre chevalet en métal doré surmonté d'un nœud enrubanné à nœud, ovale totale H. 10 cm
200 / 300 €

89. *Portrait d'un officier,* capitaine d'infanterie en uniforme bleu à collet rouge à galon d'or, épaulette dorée à franges et contre-épaulette sur l'épaule droite, boutons rouges
Miniature sur ivoire du XIX^e^ siècle, ovale 6,3 x 5 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 12,5 x 11,2 cm

On y joint deux miniatures sur ivoire du XIX^e^ siècle, un *portrait de femme* coiffée d'une charlotte, en robe verte vers 1825, ovale 6 x 4,6 cm (mouillure en haut, gondolée), cadre en bois bruni à visière de laiton doré 11,6 x 10,2 cm
Et un *Portrait d'homme* blond en costume bleu et gilet à pois, vers 1800, diam. 6,5 cm, cadre rond en bois tourné et vernis, diam. 11 cm 200 / 300 €

90. *Portrait d'un officier de Chasseur* probablement de la Garde nationale, uniforme bleu, collet bleu gansé de rouge, revers blancs gansés rouge, épaulettes à franges, boutons dorés.
Miniature sur ivoire du début du XIX^e^ siècle, époque I^er^ empire, rect. à vue 6 x 4 cm
Dans un cadre à chevalet en métal doré, XIX^e^ siècle (accident au verre), 7,5 x 5 cm 200 / 300 €

91. *Portrait d'un cavalier du 12^e^ régiment de cavalerie espagnole* « Montessa » en uniforme de drap bleu, le collet gris vert gansé de rouge, marqué « J2 », boutonnières argent, miniature sur ivoire vers 1815, cerclée de laiton doré, sur le couvercle d'une boîte ronde en ivoire, intérieur du couvercle en écaille diam. 5,6 cm (petites taches) 200 / 300 €

92. *Napoléon à Montereau* en 1814, visitant le 18 février les artilleurs et leur batterie de canons, d'après Eugène Lamy.
Miniature sur ivoire du début du XX^e^ siècle, rect. 9,3 (irrégulier) x 7,7 cm
Signée ou annotée à droite : *d.Vernet* (?)
Cadre en bois à placage d'ébène et d'ivoire incisé d'un décor de fleurettes, visière rect. en laiton moulé, 12,3 x 14,3 cm 150 / 250 €



90



91



92



93



94



95

93. *Portrait d'homme* aux cheveux poudrés, en veste moirée marron à grands rabats, sur fond marron
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, vers 1798, diam. 6,2 cm
Cadre en bois tourné et vernis noir du XIX[e] siècle, à visière de laiton doré, diam. 11,4 cm 300 / 500 €

94. *Fillette aux cheveux longs,* en robe de linon blanc, col à la reine et ceinture bleue, collier de perles, à mi-corps légèrement de trois-quarts à droite.
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, diam. 6,5 cm
Cadre en bois bruni, rectangulaire 12,7 x 12,3 cm
80 / 120 €

95. **Jean-Evariste BERTOLUSSO dit BERTULUS (Toulon, 1763 - Toulon, 1816)**
Artiste de talent, répertorié pour ses marines et paysages à la gouache et dont nous présentons la première miniature actuellement connue.
Jeune femme à mi-corps, en robe blanche, collier de perles à deux rangs, peigne dans son chignon entouré de tresses, et mèches sur le front.
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, époque Empire, signée et datée en bas à gauche : Bertulus / an 14 (1805) (quelques petites tâches sinon bon état et couleurs très fraîches) ; diam. 7,6 cm, dans son écrin d'époque en galuchat vert, diam. 9,4 cm 300 / 500 €

96. **JOLIKARP**
Femme brune coiffée d'un chignon à nœud Apollo
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale à vue 6,8 x 5,6 cm
Signée à gauche le long du cadre : Jolikarp
Cadre en bois à visière de laiton doré, 13,7 x 12,1 cm

On y joint :
Portrait de Mme van der Nool, blonde coiffée d'une charlotte à noeud blanc, robe noire
Identifiée au verso : *Mme Van der Nool / femme du ??*
Miniature sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, à vue diam. 6 cm
cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, diam. 6,7 cm
Un *portrait d'homme* coiffée de mèches, en buste vers la droite, en costume noir
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle, ovale, 5,5 x 4,5 cm, dans un cadre à miniature inadapté, visière ovale à vue 6 x 4,7 cm, rect. en bois 11,5 x 10,1 cm 150 / 250 €



96



96



96



97



98



99

97. **Jean-Baptiste Ferdinand MULNIER, père (Nancy, 1757 - Nantes, 1836)**
Portrait présumé du prince de Polignac jeune homme, en costume noir sur fond nuageux, vers 1825
Miniature sur papier, signée en bas à droite : *Mulnier*
Ovale, à vue 8,2 x 6,7 cm
Identifié au revers au stylo : *Prince de Polignac / élève de l'Abbé / Henri Capelle*
Cadre en bois de placage et visière de laiton doré, au verso reste d'étiquette de l'encadreur à « Saumur, Rue du Puits neuf, 17 », rect. 16,3 x 13 cm
Il peut s'agir d'un des fils du prince Auguste Jules Armand Marie de Polignac, peut-être l'aîné, Armand de Polignac (1817-1890), futur 4e duc de Polignac.

On y joint un *portrait de Femme* en robe noir à col blanc, miniature à l'huile sur carton sous vernis, ovale 9,2 x 7,7 cm (craquelures) ; cadre en bois noirci et visière de laiton doré, rect. 16,2 x 14,2 cm
400 / 600 €



100

98. **A.H. WING**
(école anglaise, actif en 1843-1845)
Aquarelliste et peintre en miniature.
Femme brune en robe blanche, un camée au corsage représentant une *fillette de profil,* sur fond de ciel pourpre,
Miniature sur ivoire du XIXe siècle, vers 1840, signée à gauche au stylet : *AHWing*
Ovale à vue 7,1 x 5,8 cm
Cadre noir à bélière ornée d'une feuille de chêne et d'un gland en laiton doré, 13 x 10,7 cm 150 / 250 €

99. **École française du XIXe siècle**
Portrait d'homme blond coiffé de mèches, en costume bleu, gilet crème et cravate blanche nouée
Grande miniature sur ivoire du XIXe siècle, ovale, à vue 12,8 x 10,1 cm (assez bon état ; frottements en périphérie, petits décollements, décoloration au costume)
Cadre en bois vernis à visière de laiton doré, rect. 21 x 18,1 cm 300 / 500 €

100. **Madame CHAUVELON (active en 1832-1834)**
Artiste membre de la Société des Beaux-Arts de Loire-inférieure qui exposa des miniatures au Salon de Nantes en 1832.
Portrait d'homme brun aux favoris et costume noir, de trois-quarts à droite sur fond brun
Miniature sur ivoire du XIXe siècle, ovale à vue 6,9 x 5,6 cm
Signée et datée à droite : *Mtte Chauvelon 1834*
Cadre rect. en bois de placage et visière de laiton doré, 14,6 x 12,5 cm (petites fentes au placage).
Bibl. : Guyot de Fère, *Statistiques des Beaux-arts en France,* 1834, p.271 150 / 200 €



101



101



102



102

101. **A. GOBEAUX (actif vers 1900-1920)**
Artiste signalé par quelques miniatures.
Portrait de femme à mi-corps vers la gauche, cheveux courts, en robe de dentelle blanche, et collier de perles vers 1920
Miniature sur ivoire du début du XX^e^ siècle, signée en bas à droite : *A. Gobeaux*
Ovale à vue, 7,2 x 5,8 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, 14,5 x 12,4 cm

On y joint :
Femme en robe bleue accoudée à un canapé
Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e^ siècle, signée à gauche : *G. Denti*
Ovale à vue, 6,1 x 4,9 cm
Cadre en bois vernis à visière de laiton, 13,5 x 12 cm
200 / 300 €

102. *Jeune femme* en robe bleue à guimpe blanche, des perles dans les cheveux et grands pendants d'oreilles
Miniature sur ivoire, XIX^e^ siècle, (fêle), diam. 5,5 cm cerclée de laiton doré, diam. 6 cm.

On y joint
Mme Victoire fille de Louis XV d'après Nattier
Miniature sur ivoire vers 1900, ovale 9,5 x 8,5 cm cadre en laiton doré moulé de fleurettes, H. 11 cm
130 / 180 €

103. **Isabelle DORÉ (Paris, active vers 1891- 1908)**
Sociétaire des Artistes français depuis 1891, elle fut primée en 1908.
Jeune femme blonde en chignon Belle époque et robe de dentelle rose
Miniature sur ivoire de la Belle époque, signée et daté à droite : IDoré / 03
Ovale, 6,5 x 5,4 cm
Beau cadre en argent doré ornementé de motifs floraux, formant chevalet, H. 8 cm (poinçon tête de sanglier ; poids brut 72,85 g). 100 / 150 €

104. *Femme en coiffe blanche*, châle noir et tour du cou en perles,
Miniature sur ivoire du début du XX^e^ siècle, signée à droite : T.P.G.
Diam. à vue 5,6 cm, cadre rect. en bois vernis noir, 13,1 x 12,5 cm 50 / 80 €

105. Beau cadre ancien en bois doré sculpté de fleurettes, XVIII^e^ siècle, avec un *Paysage animé de cavaliers abreuvant leurs chevaux* près de ruines antiques, d'après Philip Wouvermann
Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e^ siècle, rect. à vue 8 x 9,7 cm, annotée en bas « m. Wouvermann »
Rect. : 15,3 x 16,7 cm ; visière : 11 x 9,8 cm (petits accidents) 150 / 200 €



103



104



105



106



107



108



109

106. **Entourage des DUBASTY (actifs au Palais-Royal en 1808-1842).**
Portrait d'homme en costume bleu foncé, gilet crème et cravate noire, vers 1825
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, époque Charles X, ovale à vue 8,9 x 7,4 cm
Cadre en bois de placage et visière de laiton doré, rect. 16,2 x 12,7 cm (manques au placage)
200 / 350 €

107. *Portrait d'Homme*, un artiste ?, en chemise blanche à large col et costume marron
Miniature sur ivoire, début du XIX^e siècle
diam. 9 cm ; cadre en bronze doré, diam. 11,4 cm (Restaurations) 100 / 150 €



110

108. **Mme Armande PIN (Dijon, 1817 - après 1879).**
Élève de Léon Cogniet, elle exposa au Salon à Paris de 1863 à 1879 et se spécialisa dans le portrait et la copie de tableaux de maîtres en grand et en miniature.
Portrait d'une femme aux longs cheveux, un cœur en geais en pendentif, les bras croisés sur rambarde matelassée rose
Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e siècle, ovale, à vue 11,2 x 8,8 cm
Signée en bas à droite : *A Pin*
Cadre ovale en laiton doré à motif d'un rang perlé, surmonté d'un nœud enrubanné, H. totale 17 cm
200 / 300 €

109. **Antoinette PRESSAC (active en 1825)**
Femme en robe noire, peigne de corail dans son chignon tresse et collier de jais
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, époque Charles X
Signée et datée à gauche à l'or : *Anttte pressaq / 1825*
Ovale 8 x 6,8 cm(mouillure en bas à droite ; verre pleureur)
Annotée au revers au stylo : *Bouteloup V^e (?) / Grandville / château de la roche rideau / digne (?)*
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 14,3 x 12,6 cm 150 / 200 €

110. **Victor CHARTIER (actif vers 1795-1811).**
Artiste qui exposa une miniature au Salon de 1808. Ses miniatures sont particulièrement rares, celle-ci est la plus tardive actuellement connue.
Femme en robe verte époque Empire à triple collerette tuyautée, chignon tresse et quatre boucles sur le front
Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle
Signée et datée à droite le long du cadre : *Chartier. 1811*
Ovale environ 7 x 6 cm ; cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 13,6 x 11,5 cm 300 / 500 €



111

111. **Auguste Cyprien MOLENAT (1826-1900)**
Jeune femme blonde à la coiffe ornée de plumes blanches, à mi-corps et accoudée, en robe de soie bleue à décolleté carré bordé de dentelle, collier de perles à triple rang, une main visible tenant un mouchoir de fine dentelle
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle (1878), ovale à vue 9,5 x 7,8 cm
Signée et datée à droite en rouge : *M. Molenat. 78*
cadre ovale en bois tourné et vernis, à visière de laiton doré et moulé, 15,7 x 13,8 cm
Exécution très remarquable de ce portrait, en particulier les perles si difficile à réussir.
400 / 600 €



112

112. *Portrait d'homme* en buste, en costume à col de velours, sur fond de ciel nuageux
Peinture en miniature en grisaille sur porcelaine, vers 1820-1825, diam. 7,2 cm
Au revers, reste de l'étiquette du fournisseur : « Au Coq Honoré, 7 rue St Honoré » [Chez Alph. Giroux]
Cerclage de laiton doré, diam. 8,4 cm 300 / 500 €

113. *Portrait d'homme* barbu et moustachu, veste marron et chemise brodée de bleu, sur fond bleuté
Miniature sur ivoire de la fin du XIX[e] siècle (1894)
Signature à déchiffrer à droite et datée : ... 94
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 10,6 x 10,4 cm 100 / 150 €

114. **ANDRIEU [Grégoire ?] (actif en 1827)**
Portrait d'un ecclésiastique
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle signée et datée à droite : *G ge* (?) *Andrieu 1827*
ovale 5,5 x 4,5 cm (mouillures)
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, rect. 11,8 x 10,8 cm 80 / 150 €



113



114



115. Entourage de Jean-François LEBELLE (actif en 1806- mort après 1831).
Vue du parc du château royal de Randan, dans le Puy de Dôme
Fixé sous verre vers 1832, rect. à vue 3,9 x 7 cm
Cadre en bois doré et stuqué à motifs de fleurs et feuillages, 13 x 10 cm

La seigneurie de Randan, avec la construction d'un nouveau château au XVI^e^ siècle et ses terres érigées au XVIII^e^ siècle en duché-pairie, s'est transmise depuis le XIII^e^ siècle à diverses familles : les Randan, Château, Saligny, Polignac, La Rochefoucauld, Beaufremont, Foix, Lauzun, Durfort et Praslin. Le domaine est acheté en 1821 par Madame Adélaïde d'Orléans (1777-1847), sœur du futur roi Louis-Philippe. Ces terres touchent aux domaines forestiers des Orléans dans la forêt de Montpensier et leur permet un enracinement, voire une retraite loin de Paris, dans la terre de leurs ancêtres les Bourbons. De 1822 à 1847, de vastes travaux de rénovation et d'agrandissements sont engagés sous la conduite de l'architecte Pierre Fontaine : construction d'une aile de vastes cuisines et de la chapelle néo-classique (1831) que l'on voit ici à gauche, d'une orangerie et de nombreuses dépendances ; création d'un parc paysager de 110 hectares avec d'admirables points de vue. L'artiste détaille scrupuleusement l'agencement des terrasses rythmées d'alignements d'arbustes en caisses.
Adélaïde d'Orléans fait de Randan, dernier domaine royal créé en France, un lieu de villégiature intime et familial, loin des contraintes du pouvoir. Elle figure très probablement coiffée d'un chapeau dans le groupe de promeneurs au premier plan, peut-être en compagnie de son frère le roi Louis-Philippe. A sa mort, Madame Adélaïde lègue le domaine de Randan au plus jeune de ses neveux, Antoine d'Orléans duc de Montpensier (1824-1890), peut-être l'enfant vu ici au premier plan à droite.
Ce fixé sous verre restitue la vue du château et de ses terrasses aux beaux jours de sa rénovation. Le château a brûlé en 1925 mais a été sauvé de la destruction en 1999 par l'action de l'Etat. Le domaine, classé monument historique avec son parc ouvert au public, est aujourd'hui propriété du Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes.

800 / 1 200 €

116. DESNOYERS, peut-être Jean-François LANGIN-DESNOYERS (Versailles, 1776- 1846)
Sur cet artiste Desnoyers dont quelques miniatures sont répertoriées vers 1820, voir N. Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature... 2008.
Femme blonde à la rare parure de turquoises (pendants d'oreille, turquoise sur bracelet en or) en robe décolletée plissée bleu turquoise à manches ballon, ceinture rayée bleu et blanche à grande boucle dorée, chaîne en or en sautoir, trois bagues à la main droite tenant ses lorgnettes en or, à mi-corps de face, en chignon Apollo.
Grande miniature sur ivoire du XIX^e^ siècle, époque Charles X
Signée et datée en bas à droite en rouge : *Desnoyers 183*[6 ?]
Ovale à vue 12,8 x 10,5 cm (décollement sur la robe, tâches)
Cadre en bois de placage et visière de laiton doré, rect. 21 x 17,5 cm
La turquoise est réputée comme pierre de protection.
250 / 400 €


116

117. *Femme* en manteau spencer taupe, à col et manches ourlées de fourrure grise, coiffée d'un chignon Apollo, vers 1825
Miniature sur ivoire du premier quart du XIX^e^ siècle, ovale à vue 7,7 x 6,3 cm
Cadre en bois de placage à filet de citronnier et visière de laiton doré, XIX^e^ siècle, rect. 13,8 x 11,9 cm
L'artiste s'est attaché à une description précise du vêtement, document intéressant de la mode de ce temps.
250 / 350 €


117

118. Jacques Claude LE MASNE (Nantes ?, vers 1784/90 - après 1836)
Portraits de deux femmes de la famille de l'artiste :
- Mme Van Neunen née Le Masne, en coiffe de dentelle à grands rubans jaunes, robe noire et châle jaune , à mi-corps de ¾ à gauche,
Miniature sur ivoire du XIX^e^ siècle, signée et datée à gauche le long du cadre : Le Masne 1834, ovale, H. 9,5 cm
Identification manuscrite au verso : *Mme Van Neunen née Le Masne mère de Grand-mère Dulac*
Peut-être s'agit-il de Madeleine Joséphine Le Masne, née en 1775, qui épousa en 1801 à Nantes Michel François Maximilien van Neunen (1775-1816).
- Sophie van Neunen, en chignon tresse, rubans bleus tenant deux mèches en rouleaux, assortie à son foulard, robe marron à manches ballon et ceinture à très grande boucle dorée.
Miniature sur ivoire du XIX^e^ siècle, ovale, H. 9,5 cm signée et datée à gauche le long du cadre : Le Masne 1836
Identification manuscrite au revers : *Sophie van Neunen épouse d'Eugène van Neunen ma grand-mère adoptive*.
Cadres ovales en bois vernis noir à visières de laiton doré (salissures sous le verre) 15,5 x 13,6 cm 300 / 500 €


118



119

119. Boîte ronde en composition de poudre d'écaille doublée en orange, ornée au couvercle d'une fine micro-mosaïque représentant un *pont romain* avec une porte sur fond de montagne
rect. 3,8 x 4,1 cm, début du XIX[e] siècle. 500 / 700 €

120. *La Madeleine*
Miniature à la gouache sur ivoire du XIX[e] siècle diam 8 cm, sur une boîte en ivoire doublée d'écaille du XIX[e] siècle, diam. 8,4 cm (accidents à l'écaille ; petite restauration au bord supérieur de la miniature).
120 / 200 €

121. Trois boîtes ronde en ivoire doublées d'écaille (diam. 6,6 cm, 4,6 cm, 5,5 cm) ornées d'une miniature sur ivoire au couvercle : *portrait de femme* en robe blanche et châle rouge XIX[e] siècle ; une *femme* en robe blanche, un anneau à l'oreille, époque; *un angelot couronnant deux cœurs sur un autel* inscrit « toujour fidèlle (sic) » ; fin du XVIII[e] siècle (petits accidents).

On y joint une boîte à bijoux en métal doré ovale 6,5 x 9,5 cm, ornée d'un *portrait de femme* en miniature sur ivoire diam 3,2 cm, vers 1920.
80 / 120 €

122. - Boîte en composition (ou bois noirci ?) et métal, doublée d'écaille mouchetée, ornée sur le couvercle d'une miniature en grisaille probablement sur vélin, représentant *trois profils en brochette,* dont celui d'un empereur lauré, diam. 7,4 cm (cerclages à recoller).
- Boite en corne ornée d'un fixé sous verre représentant *Saint Dominique,* fondateur de l'Ordre des Dominicains, portant un lys (dévotion mariale), la Règle de l'Ordre reliée en rouge, et un chapelet, XIX[e] siècle (petits décollements ; base de la boîte démontée)
- Boîte en carton bouilli laqué ornée sur le couvercle d'un *portrait d'une mère et de sa fille* en tenue de mariée, près d'une pendule surmontée par un amour prêt à décocher sa flèche, (procédé d'application de gravure sous vernis doré), vers 1830, diam. 6,7 cm (accidents)
-Boîte à pilule en métal émaillé, XIX[e] siècle, avec au couvercle les restes d'un émail représentant *l'enlèvement d'Europe,* diam. 4,6 cm 50 / 80 €



120



121



122





123



124

123. **Della Robbia (genre de)**
Médaillon circulaire en faïence à décor en relief et polychrome au centre d'un enfant emmailloté sur fond bleu, le bord orné de fruits et feuillage en relief.
Fin du XIX^e siècle.
D. 57 cm 200 / 300 €

124. **Nove di Bassano**
Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de fruits sur des rinceaux rocaille au centre et de tiges fleuries sur l'aile.
XVIII^e siècle.
D. 23 cm
Égrenures. 300 / 400 €

125. **Naples (genre de)**
Deux figures d'amours musiciens en porcelaine émaillée blanche, l'un jouant du luth assis, l'autre tenant une partition debout.
Marqués : N couronné et bleu et signés *Kinsburger* en creux.
Fin du XIX^e siècle.
H. 40 et 48 cm
Accident à la partition. 200 / 300 €

126. **Italie**
Corbeille en faïence remplie de fruits, fleurs et feuillage en trompe l'œil à décor polychrome au naturel.
XIX^e siècle.
L. 40 cm, H. 25 cm 300 / 500 €



125



126



127



129

127. **Manises**
Plat rond creux en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot sur fond de feuillage stylisé.
XVIII[e] siècle.
D. 30 cm
Accidents. 120 / 150 €

128. **Manises**
Plat rond en faïence à fond chamois à décor hispano-mauresque bleu et ocre lustré d'une rosace au centre sur fond d'écailles imbriquées.
XVIII[e] siècle.
D. 30 cm
Accident sur le bord et éclat. 120 / 150 €

129. **Manises**
Plat rond creux en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois au centre d'œillet.
XVIII[e] siècle.
D. 30 cm
Accidents. 120 / 150 €

130. **Manises**
Quatre petits plats ronds à décor ocre lustré sur fond chamois de pardalot sur fond de fleurs stylisées.
XVIII[e] siècle.
D. 20 cm.
Accidents. 200 / 300 €



128



130



131



132

131. Chine
Deux assiettes à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit au mandarin de jardin de palais animé.
XVIII^e siècle, fin de la période Qianlong (1736-1795).
D. 22,5 cm 200 / 300 €

132. Samson
Grand plat rond à décor polychrome dans le style de la Compagnie des Indes d'armoiries au centre et fleurs, fruits et papillons dans des réserves sur fond caillouté sur l'aile.
XIX^e siècle.
D. 42 cm 120 / 150 €

133. Vienne
Pichet en porcelaine à décor polychrome d'un couple de paysans dans le style de David Téniers.
XVIII^e siècle.
Le couvercle en vermeil.
H. 20 cm
L'anse cassée et manquante. 150 / 200 €

134. Meissen (genre de)
Deux statuettes représentant un homme jouant du violon et une jeune femme tenant une partition debout sur des bases rocaille, à décor polychrome et or.
Marque apocryphe de Meissen.
Fin du XIX^e siècle.
H. 22 cm
Éclats et restaurations. 50 / 80 €

135. Meissen
Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des rubans bleu noués.
Marqué : épées croisées et étoile en bleu.
Période de Marcolini.
XVIII^e siècle, vers 1780.
H. 10 cm, D. 13 cm
Usures au centre de la soucoupe et éclat à la prise du couvercle. 80 / 120 €



133



134



135



136



137



138

136. **Meissen**
Deux figures d'épagneul assis en porcelaine à décor polychrome.
L'un marqué : épées croisées en bleu.
Fin du XIX^e siècle.
H. 16 cm 200 / 300 €

137. **Meissen**
Moineau des neiges en porcelaine perché sur un tronc d'arbre, le plumage gris et orangé.
(Queue restaurée)
XVIII^e siècle, vers 1760.
H. 11 cm 200 / 300 €

138. **Samson**
Deux statuettes de panthère en porcelaine dans le style de Meissen sur une base ovale à fond vert, à décor polychrome et or.
Fin du XIX^e siècle.
L. 11 cm 120 / 150 €

139. **Samson**
Boîte couverte en porcelaine en forme de mouton dans le style de Meissen à décor polychrome
XIX^e siècle.
L. 15 cm 80 / 100 €

140. **Meissen et Derby**
Un canari en porcelaine de Meissen et une paire de boucs en porcelaine de Derby, décor polychrome, le canari perché sur un tronc d'arbre, les boucs couchés sur des terrasses soulignées d'ornements rocaille en relief rehaussés de peignés vert et pourpre.
(Restaurations et éclats).
H. 11 cm et 9 cm 200 / 300 €



139



140



140



141

141. Derby
Partie de service en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari d'arbustes fleuris comprenant :
30 assiettes, 30 petites assiettes, 30 assiettes à soupe, 4 saucières, 16 bouillons et leurs plateaux.et 2 bouillons couverts
Marqué : *royale crown Derby English Bone China*.
600 / 800 €

142. Derby
Pot à crème en forme de cygne en porcelaine, le bord souligné de filet dentelé or, marqué : *D* couronné en rouge.
XVIII[e] siècle, vers 1780-1800.
H. 8 cm
Provenance :
Mannheim, New York
20 / 30 €

143. Delft
Vase balustre à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de volatiles parmi des fleurs et feuillage.
XVIII[e] siècle.
H. 35 cm
Col rodé et éclats.
80 / 120 €

144. Delft
Plat rond à bord lobé en faïence émaillée blanche.
Fin du XVII[e] siècle.
D. 31 cm
Éclat et fêlure.
120 / 200 €

145. Delft
Vase de forme balustre à long col en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de Chinois dans des paysages lacustres.
Fin du XVII[e] siècle.
H. 31 cm
Restauration au col.
200 / 300 €



142



143



144



145



146



147



148

146. **Marseille**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et insecte.
Manufacture de Fauchier.
XVIII[e] siècle.
D. 23 cm
Petits éclats. 120 / 150 €

147. **Marseille**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois dansant sur une terrasse fleurie.
Manufacture de Leroy.
XVIII[e] siècle.
D. 25,5 cm 600 / 800 €

148. **Marseille**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style de Pillement de deux Chinois et un chien sur des tertres feuillagés, trois oiseaux sur l'aile.
XVIII[e] siècle.
D. 25 cm 120 / 150 €

149. **Moustiers**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène de chasse au sanglier dans un médaillon circulaire cerné de guirlandes de fleurs, guirlandes de fleurs suspendues sur l'aile.
Marquée : *OL GS* en ocre.
Manufacture d'Olérys.
XVIII[e] siècle.
D. 26 cm

On y joint une assiette en faïence de Moustiers à décor polychrome d'Hercule et l'Hydre de Lerne de la manufacture d'Olérys du XVIII[e] siècle (accidentée et restaurée) et une assiette dans le style de Moustiers à décor polychrome de Junon du XIX[e] siècle. 400 / 600 €

150. **Moustiers**
Deux assiettes à décor en camaïeu vert de Chinois et oiseau fantastique sur terrasse fleurie.
XVIII[e] siècle.
D. 25 cm
L'une accidentée, l'autre avec fêlure.

On y joint une assiette dans le style de Moustiers du XIX[e] siècle. 80 / 120 €



149



150



151

151. **Lyon ou Midi**
Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé de figures grotesques et Chinois sur terrasses fleuries.
XVIII[e] siècle.
D. 23 cm
L'une avec fêlure. 120 / 150 €

152. **Rouen**
Un plat ovale et une assiette en faïence à décor polychrome de corne fleurie, oiseaux et papillons.
XVIII[e] siècle.
L. 34 cm et 26 cm 200 / 300 €



152



153

153. **Est**
Quatre assiettes en faïence à décor polychrome d'un Chinois au centre et peignés pourpre sur le bord.
Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle.
D. 21,5 cm
L'une restaurée, une autre avec fêlure. 120 / 150 €

154. **Saint Omer**
Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse d'un Chinois près d'une pagode.
XVIII[e] siècle.
D. 23 cm
Éclats. 100 / 120 €



154



155



155

155. Wedgwood
Suite de cinq assiettes et deux vases de forme balustre en biscuit à fond noir à décor en bas-relief de figures antiques, amours et guirlandes de feuillage.
XIX[e] siècle.
D. 20 cm, H. : 18 cm
Accidents aux prises des couvercles 300 / 500 €

156. Wedgwood
Quatre panneaux rectangulaires à décor en bas-relief en biscuit blanc sur fond noir de figures antiques.
XIX[e] siècle.
Dans des cadres en bois doré.
Deux panneaux de 25 x 10 cm et deux panneaux de 12 x 10 cm 500 / 600 €



156



156



157

157. Angleterre et Paris
Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à lait, une jatte à lait et sa soucoupe, sept tasses à thé et huit soucoupes, quatre tasses et trois soucoupes à décor polychrome de bouquets de roses et monogramme en or, rinceaux rocaille en or sur le bord.
Marqué : *Minton, English porcelain, Toy à Paris et Durieux rue des Saussaies* au revers.
Deuxième moitié du XIX^e^ siècle.
Une tasse accidentée, déversoir de la théière restauré et fêlure à l'anse. 1 200 / 1 500 €



158

158. Allemagne
Paire de verrières ovales en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux posés sur des arbustes.
Marque apocryphe *AR* au revers.
Fin du XIX^e^ siècle, début du XX^e^ siècle.
L. 30 cm 300 / 500 €

159. Copenhague
Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs comprenant 7 pièces de forme, 5 plats, 8 coupes, 19 assiettes (différents modèles), 12 tasses et 65 soucoupes (différents modèles).
Marqué
Éclats et égrenures 200 / 300 €

160. Midi
Grand pot de pharmacie couvert en faïence à décor polychrome de l'inscription *ORVIETAN* dans un cartouche cerné de guirlandes de fleurs et feuillage, les prises latérales en forme de têtes de dauphin, le couvercle surmonté de quatre poissons en relief.
Fin du XIX^e^ siècle, début du XX^e^ siècle.
H. 48 cm 120 / 150 €



159



160



161

161. Statuette en porcelaine blanche et dorée représentant Madame Récamier allongée sur un lit de repos.
Vers 1900
L. 21 cm 80 / 120 €

162. **Paris**
Trois corbeilles ajourées en porcelaine dont une ovale et deux rondes à décor polychrome dans le style de Sèvres de bouquets de fleurs sur fond rose et bleu.
Marqué : *Toy à Paris*.
Fin du XIX^e siècle.
L. 43 cm et 21,5 cm 200 / 300 €

163. **Paris**
Écuelle ronde couvert et plateau circulaire à décor en camaïeu bleu et or sur fond orangé de Chinois, pagodes et rochers, les anses en forme de têtes casquées et la prise du couvercle en forme d'écureuil.
Époque Restauration.
H. 20 cm
Éclats et usures. 200 / 300 €

164. **Paris**
Tasse à deux anses formées de têtes de femme drapées et sa soucoupe à fond nankin à décor en or d'entrelacs et guirlandes de feuillage.
Trace de marque sous la soucoupe.
Manufacture de Dihl et Guérhard.
Époque Empire.
H. 9 cm, D. 14 cm
(Un éclat restauré sur la soucoupe) 300 / 400 €

165. **Sèvres**
Un confiturier rond couvert sur plateau circulaire à décor en or du monogramme GA.
Marqué, *S. 64* en vert et doré à *Sèvres 65* en rouge
Époque Napoléon III, année 1865.
H. 17 cm 150 / 200 €

166. **Sèvres**
Théière couverte et dix tasses à thé et dix soucoupes, décor en or du monogramme OR.
Marqués : *N. 60* et *N. 68*.
Fin du XIX^e siècle. 200 / 300 €

167. **Sèvres (genre de)**
Groupe en biscuit représentant Vénus et l'Amour sur une base en marbre et bronze doré.
XIX^e siècle.
H. 28 cm
Petits éclats. 100 / 120 €


162


163


164


165


166


167



168



169



170

168. **Quimper**
Assiette en faïence de la série du cercle du Soldat du VI[e] Arrt 1917, au centre un poilu debout fumant la pipe, guirlande de feuilles de chêne sur l'aile.
Marquée au revers : *Dévallon HR Quimper.*
D. 23,5 cm 400 / 500 €

169. **Quimper**
Assiette en faïence de la série du cercle du Soldat du VI[e] Arrt 1917, au centre un canon et un avion, frise d'obus sur l'aile.
Marquée au revers : *Lucy Auger HR Quimper.*
D. 23,5 cm 400 / 500 €

170. **Quimper**
Assiette en faïence de la série du cercle du Soldat du VI[e] Arrt 1917, au centre un biplan, drapeaux des alliés sur l'aile.
Marquée au revers : *C. Chemberger HR Quimper.*
D. 23,5 cm 400 / 500 €

171. **Quimper**
Assiette en faïence de la série du cercle du Soldat du VI[e] Arrt 1917, au centre une hélice ailée et l'inscription *vers la victoire*.
Marquée au revers : *G. Chossegros HR Quimper.*
D. 23,5 cm 400 / 500 €

172. **Quimper**
Assiette en faïence de la série du cercle du Soldat du VI[e] Arrt 1917, au centre un poilu surmonté d'un coq et sur l'aile les inscriptions *Verdun*, *Marne*, *Yser*, *Somme* dans des médaillons sur fond de feuilles de laurier et croix.
Marquée au revers : *M. Lagé HR Quimper.*
D. 23,5 cm 400 / 500 €



171



172





173

173. Vierge à l'Enfant en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche, elle est coiffée d'un voile formant manteau un pan revient sur le devant ; base monoxyle.
XVI/XVII[e] siècle
Hauteur : 36,5 cm
(quelques manques dont la main droite) 250 / 300 €

174. Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé avec restes de dorure. Debout, portant l'Enfant sur son bras droit, elle est coiffée d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant en plis volumineux ; base monoxyle à pans.
XVII[e] siècle
Hauteur : 37 cm
(fente à la terrasse, usures à la polychromie)
200 / 300 €



174



175

175. Vierge à l'Enfant en bois sculpté, dos évidé. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche qui tient un globe, elle est coiffée d'un voile laissant apparaître les mèches ondulées de la chevelure tombant sur les épaules ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
XVII[e] siècle
Hauteur : 74 cm
(quelques manques) 600 / 800 €

176. Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec restes de polychromie, dos plat. Debout, tenant l'Enfant sur son bras gauche, elle est vêtue d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis souples.
Fin du XVI[e] siècle.
Hauteur : 100 cm
(manques visibles dont le bras droit, une jambe de l'Enfant) 600 / 800 €



176



177

177. Plat à offrandes en laiton repoussé et poinçonné à décor de grenades, frise avec entrelacs.
Allemagne du sud, Nuremberg, début du XVI[e] siècle.
D. : 41 cm 400 / 600 €

178. Bas-relief en bronze doré représentant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean-Baptiste. Inscription au revers : *PRaenobILI IoannI De HaMer honorIbVs aC. pIIs feftIs nataLItIIs InaVgVrabat P Ambrosius Profefsus Gottw* (AU TRES RENOMME JEAN DE HAMER : [en cette année 1602] IL INAUGURAIT [ses 52 ans] DANS LES HONNEURS ET DANS LES PIEUSES FÊTES DE NOËL). Dans un cadre en bois polychromé et doré à décor d'armoiries du pape Innocent XIII (1721-1724) *de gueules à l'aigle éployé échiqueté de sable et d'or, becqué, griffé et couronné d'or,* tiare pontificale en cimier, chutes de feuilles et de perles.
Italie, première moitié du XVIII[e] siècle
Hauteur : 11,4 cm - Hauteur totale : 21 cm
300 / 500 €



178



179



180



181



182

179. Sainte Marguerite en noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout sur un dragon ailé, la sainte lève les yeux vers le ciel ; elle est vêtue d'une tunique, d'un justaucorps ceinturé et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en formant des plis circulaires.
XVII[e] siècle
Hauteur : 87 cm
(vermoulures, manques visibles dont les bras, reprises à la polychromie, rebouchage) 600 / 800 €

180. Paire d'allégories féminines en noyer sculpté. Elles sont debout, une jambe croisée devant l'autre, une main tenant un bâton, l'autre posée sur la hanche ; visage allongé encadré de longues mèches ondulées tombant sur les épaules.
XVII[e] siècle
Hauteur : 33 cm
(quelques manques notamment aux bras et aux bâtons) 300 / 500 €

181. Prophète en noyer sculpté en ronde-bosse. Assis, il tient un parchemin dans la main gauche ; la tête couverte d'un voile, il est drapé dans un manteau dont un pan revient sur le devant.
XVI[e] siècle
Hauteur : 28 cm
(main droite cassée recollée) 300 / 500 €

182. Saint Jean en noyer sculpté et polychromé. Debout, de canon longiligne, la main droite posée sur la poitrine, il est vêtu d'une tunique serrée par une ceinture à laquelle est suspendu l'encrier ; visage ovale avec chevelure aux mèches ondulées ; base monoxyle.
XVI[e] siècle
Hauteur : 83 cm
(vermoulures, manques visibles dont le bras gauche) 800 / 1 200 €



183



184



185

183. Saint personnage en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout, il est vêtu d'une tunique fendue sur le haut du genou gauche et d'un manteau dont un pan est relevé sur le devant ; base monoxyle.
XVII^e siècle
Hauteur : 91,5 cm
(manques visibles dont la main gauche, accidents et restaurations)
400 / 600 €

184. Important saint Luc en chêne sculpté en applique. Debout, tenant un livre dans la main gauche il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, le taureau à ses pieds ; base monoxyle.
XVII^e siècle
Hauteur : 60,8 cm 300 / 500 €

185. Saint Marc en bois sculpté en applique, verni avec rehauts de dorure. Debout, écrivant sur l'Evangile qu'il tient devant lui, le lion à ses pieds, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un large pan est retenu par le bras droit ; visage à la longue barbe ondulée.
XVII^e siècle
Hauteur : 48 cm
(manques visibles dont le front) 300 / 500 €

186. Paire d'anges adorateurs en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé.
Midi de la France, XVII^e siècle
Hauteurs : 72 et 63 cm

On joint un chapiteau corinthien en bois sculpté et doré, XVII^e siècle
(quelques accidents) 800 / 1 200 €



186



186



187



188

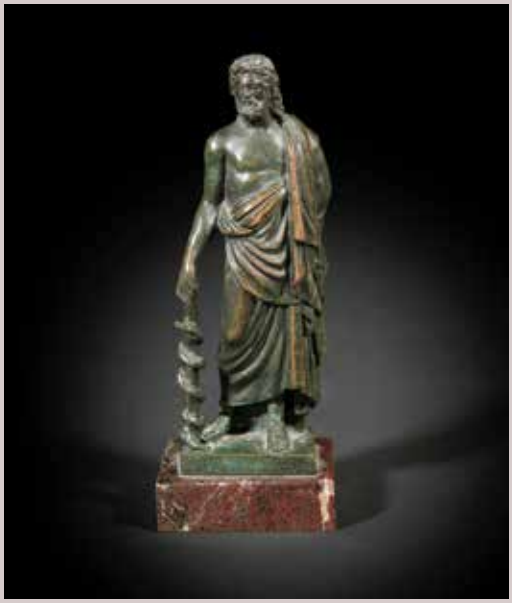
187. Christ en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines, mèche tombante sur une épaule, visage aux yeux clos, ample perizonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies.
XVI[e] siècle
Hauteur : 37 cm
(manques visibles dont les bras, le pied gauche, accidents à la polychromie) 300 / 400 €

188. Christ en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, portant un globe dans la main gauche, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; base monoxyle.
XVII[e] siècle
Hauteur : 24 cm
(main droite refaite, manque la croix sur le globe) 80 / 120 €



189

189. Enfant Jésus en marbre sculpté, dos ébauché. Assis sur un tertre, l'Enfant est nu, une main posée sur la poitrine, l'autre sur un genou, un linge passant entre ses jambes ; la croix est posée au sol, un agneau couché à ses pieds.
Italie, XVIII[e] siècle
Hauteur : 23 cm 400 / 600 €



190



192 - 192b

190. Esculape en bronze à patine verte.
Italie, XVIII/XIX[e] siècle
Hauteur : 16 cm
Soclé 400 / 600 €

191. Paire de profils d'homme en marbre sculpté en applique sur ardoise ; dans un encadrement octogonal en bois mouluré, doré et noirci, rang de perles.
Italie, XVIII[e] siècle
Diamètre : 17 cm - Hauteur totale : 33 cm
400 / 600 €

192. Tête de saint en ivoire sculpté en fort relief avec rehauts de polychromie et de dorure ; tête chauve, barbe et moustache aux mèches ondulées aux extrémités enroulées.
Indo-portugais, XVIII[e] siècle
Hauteur : 5,5 cm
Soclée 400 / 600 €

192b. Crâne, memento mori, en buis sculpté.
XVII[e] siècle.
Hauteur : 3 cm 150 / 200 €



191



191



193

193. Grande chope corporative en étain ciselé et gravé.
Corps à pans orné de bustes de personnages et d'armoiries dans des réserves losangées, masques feuillagés, robinet en forme de dauphin à la partie inférieure.
Pays germaniques, dans le style du XVI^e
Hauteur : 70 cm
(accident à la prise du couvercle) 600 / 800 €



194

194. Seau à eau bénite en bronze avec anse mobile en forme d'arcature à redents intérieurs en pointe
Flandres, XVI^e siècle
H. sans anse : 10,2 cm 300 / 400 €

195. Plaquette en bronze de forme cintrée représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean avec traces de polychromie.
Augsbourg, dernier quart du XVI^e siècle
Hauteur : 9,4 cm
(légère usure)
Référence : I. WEBER : *Deutsche, Niederländische und Franzosische Renaissanceplaketten 1500 - 1650*, Munich, 1975, cat.381.1. 300 / 400 €

196. Plaque ovale en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant l'Adoration des Mages, inscription au revers.
XIX^e, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance
Hauteur : 16,5 cm 150 / 200 €



195



196

197. Pique-cierge en forme de personnage en bois sculpté en ronde-bosse et monochromé. Debout, les mains jointes, il porte sur sa tête un bouton fleuri muni qu'une pique ; il est vêtu d'une robe fendue sur le genou droit et d'une tunique ouverte sur le devant ; visage ovale encadré par une chevelure abondante aux mèches ondulées.
Début du XVII[e] siècle
Hauteur : 53,5 cm 300 / 500 €



197

198. Petit mortier en bronze à six contreforts, de Vierges à l'Enfant (?) en applique et de fleurettes.
Lyonnais ?, XVII[e] siècle
Hauteur : 7,1 cm 100 / 150 €



198

199. Paire de chandeliers d'autel en bois laqué et doré, tripode et de forme triangulaire, sculpté en balustre ; portent le numéro 6.
Italie, XVII[e] / XVIII[e] siècle.
H. : 63 cm
Restaurations d'usage. 200 / 300 €



199



200

200. Rare modèle de plaque de cheminée en noyer sculpté en bas-relief représentant un amour dansant devant une muse qui joue de la harpe ; X de renfort au dos, numéro 20 gravé à la partie supérieure.
Fin du XVIII[e] siècle 400 / 600 €

201. Coupe en bronze étamé de forme circulaire, corps mouluré et orné d'une frise de rinceaux avec têtes d'angelot.
Suisse, Zurich ?, début du XVII[e] siècle
Hauteur : 7,8 cm
(fêlures) 300 / 400 €

202. Buire en terre cuite à glaçure verte munie de deux larges anses et d'un bec verseur ; corps globulaire à côtes parallèles et courbes ; fond strié.
Auvergne, XVIII[e] siècle. H. : 36 cm
Accident au bec, manques à la glaçure, petit rebouchage 300 / 500 €

203. Paire de chenets dits aux marmousets en fer et bronze ; fût tourné en vase surmonté d'une flamme.
XVII[e] siècle
Hauteur : 44,5 cm - Longueur : 48,5 cm
(manque à l'arrière d'un des vases) 250 / 300 €



201



202



203

204. Plaque de cheminée en fonte de fer aux angles supérieurs abattus à décor de l'écu de France et de Navarre, accosté de deux lions langués, entouré d'une couronne de fruits et surmonté d'un masque tenant dans sa bouche deux cornes d'abondance ; frise d'oves et de dards en bordure.
XVII[e] siècle
Hauteur : 72 cm - Largeur : 71 cm
(érosion en partie basse) 500 / 800 €



204

205. Paire de chenets en fer découpé et ajouré reposant sur une base à décor de losanges et d'ovales avec rosace décorative ornée d'une étoile et toupies, fût cylindrique surmonté d'un tournage avec crochet réglable
Fin du XVIII[e]/ début du XIX[e] siècle
Hauteur : 57 cm - Longueur : 53 cm 250 / 300 €



205

206. Boîte à jeux formant jeu d'échecs fermé et jeu de trictrac ouvert en hêtre teinté et gravé ; décor de fleurs, de rinceaux et de figures géométriques.
Allemagne, XVII[e] siècle
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 38,5 cm - Longueur : 38 cm
(manque les pions) 1 000 / 1 500 €



206



207

207. Grand couvercle de cassone en cyprès à décor sculpté en méplat avec rehauts d'encre sur fond brettelé. Panneau central orné d'un vase godronné accosté de licornes dans des rinceaux ; à gauche, le Jugement de Salomon, à droite, scène d'hommage à un roi entouré de quatre soldats ; encadrements avec soldats sous des arcatures, animaux chimériques et rinceaux.
Nord-ouest de la Vénétie, début du XVI[e] siècle
Longueur : 174 cm - Hauteur : 47,5 cm
(fentes) 1 200 / 1 500 €

208. Panneau de coffre en chêne sculpté en bas-relief représentant l'Adoration des Mages, encadrement de rinceaux feuillagés.
Normandie, vers 1600
Hauteur : 42 cm - Longueur : 65 cm 400 / 600 €

209. Panneau en chêne sculpté à décor de remplages rayonnants avec grand quadrilobe meublé de mouchettes et de rosaces ; partie inférieure à arcatures motifs poinçonnés ; daté 1645.
Bretagne, milieu du XVII[e] siècle, 1645.
H. : 40 cm ; L. : 25 cm 150 / 200 €



208



209



210

210. Coffre de mariage en noyer sculpté. Façade à trois panneaux dans des encadrements avec arcatures double ornées d'écailles, montants décaissés ; cotés reprenant le même décor.
Espagne, Catalogne, début du XVII^e siècle
Hauteur : 52 cm - Largeur : 136 cm - profondeur : 54 cm
(plinthe postérieure, plateau restauré et en deux parties) 400 / 600 €

211. Coffret en cuir doré au petit fer avec âme en bois ; décor de rosaces et de palmettes ; serrure à moraillon, crochets et poignée sur le couvercle en fer forgé et doré.
XVII^e siècle
Hauteur : 16 cm - Largeur : 37,5 cm - Profondeur : 23 cm
(accidents) 60 / 80 €



211



212

212. Coffre de mariage ouvrant en façade en noyer avec incrustations de bois clair et reposant sur des pieds en griffes stylisées. Décor de vases sous des arcatures, de rinceaux et d'oiseaux.
Espagne, Catalogne, XVII[e] siècle
Hauteur : 83 cm - Longueur : 149 cm - Profondeur : 62 cm 1 500 / 2 000 €

213. Coffret à âme en bois recouvert de cuir chagrin avec couvercle légèrement bombé ; traces d'un décor gravé avec croix de Malte sur le couvercle ; charnières et platines des crochets en laiton.
Début XVIII siècle
Hauteur : 7 cm - Longueur : 22,7 cm - Profondeur : 12,2 cm
(légers accidents et usures) 100 / 150 €



213

214. Coffre en bois bardé de fer avec appliques circulaires en laiton doré à décor de rinceaux et de perles autour d'un cercle ; coffrets intérieurs ; poignées en fer sur les côtés, clef.
Inde, XIX[e] siècle
Hauteur : 58 cm - Longueur : 58,5 cm - Largeur : 50 cm 300 / 500 €



214



215



216

215. Figure d'aigle formant pupitre, en bois teinté, le socle triangulaire.
Début du XVII[e] siècle (accidents et retsaurations).
H : 40 cm 400 / 600 €

216. Paire de grands vases d'ornement en bronze doré, de forme balustre à anses découpées et reposant sur une base à doucine.
Style du XVII[e] siècle, XIX[e] siècle
H : 36 cm, L : 34 cm 300 / 400 €

217. Chaise en noyer tourné, le piétement en balustre à entretoises ; recouverte de cuir clouté.
XVII[e] siècle (usures et restaurations).
H : 96 cm, L : 47 cm 150 / 200 €

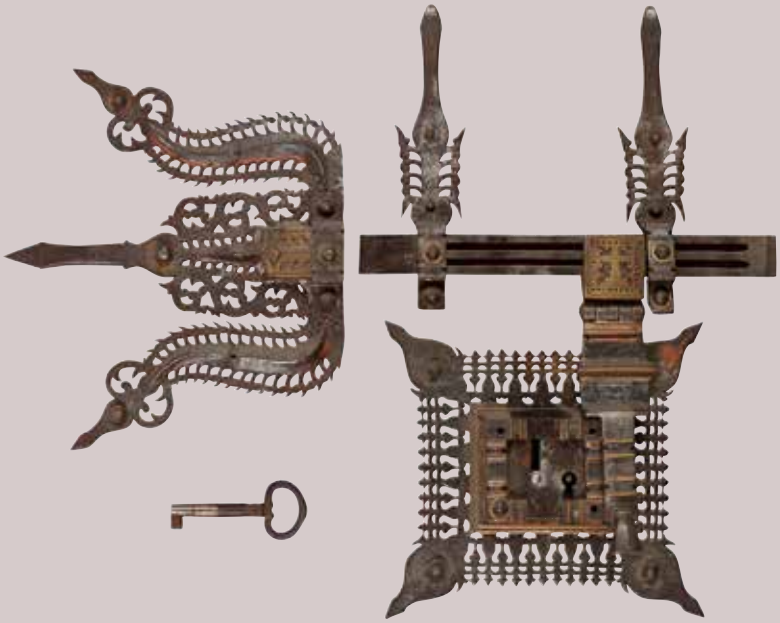


217

218. Petit buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et deux vantaux dans le bas, à colonnes détachées et petites consoles (rapportées).
XVII[e] siècle (restaurations).
H : 147 cm, L : 79 cm, P : 42,5 cm 2 500 / 3 000 €



218



219



221



222



220

219. Importante serrure à moraillon, à platine découpée, avec sa clé.
Probablement Goa indo-portugais, XVII^e siècle
L : 50 cm 400 / 600 €

220. Cantonnière à décor de rosaces et cordelettes stylisées.
Style du XVII^e siècle
H : 39 cm, L : 204 cm 60 / 80 €

221. Crucifix en os sculpté sur fond de velours, dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages, volutes et têtes d'ange.
Style Louis XV (petits accidents)
H : 61 cm, L : 46 cm 100 / 150 €

222. Soufflet en noyer sculpté et teinté à décor dans le goût de la Renaissance de masques, chimères et rinceaux.
XIX^e siècle (accidents).
L : 78 cm 200 / 300 €



223

223. Paire de vases d'ornement en cuivre repoussé et doré à décor de feuillages et fleurs, les anses ajourées de rinceaux.
Italie, XVIII^e siècle (usures)
H : 19 cm, L : 17 cm 800 / 1 000 €

224. Coffret de forme bombée en cuir clouté et gravé à décor de couronnes et fleurs de lys stylisées dans le goût du XVII^e siècle.
Fin du XIX^e siècle (accidents et usures).
H : 29 cm, L : 35 cm, P : 25 cm 200 / 300 €

225. Fauteuil en noyer dit os de mouton, le piétement à entretoise ; recouvert de cuir polychrome (usagé).
Époque Régence (accidents et restaurations).
H : 104 cm, L : 63 cm 100 / 150 €

226. Paire de petites chaises en noyer, les dossiers à colonnettes, reposant sur un piétement à entretoises.
XVIII^e siècle (accidents).
H : 78 cm, L : 39,5 cm 100 / 150 €

227. Guéridon octogonal en bois tourné, reposant sur un fût en spirales à pieds en griffe.
En partie du XVII^e siècle (restaurations).
H : 88 cm, L : 96 cm 300 / 400 €



227



224



225



226



228

228. Lustre en bronze, verre taillé et verre teinté, à six bras de lumière et décor de gouttes et pampilles (monté à l'électricité).
Style Louis XV.
H : 70 cm 300 / 500 €



229

229. Miroir en bois peint et doré à décor de vases, fruits et feuillages, cartouches et volutes.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations)
Glace remplacée.
H : 122 cm, L : 73 cm 500 / 700 €



230

230. Tabouret en hêtre sculpté à décor de feuillage et palmettes reposant sur des pieds cambré réunis par une entretoise en X.
Style Louis XV.
H : 40 cm, L : 40 cm 150 / 200 €

231. Canapé en bois peint à dossier incurvé, les accotoirs et les pieds mouvementés, sculptés de fleurs et de feuillage.
Style Louis XV.
H : 93 cm, L : 110 cm 200 / 300 €



231

232. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor feuillage (percé à l'électricité)
Style Louis XV
H : 32 cm 200 / 300 €



232



233

233. Miroir en bois doré à décor de rinceaux de feuillages, agrafes et rocailles.
Style Louis XV (accidents).
H : 160 cm, L : 71 cm 200 / 300 €

235. Suite de huit chaises cannées à haut dossier plat, en hêtre peint sculpté de feuillage, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Régence.
H : 105 cm, L : 56 cm 600 / 800 €



235



236



237



239

236. Lanterne en bronze doré de forme mouvementée à cinq pans surmontés de volutes feuillagées, réunis au sommet par des courbes et contre-courbes ; (manque le luminaire).
Style Louis XV.
H : 74 cm, D : 38 cm 400 / 500 €

237. Paire d'appliques en bronze verni à un bras de lumière et décor de mascarons ; (percé pour l'électricité).
Style Régence (usures).
H : 19 cm 60 / 80 €

238. Console d'applique en bois doré à décor ajouré de feuillages, rocailles et dragons.
Style Régence (accidents).
H : 38 cm, L : 41 cm, P : 15,5 cm 150 / 200 €

239. Paire de flambeaux en bronze verni de forme mouvementée à décor de feuillages et rocailles ciselés et gravés ; (les bobèches rapportées).
XVIII^e siècle (usures).
H : 27 cm 200 / 300 €

240. Banquette en bois sculpté et doré à décor de feuillage, reposant sur des pieds cambrés à volutes ; recouvert d'un fragment de tapisserie du début du XVIII^e siècle (endommagé).
Style Régence.
H : 46 cm, L : 128 cm, P : 41 cm 400 / 600 €



238



240



241

241. Pendule en marqueterie d'écaille brune et laiton gravé, à décor de mascarons et feuillages surmontés d'une figure d'enfant ailé ; le mouvement à tirage ; (deux bronzes détachés).
Epoque Louis XIV (manques, le plancher refait).
H : 79 cm, L : 36 cm, P : 15 cm 600 / 800 €

242. Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière et décor de feuillages et fleurs ; percées pour l'électricité.
Style Louis XV.
H : 52 cm 800 / 1 000 €

243. Table de chevet en bois de rose et bois de violette ouvrant à un tiroir et deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle (accidents et restaurations).
H : 80 cm, L : 42 cm, P : 33 cm 100 / 150 €



243



242

244. Paire de fauteuils en bois doré à dossier plat, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 93 cm, L : 66 cm 400 / 600 €



244



246



245



247

245. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières en enroulement à décor de feuillages.
Style Louis XV.
H : 44 cm, L : 45 cm 400 / 500 €

246. Miroir en bois doré à parecloses à décor de fleurs et feuillages stylisés.
XVIII^e siècle (usures).
H : 42 cm, L : 36 cm 150 / 200 €

247. Petit miroir en bois redoré à parecloses et décor de feuillages et fleurs.
XVIII^e siècle (accident et restaurations).
H : 49 cm, L : 44 cm 100 / 120 €

248. Table à écrire en bois de rose et bois de violette à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre rouge du Languedoc (vissé au-dessus postérieurement).
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 71 cm, L : 41 cm, P : 28,5 cm 200 / 300 €

249. Paire de fauteuils en bergère en hêtre teinté et sculpté à décor de cartouches feuillagés et coquilles stylisées, reposant sur des pieds cambrés à volutes.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 96 cm, L : 73 cm 500 / 800 €



249



248

251. Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière en enroulement surmontés de têtes d'aigle, le fût ajouré et feuillagé surmonté d'un e flamme ; percée pour l'electricité.
Style Louis XVI
H : 56 cm, L : 45 cm 600 / 800 €



251



252

252. Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois doré à décor de nœuds de rubans et fleurs, recouverts de tapisserie au point.
Style Louis XVI (accidents).
Fauteuils, H : 93 cm, L : 61 cm
Canapé, H : 95 cm, L : 127 cm 600 / 800 €



252



253



254



255

253. Miroir en bois doré à décor de frises de perles et passementeries, le fronton ajouré à colombes et branches de laurier.
Fin du XVIII[e] siècle (glace remplacée).
H : 93 cm, L : 60 cm 400 / 500 €

254. Paire de grandes appliques en bronze verni à cinq lumières en enroulement feuillagé, surmonté d'un vase à guirlandes ; (percé pour l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 60 cm 300 / 400 €

255. Paire de flambeaux en athéniennes en bronze doré, à décor de tête de béliers, guirlandes et entrelacs ; l'une démontée.
Style Louis XVI (manque sur l'une le fût central).
H : 23,5 cm 200 / 300 €

256. Commode en noyer et loupe de noyer de forme contournée, ouvrant à six tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds cambrés.
Style italien du XVIII[e] siècle.
H : 73 cm, L : 96 cm, P : 42 cm 600 / 800 €



256



257



258

257. Miroir porte-appliques en bois doré à décor feuillagé, la glace gravée d'une figure de Diane ; (bras de lumière manquant).
Italie XVIII^e siècle (importants accidents et manques).
H : 60 cm 200 / 300 €

258. Baromètre en bois doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier et rubans.
Fin du XVIII^e siècle (importants manques et restaurations).
H : 83 cm, L : 55 cm 300 / 500 €

259. Bénitier en bois doré à décor de têtes d'ange surmontées d'un monogramme dans un entourage de feuillages et fleurs.
XVIII^e siècle (petites restaurations)
H : 46 cm, L : 31 cm 600 / 800 €

260. Bout de duchesse brisée en bois doré, le dossier de forme gondole, sculpté de nœuds de rubans et raies de cœur, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
H : 71 cm, L : 60 cm 150 / 200 €



259



260



261



262

261. Paire de vases pots-pourris en onyx à monture de bronze doré à décor de frise de postes, anses ajourées et base à rais de cœurs.
Style Louis XVI (éclats).
H : 24 cm 400 / 600 €

262. Fauteuil à dossier médaillon, mouluré et sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV (deux pieds refaits).
Recouvert de cuir fauve (usé).
H : 94 cm, L : 60 cm 300 / 400 €

263. Table de milieu en bois doré, la ceinture ajourée d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures à chapiteaux et entretoise ; dessus de marbre.
Style Louis XVI.
H : 75 cm, L : 100 cm, P : 60 cm 500 / 600 €

264. Commode en bois de rose plaqué en ailes de papillon et amarante, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte Anne.
Estampille de Nicolas Petit.
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 83 cm, L : 129 cm, P : 61 cm 1 000 / 1 500 €



263



264



265



266

265. Cartel d'applique à décor en or sur fond vert de branchages fleuris, de forme mouvementée, reposant sur de petits pieds cambrés.
Fin du XVIII[e] siècle (accidents, restaurations et manques).
H : 104 cm, L : 38,5 cm, P : 17 cm 600 / 800 €

266. Paire de pots-pourris en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs sur fond blanc et monture de bronze doré à col ajouré, chaînettes et base à feuilles de laurier ; (manque une collerette et les deux couvercles).
Style Louis XVI (manques).
H : 21,5 cm et 24 cm 300 / 500 €

267. Rare table d'aquarelliste en bois fruitier, la partie supérieure amovible à deux poignées émaillées ouvrant par le dessus découvrant des compartiments, avec un tiroir en façade, reposant sur un piétement à quatre pieds en gaine.
Probablement Grenoble, fin du XVIII[e] siècle
H : 71 cm, L : 49 cm, P : 35 cm 600 / 800 €

268. Table-console en bois doré, la ceinture ajourée de barreaux, les pieds fuselés à cannelures rudentées surmontés de rosaces ; dessus de marbre rouge de Vérone.
Italie, XVIII[e] siècle (restaurations).
H : 81 cm, L : 118 cm, P : 59 cm 1 000 / 1 500 €



267



268



270



269



271

269. Fragment de tapisserie d'Aubusson représentant un paysage de sous-bois ; (la bordure adaptée à décor de fleurs et feuillages).
XVIII[e] siècle (restaurations notamment dans la partie supérieure).
H : 226 cm, L : 103 cm 200 / 300 €

270. Miroir en bois doré, le fronton ajouré à décor de carquois, rinceau et colombes.
Fin du XVIII[e] siècle - début XIX[e] siècle (glace remplacée).
H : 170 cm, L : 81,5 cm 400 / 600 €

271. Baromètre en bois doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, aigle et drapeaux ; le cadran d'époque postérieure.
Début du XIX[e] siècle (importants manques, notamment au mécanisme).
H : 84 cm, L : 52 cm 200 / 300 €

272. Commode en noyer teinté façon acajou et encadrements de filets, ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc.
Fin du XVIII[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 88,5 cm, L : 111 cm, P : 55,5 cm 300 / 500 €



272



273



274



275

273. Paire de vases en albâtre de forme balustre à monture de bronze doré à anses, chaînettes et base à frise de perles et feuilles d'eau.
Première moitié du XIX^e^ siècle (accidents).
H : 22 cm 250 / 300 €

274. Miroir en bois doré à décor de frises de perles, passementeries et joncs rubanés le fronton ajouré à colombes et branches de laurier.
Fin du XVIII^e^ siècle.
H : 113 cm, L : 66 cm 400 / 500 €

275. Table ovale en bois de rose ouvrant à un tiroir de chaque côté, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc à galerie ; marque au revers.
Style Louis XVI.
H : 73 cm, L : 65 cm, P : 41 cm 300 / 500 €

276. Commode en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre brèche violet.
Epoque Louis XVI (restaurations, pied arrière gauche refait).
H : 85 cm, L : 100,5 cm, P : 55 cm 1 000 / 1 200 €



276



277



278



280

277. Miroir en bois peint et doré à décor de moulures, rosaces et vases fleuris.
Epoque Louis XVI.
H : 118 cm, L : 40 cm 150 / 200 €

278. **Sèvres, d'après FALCONET**
Baigneuse
Statuette en biscuit.
Cachet de Sèvres et marque
H : 19,5 cm 80 / 120 €

279. Jardinière en marqueterie et bois de rose, les montants à pans coupés reposant sur des pieds en gaine, avec un tiroir dans la partie inférieure ; doublure en zinc.
Italie fin du XVIII^e siècle (accidents et restaurations)
H : 52 cm, L : 27,5 cm, P : 27,5 cm 200 / 300 €

280. Buste de petite fille en terre cuite dans le goût du XVIII^e siècle ; reposant sur un piédouche en marbre jaune.
Signé Fernand Cian Paris (petits accidents).
H : 37 cm 400 / 600 €

281. Paire de grands flambeaux en bronze argenté, le fut en balustre et la base circulaire à perles et canaux.
XIX^e siècle
H : 30 cm 150 / 200 €



279



281



282



283



284

282. Miroir à parecloses en bois doré à décor de feuillages dans les écoinçons.
XVIII[e] siècle (nombreux manques, très accidenté).
H : 90 cm, L : 73 cm 200 / 300 €

283. Boîte en bois de loupe incorporant un médaillon peint représentant une scène de chasse à courre.
XIX[e] siècle (soulèvements).
L : 10 cm 200 / 300 €

284. Médaillon ovale de forme cintrée à décor d'une scène pastorale représentant une bergère et un berger avec un mouton et un chien ; dans un cadre en bronze verni à dards et oves.
Style Louis XVI, fin du XIX[e] siècle.
H : 29,5 cm, L : 23,5 cm 250 / 300 €

285. Petit bureau en acajou et filets de bois clair, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds en gaine ; fermé à clé.
Fin du XVIII[e] siècle.
H : 72 cm, L : 78 cm, P : 49 cm 500 / 800 €



285



286



288

286. Petite pendule cage en verre et bronze doré à décor de guirlandes de fleurs retenues par un ruban, le cadran à décor de strass.
Style Louis XVI (manques).
H : 33 cm 200 / 250 €

287. Flambeau en bronze verni de forme mouvementée à décor de feuillages et rocailles.
Style Louis XV.
H : 27,5 cm 70 / 100 €

288. Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de bagues et frises de perles.
XIX^e siècle (usures).
H : 24 cm 150 / 200 €

289. Pendule en bronze doré de forme circulaire soutenue par une draperie à noeuds de rubans, à décor de frises de perles et de raies de cœur ; le cadran signé Boudet à Paris, 8 place Vendôme.
Style Louis XVI (accidents et manques).
H : 89 cm 200 / 300 €



287



289



290

290. Paire de grands flambeaux en bronze patiné et doré, à décor de cannelures et feuillages stylisés.
XIX[e] siècle (usures).
H : 30 cm 150 / 200 €

291. Pendule à complications en acajou mouluré, le cadran indiquant le quantième du mois, le jour de la semaine, les phases de la lune.
Première moitié du XIX[e] siècle (manques)
H : 40 cm, L : 22,5 cm, P : 15 cm 500 / 800 €



291

292. Pendule en bronze doré et marbre noir, le cadran surmonté d'un triangle reposant sur une corne d'abondance et une lyre stylisée, la base de forme ovale.
Le cadran signé d'Haupois à Caen.
XIX[e] siècle (éclats au cadran).
H : 40 cm 200 / 300 €



292

293. Coffret à parfums en vernis parisien à décor de scènes pastorales.
Début du XIX[e] siècle.
H : 9, 5 cm, L : 9,5 cm, P : 9,5 cm
Provenance :
vente Paris, Hôtel Drouot, le 23 octobre 1935 lot 166
150 / 200 €



293



294

294. Chine, début du XX^e siècle
Important groupe en racine sculptée figurant deux personnages combattants.
H : 60 cm
(petits accidents) 400 / 600 €



295

295. Boîte à musique formant coffret, en loupe et marqueterie.
Fin du XIX^e siècle (manques).
H : 13 cm, L : 13 cm, P : 12 cm 100 / 150 €



296

296. Maquette de bateau en bois peint avec son gouvernail.
Début du XX^e siècle (petits accidents).
H : 37 cm, L : 93 cm, P : 30 800 / 1 000 €

297. Paire de figures de nubiens gondoliers en bois polychrome et or, reposant sur une base circulaire à trois pieds.
Venise, fin du XIX^e siècle (restaurations).
H : 85 cm 500 / 600 €



297



298



299

298. Eventail en velin peint et ivoire ajouré, argenté et doré, à décor de scènes galantes dans des réserves à entourages de branchages fleuris ; dans un coffret d'époque postérieure.
XVIII[e] siècle (accidents).
55 x 30 cm 300 / 400 €

299. Eventail en velin peint et nacre ajouré, argenté et doré, à décor de scènes pastorales dans des réserves à entourage de branchages fleuris ; dans un coffret d'époque postérieure.
XVIII[e] siècle (accidents).
56 x 32 cm. 300 / 400 €

300. Deux petits coffrets à panneaux de pierre dure et monture de laiton doré à décor guilloché, reposant sur de petits pieds boule.
XIX[e] siècle.
H : 6,5 cm, L : 12,5cm, P : 7,5 cm
H : 5,5 cm, L : 10 cm, P : 6,5 cm 500 / 600 €

301. Nautile à décor gravé d'un soldat inscrit *espoir* dans un entourage de motifs végétaux.
Début du XX[e] siècle (accidents et usures).
L : 17 cm 30 / 40 €

302. Paire de sellettes en albâtre rubané à décor de bagues et cannelures en spirales, reposant sur une base octogonale.
XX[e] siècle.
H : 99 cm, D : 23 cm (manques) 300 / 400 €



300



301



302



303

303. Importante coupe en cristal taillé et bronze doré à décor d'arcatures et feuillages stylisés.
Dans le goût de la Renaissance.
H : 38 cm, Diam : 34 cm 400 / 500 €

304. Pendule en bronze doré à décor de feuillages, rocailles et fleurons, le cadran surmonté d'une figure de gentilhomme en habit du XVII^e siècle.
Epoque Louis-Philippe
H : 38 cm, L : 25 cm
Sur une base et sous un globe. 600 / 800 €



304

305. Paire de vases en verre à décor gravé à rehauts d'or de rinceaux de feuillages et fleurs, la base en marbre vert et figure d'enfant en bronze.
Vers 1900
H : 21 cm 150 / 200 €

306. Pendule en bronze doré à décor d'un satyre jouant des cymbales dans un entourage de feuillages et rocailles.
Style Louis XV (manques).
H : 40 cm, L : 26 cm, P : 16 cm 200 / 300 €



305



306

307. Bouteille en verre teinté vert à décor polychrome de rinceaux et fleurs, avec son bouchon.
XIX^e siècle (usures, petit accident).
H : 45 cm 500 / 800 €



307

308. Carafe à pans et bagues en opaline verte.
XIX^e siècle (petit accident).
H : 26 cm 150 / 200 €

309. Flacon en opaline, à couvercle basculant
XIX^e siècle (usures).
H : 14 cm 60 / 80 €

310. Paire de vases en opaline à décor en or de feuillages et fleurs.
Début du XX^e siècle (usures).
H : 29,5 cm 100 / 150 €

311. Deux verres en verre opalin et teinté bleu à décor de rinceaux dorés (usures).
XIX^e siècle (manques au décor).
H : 9 cm 20 / 40 €



308



309



310



311



312



314



315

312. Paire de pieds de lampe en porcelaine à décor Imari et laiton verni à décor de feuillages et fleurs.
Fin du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
H : 34 cm 200 / 300 €

313. Pendule en bronze doré à plaques de porcelaine peinte à décor d'une scène d'intérieur, paysages de campagne et scènes de campement, surmontée d'un vase à anses en volutes.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 40 cm, L : 26 cm, P : 10 cm 200 / 300 €

314. Petit flambeau en bronze argenté à décor mouluré, percé pour l'électricité.
XIX^e siècle (usures).
H : 15 cm 40 / 60 €

315. Pied de lampe en tôle peinte, le fût en colonne ; (monté à l'électricité).
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 50 cm 100 / 150 €

316. Paire de fauteuils à crosse en bois de noyer, reposant sur des pieds en console ; étiquette de la maison Jeanselme.
Epoque Louis-Philippe.
H : 93 cm, L : 50 cm, P : 47 cm 150 / 200 €



313



316



317



319



319

317. Paire de miroirs porte-lumières en bronze argenté, à trois bras et décor ajouré de feuillages, animaux fantastiques et mascarons ; (percé pour l'électricité). Dans le goût de la Renaissance (accidents et usures).
H : 47 cm, L : 26 cm 150 / 200 €

318. Coupe en bronze dans le goût de la Renaissance à décor de personnages dans des réserves, mascarons et feuillages.
Fin du XIX^e siècle (chocs et usures).
H : 15,5 cm ; D : 17,5 cm 150 / 200 €

319. Lustre à six lumières et paire de candélabres, en tôle peinte et fleurs de porcelaine, les candélabres à cinq lumières reposant sur une base en bronze verni.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
H (lustre) : 67 cm ; H (candélabre) : 40 cm
300 / 500 €

320. Table à jeux en marqueterie Boulle, de forme mouvementée à décor de rinceaux de feuillage, reposant sur des pieds cambrés à bustes de femme.
Epoque Napoléon III
H : 77 cm, L : 89 cm, P : 43 cm 200 / 300 €



318



320



321



321



322

321. Lustre à quatre lumières et paire d'appliques en tôle peinte et porcelaine polychrome, les appliques à deux lumières et fût à nœuds de ruban.
XIX[e] siècle (accidents et manques).
H (lustre) : 50 cm
H (appliques) : 30 cm 700 / 1 000 €

322. Miroir en bois doré à décor de frises de palmettes et feuilles de laurier dans les écoinçons ; transformation probable d'un cadre.
Epoque Restauration.
H : 70 cm, L : 63 cm 80 / 120 €

323. Grand canapé en bouleau de Carélie de forme mouvementée, à décor de volutes et mufles de lion, reposant sur des pieds en griffe.
Travail étranger du XIX[e] siècle (restaurations).
H : 86 cm, L : 205 cm, P : 73 cm 400 / 600 €



323



324



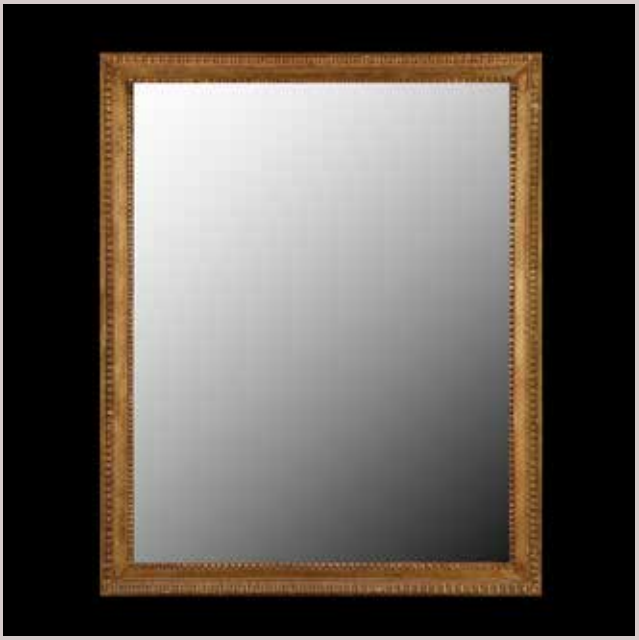
327

324. Lot de huit petits cadres anciens en bois doré de forme rectangulaire et circulaire, certains moulurés, d'autres sculptés de feuillages et fleurs ; trois d'entre eux encadrant des gravures.
XVIII^e siècle - XIX^e siècle 200 / 300 €

325. Miroir en bois doré de forme rectangulaire à décor de perles et rais de cœurs.
XIX^e siècle
86 x 70 cm 150 / 200 €

326. Cadre en bois stuqué et doré à décor strié.
Dim (intérieur) 116 x 89 cm
Dim (extérieur) 146 x 117 cm 400 / 500 €

327. Cadre en bois sculpté à décor de feuillages et rocailles, fleurettes et cartouches.
XIX^e siècle.
86 x 82 cm 200 / 300 €



325



326



328

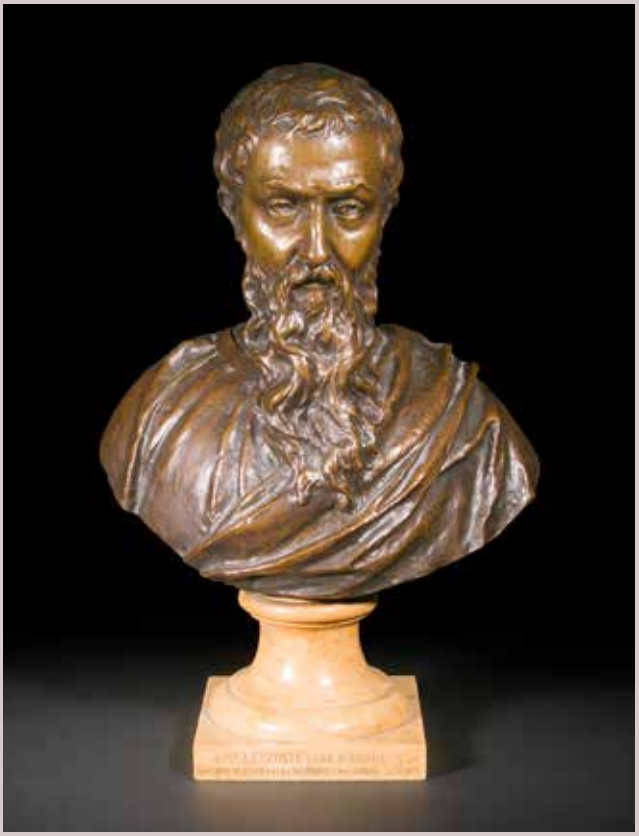


329



330

328. Tête d'Hygie
Moulage d'après l'Antique reposant sur un socle en marbre portor.
H : 29 cm 300 / 500 €



331

329. **Ecole française de la fin du XIX^e siècle d'après l'antique**
Artémis dite « Diane de Gabies »
Petit bronze d'édition à patine brune
H : 46 cm
Porte le cachet de la maison d'édition « Delafontaine »

Le modèle en marbre de la déesse de la chasse, une copie du I^er siècle après JC d'un original du III^e siècle avant JC attribué à Praxitèle, entra dans les collections du musée du Louvre en 1820 (N° inv. MR 154). Il fut donné par Napoléon 1^er qui l'avait acquis en 1807 du Prince Borghèse. L'œuvre avait été découverte 15 années plus tôt lors de fouilles réalisées dans sa propriété, à Gabies, non loin de Rome. La sculpture connut un grand succès et fut l'objet d'un grand nombre de répliques, notamment par la maison d'édition Delafontaine réputée pour avoir édité des reproductions de statues antiques et d'œuvres d'artistes contemporains, à l'instar de Duret, Pradier ou encore Mathurin Moreau.
300 / 500 €

330. Groupe en bronze représentant une mère et son enfant dans un fauteuil de goût néogothique.
Vers 1830-1840
H : 19 cm 150 / 200 €

331. Buste en bronze représentant probablement Saint Paul, dans le goût de la Renaissance ; reposant sur un piédouche en marbre jaune de Sienne, inscrit : *A Mr Lecomte, curé d'Andresy/l'administrateur et les membres du comité Saint Paul.*
Fin du XIX^e siècle.
H : 51 cm 300 / 400 €

332. Figure en bronze patiné représentant le Porteur d'eau d'après Paul Dubois ; signé.
Fin du XIX^e siècle.
H : 70 cm 600 / 800 €



332

333. **Antonin MERCIÉ (1845-1916)**
David et Goliath
Bronze à patine
Signé sur la terrasse : *A Mercié*
Barbedienne fondeur et cachet de réduction mécanique A. Colas.
H : 43,5 cm
Accident au sabre 400 / 600 €

334. **Alexandre FALGUIERE (1831-1900)**
Diane
Buste en bronze représentant une femme coiffée d'un croissant de lune sur sa tête symbolisant Diane. Il est monté sur un socle en marbre rouge griotte.
Signé « A. Falguiere ».
H totale : 17 cm 150 / 200 €

335. Figure de Pierrot en bronze à patine brune, dédicacé : « A mon ami Salignac, bien affectueusement » ; cachet de fonte à la cire perdue.
Signé *A. Carli* pour Auguste Carli (1868-1930).
H : 26,5 cm 300 / 500 €



333



334



335



336



338

336. Albert-Pierre Laplanche (1826-1873)
Le solitaire
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé de vert
H : 24 et terrasse 30 x 12 cm
Signé « A Laplanche » et daté 1909 à l'arrière sur la terrasse 500 / 600 €

337. Antoine-Louis Barye (1795 - 1875)
Faisan blessé
Epreuve posthume en bronze à patine brune
H : 12 cm et terrasse 13,5 x 8 cm
Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye*. Catalogue raisonnée des sculptures, Gallimard 2000 ; modèle répertorié sous le numéro A195 page 338.
200 / 300 €

338. Arthur Waagen (1833 - 1898)
Le Chien « Gelert »
Epreuve en bronze à patine brune nuancée de vert
H : 23 et terrasse 26,5 x 11 cm
Signé « Waagen » sur la terrasse
Titré et annoté dans un cartouche : *Gelert -Height : 28 - Gith 32 - Weight -80 - Birmingham 1er prix 1863 - Crémone 1er prix 1864 - Islington 3ème prix et Paris 3ème prix* 500 / 600 €

339. Ecole française du XIXe siècle
Cerf allongé
Sujet en bronze
H : 16 cm et et terrasse en marbre 19,5 x 11 cm
Accidents 80 / 100 €



337



339



340. Henri Weigele (1858-1927)
Buste petite nature de femme
Marbre blanc
Signé au dos « H. Weigele »
H : 34 cm dont piédouche en marbre vert : 10 cm

Artiste né dans le Haut-Rhin, à Schierbach, Henri Weigele étudia sous l'autorité de Jules Frenschechi , lui-même élève de François Rude. Sociétaire des artistes français en 1902, il se spécialisa dans la création des bustes en marbre représentant des thèmes mythologiques, des personnages historiques ou des personnalités mondaines.

600 / 800 €



341

341. **Ecole française vers 1900**
Paire de chaussons d'enfant
Régule
H : 7, 5 cm et base en marbre griotte 15 x 9 cm
80 / 100 €

342. **Victor Peter (1840-1914)**
Lièvres
Plaque en bronze d'édition à patine brun clair
Dimensions de la plaque : 21,5 x 14,4 cm et encadré 28 x 21 cm
Signé « V.Peter » et porte l'inscription « Hebrard edit. »
200 / 300 €

343. **Yves Benoist-Gironière (1903-1983)**
Joueur de polo
Epreuve en bronze à patiné.
Signée sur la terrasse.
H : 29 cm, L : 37 cm
Provenance :
Vente de M^es^ Martin à Versailles, le 21 juillet 1974, n°5
200 / 300 €



342



343



344 *345*

344. Lot de 2 cannes monoxyles à tête d'homme rustique. 50 / 100 €

345. Lot de 3 cannes dont une à poignée à incrustation d'argent, une en rondelles de corne comprimées sur une tige d'acier et la troisième à pommeau 1930 en marbre blanc intercalé de marbre noir. 100 / 150 €

346. Lot de 2 cannes humoristiques dont une à tête de nègre en fonte, l'autre représentant un pied chaussé dans un godillot. 100 / 150 €

347. Lot de 2 cannes d'art populaire à 2 têtes d'hommes mangées par des serpents. 50 / 100 €



346 *347*



348 *349*

348. Lot de 3 cannes à poignée équerre, l'une en corne, l'autre Art Nouveau en argent, la dernière équerre époque romantique en argent. 100 / 150 €

349. Canne de dandy à poignée équerre cannelée en or. 50 / 100 €

350. Lot de 3 cannes à pommeau, l'un en cuivre émaillé à décor de putto, l'autre en oeil de tigre, le dernier en verre incrusté de motifs d'argent. 150 / 200 €

351. Lot de 3 cannes dont l'une à tête de grotesque en bois de cerf, la seconde à tête d'oiseau, la dernière en néflier sanglant. 100 / 150 €



350 *351*



352 *353* *354*

352. Canne à pommeau formant casse-noisette surmonté d'une tête de tunisien en noix de coroso. 50 / 100 €

353. Canne de poète séparable en 3 éléments, faisant porte-plume, porte-mine et encrier, le milord dissimule un encrier ainsi qu'un dragon représentant le Grand Palais pour l'Exposition Universelle de 1900. 150 / 200 €

354. Canne de défense à lame de dague de 0,35m, losangulaire travaillée de grains de riz sur l'arrête. Verrouillage à came. 150 / 200 €

355. Lot de 3 cannes à tête de chien dont 2 à pommeau en corne et une à poignée courbe en argent. 150 / 200 €



355 *355* *355*



356



356

356. Lot de 2 cannes à sujet hippique dont l'une à poignée en bronze à tête de cheval et de chien, l'autre monoxyle à tête de jockey. 150 / 200 €



357

357. Canne de compagnon du Tour de France, la pastille nominative est marquée « parisien, le bon conseil, reçu à Lyon en 1887 ».
L'équerre et le compas entrecroisés avec au centre le tranchoir.
Passementerie d'origine. 300 / 400 €

358. Canne de conscrit en verre étiré à décor de filets bleu blanc rouge. 50 / 80 €



358



359. Tapis d'Aubusson à décor de rosaces, étoiles, postes et médaillons ; (fragment)
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle (déchirures)
323 x 352 cm

1 000 / 1 500 €



360



361



362



363

360. Tapis Mossoul en laine, XX^{e} siècle
Importante galerie d'Iran à décor de multiples botehs multicolores, petite bordure bleu roi à guirlande de fleurs.
491 x 105 cm 150 / 250 €

361. Tapis Karabagh en laine, XX^{e} siècle
Importante galerie du Caucase à décor de motifs stylisés multicolores sur un fond bleu marine. Bordure bleue à fleurs stylisées entourée d'un petit galon rouge.
570 x 125 cm 200 / 300 €

362. Tapis Karabagh en laine, XX^{e} siècle
Importante galerie du Caucase à décor de motifs stylisés multicolores sur un fond bleu marine. Bordure bleu à fleurs stylisées entourée d'un petit galon rouge .
120 x 580 cm 200 / 300 €

363. Tapis Gendge en laine, XX^{e} siècle
Tapis du Caucase décoré de deux importants octogones ivoires agrémentés d'une croix verte sur un fond violine. Bordure bleu à dessins géométriques.
180 x 145 cm 200 / 300 €



364



365



366

364. Tapis d'Afrique du nord en laine, XX^{e} siècle
Fond ivoire à petits motifs.
205 x 154 50 / 80 €

365. Tapis Indopersan en laine, XX^{e} siècle
A décor d'un important motif central sur un fond bleu gris à guirlandes de fleurs, écoinçons à bouquets de fleurs. Large bordure ivoire à rinceaux fleuris.
140 x 222 cm 50 / 100 €

366. Tapis Kirman en laine, XX^{e} siècle
Très important tapis d'Iran à décor de grands motifs répétitifs représentant des compositions florales multicolores sur un fond vieux rose. Multiples bordures à guirlandes de fleurs.
380 x 269 cm
Provenance : Vente M^{e} Blache, Versailles, 1er décembre 1968, n°169 300 / 400 €

367. BIDJAR
Tapis à décor de mir à multiples botehs sur un fond rubis, multiples bordures dont une plus large ivoire à décor géométrique.
Quelques usures.
204 x 304 cm 200 / 300 €



367



368

368. KECHAN en soie (chaîne, trame et velours)
Très fin tapis à décor de trois arbres de vie inscrits dans un mirhab sur un fond ivoire, bordure rubis à guirlandes de fleurs.
Coulé.
198 x 125 cm 500 / 800 €

369. KARABAG
Tapis à décor de deux grandes volutes sur un fond bleu marine, bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
Daté 1936 et signé.
Usé, déformé
147x199 cm 100 / 150 €

370. KECHAN, daté 1355 de l'hégire soit 1936
Tapis à décor de deux losanges sur un fond ivoire entouré de quatre importants botehs.
92 x 80 cm 150 / 200 €

371. CHIRVAN TCHITCHI
Tapis à décor de motifs crénelés répétitifs sur un fond bleu marine, bordure bleu marine à motifs géométriques multicolores entourée de deux galons à étoiles.
Usé, coulé
150 x 100 cm 120 / 150 €



369



370



371

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 10 - Mardi 28 février 2017

MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : | | |

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



Lot 47

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr