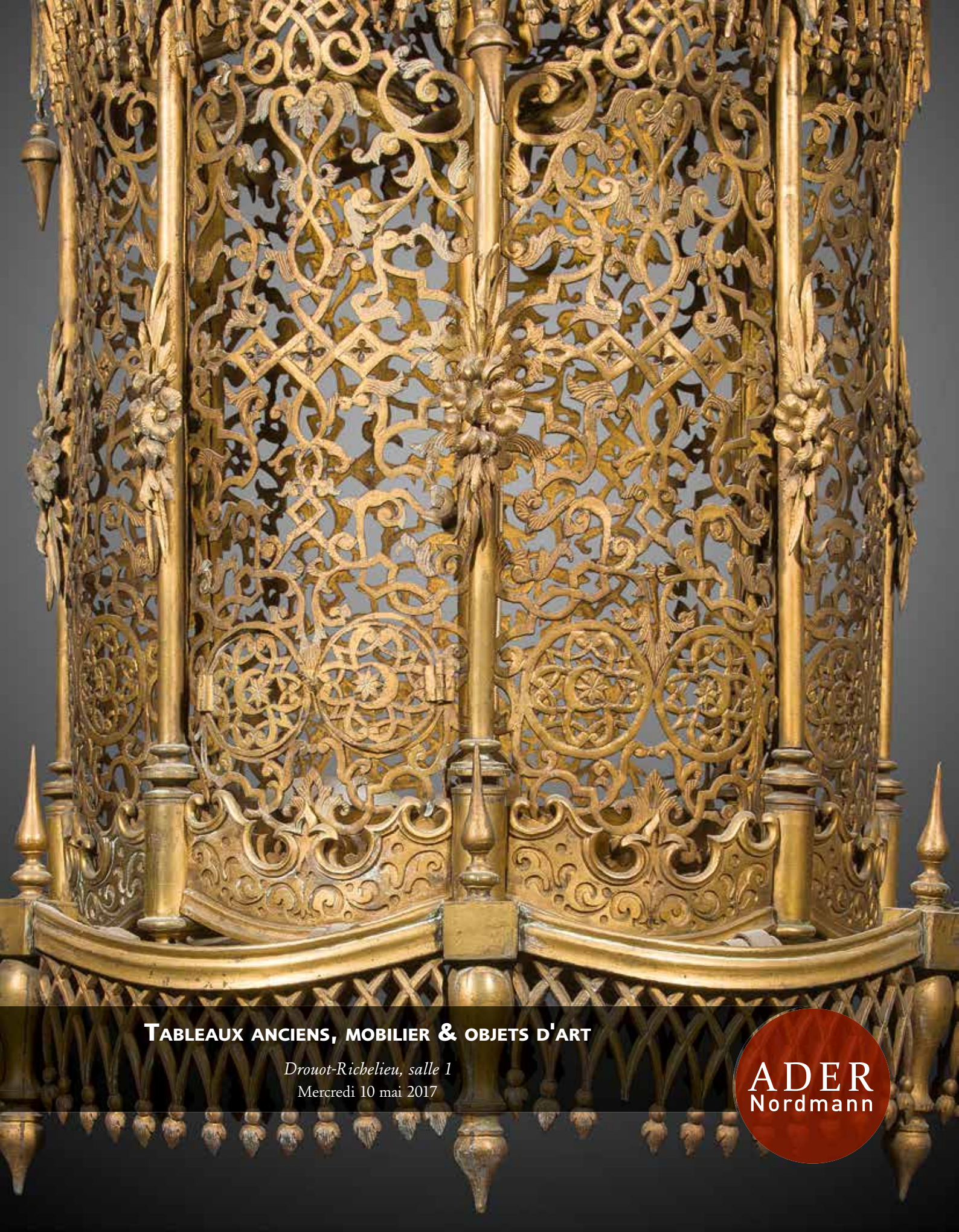


Tableaux anciens, mobilier & objets d'art

Drouot-Richelieu, salle 1

Mercredi 10 mai 2017

ADER
Nordmann

Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
A décrit les lots 3 à 5, 11, 14, 15, 22, 23, 26, 28, 29

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
A décrit les lots 6, 12, 17, 30 à 37, 39, 40

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
13, rue des Petites Écuries 75010 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 01 53 34 05 33
A décrit les lots 41 à 61

Christophe KUNICKI
2, rue de Nevers 75006 Paris
c.kunicki@orange.fr
Tél. : 01 43 25 84 34
A décrit les lots 62 à 76

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
A décrit les lots 77, 81 à 84, 95 à 114, 116, 131, 132, 134 à 222, 227, 231 à 233, 235, 238, 239 à 241, 243 à 248, 250 à 252, 254 à 264, 269 à 282

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél. : 01 42 25 29 80
A décrit les lots 78 à 80, 85 à 91

Laurence FLIGNY
Assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Ont décrit les lots 92, 93

Alexandre LACROIX
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
galeries@club-internet.fr
Tél. : 06 86 28 70 75
A décrit les lots 94, 253

Claire BADILLET
127, avenue Paul Doumer 92500 Rueil Malmaison
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
A décrit les lots 115, 117, 119 à 130, 234, 236, 237, 242, 249, 265

Anthony TURNER
anthonyjturner @orange.fr
Tél. : 01 39 12 11 91
A décrit les lots 223 à 226, 228

Georgina LETOURMY-BORDIER
georginaletourmy@gmail.com
Tél. : 06 14 67 60 35
A décrit les lots 266 à 268

Pierre CHEVALIER
6-8, rue Lépine Marcel 92700 Colombes
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
A décrit les lots 283 à 287

ADER Nordmann

Mercredi 10 mai 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX ANCIENS

MOBILIER & OBJETS D'ART

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 1
Mardi 9 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 10 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 264
En 4e de couverture, est reproduit le lot 125



1

1. **Dans le goût de l'école de BRUXELLES de la RENAISSANCE**
Jeune dame en buste, fragment
Panneau cintré dans la partie supérieure
27,5 x 22 cm
Restaurations anciennes, fente, petits manques 400 / 600 €

2. **Dans le goût de Pieter CODDE**
La surprise
Panneau
65 x 46 cm
Restaurations anciennes et fente
400 / 600 €



2

3. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle, suiveur d'Esteban MURILLO**
La Vierge à l'Enfant entourée d'anges
Toile
54 x 42 cm
Restaurations anciennes

Notre tableau est la reprise de la Vierge à l'Enfant avec des Anges de Murillo (toile, 137 x 112 cm, Saarbrücken, Collection Margot et Albert Ernst).
800 / 1 200 €



3



4

4. **École HOLLANDAISE vers 1630, entourage de Cornelis POELENBURGH**
Assomption de la vierge
Cuivre
23,5 x 18 cm
Petites restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



5

5. **École FLAMANDE du XVII^e siècle**
Paysage animé d'une scène religieuse
Cuivre ovale
11 x 14 cm
Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

6. **École FLAMANDE fin XVIII^e dans le goût de WOUVERMANS**
Deux scènes de palefrenier
Plume et encre noire sur traits de crayon noir et lavis gris.
23 x 17 cm chaque. 500 / 600 €

7. **Dans le goût de David TENIERS**
L'intérieur d'auberge
Toile
35 x 53 cm
Restaurations anciennes 500 / 600 €



6



6



7



8



9

8. **École FRANÇAISE vers 1780**
Portrait de dame dans un ovale peint
Toile
60 x 50 cm
Restaurations anciennes 400 / 600 €

9. **École ALLEMANDE vers 1800, entourage de DENNER**
Portrait d'un vieillard
Toile (accidents)
66 x 55 cm 300 / 400 €

10. **École HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle, suiveur de Carel de MOOR**
Jeune femme au coffret
Toile
33 x 24,5 cm
Petits manques et restaurations anciennes
600 / 800 €



10



11



12

11. **Attribué à Justus JUNCKER (1703- 1767)**
Le petit marchand ambulant
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
19,5 x 13,5 cm
Au revers : Karel Dujardin / mollart (?)
Griffures et restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

12. **École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle**
Portrait d'homme russe
Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche.
15.5 x 12 cm de forme ovale. 150 / 200 €

13. **Dans le goût de DESPORTES**
Trophée dans un ovale peint
Panneau parqueté
24,5 x 15 cm
Sans cadre 200 / 300 €

14. **Dans le goût de Nicolas LANCRET**
Pastorales
Paire de toiles chantournées dans la partie supérieure, dessus de porte
96 x 73 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €



13



14



14



15



16

15. **École FLAMANDE du XVIII^e siècle**
Les vendanges
Toile
90 x 123 cm
Restaurations anciennes
Dans une baguette Bérain collée sur le châssis
1 000 / 1 200 €

16. **École ANGLAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Philippe MERCIER**
La Sérénade sous un arbre
Sur sa toile d'origine
68 x 60 cm
Restaurations anciennes
Dans une baguette collée sur le châssis
300 / 400 €



17

17. **ÉCOLE DE L'EST du XVIII^e siècle**
Étude de cascades
Sanguine.
Annotations indistinctes en haut.
Cachet en bas à gauche : « ARTS ET LABOR ».
32.5 x 21 cm 300 / 400 €

18. **Leonard SAURFELT**
(La Varenne-Saint-Maur -? actif au XIX^e siècle)
Jeux nautiques
Sur sa toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche : L. Saurfelt 600 / 800 €



18



19

19. **École HOLLANDAISE vers 1800**
Troupeau de vaches animé de personnages.
Toile 400 / 600 €



20



21

20. **École ITALIENNE vers 1800**
Paysage, fragment
Toile marouflée sur panneau
33 x 40 cm
Restaurations anciennes 200 / 300 €

21. **École FRANÇAISE vers 1880**
Jeune dame devant un port au soleil couchant
Panneau
41 x 24 cm
Trace de signature en haut à droite 600 / 800 €

22. **École FRANÇAISE vers 1880**
Scène galante
Conversation sous un arbre
Paire de panneaux
26,5 x 18,5 cm
Inscriptions au revers
Griffures et manques sur l'un 800 / 1 200 €



22



22



23

23. **École FRANÇAISE vers 1830**
La visite aux pauvres
Toile
73 x 93 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

24. **École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, suiveur d'Isaac Van OSTADE**
Devant la maison
Toile
Porte une signature en bas à gauche : Dusart
Restaurations anciennes
Porte un cartel : DU SART 600 / 800 €

25. **Attribué à Ferdinand ROYBET**
Le Jeu d'échecs
Encre et lavis sur panneau
26 x 41 cm
Quelques griffures 200 / 300 €



24



25



26

26. **École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Nicolas Antoine TAUNAY**
Incendie au bord d'une rivière
Toile
43 x 65 cm
Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

27. **École du XIX^e siècle**
Portrait d'un vieillard avec une pipe
Panneau
35 x 27 cm 300 / 400 €

28. **École FRANÇAISE vers 1870, entourage de Jean Baptiste CARPEAUX**
Portait d'homme
Sur sa toile d'origine
21 x 16 cm
Petits accidents
Sans cadre
Provenance :
Collection René Thomsen d'après une étiquette au revers. 400 / 600 €



27



28



29. **Georges Antoine ROCHEGROSSE (Versailles 1859 - Algérie 1938)**
Princesse biblique
Panneau
29,5 x 21 cm
Signée en bas à droite : G Rochegrosse
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, étude Blanchet et associés, le 21 juin 2007, lot 23. 500 / 800 €



30



32

30. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Jeanne d'Arc sur le bûcher
Encre et gouache.
15 x 14 cm 100 / 150 €

31. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Rome, le Forum
Plume et encre noire sur traits de crayon, lavis gris sur papier bleu.
26.5 x 29.5 cm 300 / 400 €

32. **Achille DEVÉRIA (1800-1857)**
La Lecture
Dessin au crayon noir.
10 x 14 cm 100 / 150 €

33. **École FRANÇAISE DU XIX^e siècle**
Paire de portraits
Pierre noire, sanguine et estompe.
(Taches).
36.5 x 28.5 cm 300 / 400 €



31



33



33

34. **École FRANÇAISE DU XIX^e siècle**
Portrait de jeune homme en buste.
Pierre noire et estompe.
Dessiné en ovale.
20 x 17.5 cm 400 / 600 €



34

35. **École ITALIENNE néoclassique**
Trois personnages
Plume et encre brune sur traits de crayon.
(Pliures, taches et déchirures).
18 x 18 cm 300 / 400 €



35

36. **Angélique MEZZARA (?-1868)**
Portrait de jeune garçon à la veste bleue
Technique mixte sur papier
27 x 21 cm
(piqûres) 100 / 150 €



36



37



37



38

37. **École FRANÇAISE DU XIX^e siècle**
Paire de portraits
Pastel.
L'un est monogrammé en bas à gauche.
17.5 x 14 cm de forme ovale.
(Mauvais état).
Dans des cadres anciens. 300 / 400 €

38. **Charles Émile WATTIER (1800-1868)**
Repos dans le parc
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Légèrement insolée).
20 x 25 cm
Provenance :
Étiquette de vente ancienne au verso 100 / 200 €

39. **École ANGLAISE XIX^e siècle**
Athènes, 26 mai
Plume, encre noire, lavis gris et touches de gouache blanche.
Situé et daté en bas à droite.
25 x 34.5 cm 100 / 200 €

40. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
À l'heure du thé
Aquarelle.
27 x 49 cm 600 / 800 €



39



40

41. **Louis ALEXANDRE**
(Ecueil, Marne, 1759 - Reims, 1827).
Élève de François Dumont, cet artiste de talent dont les miniatures sont rares aujourd'hui, exposa au Salon de 1800 et 1801. Nous présentons ici les miniatures parmi les plus tardives connues de sa main, datées de 1813 et 1815 (voir également le lot 45). Louis Alexandre est représenté notamment au musée des Beaux-arts d'Orléans, au musée Briner und Kern à Winterthur (Suisse) et au Nationalmuseum à Stockholm.
Portrait de femme au fichu de soie à nœud galonné de turquoise, en robe blanche à décolleté croisé et bordé de dentelle, à mi-corps vers la droite, époque Empire.
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, signée et datée en bas à droite (peu visible) : alexandre / 1813
Diam. 6,5 cm
Cadre en bois vernis noir du XIX[e] siècle, rect. 12,8 x 12,5 cm (verre irisé). 400 / 600 €


41

42. **Jeanne Philiberte LEDOUX**
(Paris, 1767 - Belleville, 1840).
Élève de Jean-Baptiste Greuze, Mlle Ledoux figura au Salon de Paris de 1793 à 1819 et à celui de Douai de 1823. Elle était très en vogue dans le milieu artistique parisien. Le célèbre miniaturiste Hall fit son portrait en 1791. Ses œuvres sont conservées notamment aux musées des arts décoratifs de Paris, au musée Cognacq-Jay et au Nationalmuseum, Stockholm.
Portrait de femme en robe bleue et guimpe blanche, cheveux longs bouclés avec mèches tombant sur les épaules, vers 1795
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée à droite (peu lisible) : Ledoux
Diam. 6,5 cm (mouillures en périphérie n'affectant pas le sujet).
Cadre en bois bruni XIX[e] siècle (fente), rect. 12,1 x 11,6 cm
400 / 600 €


42

43. **VALLIÈRE (actif 1773 - 1792).**
Vallière mena une double carrière, comme militaire et comme dessinateur très introduit à la Cour de Louis XVI. Il est représenté notamment au musée Antoine Lécuyer à St Quentin et au musée des Beaux-arts de Besançon.
Jeune femme à mi-corps de profil à gauche, coiffée d'une charlotte à grand ruvan gris, anneau à l'oreille, robe taupe et guimpe de linon blanc bordé de dentelle
Dessin miniature au crayon avec rehauts de gouache sur papier contrecollé sur carton, ovale 11,5 x 10 cm
Signé au revers à l'encre : « Dessiné Par / Valliere ce 17 9bre / 1792 / à chartres »
Cadre ovale en bois doré et noir (fendu), 14,2 x 12,5 cm
Sera inclus dans l'étude en cours sur cet artiste par Nathalie Lemoine-Bouchard. 500 / 700 €


43


44


44


44


44

44. Quatre portraits d'une même famille, dont un chef d'escadron de gendarmerie à cheval tenant son sabre de cavalerie, épaulette argent sur l'épaule gauche, contre-épaulette sur l'épaule droite, grenade argent au collet et sur les boutons, une crinière noire visible au bord gauche, en pendant d'une jeune femme coiffée d'une toque à plume d'autruche, robe noire à galon et ceinture dorés.
Deux miniatures du XVIII[e] siècle, époque Louis XVI, deux du début du XIX[e] siècle, époque Empire, 3,7 x 3 cm et 5,7 x 4,7 cm, la femme en format rectangulaire (mouillure), à vue 5,7 x 4,5 cm
Cerclées de laiton doré dans un cadre en velours grenat, rect. 14,7 x 22 cm 400 / 600 €

45. **Louis ALEXANDRE (Ecueil, Marne, 1759 - Reims, 1827).**
Sur l'artiste, voir également le lot 41.
Portrait d'homme en veste marron, décoré du l'ordre du Lys., sur fond de frottis
Miniature sur ivoire du début du XIX[e] siècle, signée et datée en bas à gauche le long du cadre : alexandre . .f / 1815 (petite mouillure à droite)
Diam. 6,5 cm
Cadre en bois vernis noir du XIX[e] siècle, rect. 12,8 x 12,5 cm (fendu, verre irisé). 400 / 600 €


45



46



47

46. **Jeanne Philiberte LEDOUX (Paris, 1767 - Belleville, 1840).**
Sur cette artiste élève de J-B. Greuze, voir la notice 42.
Jeune fille aux cheveux longs, en robe blanche serrée par une ceinture bleue, vue à la taille presque de face, une main visible tenant un livre, vers 1790-1795
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée à gauche : Ledoux
Diam. 5,8 cm (oxydation).
Cadre en bois bruni XIX[e] siècle (fente et verre malade), rect. 12,1 x 11,6 cm 400 / 600 €

47. Jeune Femme brune, vue aux trois quarts, vers la droite, en robe blanche sous un voile de dentelle blanche transparente, une main visible.
Miniature sur ivoire ovale du XIX[e] siècle
Trace de signature effacée en bas à droite
A vue 7,7 x 6 cm, dans un médaillon en or 9K ovale 8,5 x 6,7 cm
Poids brut : 78,5 g. 300 / 500 €



48

48. **École française de la seconde moitié du XIX[e] siècle**
Portrait de femme blonde en robe bleu, décolleté bordé de dentelle et garni de fleurs, élégant tour du cou avec pendentif en perles, sur fond de rideau pourpre
Miniature à la gouache (oxydation, gondolée), ovale à vue : 10 x 8,2 cm
Beau cadre en métal doré surmonté d'un nœud enrubanné, d'un macaron et d'une guirlande de fleurs, H. totale 16,7 cm 200 / 300 €

49. **Jean Edmé Pascal Martin DELACLUZE (Paris, 1778 - après 1861), élève de Jacques-Louis David.**
Jeune femme brune en robe bustier rose et étole de fine dentelle, collier de perles au cou, des fleurs dans sa coiffure tressée, à la mode du Second Empire
Miniature signée en haut à gauche en rouge : Delacluze
Rect. à vue 11,4 x 7,9 cm
Cadre en bois doré rect. 13,8 x 10,3 cm (petit éclat).
300 / 500 €



49



50



52

50. **Jeanne Philiberte LEDOUX (Paris, 1767 - Belleville, 1840).**
Sur cette artiste élève de J-B. Greuze, voir la notice 42.
Portrait de femme blonde en robe mauve et guimpe blanche, coiffée d'une charlotte blanche, chaîne d'or au cou et médaillon en forme de cœur suspendu par une chaîne double en sautoir, à mi-corps vers la gauche, vers 1795
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée à gauche (peu visible) : Ledoux
Diam. 6 cm (très petite lacune à l'ivoire sous le cadre à droite).
Cadre en bois bruni XIX[e] siècle, rect. 12,1 x 11,6 cm
400 / 600 €

51. **École française époque Empire**
Portrait d'une jeune femme brune jouant de la guitare, assise sous un arbre dans un paysage, une colline au loin.
Miniature du début du XIX[e] siècle, époque Empire
Diam. à vue 7,7 cm
Cadre en bois doré, rect. 18 x 19,3 cm 400 / 600 €

52. **Jean Edmé Pascal Martin DELACLUZE (Paris, 1778 - après 1861), élève de Jacques-Louis David.**
Jeune Femme brune coiffée d'anglaises dans un paysage
Grande miniature sur papier signée et datée en haut : Delacluze 1861
Ovale à vue 16,5 x 12,7 cm
(Repeints en bas)
Cadre en métal et de cuivre doré et moulé à décor de fleurettes, rect. 28 x 25 cm
Cette miniature, la plus tardive actuellement connue, repousse de trois ans la période d'activité connue de l'artiste que l'on disait mort « après 1858 ».
200 / 300 €

53. Portrait de femme en robe orange à pois et à triple collerette de dentelle
Miniature du début du XIX[e] siècle, diam. à vue 6,3 cm
Trace de signature à gauche, datée à droite : an 9 [1800]
Cadre noir rect. 12,2 x 12,1 cm
(Manque joint d'artiste au bord gauche). 60 / 80 €



51



53



54



55

54. Femme en Diane chasseresse, les deux mains visibles, tenant son arc et son manteau en peau de panthère, dans un paysage, vers 1740
Miniature sur vélin du XVIII^e siècle, époque Louis XV, rect. à vue 4,9 x 5,3 cm
Dans un cadre en métal doré à bélière, rect. 5,9 x 8,2 cm
(lacunes minimes sur la robe et en bordure du cadre).
Il pourrait s'agir de la favorite du roi Louis XV, Pauline Félicité de Mailly-Nesle, comtesse de Vintimille (1712-1741). 300 / 500 €

55. **École française époque Empire**
Enfant allongé dans un parc, près d'un socle de pierre
Miniature du début du XIX^e siècle, rect. 9,1 x 10,4 cm
Au revers, reste d'inscription ou de signature à la plume : Ra...
Cadre en bois doré, rect. 18 x 19,3 cm 200 / 300 €

56. Alexandrine et Adélaïde Angot fillettes de profil, coiffées de fichus, se faisant face sur fond bleu, vers 1770-1775.
Miniature d'époque Louis XV, ovale en largeur à vue 5 x 7,2 cm
Reste d'identification au verso (petite lacune en bas près du cadre) ;
Cadre en métal doré et moulé sur âme de bois, XVIII^e siècle, ovale 8,1 x 10,2 cm
Alexandrine Marie Angot (Paris, 1768 - après 1809) épousa en 1808 à Avranches Félix Casimir Le Tellier de Montaure ; sa sœur Adélaïde Jeanne Louise Angot (vers 1767-1769 - ?) épousa en 1785 Antoine Pierre Crespin Quatresoux de La Motte de Cheney (Epernay, 1730 - Paris, en 1803) âgé de 73 ans, Écuyer, porte-manteau du Roi, premier valet de chambre du comte de Provence, anobli en août 1769. Leur fille Amélie (1788-1868) épousa en 1810 Alexandre marquis de Vergennes (1784-1859) d'où descendance. 300 / 500 €

57. « Ainsi que le Moulin sa tête tourne à tous vents »
Femme en robe Empire, tournant sa tête en fonction des vents de modestie, tendresse, constant etc.
Amusante gravure en couleur, format miniature, sous bordure de verre églomisé et cadre métallique, XIX^e siècle, diam. total : 9,4 cm 40 / 60 €



56



57



58

58. **École française vers 1785**
Jeune Femme en buste vers la gauche, un châle de linon rayé de satin blanc sur sa robe bleue, les cheveux blonds bouffants retenus par un ruban blanc
Émail sur cuivre du XVIII[e] siècle, contre-émail blanc et turquoise, ovale 4,2 x 3,6 cm
Cerclé de laiton, cadre en bois rect. 10,7 x 8,7 cm (piqué)
Émail d'une grande finesse d'exécution, tant pour le traitement du visage que pour le costume.
600 / 800 €

59. Très rare cadre à portrait miniature en tissus brodé de fils d'argent, fin XVII[e]-début XVIII[e] siècle, à visière ronde diam. 4,8 cm, revers en soie bleue (contenant un portrait de femme en robe bleue bordée de perles de la fin du XIX[e] siècle dans le goût du XVIII[e] siècle, ovale 5,8 x 4,8 cm). Usures et petits accidents.
On y joint
- un portrait de femme en robe bleue foulard vert et rose au corsage, miniature de la fin du XVIII[e] siècle (mouillures), diam. à vue 5,5 cm, cadre en bois doré diam. 8,5 cm (fentes et petits accidents, sans verre).
- une scène d'auberge, miniature du XIX[e] siècle diam. 7 cm, cerclée de laiton doré diam. 8 cm 200 / 300 €



59



59



59



59



60



60

60. Deux cadres à miniatures à larges visières de laiton doré et moulé l'un à motif de palmettes, l'autre à motifs de croisillons, et bois de placage et anneaux de suspension en laiton moulé, rect. 16,2 x 12,8 cm et 16,4 x 12,3 cm petites fentes et manque à un placage)
Contiennent deux portraits de femmes, en miniature sur ivoire vers 1830, ovale 8,2 x 6,7 cm et ovale à vue 7,3 x 6,1 cm
L'une annotée au revers : H. Boulleilles
(Miniatures gondolées, manques et décollements) 100 / 150 €

61. Jeune Femme en bergère coiffée d'un chapeau de paille, vue à mi-corps tenant un bâton décoré de fleurs et d'un ruban bleu
Miniature ovale vernie du XVIII[e] siècle, à vue 6,2 x 4,5 cm, dans un cadre du XVIII[e] siècle en laiton doré et moulé sur âme de bois, ovale 10,3 x 8 cm
On y joint 4 portraits féminins en miniatures ovales du XIX[e] siècle, hauteurs totales encadrées 6,9 cm ; 7 cm ; 8,3 cm ; 9,9 cm ; (une fendue avec mouillures ; une restaurée dans les fonds ; une avec cadre en laiton doré surmonté d'un nœud enrubanné) 150 / 200 €



61

62. **Dynasties archaïques (3000-2460 av J.-C.)**
Cylindre de columelle. 32 x 16,5 mm
Gravure : scène de banquet : deux divinités tenant des pipes s'apprêtent à boire dans un vase ; scène surmontée d'une barque avec mâture et limitée par un épi de blé. Fin de la période.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°380, 1350 FF 100 / 150 €

63. **Dynasties archaïques (3000-2460 av J.-C.)**
Cylindre de bronze (matière rare à cette époque). 22 x 12,5 mm
Gravure : Héros retenant deux capridés attaqués par un fauve. La scène est limitée par un petit arbre.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°387, 720 FF 50 / 80 €

64. **Deuxième dynastie d'Ur (2070-1960 av. J.-C.)**
Cylindre de stéatite noire. 23 x 10 mm
Gravure : scène de présentation : une divinité tutélaire présente un fidèle à une divinité assise coiffée d'une calotte plate. Dans le champ, croissant de SIN.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°402, 580 FF 50 / 80 €

65. **Première dynastie de Babylone (1800-1595 av. J.-C.)**
Cylindre en hématite. 24 x 14 mm
Gravure : une LAMA en contemplation devant le « héros au sceptre ». Derrière, divinité debout, exceptionnellement sur un zébu.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°406, 900 FF 80 / 100 €

66. **Première dynastie de Babylone (1800-1595 av. J.-C.)**
Cylindre de stéatite noire. 22,5 x 11,5 mm
Gravure : une LAMA en contemplation devant « MARDUK ». Derrière, le « Héros au sceptre ». Dans le champ, étoile d'ISHTAR, « Libra », un vase et une mouche. (C.A.N.E.S. - Porada - Pl. LVIII - LIX - LX)
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°404, 450 FF 80 / 100 €

67. **Néo-Assyrienne (883-612 av. J.-C.)**
Cylindre de calcédoine laiteuse. 29 x 15 mm
Gravure : un héros s'apprête à sacrifier un capridé sur un autel, devant un prêtre en prière. Un autre prêtre fait face aux symboles de MARDUK (la bêche) et de NABU (le stylet de scribe). VII^{e} siècle av. J.C. (C.A.N.E.S. - Pl. CV - n°704-705-715).
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°416, 1150 FF 200 / 300 €

68. **Néo-Balylonien (1000-534 av. J.-C.)**
Grand cachet en chalcédoine bleu laiteux en forme de tiare. 24 x 18 x 33 mm
Gravure : prêtre en prière devant un autel surmonté d'un symbole de MARDUK (la bêche) et d'un chien assis.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°432, 660 FF 80 / 100 €

69. **Néo-Balylonien (1000-534 av. J.-C.)**
Cachet ovale en Chalcédoine bleutée en forme de casque à deux cornes. 21 x 14,5 x 19 mm
Gravure : symboles unis de l'étoile d'ISHTAR et du disque ailé de SHAM, posés sur une montagne.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°434, 650 FF 50 / 80 €



62



63



64



65



66



67



68



69

70. **Vallée de l'Euphrate (III^e millénaire av. J.-C.)**
Cylindre en stéatite noire. 16 x 9 mm
Gravure : personnage tenant une boule et un sceptre, silhouette anthropomorphe, oiseau voletant, ibex couché la tête tournée vers l'arrière et grosse tête coupée sur le sol. La scène est limitée par une échelle ondulante et une branche.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°457, 680 FF 80 / 100 €

71. **Vallée de l'Euphrate (II^e millénaire)**
Cylindre d'hématite. 20 x 11 mm
Gravure : un héros fait face à une divinité. Le même thème reproduit en plus petit et surmonté de deux antilopes. XVIII^e - XVI^e siècle av. J.C.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°459, 600 FF 50 / 80 €

72. **Canaan, Gaza (VIII^e - VI^e siècle)**
Cylindre de fritte blanche. 25 x 8 mm
Gravure : deux oiseaux « phénix » affrontés. Dans le champ, têtes d'oiseaux. av. J.C. (C.S.E.C.T.P. - Nougayrol - Pl. VIII - n°TA 9).
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°503, 1200 FF 100 / 150 €

73. **Canaan (1600 - 1200 av. J.-C.)**
Cylindre de marbre noir. 24 x 13,5 mm
Gravure : frise de « phénix » courant, ailes éployées et de croix.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°516, 750 FF 80 / 100 €

74. **Crête, période Protopalatiale (2100-1700 av. J.-C.)**
Cachet de marbre noir parallélépipède se terminant par un grand tenon de suspension. 41 x 32 x 31 mm
Gravure : ibex marchant vers une très grande étoile. (C.M.H. - Alexiou - Thème n°781 - Vitrine 40).
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°530, 900 FF 50 / 80 €

75. **Djemdet Nasr (330-3000 av. J.-C.)**
Important cachet anthropomorphe en schiste vert, « grotesque » allongé sur le dos, de sexe masculin, bras et jambes écartés. 51 x 33 x 23,5 mm
Gravure : à la bouterolle, deux personnages anthropomorphes agenouillés tête-bêche face à une grande paire de cornes.
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°376, 1300 FF 100 / 120 €

76. **Iran (IV^e millénaire)**
Cylindre saccharoïde gris perle. 30 x 16 mm
Gravure : divers capridés, insectes et une tortue. Ensemble limité par un sapin.
Proto-élamite
Provenance :
Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud des 17 et 18 décembre 1973, Paris, Drouot, n°481, 650 FF 80 / 100 €



70



73



71



74



72



75



76



77



78

77. Tuile faîtière en terre cuite vernissée jaune et vert à décor d'un griffon.
Dynastie Ming (accidents)
H : 36 cm, L : 27 cm 500 / 600 €

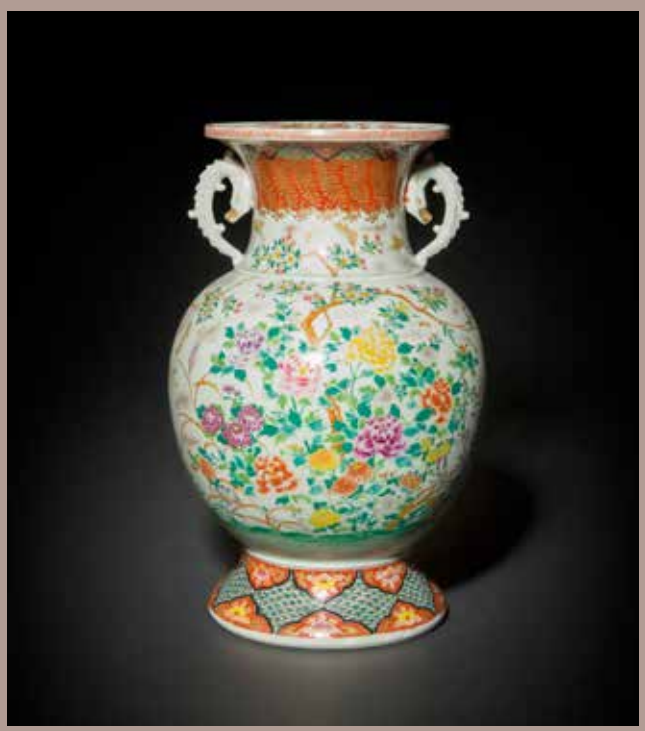
78. **Chine**
Paire de bols en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose dit mille fleurs sur fond noir.
Marque apocryphe Qianlong
Dynastie Qing.
D. 16,5 cm, H. 7 cm 200 / 300 €

79. **Japon**
Coq en porcelaine émaillée blanche.
XIX^e^ siècle.
Il repose sur une base en bronze doré.
H. 16 cm, L. 25 cm 120 / 150 €



79

80. **Samson**
Potiche en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines sur terrasses, les anses en forme de phénix.
XIX^e^ siècle.
H. 40 cm
Fêlure dans le fond et fond percé. 300 / 500 €



80

81. Paire de caisses à fleurs en pierres dures et tôle émaillée constituée de deux arbustes, à décor de feuillages stylisés.
Chine, fin du XIX^e siècle (accidents et manques)
H : 45 cm 1 000 / 1 200 €



81

82. Paire de caisses à fleurs en pierre dure et bois laqué et doré (usures), constituée de deux arbustes en bois et pierre dure.
Chine, fin du XIX^e siècle (accidents et manques)
H : 36 cm 1 000 / 1 200 €



82

83. Paire de caisses à fleurs en pierres dures et tôle émaillée constituée d'un arbuste, à décor de feuillages stylisés.
Chine, fin du XIX^e siècle (accidents et manques)
H : 41 cm 1 000 / 1 200 €



83



84. Groupe en bronze patiné représentant Amoghapasha et deux adorantes.
Népal, fin du XIX[e] siècle (accidents)
H : 58 cm

2 000 / 3 000 €

85. **Urbino (genre de)**
Deux plats ronds à décor polychrome mythologique dans un entourage de motifs grotesques a raffaelesche.
Fin du XIX[e] siècle.
D : 24,5 cm 200 / 300 €



85



86

86. **Espagne**
Grande coupe en faïence à décor ocre lustré et bleu sur fond chamois de rosaces et fleurs dans des compartiments.
XIX[e] siècle.
L : 48 cm 200 / 300 €



88

88. Pendule en porcelaine polychrome dans le goût de la porcelaine de Meissen, de forme mouvementée, à décor de putti, figure féminine, vieil homme Temps, coq, fleurs et feuillages ; marquée de deux épées croisées.
Style Rocaille (accidents, manques et restaurations)
H : 53 cm 400 / 600 €



89



91



90

89. **Marseille**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et insecte.
Manufacture de Fauchier.
XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
Petits éclats 80 / 120 €

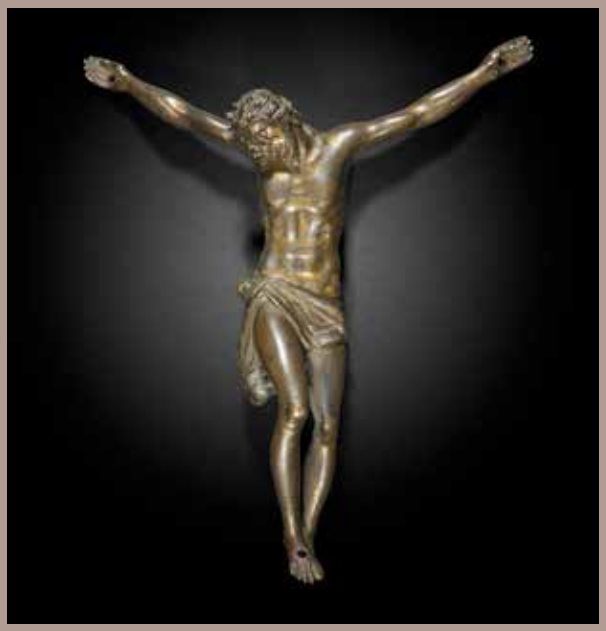
90. **Marseille, genre de**
Baromètre en faïence encadré de trois angelots et reposant sur un socle à pans coupés à décor de scènes champêtres dans des réserves.
Marque apocryphe VP sous la base.
H : 53 cm
(Accidents, manques et restaurations). 300 / 400 €

91. **Moustiers**
Deux assiettes à décor en camaïeu vert de Chinois et oiseau fantastique sur terrasse fleurie.
XVIII[e] siècle.
D : 25 cm
L'une accidentée, l'autre avec fêlure.
On y joint une assiette dans le style de Moustiers du XIX[e] siècle 50 / 80 €



92

92. Saint Louis (?) en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, dos plat. Debout, la tête ceinte d'une couronne, il est vêtu d'un manteau fleurdelisé à l'encolure dentelée.
XVI[e] siècle
Hauteur : 46 cm
(quelques érosions, main droite manquante)
600 / 900 €



93

93. Christ mort en bronze doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines torsadée, yeux clos, plaie sur le flanc droit avec gouttes de sang, périzonium noué avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Italie, XVI[e] siècle
Hauteur : 17 cm
(usures à la dorure) 500 / 800 €

94. **Europe de l'Est, XIX[e] siècle**
Objet de dévotion sous forme de reliure de manuscrit comprenant un triptyque portatif
Plats et dos en âme de bois garnis de plaques de tôle de cuivre décorées au repoussé dit « à la pointe d'os », argentées, serties en clos de « pierres précieuses » d'imitation .
Dimensions (fermé) 35 x 28 x 7 cm et ouvert (50 x 28 x 7 cm)
Restauration, accidents et manques 200 / 300 €



94



94



95

95. Petit plat d'offrande en laiton repoussé et poli à décor de godrons en spirale.
Flandres XVII[e] siècle (accidents).
D : 36 cm 100 / 150 €



96

96. Chaise et tabouret en noyer tourné, le piétement à entretoise.
Style Louis XIII (restaurations)
Fauteuil, H : 96 cm, L : 54 cm 150 / 200 €

97. Porte en noyer mouluré, à encadrements à décrochements et tablettes saillantes à écoinçons.
XVIII[e] siècle (l'arrière avec un cadre d'époque postérieure destiné à recevoir la serrure).
H : 223 cm, L : 93 cm 200 / 300 €



97

98. Porte et fronton en noyer teinté (remontés dans une armoire d'encoignure), à décor mouluré, coquille et inscription 1764.
XVIII[e] siècle (remontage).
Dim totale, H : 214 cm, L : 65 cm 300 / 500 €



98

99. Fauteuil en noyer à haut dossier plat, les accotoirs en crosses feuillagées, reposant sur un piétement en bois tourné.
Époque Louis XIV (restaurations)
H : 107 cm, L : 67 cm 200 / 300 €



99



100

100. Fauteuil en noyer dit os de mouton, accotoirs et piétement mouvementés ; recouvert de fragments de tapisserie.
Époque Louis XIII (restaurations)
H : 117 cm, L : 63 cm 200 / 300 €

101. Paire de chenets en laiton verni à décor de boule et feuillages.
Probablement Hollande XVII^e siècle (accident)
H : 43 cm 200 / 300 €



101

102. Plateau en marqueterie de marbres polychromes à décor géométrique ; sur un piétement à patins à colonnes.
Style du XVII^e siècle.
H : 72 cm, L : 220 cm, P : 80 cm 800 / 1 000 €



102



103

103. Cabinet à incrustations de bois clair gravé, ouvrant à six tiroirs à décor de rinceaux de feuillages et fleurs.
Probablement Espagne, XVII[e] siècle (accidents).
H : 35 cm, L : 53,5 cm, P : 27 cm 500 / 700 €

104. Table à patins ouvrant à un tiroir, le plateau en marqueterie de treillages et disques (la partie centrale probablement ré-incrustée postérieurement), reposant sur un piétement à colonnes et pinacles de bois tourné
En partie de la fin du XVII[e] siècle (accidents et manques)
H : 75 cm, L : 95 cm, P : 60 cm 400 / 600 €



104



105

105. Colonne en chêne teinté d'ordre dorique surmontée d'une tablette.
XIX[e] siècle (fentes)
H : 107 cm 100 / 150 €

106. Suite d'une paire de fauteuils et un canapé en noyer sculpté à dossier plat, à décor de coquilles, treillages et feuillages reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Régence.
Fauteuil H : 111 cm, L : 70 cm
Canapé H : 118 cm, L : 177 cm 600 / 800 €



106

107. Paire de grands plats d'offrandes en cuivre repoussé à décor pour l'un d'une figure de Bacchus, pour l'autre d'une scène d'artillerie, dans un entourage de guirlandes de fruits, figures féminines et armoiries
Style flamand du XVII^e siècle (accidents)
Diam : 96 cm 1 500 / 2 000 €



107



108

108. Flambeau en laiton, à décor d'une figure féminine et reposant sur une base circulaire ; (montée à l'électricité).
XIX^e siècle
H : 35 cm 300 / 400 €

109. Cabinet en bois sculpté et marqueterie ouvrant à un tiroir et un vantail, le dessus se soulève découvrant plusieurs compartimentages ; le fronton à têtes de serpent intégrant un emplacement pour un médaillon (manquant), à décor de losanges, pastilles et papillon dans un entourage caillouté.
Probablement anglo-indien de la fin du XVIII^e siècle (restaurations)
H : 118 cm, L : 55 cm, P : 45 cm 1 000 / 1 200 €



109

110. Console en bois teinté, la ceinture ajourée à décor de feuillages, rocailles et fleurs, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise.
XVIII^e siècle (restaurations).
H : 86 cm, L : 82 cm, P : 40 cm 600 / 800 €



110



111

111. Lustre en bronze doré, seize lumières sur deux rangs, à décor de bustes et masques de femme ; (percé pour l'électricité).
Style Louis XIV (manques).
H : 80 cm, L : 93 cm 800 / 1 000 €

112. Groupe en bronze à patine verte représentant Nessus et Déjanire ; socle en marbre Campan.
D'après Jean de Bologne, XIX[e] siècle.
H : 63 cm, L : 32 cm, P : 15 cm 800 / 1 000 €



112



113

113. Commode en bois noirci et mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents et manques).
H : 86 cm, L : 124 cm, P : 63 cm 400 / 600 €

114. Six chaises cannées en hêtre teinté, mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages, reposant sur des pieds cambrés à volutes.
Trois d'époque Louis XV
Trois de style Louis XV
(accidents et restaurations)
H : 93 cm et 95,5 cm ; L : 47 cm et 45 cm 500 / 800 €



114

115. Médaillon reliquaire double de forme ovale représentant d'un côté la vierge Marie revêtue d'une robe bleu fleurdelisée tenant son enfant et de l'autre la formule IHS, encadrés d'enroulements de paperolles contenant des authentiques de reliques.
XVIII[e] siècle
Hauteur : 6 cm - largeur : 5 cm 100 / 120 €



115



116

116. Crâne en bois sculpté.
Fin du XIX[e] siècle (accidents)
L : 19 cm 80 / 100 €

117. Reliquaire portatif double à paperolles contenu dans sa boîte octogonale à charnière recouverte d'écaille de tortue rivetée et bouton poussoir latéral.
Un verre fendu, accidents à l'écaille.
XVIII[e] siècle
Longueur : 11 cm - largeur : 9 cm 150 / 200 €

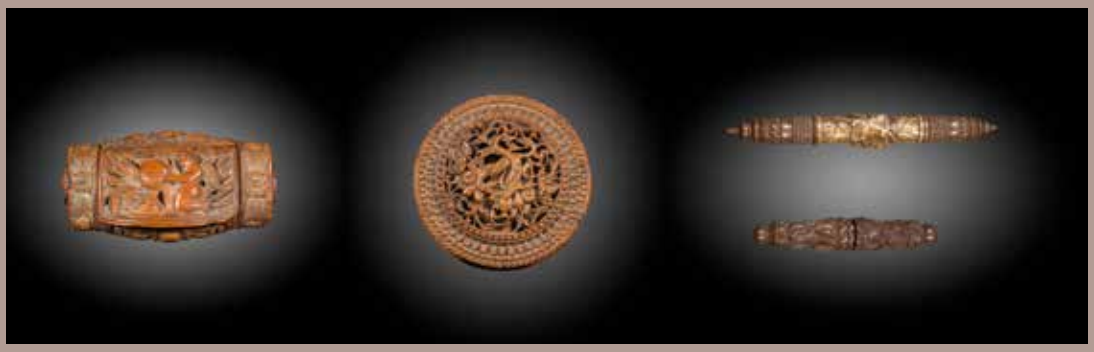


117



118

118. Deux fauteuils cannés en hêtre teinté à dossier plat et reposant sur des pieds cambrés, à décor de feuillages, grenades et rocailles ; (assises refaites).
Estampille de IG pour jean Gourdin
Époque Louis XV (un pied refait)
H : 96 cm et 97 cm
L : 63,5 cm et 64 cm 400 / 500 €



119



119

119. Lot d'art populaire composé de deux étuis à aiguilles, d'une tabatière rectangulaire, d'un étui de forme tonneau et d'une boîte ronde à décor repercé en bois et corozo. 100 / 120 €

120. Lot composé de trois noix gravées dont deux formant boîtes et intérieur en tissu, l'une avec une monture en laiton, auquel on joint une petite secouette gravée d'instruments de musique (manque le bouchon). 50 / 80 €

121. Belle secouette en forme de gourde et son bouchon en bois à vis. Datée 1811 et chiffrée de deux lettres à l'anglaise.
Hauteur : 11 cm - largeur : 9 cm 100 / 120 €



120



121



122



123

122. Fourneau de pipe représentant une tête d'homme noir barbu portant un chapeau de paille, la bouche ouverte laissant apparaître des dents blanches, les yeux en verre opalin. Accident au col.
Longueur : 14,5 cm - hauteur : 10,3 cm 100 / 120 €

123. Secouette en corozo avec sa chaînette et son bouchon représentant la tête d'un chien dont la gueule sert d'ouverture, sculpté d'un soldat de l'an II de la République devant une ville forte face à un homme à genoux faisant l'aumône.
France, début du XIX^e^ siècle
Longueur : 8 cm 300 / 400 €

124. Etui à aiguilles en bois vernis sculpté à claire-voie de personnages de profil alternés de fleurs. Travail populaire.
Longueur : 11 cm 50 / 80 €

125. Belle secouette en corozo et son bouchon en argent reposant sur un piédouche de forme ronde, elle est sculptée en demi-ronde bosse d'un putto tenant un serpent, d'un ange brandissant une palme et d'une femme sirène stylisée. Petit manque au piédouche.
Début du XVIII^e^ siècle
Hauteur : 8 cm 400 / 500 €



124



125



126



127



128

126. Trousse de chasse dans un fourreau en cuir bouilli composé de deux fourchettes en acier à deux dents manches en bois sertis de rosettes et un aiguisoir.
Manque le couteau.
État d'usage
Allemagne du Sud, début du XVIII[e] siècle
200 / 300 €

127. Poignard écossais dit « sgian dubh », le manche en ébène et monture argent, le fourreau en cuir rehaussé d'appliques de chardons, le haut du manche en pierre des Cairngorms serti dans des griffes.
EDIMBOURG, milieu du XIX[e] siècle (lettre-date illisible)
Poids brut : 80,70 g - longueur : 18,5 cm 200 / 250 €

128. Stylet corse et son fourreau, les bagues et pommeaux en argent, la lame « à la génoise » gravée à l'eau-forte.
Fin du XIX[e] siècle
Poids brut : 76,90 g 100 / 150 €

129. Tabatière en os de forme rectangulaire représentant dans un style naïf un archange terrassant la mort et sur l'autre face une femme la poitrine dénudée rédigeant une lettre à la plume dans des enroulements feuillagés.
Travail de ponton, XIX[e] siècle
Manque la goupille de la charnière
Longueur : 9,3 cm - largeur : 4,5 cm 80 / 100 €

130. Lot composé d'un coquillage et d'une perle blister serti d'argent et d'une boîte ronde en buis.
80 / 100 €



129



130

131. Figure de chat en bronze laqué.
Vienne, fin du XIX^e^-début du XX^e^ siècle.
H : 7,5 cm, L : 12 cm 150 / 200 €



131



132

132. Groupe en bronze laqué représentant des poules sur le rebord d'un bac.
Vienne, fin du XIX^e^ siècle-début du XX^e^ siècle.
L : 12 cm 40 / 60 €

133. **Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
Deux chiens guettant le terrier
Épreuve en bronze patiné.
H : 8,5 cm, terrasse : 11,3 x 5 cm 120 / 150 €



133



134

134. Groupe représentant une famille de chamois sur une terrasse en améthyste.
Fin du XIX^e^ siècle-début du XX^e^ siècle.
H : 16 cm, L : 21 cm, P : 18 cm 200 / 300 €



135

135. Fragment de tapisserie d'Aubusson à décor de paysage lacustre.
XVIII[e] siècle (accidents).
H : 157 cm, L : 131 cm 400 / 600 €



136

136. Cartel d'applique à décor en or sur fond vert de branchages fleuris, de forme mouvementée, reposant sur de petits pieds cambrés.
Fin du XVIII[e] siècle (accidents, restaurations et manques).
H : 104 cm, L : 38,5 cm, P : 17 cm 400 / 600 €

137. Table à jeu en marqueterie de fleurs de forme mouvementée, le plateau pivotant découvrant un dessus de velours à bordure de rinceaux de feuillages, l'intérieur contenant différents compartiments, reposant sur des pieds cambrés
Époque Napoléon III (accidents) H : 78 cm, L : 85 cm, P : 42 cm 500 / 800 €



137

138. Secrétaire de pente marqueterie de fleurs bois de rose et bois de violette, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, deux compartiments et un compartiment à tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier festonné.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 95,5 cm, L : 85 cm, P : 45 cm 500 / 700 €



138



139

139. Paire de fauteuils en bois peint à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents et restaurations).
H : 94 cm 120 / 150 €

140. Grande table de milieu en bois peint en vert rechampi blanc, de forme mouvementée, richement sculptée de coquilles et rinceaux de feuillages, têtes de dauphin et pomme de pin ; dessus de marbre campan grand mélange.
Style Louis XV.
H : 76 cm, L : 139 cm, P : 79 cm 800 / 1 000 €



140



141

141. Petit cartel en bronze doré à décor de nuées, rocailles et enfants ailés ; le mouvement du XVIII^e^ siècle
Signé G de Beef à Lièges
Style Louis XV
H : 40 cm 300 / 500 €

142. Panneau décoratif à décor ajouré de rinceaux de feuillages et médaillons à profil antique.
XIX^e^ siècle (éclats).
H : 74,5 cm, L : 125 cm 150 / 200 €



142



143

143. Fauteuil canné en noyer mouluré et sculpté de feuillages et fleurs; le dossier en cabriolet reposant sur des pieds cambrés
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 93 cm, L : 58 cm 200 / 300 €



144

144. Secrétaire de pente en bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre tiroirs et trois compartiments ; reposant sur des pieds cambrés.
Vallée du Rhône, milieu du XVIII[e] siècle 500 / 700 €

145. Bureau plat en satiné et acajou de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de maroquin rouge.
Style Louis XV.
H : 75 cm, L : 150 cm, P : 83 cm 1 500 / 2 000 €



145



146

146. Miroir en bois peint et doré de forme contournée, à décor de feuillages.
Époque Louis XV (accidents).
H : 78 cm, L : 53 cm 500 / 800 €

147. Paire de chaises cannées en hêtre teinté à décor de feuillages et fleurs.
Style Louis XV
H : 94 cm, L : 49 cm 100 / 150 €



147



148

148. Petite table en cabaret en bois de merisier et noyer, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à sabots de biche.
Époque Louis XV
H : 69 cm, L : 58 cm, P : 43 cm 600 / 800 €

149. Écran de cheminée en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages.
Style Louis XV
H : 105 cm, L : 78 cm 100 / 150 €



149

150. Grande pendule en bronze doré à décor de vase, mufles de lion, trophée de musique, feuillages et rocailles ajourées.
Style Louis XV.
H : 60 cm, L : 44 cm, P : 20 cm 800 / 1 000 €



150



151

151. Fauteuil de bureau canné en bois peint, les pieds en losange.
Style Louis XV (restaurations).
H : 83 cm, L : 63 cm 200 / 300 €

152. Suite de six fauteuils à dossier cabriolet et un canapé, en bois naturel mouluré, les dossiers cintrés reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées
Fin du XVIII[e] siècle (accidents et restaurations)
Recouverts de tapisserie au point
Fauteuils, H : 85 cm, L : 58 cm, Canapé, H : 94 cm, L : 156 cm 1 200 / 1 500 €



152



153

153. Paire de candélabres en bronze verni à cinq lumières, le fût en balustre et les bras mouvementés.
Style Louis XV (montés à l'électricité)
H : 45 cm 400 / 500 €

154. Cartel miniature en bronze doré à décor de rinceaux de feuillages et fleurs; le cadran signé de Planchon au Palais-Royal
Style Louis XV (manque le verre de la lunette)
H : 21 cm, L : 12 cm 150 / 200 €



154

155. Suite de six chaises cannées en hêtre, à dossier plat sculpté de feuillages ; (l'une avec un important accident à la ceinture).
Époque Louis XV (accidents, plusieurs traverses remplacées).
H : 96 cm, L : 48 cm 400 / 500 €



155

156. Paire d'appliques en tôle à décor feuillagé, à deux bras de lumière ; avec onze fleurs de porcelaine détachées.
Style Louis XV (accidents et manques)
H : 40 cm 500 / 600 €



156



157

157. Cartel en bronze doré à décor de feuillages, agrafes et rocailles, surmonté d'un bouquet de fleurs ; le cadran à chiffres arabes signé de Planchon au Palais Royal (ainsi que le mouvement).
Style Louis XV (usures).
H : 42 cm 200 / 300 €

158. Fauteuil en bois redoré à dossier en cabriolet, à décor de fleurettes et feuillages.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 89,5 cm, L : 63 cm
On y joint deux fauteuils cabriolet également d'époque Louis XV recouvert à l'identique (accidents). 400 / 600 €



158



159

159. Paires d'appliques en bronze doré à deux lumières feuillagées ; (percées pour l'électricité).
Style Louis XV
H : 43 cm 200 / 300 €

160. Petite table à écran en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; avec une tablette coulissante sur le côté.
Vallée du Rhône, XVIII[e] siècle (accidents).
H : 70 cm, L : 41,5 cm, P : 26 cm 300 / 500 €



160



161

161. Commode en merisier, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre gris veiné jaune ; (les tiroirs probablement de la fin du XVIII[e] siècle).
Style Louis XV (accidents et restaurations).
H : 86 cm, L : 59 cm, P : 32 cm 200 / 300 €

162. Trumeau en bois peint et doré, à décor de trophée de musique, palmes, feuillages et fleurs ; (certains éléments probablement réappliqués)
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 160 cm, L : 104 cm 500 / 800 €



162



163

163. Table à jeu en merisier à plateau dépliant marqueté d'un damier, reposant sur des pieds cambrés.
XVIII^e siècle (accidents)
H : 75 cm, L : 77 cm, P : 38 cm 300 / 400 €

164. Commode en noyer mouluré, la façade à double ressaut ouvrant à cinq tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des sabots de biche ; dessus de marbre
Époque Louis XV (accidents).
Dessus de marbre rouge des Flandres rapporté.
H : 82,5 cm, L : 125 cm, P : 66 cm 800 / 1 200 €



164



165

165. Coffret en marqueterie de bois clair sur fond de loupe, à décor de rinceaux de feuillages.
XIX^e^ siècle (accidents)
H : 8 cm, L : 15 cm, P : 12 cm 30 / 40 €

166. Petit coffret nécessaire à couture en marqueterie de paille, contenant plusieurs compartiments renfermant des gravures découpées accompagnées de phrases d'amour.
XIX^e^ siècle (très accidentée).
H : 10 cm, L : 12 cm, P : 8,5 cm 50 / 60 €



166



167

167. Coffret en palissandre de forme rectangulaire, le couvercle à doucine ; (serrure remplacée).
XVIII^e^ siècle (accidents et restaurations)
H : 11 cm, L : 28 cm, P : 23 cm 150 / 200 €

168. Coffret en palissandre à motif de losanges au couvercle ; avec sa clé.
XVIII^e^ siècle (restaurations)
H : 21 cm, L : 28,5 cm, P : 16 cm 150 / 200 €



168

169. Miroir en bois redoré à décor de feuillages et motifs incisés ; (glace remplacée).
Époque louis XV (manques).
H : 103 cm, L : 69 cm 600 / 800 €



169



170

170. Table à jeu en bois fruitier, le plateau à damier pivotant reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 70 cm, L : 74 cm, P : 40 cm 300 / 500 €

171. Secrétaire en bois de violette et amarante de forme mouvementée ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments ; dessus de marbre rouge de Rance.
Époque Louis XV (accidents et manques).
H : 140,5 cm, L : 98 cm, P : 40 cm 800 / 1 000 €



171



172

172. Paire d'appliques aux enfants ailés en bronze vernis à deux bras de lumière mouvementés (percées pour l'électricité)
Style Régence
H : 30 cm 150 / 200 €

173. Paire de chenets en bronze doré (dorure très usée) à décor de cartouche et feuillages.
Style Louis XV
H : 43 cm, L : 34 cm 400 / 600 €

174. Barre de cheminée formant chenets en bronze doré à décor de vases et feuillages stylisés ; on y joint des pincettes ainsi qu'un élément de garde-cendre.
XIX[e] siècle. 200 / 300 €



173



174



175

175. Panneau de broderie en velours cramoisi, orné au centre en fort relief des Grandes Armes du Royaume des Deux Siciles (1734-1806).
XVIII[e] siècle (très nombreux accidents et usures, déchirures)
H : 173 cm, L : 200 cm
On y joint deux cantonnières et des éléments de passementerie d'époque postérieure.

Ces armoiries sont formées au départ de la combinaison suivante : un écartelé des armes des Royaumes d'Espagne, d'Autriche, de Naples - Jérusalem, en cœur les armes de la Maison d'Anjou, flanqué des armes des Duchés de Parme -Plaisance et de Toscane, timbrées de la couronne des Deux-Siciles et entourées de l'ordre de Saint Janvier, et sur le pourtour d'une frise brodée de rinceaux feuillagés (agrémentés de quatre glands pendants en passementerie (accidents et manques).
Règne de Charles VII (1734-1759) ou Ferdinand IV (1759-1806). 800 / 1 000 €

176. Petite commode en merisier de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés
Vallée du Rhône, XVIII[e] siècle (restaurations au bâti, accidents)
H : 78 cm, L : 56 cm, P : 37 cm 600 / 800 €



176



177

177. Tapisserie d'Aubusson représentant un paysage d'architecture, la bordure à feuillages et fleurs.
Style du XVIII[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 190 cm, L : 130 cm 300 / 400 €

178. Petite pendule en bronze doré marbre blanc et marbre bleu Turquin
Début du XIX[e] siècle
H : 40 cm 150 / 200 €



178



179

179. Fauteuil en bois mouluré et peint à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
H : 86 cm, L : 57 cm 250 / 300 €

180. Lustre en bronze et verre taillé, à douze lumières et pendeloques.
Style Louis XV.
H : 50 cm 300 / 400 €



180



181

181. Paire de petits candélabres aux Amours à trois lumières, reposant sur une base cylindrique en marbre blanc.
Style Louis XVI (manques)
H : 41 cm 200 / 300 €

182. Deux fauteuils en hêtre mouluré à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
L'un estampillé de Lechartier (reçu Maître en 1773)
Époque Louis XVI (restaurations)
H : 87 et 90 cm, L : 58,5 et 59 cm 300 / 500 €



182



183

183. Trumeau en bois peint intégrant une scène de chasse, à décor de joncs rubanés.
Fin du XVIII[e] siècle (restaurations).
H : 152 cm, L : 80,5 cm 600 / 800 €

184. Paire d'appliques en bronze doré, à nœud de ruban et draperie.
Style Louis XVI (montées à l'électricité)
H : 42 cm 200 / 300 €



184



185

185. Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, les montants en colonne engagée à cannelures ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque directoire (accidents et réparations)
H : 145 cm, L : 94 cm, P : 44 cm 1 200 / 1 500 €

186. Paire de vases d'ornement en bronze doré et marbre vert antique, à décor de bacchanales et feuillages stylisés, la base ornée d'un caducée dans une couronnes de feuilles de laurier.
Style Consulat, XIX[e] siècle (usures)
H : 35 cm 500 / 700 €



186



187

187. Porte-documents en marqueterie d'ébène et laiton gravé, à trois côtés surmontés d'une poignée, à décor de rinceaux de feuillages.
Vers 1840.
H : 20 cm, L : 32 cm, P : 29 cm 200 / 300 €

188. Lit à la polonaise en bois peint à deux dossiers cintrés, à décor de canaux, les montants en colonnes cannelées à rudentures ; garniture de soie imprimée.
Style Louis XVI.
Longueur : 125 cm, Largeur : 205 cm H : 240 cm
1 000 / 1 500 €



188



189

189. Pendule en bronze doré à décor d'un Amour dans un char tiré par des colombes, reposant sur des cygnes, la base de forme ovale.
Milieu du XIX[e] siècle (manques)
H : 41 cm 300 / 400 €

190. Trois fauteuils en bois mouluré et peint, à dossier médaillon et pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H : entre 85 cm et 88 cm ; L : entre 54 cm et 57 cm
200 / 300 €



190



191

191. Paire de flambeaux en bronze doré à décor de bustes antiques en terme, la base circulaire à frise de palmettes.
Époque Empire
H : 29 cm
On y joint une paire de flambeaux à fûts cannelés
600 / 800 €

192. Paire de candélabres en bronze doré à figures d'Amours à deux lumières, reposant sur une base cylindrique à décor guilloché.
Époque Restauration
H : 42 cm 700 / 1 000 €



192



193

193. Petite table à trois tiroirs en acajou moucheté reposant sur des montants en balustre réunis par une tablette d'entretoise; dessus de marbre blanc à galerie
Style Louis XVI
H : 78 cm, L : 40 cm, P : 30 cm 150 / 200 €

194. Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés et les pieds fuselés
Fin du XVIII^{e}-début du XIX^{e} siècle (accidents et restaurations)
Ornementation de bronzes, dessus de marbre gris (rapportés)
H : 83 cm, L : 65 cm, P : 38,5 cm 200 / 300 €



194



195

196. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières et décor de feuillages stylisés dans le goût néo-Louis-quatorze.
Époque Napoléon III.
H : 45 cm 200 / 300 €



197

195. Trumeau en bois peint et doré à décor de coquilles, fleurs et feuillages incorporant une peinture sur panneau représentant un couple dans un paysage
Fin du XVIII^e siècle
H : 170 cm, L : 104 cm 500 / 800 €



196

197. Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, à décor de rinceaux de feuillages, étoiles et rosace.
Seconde moitié du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
H : 205 cm, L : 159 cm, P : 50 cm 300 / 500 €

198. Paire de miroirs en redoré de forme mouvementée, à décor de fleurs et feuillages.
Travail italien du XVIII[e] siècle (accidents et manques).
H : 76 cm, L : 37 cm 300 / 400 €



198



199

199. Paire de candélabres en bronze doré à décor de tritons soutenant deux bras de lumière.
XIX[e] siècle
H : 28 cm 400 / 500 €



200

200. Paire de figures de jeune fille et jeune garçon en bronze doré reposant sur des socles en marbre blanc à cannelures, asperges et guirlande de feuilles de laurier.
Style Louis XVI (manque)
H : 37 cm 400 / 600 €



201

201. Lustre corbeille en bronze doré et verre taillé, à huit lumières groupées deux à deux à décor de têtes de bélier réunies à une couronne ajourée surmontée de guirlandes circulaires.
Vers 1840.
H : 126 cm, L : 79 cm 800 / 1 200 €



202

202. Table bouillotte en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie
Fin du XVIII^e siècle
H : 74,5 cm, D : 65 cm 500 / 700 €

203. Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois sculpté et doré, à dossier plat et cintré, à décor d'entrelacs, feuillages et piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; recouvert de tapisserie au point.
Style Louis XVI.
H : 101 cm, L : 62 cm 500 / 800 €



203

204. Tapisserie d'Aubusson représentant un oiseau fantastique dans un paysage ; la bordure à décor de feuillage stylisé (rapportée).
XVIII[e] siècle (fragment ; accidents et restaurations).
280 x 200 cm 600 / 800 €



204



205

205. Table ovale formant jardinière, en marqueterie de rinceaux de fleurs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise.
Etiquette de la maison Duvinage.
De goût Louis XVI, vers 1880.
H : 76 cm, L : 64 cm, P : 46 cm 200 / 300 €

206. Secrétaire à abattant en bois de rose plaqué en ailes de papillon, amarante et filets de marqueterie, ouvrant à un tiroir, deux vantaux contenant un coffre et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments; les montants à colonnes engagées et cannelures simulées surmontées de chutes à mufle de lion et guirlandes; dessus de marbre gris Sainte Anne
Époque Louis XVI
H : 141 cm, L : 96 cm, P : 38 cm 1 500 / 2 000 €



206



207

208. Paire de flambeaux en bronze doré, le fût en balustre à cannelures reposant sur une base feuillagée à frise d'entrelacs et rosaces ; (montés à l'électricité).
Signée de F. Barbedienne (sur la base).
Style Louis XVI.
H : 28 cm 200 / 300 €



209

210. Chaise en bois peint mouluré à dossier plat et cintré reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
H : 87 cm, L : 43 cm, P : 38 cm 150 / 200 €

207. Lustre en tôle patinée de goût néogothique, à quatre lanternes soutenues par des becs d'oiseaux de proie, les bras ailés réunis à un fût ajouré à torsades en spirale.
Probablement Angleterre, fin du XIX^e siècle
D : 80 cm 700 / 1 000 €



208

209. Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré, le fût à trois colonnes accolées soutenant six lumières à décor feuillagé, et reposant sur une base à décor de putti dans le goût de la Renaissance.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 68 cm 250 / 300 €



210

211. Quatre plaques peintes sous verre représentant des enfants-satyre et des enfants-triton.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle (usures).
Dans des cadres bois noirci et doré d'époque postérieure.
30 cm x 10 cm 600 / 800 €



211



212

212. Paire de chaises en bois repeint, le dossier à colonnes détachées reposant sur une assise en fer à cheval, les pieds fuselés à cannelures
Époque Louis XVI
H : 92 cm, L : 47 cm 400 / 600 €



213

213. Pendule à Apollon en bronze patiné et doré, à décor d'un arc et d'un carquois, reposant sur une base à trophée d'armes.
Époque Restauration
H : 49 cm, L : 33,5 cm, P : 15 cm 600 / 800 €



214

214. Secrétaire à cylindre en acajou mouluré ouvrant à six tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs, trois compartiments et une tablette coulissante ; dessus de marbre blanc (rapporté).
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 112 cm, L : 115 cm, P : 29 cm 600 / 800 €



215

215. Buste anatomique en plâtre patiné, comportant diverses indications manuscrites.
Fin du XIX[e] siècle (petits éclats).
H : 26 cm 150 / 200 €

216. Paire de porte-montre en applique à décor d'aigles et têtes de dauphin.
XIX[e] siècle.
H : 16 cm 80 / 100 €



216



217

217. Pendule en bronze doré à décor d'un personnage antique lisant un livre, à son côté une inscription : Table des lois de Minos.
Époque Restauration.
H : 35 cm, L : 25 cm, P : 9 cm 300 / 400 €

218. Trois bergères en bois repeint à dossier en enroulement et supports d'accotoir en balustre.
Époque Directoire (accidents et restaurations)
H : 88 cm et 90 cm
L : 62 cm et 60 cm 400 / 600 €



218

219. Miroir à fronton en bois naturel (décapé) à décor de palmettes et rinceaux dans les écoinçons.
Style Régence.
H : 206 cm, L : 109 cm 300 / 400 €



219



220

220. Coupe de forme contournée en bronze et émaux peint à décor de feuillages, fleurs et oiseaux.
Fin du XIX^{e} siècle.
H : 14 cm, L : 33 cm, P : 29 cm 400 / 600 €

221. Pendule en acajou et bronze doré de forme rectangulaire, à décor d'une coupe fleurie dans un entourage de rinceaux de fleurs, surmontée d'une lyre, d'un livre et d'une couronne de feuilles de laurier.
Époque Restauration.
H : 55 cm, L : 23,5 cm, P : 14 cm 400 / 600 €



221



222

222. Table bouillotte en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie
Style Louis XVI
H : 76 cm, D : 79 cm 250 / 300 €



223

223. Balance de comptoir en laiton montée sur une plaque en chêne. Début XX^{e} siècle.
H : 45 cm 80 / 120 €

224. Rapporteur à branches ('station pointer') en laiton dans son coffret,.
Début XX^{e} siècle. 150 / 200 €



224



225

225. Lot de cinq longues-vues à tirage ; laiton, bois et cuir, tailles diverses. 200 / 300 €

226. Sextant en laiton dans coffret en acajou, signature effacée.
Fin XIX^e siècle.
26.8 x 28 cm 200 / 250 €



226



227

227. Boussole de marine, reposant sur un pied orientable en bronze verni ; signée JB Tibaut-Desimpelaere, Opticien Bruxelles.
Début du XX^e siècle
H : 19,5 cm 150 / 200 €

228. Tensiomètre signé 'Louis Schopper Lepzig N°25878', fer et laiton, échelle pour grammes par 10 mètres par cinq x 5 cm divisé de 0 à 250.
Vers 1900.
H : 41 cm 120 / 150 €



228



229

230. Partie de service de verres en cristal, le pied bagué en piédouche, composée de treize grands verres, quatorze de moyenne taille et quatre plus petits ; chacun gravé sur la panse d'une tête de coq couronnée. 300 / 500 €



231

232. Sept verres dit « twist » à fût en spirales et reposant sur une base circulaire.
Angleterre, XVIII^e siècle.
H : 16 cm
On y joint un septième verre similaire. 300 / 500 €



233

229. Partie de service en cristal de Baccarat, modèle Talleyrand, comprenant onze verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, deux pots à eau et deux carafes ; avec le cachet de la maison Baccarat.
XX^e siècle (petits éclats)
H (carafes) : 22 cm 1 500 / 2 000 €



230

231. Deux suites de six verres, l'une reposant sur des fûts bagués et une base circulaire ; l'autre de six verres de forme tronconique à spirales, le fût bagué reposant sur une base circulaire.
XVIII^e siècle.
H : 13 cm et 14 cm 300 / 400 €



232

233. Onze verres en cristal de Baccarat modèle Perfection.
XX^e siècle (petits éclats).
H : 10 cm 80 / 100 €

234. Dans son coffret en bois de la Maison Christofle à deux rangs de tiroirs complet de ses deux clés et de ses intérieurs en feutrine, ménagère en métal argenté modèle feuillagé composée de :
- 6 fourchettes de table
- 6 cuillers de table
- 6 couteaux de table
- 7 petites cuillers
- 6 couteaux à fromage
- 6 fourchettes à poisson
- 3 couteaux à poisson
- 1 cuiller à entremets
- 1 fourchette à gigot
- 1 pelle à tarte

Soit un total de 43 pièces
Dimensions du coffet : longueur : 53,5 cm - largeur : 36,7 cm - hauteur : 30 cm 500 / 600 €



234



235

235. Cave à liqueur en bois noirci, contenant onze verres et quatre petites carafes.
Époque Napoléon III (accidents et manques)
H : 28 cm, L : 33 cm, P : 25 cm 300 / 500 €

236. Paire de bouts de table à deux bras de lumière en argent fondu ciselé représentant deux putti vêtus d'un pagne, les fesses nues entourés d'un cœur feuillagé. Leurs deux bras écartés portent les deux bras de lumière dont les binets sont dévissables dans des enroulements feuillagés.
Travail étranger - poinçon de titre : 900
Poids : 1277,90 g - H : 23,8 cm 500 / 600 €



236



237

237. Nécessaire à liqueur complet de ses trois flacons en cristal gravé de motifs floraux dans un médaillon et de ses douze verres sur piédouche gravés de même. Il repose sur une base rectangulaire polylobée en argent à deux poignées, ciselé sur fond guilloché, chiffré en bordure. Parfait état.
Poinçon minerve, début du XX^{e} siècle
Orfèvre : illisible
Poids : 1605 g - longueur : 48,2 cm - largeur : 23,8 cm
On y joint trois carafes et neuf verres du même modèle 400 / 500 €



238

238. Maquette de trois mâts en bois tourné et sculpté ; dans une cage en verre.
XX^e siècle (accidents et manques)
H : 76 cm, L : 105 cm, P : 38 cm 200 / 300 €



239

239. Dessin à la plume et au lavis rehaussé d'éléments de broderie représentant une scène de port.
Fin du XVIII^e siècle (accidents).
Dans un cadre en noyer mouluré d'époque postérieure.
H : 50 cm, L : 73 cm 600 / 800 €



240

240. Cheval de manège en bois peint, le harnachement peint en rouge et bleu à décor de cabochons de verre et verre teinté.
Début du XX^e siècle (accidents et manques)
200 / 300 €



241

241. Baccarat.
Suite de trois lustres en cristal taillé et métal doré de forme corbeille à perles facettées, poignards et feuilles stylisées ; montés à l'électricité.
XX[e] siècle (manques)
D : 45 cm, H : 30 cm 800 / 1 000 €



242

242. Trois cache-lumière en corne gravés de paysages polychrome (usures), pour deux manque le montage de fixation. 80 / 100 €



243

243. Coffret formant vitrine en bronze argenté et doré, de forme ovale, à décor d'une frise de jeux d'enfants.
Signé de la Maison MILLE [sic]
Fin du XIX[e] siècle.
H : 10 cm, L : 18 cm, P : 13 cm 400 / 600 €



244

244. Coupe en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or de fleurs et scène galante sur fond bleu, la monture de bronze doré à anses, guirlandes et têtes de dauphin.
Fin du XIX^e siècle (usures)
H : 23,5 cm, L : 46 cm 200 / 300 €

245. Coffret en verre de Bohême fond rouge à décor d'une scène de chasse.
XIX^e siècle (usures)
H : 12 cm, L : 14 cm, P : 9 cm 200 / 300 €



245



246

246. Coffret à quadrille en noyer comprenant quatre boîtes dans un compartimentage chacune contenant plusieurs jetons ; avec une inscription manuscrite à l'encre au revers.
Fin du XVIII^e siècle (manques).
H : 5 cm, L : 19 cm, P : 14,5 cm 150 / 200 €

247. Coffret en bronze doré et nacre à décor de scènes peintes dans le goût du XVIII^e siècle, médaillons et rinceaux de feuillages.
Fin du XIX^e siècle.
H : 15 cm, L : 23 cm, P : 23 cm 200 / 300 €



247

248. Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaine composée d'une pendule à décor de jeux d'enfants et médaillons de portraits de femmes, les candélabres à deux lumières et chutes de fleurs ; le mouvement avec le cachet de la maison Japy.
Seconde moitié du XIX[e] siècle (manques)
H : 36 et 24 cm 300 / 400 €



248



249

249. Paire de bouts de table en argent à trois bras de lumière et ses binets amovibles et démontables. De style Louis XVI, ils reposent sur une base ronde à doucine ciselée de feuilles d'acanthe, le fût reposant sur trois pieds de bouc et ceinturé de chutes de guirlandes de lauriers, les bobèches à cannelures et rangs de perles.
Poinçon minerve
Orfèvre : Gaston SIGNARD
Poids : 1388 g - hauteur : 22 cm 1 200 / 1 500 €

250. Coffret à quadrille peint en rouge à rehauts d'or à motifs de rinceaux (usures) comprenant quatre boîtes dans un compartimentage ; avec quelques jetons.
Fin du XVIII[e] siècle (manques).
H : 4,5 cm, L : 19 cm, P : 14 cm 200 / 300 €



250



251

251. Coupe en bronze à patine verte, à décor de têtes de Méduse, pampres de vigne et godron ; signée AD et Delafontaine.
XIX[e] siècle
H : 18 cm, D : 29,5 cm 200 / 300 €



252

252. Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et volutes, la partie inférieure comprenant un bras de lumière à l'origine (aujourd'hui manquant)
Italie, fin du XVIII[e] siècle (glace remplacée, manques)
H : 104 cm, L : 61 cm 600 / 800 €



253

253. **D'après Joseph Chinard**
Portrait d'homme en buste de profil
Biscuit sur fond de velours vert dans un cadre ovale mouluré.
XIX[e] siècle
Haut du portrait : 10 cm 120 / 150 €

254. Paire de fauteuils à col de cygne en acajou, reposant sur des pieds en griffe.
XIX[e] siècle.
H : 88 cm, L : 53 ,5 cm 200 / 300 €



254

255. Lustre en bronze et verre taillé, à huit lumières, pendeloques et pyramide
Style louis XV.
H : 116 cm 300 / 400 €



255



256

256. Grande pendule en bronze doré, à décor d'enfants tenant des guirlandes de fleurs et surmontée d'un vase ; le cadran signé de Worms à Paris.
Époque Napoléon III.
H : 59 cm, L : 60 cm, P : 20 cm 1 200 / 1 500 €

257. Bureau à caissons en acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur un piétement à colonnes et entretoise.
XIX[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 76 cm, L : 140 cm, P : 75 cm 300 / 500 €



257

258. Lanterne en forme de vasque en bronze doré et verre à décor de treillages et fleurs
Style Néo-classique
H : 120 cm 300 / 500 €



258



259

259. Coffret en bois de rose et bois de loupe, à incrustations d'ébène et laiton gravé ; l'intérieur capitonné en soie bleue.
Fin du XIX^e siècle (accidents).
H : 11 cm, L : 27 cm, P : 20 cm 50 / 60 €

260. Petite encoignure en bois de rose plaqué en ailes de papillon à double filets de bois clair et ébène, les montants à pans coupés à cannelures simulées reposant sur des pieds découpés
Dessus de marbre gris Sainte Anne (restauré)
Époque Louis XVI
H : 73 cm, L (d'un côté) : 43,5 cm (On y joint un socle en bois teinté) 500 / 800 €



260

261. Paire de flacons de pharmacie en verre, dans leurs étuis en érable ; étiquette ancienne imprimée au revers de l'un inscrite : « Au Louvre (...) »
Début du XX^e siècle.
H : 26 cm 40 / 60 €



261



262

262. Encrier en bronze, le couvercle à décor d'une souris juchée sur un livre.
Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
H : 8 cm, D : 22 cm 40 / 50 €

263. Garniture de bureau en laiton comprenant un encrier, un buvard, un coffret, un coupe papier, un baromètre-thermomètre et un manche de cachet.
Signée S. Guénardeau et cachet de la maison Susse Frères.
Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle. 300 / 400 €



263



264

264. Cage à oiseaux en laiton et laiton découpé de goût ottoman, de forme circulaire à décor ajouré de feuillages stylisés.
Milieu du XIX[e] siècle (accidents).
H : 50 cm, D : 45 cm
Une cage à oiseaux comparable orne aujourd'hui le palais de Topkapi (Istanbul). 500 / 800 €

265. Bouledogue en carton bouilli à tête mobile et système de chaîne provoquant l'aboiement.
Excellent état.
France, années 1930 500 / 700 €



265

266. La partie de pêche, vers 1900
Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle métallique doré dit Meunier, et soie rehaussée de paillettes dorées et de broderies dessinant des fleurs s'échappant de cornes d'abondance. Au centre, dans un cartel surmonté d'un nœud, scène de pêche dans l'esprit de Lancret. Monture en corne blonde repercée gravée et dorée. Rivure métallique en fleur, et chainette. Signature au revers de la maison « Duvelleroy ».
H.t. 26,5 cm/ H.f. 16,7 cm
Dans son écrin de la maison Duvelleroy. 400 / 500 €



266

267. La pêche à la ligne, vers 1870-1880
Éventail plié, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache, doublé de peau. Dans un encadrement de rinceaux dorés, de fleurs et carquois, scène de pêche au bord d'une rivière, inspirée de l'œuvre de François Boucher, « La pêche à la ligne ». Signé à droite « Estrelle ».
Au revers, paysage fluvial.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Au centre, le cartel burgauté est orné d'une jeune bergère et son mouton. Bélière.
H.t. 28,5 cm /H.f. 9,3 cm (B.E., petites taches et usures, petits acc. et rest. au revers)
Dans une boite de la maison Brunin.
300 / 400 €



267

268. Bonheur champêtre, vers 1860
Éventail plié, la feuille en papier chromolithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIII[e] siècle. Dans un cadre champêtre, un jeune homme présente à une demoiselle le nid qu'il vient de recueillir. Sur les côtés, un jeune berger se repose en compagnie de son chien tandis qu'une femme file de la laine avec son enfant. Monture en nacre blanche repercée et gravée de vases fleuris encadrant un couple. Revers à décor de rinceaux fleuris.
H.t. 27 cm/ H.f. 12 cm (BE, coupures et rest. de la feuille, rest. d'un panache)
Dans une boite de la maison Duvelleroy 80 / 100 €



268



269

269. Grand lustre en cristal taillé à vingt-quatre lumières sur deux rangs ; (monté à l'électricité).
Style Louis XV (manques).
H : 90 cm, L : 100 cm 1 200 / 1 500 €



270

270. Pendule en bronze doré représentant Vénus et l'Amour, reposant sur une base à décor de guirlande de fleurs et enfants.
Époque Restauration (accidents et manques).
H : 42 cm, L : 33 cm, P : 13 cm 500 / 700 €



271

271. Vitrine basse en acajou mouluré et sculpté de forme mouvementée ouvrant à un tiroir et deux vantaux.
Époque Napoléon III.
H : 97 cm, L : 100 cm, P : 38 cm 300 / 400 €

272. Lit de repos en noyer sculpté à trois dossiers à décor de marguerites stylisées, les montants à volutes reposant sur des pieds en balustre
Style Directoire (restaurations)
H : 85 cm, L : 160 cm, P : 69 cm 200 / 300 €



272

273. Lustre en bronze doré et verre taillé de forme circulaire, à vingt-quatre lumières sur deux rangs, à décor de perles et pendeloques.
Seconde moitié du XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 140 cm, L : 100 cm 800 / 1 000 €



273



274

274. Psyché en acajou et bronze doré, le miroir pivotant soutenu par deux montants reposant sur un piétement en griffe ; inscrit au fronton : A LAMITIE
Époque Restauration (accidents et manques).
H : 193 cm, L : 85 cm, P : 62 cm 500 / 600 €



275

275. Lustre en bronze doré et verre taillé, à douze lumières et décor de pendeloques.
Style Louis XV.
H : 85 cm 200 / 300 €

276. Pied de lampe en tôle peinte et dorée.
XIX^e siècle (accidents et manques)
H : 55 cm 80 / 100 €



276



277

277. Bibliothèque basse en acajou, ouvrant à deux portes vitrées ; reposant sur des pieds en griffe ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Restauration (petites restaurations).
H : 102 cm, L : 92 cm, P : 38 cm 400 / 500 €

278. Suite de quatre petites bergères en noyer à dossier en gondole, les têtes d'accotoirs à mufles de lion, reposant sur des pieds en griffe à l'avant ; (une traverse restaurée).
Époque Restauration (accidents et restaurations).
H : 75 cm, L : 62 cm 1 000 / 1 200 €



278

279. Lustre en bronze, verre taillé, à six bras de lumière et décor de gouttes, pyramides et pampilles (monté à l'électricité).
Style Louis XV.
XIX[e] siècle.
H : 80 cm 300 / 500 €



279



280

280. Paire de petits flambeaux en bronze patiné à décor dans le goût de figures antiques et têtes de bélier, reposant sur une base circulaire à motifs végétaux ; (manque une bobèche amovible).
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 19 cm 100 / 150 €

281. Commode d'enfant en marqueterie de bois clair à décor de fleur et feuilles de laurier, ouvrant à trois tiroirs.
XIX[e] siècle (accidents).
H. : 50 cm, L. : 54 cm, P. : 27 cm 200 / 300 €



281



282

282. Meuble de rangement en acajou flammé, le plateau à denticules, ouvrant à deux portes découvrant deux tiroirs et deux étagères.
XIX[e] siècle
H : 125 cm 400 / 600 €



283

283. AFCHAR
Tapis à décor de huit hexagones crénelés sur un fond rouge, bordure bleu marine à décors géométriques répétitifs.
326 x 85 cm — 150 / 200 €

284. CHIRVAN
Tapis à décor de trois rectangles bleu et vert sur un fond rubis à motifs répétitifs, bordure ivoire à perroquets.
199 x 130 cm — 300 / 500 €



284



285

285. KURDE
Tapis à décor d'un hexagone crénelé sur un fond bleu à motifs hératis, bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
Usures.
325 x 222 cm 150 / 200 €

286. KURDE
Tapis à décor de multiples losanges crénelés sur un fond bleu marine à
fleurs et animaux stylisés, terminé par quatre petits galons vert, ivoire,
rouge et jaune à guirlande de fleurs.
Légères usures et quelques accidents.
500 x 96 cm 400 / 500 €



286



287. MOUD
Tapis à décor d'un hexagone vieux rose sur fond bleu marine à petits fleurs hératies multicolores, écoinçons bleu et bordures vieux rose à guirlandes de fleurs.
Couleurs oxydées.
308 x 216 cm 200 / 300 €



Lot 140

Prochaine vente

Mobilier & Objets d'art

Mercredi 21 juin - Drouot-Richelieu, salle 1-7



ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 1 - Mercredi 10 mai 2017

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : | | |

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Sauf mention contraire, les miniatures sont peintes sur ivoire.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Élodie BROSSETTE, et Édouard ROBIN

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr