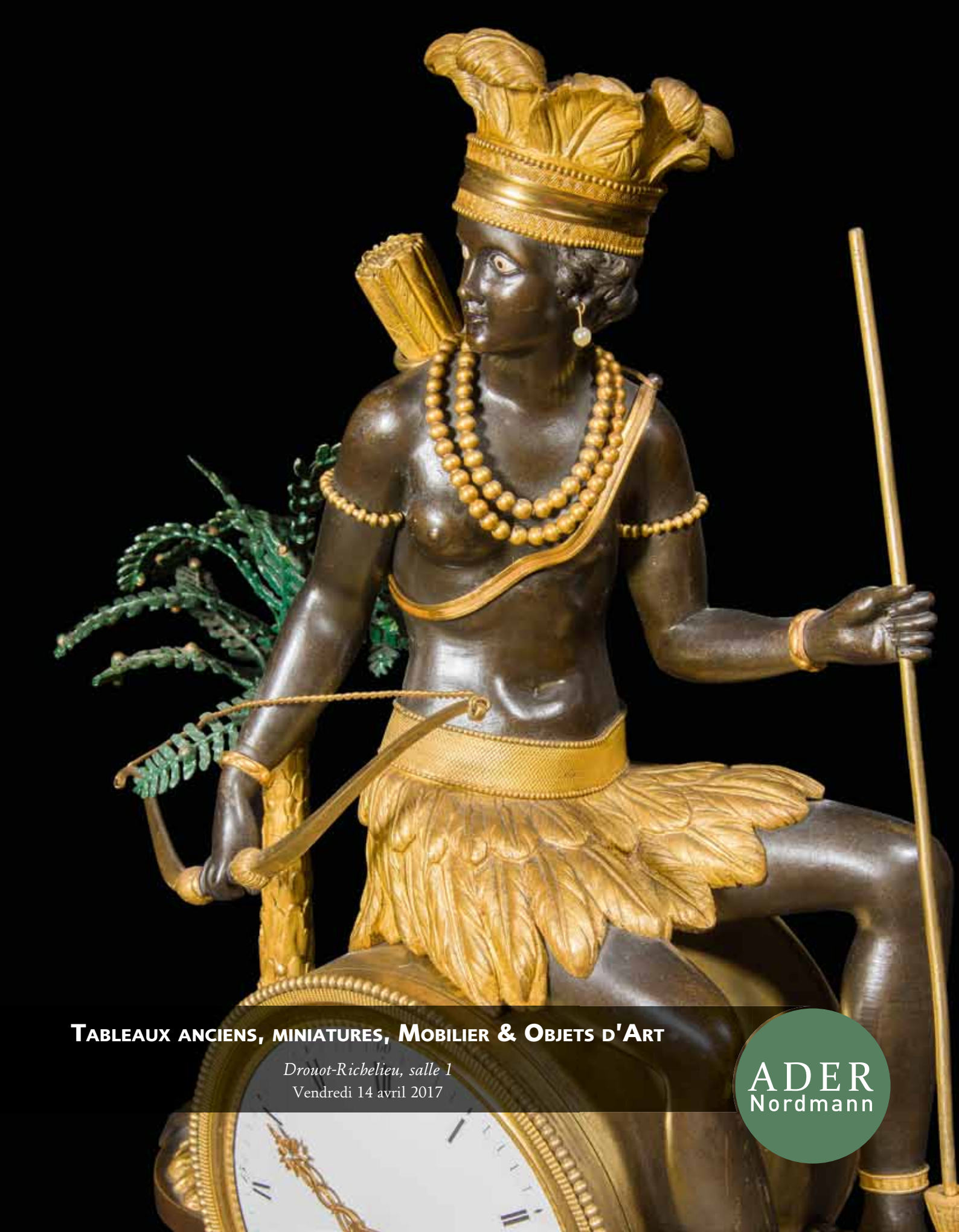


Tableaux anciens, miniatures, Mobilier & Objets d'Art

Drouot-Richelieu, salle 1
Vendredi 14 avril 2017

ADER
Nordmann





EXPERTS

Cabinet TURQUIN
69, rue sainte Anne
75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél : 01 47 03 48 78
A décrit les lots : 1,3,5,6,8 à 11,13,15 à 19,21,24 à 27,29,31,31 bis,32,34 à 43,48,49,52,54,55,57,59.

Laurence FLIGNY
Assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart
75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Ont décrit les lots 123 à 141

Cabinet DE BAYSER
69, rue sainte Anne
75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
bba@debayser.com
A décrit les lots : 62 à 66

Claire BADILLET
127, avenue Paul Doumer
92500 Rueil Malmaison
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
A décrit les lots 143,144,146,147,239,243

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
13, rue des Petites Ecuries
75010 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 01 53 34 05 33
A décrit les lots : 67 à 110

Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix et associés
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 83 97 02 06
Ont décrit les lots : 142,245,249,253

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PAris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
www.cyrillefroissart.com
A décrit les lots : 111 à 122

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
A décrit les lots :145,148 à 238,240 à 242,244,246 à 248,250 à 252,254 à 259

21H JEUDI NOCTURNE

ADER Nordmann

Vendredi 14 avril 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salles 1-7
Jeudi 13 avril de 11 h à 21 h
Vendredi 14 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 204
En 4e de couverture, est reproduit le lot 93

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS,

MINIATURES,

CÉRAMIQUE,

HAUTE-ÉPOQUE,

MOBILIER & OBJETS D'ART





5

A1. École FLAMANDE de la seconde moitié du XVI^e siècle, suiveur de LAMBERT LOMBARD
Le repas à Emmaüs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 21 cm
Collection JJ… PUIS d'après de cire rouge au revers 1 500 / 1 800 €



2

A2. École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Thomas Willeboirts BOSSCHAERT
Enfant Jésus et le globe, grisaille
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
35 x 25 cm
Petites restaurations 500 / 600 €

A3. École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Hans ROTTENHAMMER
Le mariage mystique de sainte Catherine entouré d'anges
Cuivre
39,5 x 52,5 cm
Griffures, enfoncements, manques et restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €



3



4



5

A4. Atelier de Willem van HERP (Anvers, v. 1614-1677)
La Bénédiction de Jacob
Huile sur cuivre du XVII[e] siècle, parqueté
à vue 36,5 x 52,5 cm
Cadre en bois doré, 44 x 59 cm
Au revers, ancienne attribution à Frans Francken le jeune.
(Restaurations).

Avant sa mort, Isaac veut rétablir dans ses droits Ésaü qui a troqué son droit d'aînesse à son cadet Jacob contre un plat de lentilles. Rébecca profite de la cécité de son mari pour lui faire bénir Jacob. Willem van Herp a plusieurs fois traité ce sujet dans des mises en scène différentes. Ici son atelier suit l'histoire biblique dans laquelle Jacob s'entoure les mains de peau de bête pour faire croire à son père aveugle qu'il est velu comme son frère, parti à la chasse au fond à droite du tableau. On note à droite un repentir dans le placement de l'aiguière.
3 000 / 4 000 €

A5. École ANVERSOISE du XVII[e] siècle
La Vierge à l'Enfant avec Saint François
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
54 x 40 cm
Marques des mains d'Anvers au revers du panneau
Porte une ancienne attribution à Rubens au revers du panneau
Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €



A6. **Abraham WILLEMSENS**
(Anvers v. 1610 - 1672)
Crucifixion entre la Vierge, saint Jean, Marie-Madeleine
Cuivre
69,5 x 86 cm
Monogrammé en bas à droite : *a.w.in.f*
Restaurations anciennes et petits manques 3 000 / 4 000 €



7

A7. **École FLAMANDE vers 1800, suiveur de David TENIERS**
La tabagie
Panneau
22 x 34,5 cm
Porte une signature en bas à gauche : *D Teniers*
Sans cadre 400 / 500 €

A8. **Dirk VERHAERT**
(actif à La Haye, Haarlem, et Leyde, vers 1631-1664)
Paysage de village animé de figures
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
14 x 20 cm
Monogrammé en bas à droite : *DVH* 2 500 / 3 000 €



8



9

A9. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Chez le forgeron
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
65 x 57 cm
Trace de signature en bas à droite
Restaurations anciennes et griffures
1 000 / 1 500 €



10

A10. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de Willem Cornelisz DUYSTER
Scène de tabagie
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
39 x 51 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €

A11. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de Cornelis de VOS
Portrait de dame à la collerette
Toile
98 x 75 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 500 / 1 800 €

A12. Dans le goût de TOORENVLIET
La souffleuse de bulles
Panneau
12 x 9,5 cm 300 / 400 €

A13. Attribué à Peter Johannes BRANDL (1668 - 1735)
Homme barbu
Toile
44 x 33,5 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 800 / 1 000 €



11



12



13

A14. École BOLONAISE du XVII^e siècle, suiveur de CARRACHE
L'enfance d'Hercule
Cuivre
16 x 14 cm
Restaurations anciennes
Notre tableau est la reprise de la composition de Carrache conservée au musée du Louvre, Paris.
600 / 800 €



14



15

A15. École ITALIENNE du XVII^e siècle, entourage de Mario NUZZI
Bouquets de fleurs dans un vase à décor d'angelots
Toile ovale (anciennement rectangle?)
65 x 49,5 cm
Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €



A16. École BOLONAISE vers 1700, suiveur de Guido RENI
Allégorie de la Fortune
Toile
164 x 131 cm
Restaurations anciennes 2 500 / 3 000 €



17



18



19

A17. École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Cavalier d'ARPIN
Suzanne et les vieillards
Toile
50 x 62 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 800 / 1 200 €

A18. Attribué à Michele ROCCA (1666 - après 1751)
Madeleine en extase
Toile
38 x 30 cm
Petits manques et restaurations anciennes
Sans cadre 2 000 / 3 000 €

A19. École FRANÇAISE vers 1660, entourage de Jean DARET
Marie-Madeleine repentante
Toile
59 x 47 cm
Petits manques et restaurations anciennes
Sans cadre 1 000 / 1 200 €

A20. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Jacques CALLOT
Le Martyre de saint Sébastien
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30 x 56 cm
Restaurations anciennes, petites manques et griffures
600 / 800 €



20



21

A21. École NAPOLITAINE du XVII^e siècle
Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Toile
96 x 72 cm
Restaurations anciennes 800 / 1 000 €



22

A22. École ITALIENNE, vers 1600
Ecce Homo
Peinture sur panneau (porte)
69 x 59,5 cm
Accidents 600 / 800 €



23

A23. École ALLEMANDE vers 1600
Anges musiciens
Panneau de sapin, une planche, non parqueté
8 x 17 cm
Restaurations et petits manques 500 / 600 €

A24. Jean-Baptiste VAN LOO (1684 - 1745)
Portrait allégorique en sainte Agnès dans un ovale peint
Sur sa toile et son châssis d'origine
74,5 x 94,5 cm
Signée en bas au centre : *J Vanloo*
Restaurations anciennes
Sans cadre 2 000 / 3 000 €



24



25



26

A25. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, entourage de Francesco TREVISANI
Le sommeil de l'Enfant Jésus
Toile.
64 x 80 cm
Restaurations anciennes 1300 / 1 500 €

A26. École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle, entourage Sebastiano CONCA
Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
36,5 x 29 cm
Au revers de sa toile, Benedetto Luti
Restaurations anciennes
Notre tableau reprend la composition de Sebastiano Conca conservée à Sora, à l'église San Bartolomeo.
1 500 / 2 000 €



27

A27. Jean François DURAND
(Nancy 1731 - 1778)
Le lavement des pieds
Toile
81 x 116 cm
Signée et datée à droite sur le tabouret : *J. Durand f 1751*
Restaurations anciennes
Sans cadre 3 000 / 4 000 €



28

A28. École FRANÇAISE vers 1690, entourage de François de TROY
Portrait de dame en buste
Toile
68 x 54,5 cm
Importantes restaurations anciennes
Porte une ancienne attribution à Rigaud au revers de la toile
Sans cadre 600 / 800 €

A29. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage d'Adèle ROMANY
Portrait de dame au chapeau à ruban rose
Toile marouflée sur panneau ovale
22 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

A30. École FRANÇAISE vers 1780, entourage d'Antoine VESTIER
Portrait de famille
Papier marouflé sur toile
31,5 x 22,5 cm
Sans cadre 600 / 800 €



29



30

A31. Hubert DROUAIS
(Pont Audemer 1699 - Paris 1767)
Portrait de Madame de la Roquette Buisson Dupaire
Toile ovale
67 x 76 cm
Signée et datée en bas à droite : *Peint par / .. Drouais / 1731*
Restaurations anciennes

Provenance :
Vente anonyme, 10 décembre 2013 (Me Thierry de Maigret), n° 19 (toile, 76 x 67 cm). 2 000 / 3 000 €



31

A31b. Joseph PETITOT
(Heuilly-sur-Saône 1771 - Belley 1844)
Portrait d'homme en bleu
Pastel
48 x 37 cm
Trace de signature et daté en haut à droite : ../ 97

Nous remercions monsieur Neil Jeffarés pour nous avoir communiqué l'attribution de notre pastel.

1 500 / 2 000 €



31b

A32. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en armure
Toile
66 x 55 cm
Restaurations anciennes 1 000 / 1 200 €



32

A33. Attribué à Louis Bernard COCLERS (1741 - 1817)
Jeune dame et jeune homme dans un intérieur avec une corbeille de fruits
Toile (fragment ?)
26,5 x 37,5 cm
Restaurations anciennes et petits manques
Sans cadre 600 / 800 €



33



34

A34. Attribué à Hermann Van Der MIJN (1684 - 1741)
Portrait de jeune fille tenant un bouquet de fleurs
Toile ovale
57,5 x 42,5 cm
Restaurations 2 500 / 3 000 €





35

A35. Attribué à Pierre DOMENCHIN de CHAVANNES (1673 - 1744)
La moisson
Bergers et leur troupeau
Paire de cuivres
15,5 x 21,5 cm 1 000 / 1 500 €

A36. Pierre Denis MARTIN (Paris 1663 - 1742)
La Halte
Panneau circulaire, parqueté
D : 30 cm
Signé et daté en bas au centre : *P D MARTIN / 1710*
Petits manques et petite restauration
1 000 / 1 200 €



36



37

A37. École FRANÇAISE vers 1700, entourage de Jean Baptiste MONNOYER
Bouquet de fleurs sur un entablement dans un vase en verre
Toile ovale (anciennement rectangle ?)
65,5 x 50 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1 200 / 1 500 €



38

A38. École HOLLANDAISE, 1700
Bouquet de fleurs dans un vase en faïence de Delft
Toile ovale (anciennement au rectangle)
60,5 x 49,5 cm
Monogrammé et datée en bas à droite :
ASLC(?) / 1700
Manques et restaurations anciennes
Sans cadre 1 200 / 1 500 €



39

A39. Dans le goût de PSEUDO-GUARDI
Coq et fleurs
Toile
52 x 117 cm
Restaurations anciennes
1 200 / 1 500 €

A40. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre-Charles TRÉMOLIÈRES
Putti jouant de la musique et écrivant
Toile cintrée dans la partie supérieure
62 x 125 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre
1 200 / 1 500 €



40



41

A41. Attribué à Jean RAOUX
(1677 - 1734)
Cuisinière
Toile
74 x 59 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 12 mars 2003 (EVE), n° 63. 2 000 / 3 000 €



42

A42. École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Peter Van de VELDE
Marines
Paire de toiles marouflées sur le panneau
37 x 57 cm
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €



A43. Charles von STEUBEN (Bauerlach, Allemagne 1788 - Paris 1856)
Déploration dans un cintre peint dans la partie supérieure
Crucifixion dans un cintre peint dans la partie supérieure
Paire de toiles montées dans un cadre à double vue cintrée dans la partie supérieure
23,5 x 11,5 cm
Étiquette indéchiffrable au revers

Le tableau de gauche est un esquisse préparatoire à la *Mise au tombeau* commandée à l'artiste pour la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg, toujours en place, et datée vers 1848 / 49. Le Christ cloué sur la Croix ne semble pas avoir été exécuté en grand.

2 000 / 3 000 €



44

A44. Alexandre-Louis LELOIR, d'après Tintoret (Paris 1843-1884)
Figure féminine dans des nuées
Sur sa toile d'origine
28 x 12 cm
Signée à droite : *Louis Leloir*
Accidents et manques
Sans cadre

Notre tableau est la reprise d'un des compartiments du plafond de Tintoret à la salle de l'Albergo à la Scuola di San Rocco à Venise. 600 / 800 €

A45. École ALLEMANDE vers 1820
Saint Lazare, premier évêque de Marseille
Papier marouflé sur carton
40 x 32 cm
Manques et restaurations
Sans cadre 300 / 500 €

A46. École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Godfried SCHALCKEN
Jeune dame à la bougie et enfant
Toile (châssis désolidarisé, toile à refixer)
51 x 43 cm
Manques et restaurations anciennes 600 / 800 €



45



46

A47. École ITALIENNE 1869, PISENNI* (?)**
Fumeur dans un intérieur
Sur sa toile d'origine
40 x 32 cm
Signée et datée en bas à droite : *Pisenni 69* 600 / 800 €



47

A48. École HOLLANDAISE vers 1 800, suiveur de Balthasar OMMEGANCK
Cavalier et son troupeau dans un paysage
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
40,5 x 50,5 cm
Monogrammé en bas à gauche : *MO* (liés ?)
800 / 1 200 €

A49. Attribué à Pierre DUVAL LE CAMUS (1790 - 1854)
Portrait d'homme dans un paysage
Toile
61 x 54 cm 800 / 1 200 €



48



49



50



51

A50. École FRANÇAISE vers 1850
La halte pendant la chasse
Toile
131 x 98 cm 600 / 800 €

A51. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Michel-Hamon DUPLESSIS
Paysage animé de carrioles
Toile
24 x 32 cm 800 / 1 000 €









A52. Jean-Baptiste MAUZAISSE (1784-1843)
Les quatre saisons
Suite de quatre papiers marouflés sur toile
14,5 x 60,5 cm

L'hiver, le printemps et l'été, signés en bas à droite : *Mauzaisse*
L'automne, signé en bas à gauche : *Mauzaisse*
Griffures et accidents
(quelques accidents)

Nos quatre tableaux sont les esquisses des décors du Louvre, commandés en 1828 à Jean-Baptiste Mauzaisse, pour les voussures du plafond de la salle des Bijoux (actuelle salle 34 du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines).

Cette salle abritait alors les bijoux antiques et introduisait le musée Charles X, inauguré l'année précédente. Le décor complet ne fut livré que sous la Monarchie de Juillet, en 1831-1835. Outre le plafond livré dès 1822, qui avait pour sujet *Le Temps* montrant les ruines qu'il amène et les chefs-d'oeuvre qu'il laisse ensuite découvrir, et les voussures sur le thème des *Quatre saisons*, Mauzaisse exécuta également quatre dessus-de-porte, *les Quatre éléments*, évoqués par des putti, ainsi que quatre entre-fenêtres figurant *les Arts, les Sciences, le Commerce et la Guerre*.

Bibliographie :
Sébastien Allard, *Le Louvre à l'époque romantique. Les décors du palais (1815 - 1835)*, Musée du Louvre, Paris, 2006, pp. 39-47.

6 000 / 8 000 €



53

A53. Henri CHARPENTIER
(École Française, actif au XIX^e siècle)
Paysage
Sur sa toile d'origine
36 x 46 cm
Signée et datée en bas à droite : *Henri Charpentier / 18...*
500 / 800 €



54

A54. Attribué à Ursula Magdalena REINHEIMER
née PRESTEL (1777 - 1845)
La cascade
Cuivre
63,5 x 77 cm
Signé en bas à droite : *M. Reinheimer* 2 000 / 3 000 €





A55. Gonsalvo CARELLI
(Naples 1818 - 1900)
Vue du château de Salerno
Vue du Mont Soratte
Paire de panneaux
23 x 35 cm
L'un, signé en bas à droite : *Gonsalvo Carelli*
L'autre, signé en bas à droite : *Gonsalvo Carelli*
Au revers du panneau, description et dates :
Veduti del Monte Soratte visto / dal Valloni di Civita Castellana / Fortezza dei ... Romani / Dipinto di goncalvo Carelli di anni 81 / Napoli 1899
Au revers de l'autre panneau :
Veduta di castello di salerno / guardando la castiera di ... Amalfi / visti dal Vallone del Fiume Irno / Dipinto di Goncalvo Carelli di anni 81 / mil 1899 napoli
3 000 / 4 000 €



56



57



58

A56. Attribué à Robert TONY FLEURY (1837 - 1911)
Portrait de Robert Desmares à l'âge de 27 mois en 1871 dessinant un lapin
Toile
Dédicacée, monogrammée et datée en haut à gauche : *a Me Desmares / TR-F / MDCCCLXXI*
Intitulée en haut à droite : *Robert Desmares / aetatis suae XXVII / mense.*. 1 500 / 2 000 €

A57. École AUTRICHIENNE vers 1840, suiveur de Friedrich Von AMERLING
Portrait de la princesse Marie Franziska von Liechtenstein à l'âge de deux ans
Panneau d'acajou
30 x 35,5 cm
Restaurations anciennes
Notre tableau reprend le portrait par Amerling conservée dans les collections du Prince de Liechtenstein, Vienne (carton, 33 x 27 cm). 200 / 300 €

A58. École ANGLAISE vers 1820
Portrait d'homme dans un paysage
Milboard
20,5 x 26 cm
Au revers du panneau, étiquette du panneleur
Au revers du châssis, identification avec *Quell Marquetin* (?)
Tout petits manques 400 / 600 €



59

A59. Jules BOILLY
(Paris 1796 - 1874)
Portrait d'Isidore Lane (1795 - Toulouse en 1759)
Sur sa toile et son châssis d'origine
61 x 50 cm
Signée, localisée et datée en bas à droite: *Jul. Boilly / Toulouse 1828*
Déchirure 800 / 1 200 €

A60. Étienne DINET (Paris, 1861-1929)
Portrait de Charles Albert Antoine CORNILLE, vérificateur des Douanes, beau-père de Jeanne Dinet, la sœur de l'artiste, 1895.
Huile sur panneau apprêté à la caséine selon le procédé du peintre chimiste Jehan-Georges Vibert (1844-1902)
34,5 x 26,8 cm
Signée et datée à gauche : *E. DINET / -1895* -
Au revers, tampon du fournisseur du panneau
Cadre en bois stuqué et doré, avec le n° 429 du Salon, env. 50 x 35 cm
Historique : Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1895, n° 429 « Portrait de M. C.... ».

Bibliographie : Denise Brahimi et Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre de Etienne Dinet, ACR, 1985-1991*, p. 163, n° 15 repr. et décrit par erreur comme «sur toile».

Fameux peintre orientaliste, Dinet fut également portraitiste de son entourage familial. Sa soeur unique, Jeanne, épousa en 1888 Alfred M. CORNILLE (1854-1940), futur général commandant l'école Polytechnique. Son beau-père, Charles-Albert-Antoine CORNILLE, vérificateur des Douanes, est peint en buste de face, avec au costume le ruban de la médaille d'honneur des Douanes, créée par décret du 14 juillet 1894 et tout juste reçue. M. Cornille séjourna certainement au château d'Héricy (Seine-et-Marne) où Etienne Dinet avait un atelier et qui appartient à la famille Dinet puis Cornille jusqu'en 1927. Jeanne Dinet-Rollince (Rollince, anagramme de Cornille) publia la première biographie de son frère.
1 200 / 1 800 €



60



61

A61. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage
Papier
21 x 28 cm
Sans cadre 800 / 1 000 €



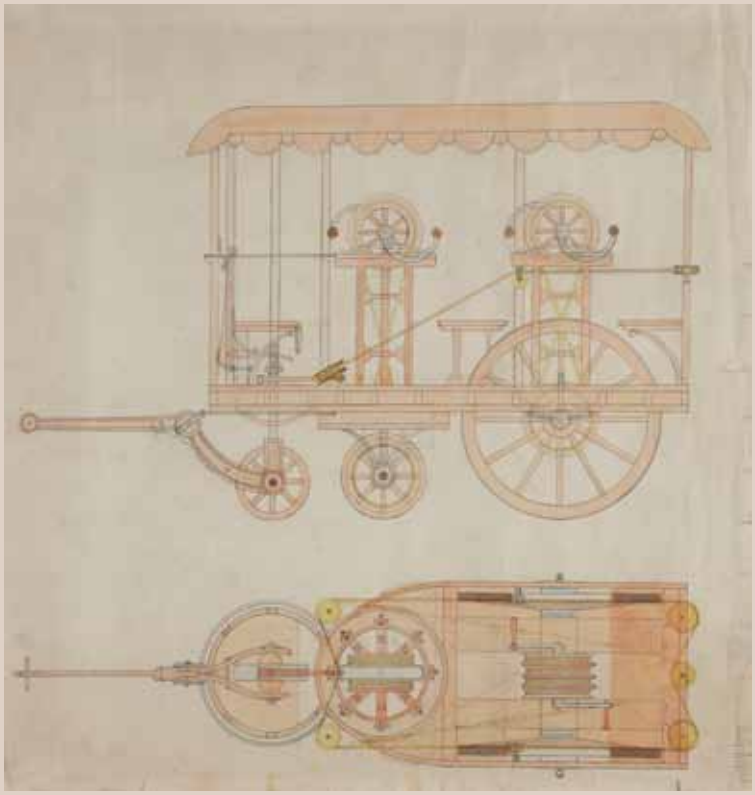
62



63

A62. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Vue de l'Etna
Gouache.
(Piqûres, tendue sur carton).
50 x 70 cm 400 / 600 €

A63. Zacharie ASTRUC (1835-1907)
Ida en costume de Castilla, 1867
Aquarelle
Signée et datée *1867* en haut à droite
Titré en haut à gauche
20 x 16 cm 600 / 800 €



64





6

A64. École FRANÇAISE vers 1800
Projet de véhicule à locomotion manuelle, plan et profil
Aquarelle, plume, encre noire sur traits de crayon noir
(Petites déchirures sur les bords, nombreuses pliures)
47,5 x 46 cm 500 / 600 €

A65. Attribué à Tony-François DE BERGUE (1820-1890)
Feuille de croquis sur le faire-part de mariage de Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896)
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
(Pliures, déchirures et taches)
25 x 41 cm 200 / 300 €

A66. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Cavalier de dos
Dessin au crayon noir et craie blanche.
(Taches).
13 x 9 cm 100 / 150 €



66



67

A67. Jacob von REICHEL (Saint-Pétersbourg, 1778 - Bruxelles, 1856) ou Karl Christian Philipp von REICHEL (Saint-Pétersbourg, 1778 - Bruxelles, 1856).
Portrait de militaire coiffé de son tricorne à cocarde, en buste en uniforme noir à boutons argent, sur fond clair
Miniature à la gouache, époque révolutionnaire, fin XVIII[e] siècle
Trace de signature très peu lisible au-dessus de l'épaule gauche : *v. Reichel (?)*
Diam. à vue 4,8 cm (fendillement au bord droit)
Cadre en bois vernis moderne 13,1 x 12,7 cm
200 / 300 €



68

A68. *Portrait d'officier de la période révolutionnaire*, en uniforme bleu, collet rouge, épaulette à franges, boutons dorés, cheveux poudrés.
Miniature à la gouache de la fin du XVIII[e] siècle, diam. 6,2 cm, cerclée de laiton doré, diam. 7,3 cm. (mouillure au bord gauche, petites tâches) 150 / 200 €

A69. *Portrait d'homme en costume marron*, gilet bleu brodé de rose et jabot de dentelle,
Miniature ovale (à vue 4,8 x 3,1 cm) sur une broche en argent à épingle en or, entourée de demi-perles et d'une guirlande de fleurettes en argent ajouré serti de perles et grenats, XIX[e] siècle, ovale H. totale 6 x 5,3 cm 300 / 500 €

A70. *Enfant à mi-corps*, cheveux courts blond-châtain, yeux bleu-gris, en veste beige gilet blanc et chemise à col ouvert, peut-être une évocation du dauphin Louis XVII au Temple
Petite miniature du XIX[e] siècle, ovale, à vue 2,7 x 1,8 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 7,1 x 6,1 cm 150 / 250 €



69



70



71



72

A71. Charles-Pierre CIOR (Paris, 1769-1840)
Femme à mi-corps dans un paysage, en chignon natte et boucles, robe blanche à bustier noir bordé de fine dentelle, châle rayé multicolore
Miniature du XIX[e] siècle, vers 1830, signée à droite : *Cior*
Diam. à vue 6,1 cm, cadre en bois bruni, rect. 12 x 12,6 cm
(petites restaurations ; cadre piqué). 400 / 600 €

A72. Entourage de Charles Paul Jérôme de BREA (Rouen, 1740 - Paris, 1820).
Jeune Femme au grand chapeau de paille, vers 1785, robe gorge de pigeon au décolleté caché par une guimpe blanche
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, diam. 6 cm, sur une boîte ronde en composition de poudre d'écaille, intérieur doublé d'écaille, diam. 8 cm 300 / 500 €

A73. Joseph MARINKELLE
(Rotterdam, 1732 - Amsterdam (?), après 1780?)
Peintre et miniaturiste qui travailla à Rotterdam, La Haye et Amsterdam où il fut très recherché ; il est représenté notamment au musée de Rotterdam. On consultera à son propos Schidlof, La Miniature en Europe, 1964, p. 533.
Femme en haute coiffure ornée de fleur et d'une plume, robe saumon et châle de dentelle noire, un ruban noir en tour du cou
Miniature du XVIII[e] siècle, monogrammée et datée à gauche : MR 1771
Signée à l'encre au revers de l'œuvre : Per / Marinkelle / Pinxit / 1771
Ovale 4,7 x 3,7 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton du XIX[e] siècle légèrement trop grande, rect. 10,8 x 9,5 cm
300 / 500 €



73



74



75

A74. *Portrait présumé du marquis d'Armaillé* en perruque longue, en buste vers la droite dans un manteau pourpre
Miniature à la gouache sur vélin du début du XVIII[e] siècle, à vue 3,6 x 3 cm
Identification ancienne au verso : *Mis d'Armaillé*
Dans un médaillon en or ciselé avec bélière et anneau de suspension, 4,2 x 3,3 cm, poinçon de garantie hibou 75, poids brut total : 14,50 gr.
Il pourrait s'agir de François-Pierre de La Forest d'Armaillé (1676-1743) châtelain de Craon en Anjou, fils d'un Conseiller au Parlement de Paris. 300 / 500 €

A75. *Portrait du roi Louis XIV* (1638-1715), vers 1670, en cuirasse, ruban bleu de l'ordre du Saint-Esprit visible sous son jabot de dentelle à nœud rouge
Miniature à la gouache sur écaille, fin XVIIe siècle ou début XVIIIe siècle, ovale irrégulier 7,2 x 5,3 cm (accidents, manques et fendillement) 100 / 150 €



76



76

A76. École française du XVIII[e] siècle
M. de Lavabre en buste de profil à gauche, coiffé en queue, en grisaille
Miniature, entourée d'un feuillage finement peint à visière ovale, à vue diam. 3,5 cm, cadre carré en bois doré orné de macarons de la maison Alphonse Giroux (son étiquette au revers), XIX[e] siècle H. 9,3 cm (manque un macaron à un angle)
Identification manuscrite ancienne au revers : « Mr de Lavabre / oncle de Mdme / la Vtesse de Verneaux / née Lavabre »
Il s'agit probablement de l'oncle de Judith Suzanne de Lavabre qui épousa Pierre Marie Posuel de Verneaux (1765- ?).
On y joint
Jeune Homme de profil à droite
Rare portrait miniature en verre églomisé, gravure à l'or sur verre à fond noir, XIX[e] siècle, à vue 2,5 x 2,1 cm, entourage de laiton dans un cadre en velours grenat, 9 x 7,7 cm 250 / 350 €



A77. Jean-Urbain GUERIN (Strasbourg, 1761 - Obernai, 1836).
Jeune Homme en costume bleu à haut col, gilet jaune
Miniature de la fin du XVIII^e siècle
Signée et datée en bas à gauche : Guérin F / 1791
Ovale 7,7 x 6,4 cm
Cadre ovale en bronze doré à décor de guirlande de fleurs, surmonté d'un nœud enrubanné, XIX^e siècle, H. totale 12,6 cm 2 500 / 3 500 €



78



79

A78. Le miniaturiste D.M. (actif 1788-1796)
Sur cet artiste talentueux, qui a signé de ses seules initiales entrelacées et dont l'identité reste mystérieuse, voir Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature..., 2008, p. 363-364.
Homme en costume gris à larges revers, gilet blanche et cravate nouée, à mi-corps légèrement de trois-quarts à droite, cheveux poudrés
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée à droite : DM
Cadre médaillon en or, poids brut 53,50 gr., avec au revers les initiales ABS sur fond de soie verte (verre pleureur).
Bibliographie :
miniature répertoriée in Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature..., 2008, p. 364 « Homme en gris, signée D.M., diam. 6 cm, coll. privée ». 400 / 600 €

A79. *Portrait d'homme en veste violette*, jabot de dentelle et perruque poudrée
Miniature du XVIIIe siècle, vers 1780, diam. à vue 5,5 cm
Dans un cadre en laiton doré du XIX[e] siècle de style Louis XVI, surmonté d'un noeud enrubanné, formant chevalet, H. totale 8,7 cm
(mouillures en périphérie)
On y joint, anciennement attribuée à De Gault
- *Portrait de femme en noir,* ruban noir au cou avec une croix, bonnet de dentelle à nœud bleu
Miniature du XIX[e] siècle, ovale H. 4,4 cm, L. 3,7 cm
Signature et date apocryphe à gauche : J J De Gault / 1771, dans un médaillon de métal doré, ovale 5,1 x 4,4 cm, au revers, étiquette de la coll. Brasseur.
Historique : vente Mme J. Brasseur, Drouot, 15 avril 1921, n° 40 non repr. « portrait de vieille femme, signée et datée JJ de Gault 1771 F » ; coll. part.
Bibliographie :
Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature... 2008, p. 182.
- *Femme à mi-corps de profil à gauche en robe grise, ceinture rose rayée de noir, assirti au ruban dans sa perruque de laine, époque révolutionnaire*
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, ovale à vue 5,1 x 3,8 cm, dans un médaillon de laiton doré du XIX[e] siècle
(fendue verticalement). 150 / 200 €



80

A80. Monogramme DB (vers 1785)
Portrait d'homme en perruque et veste bleue en buste de trois -quarts à droite
fine miniature du XVIII[e] siècle, signée à droite : DB
diam. 5,8 cm, cerclée de laiton doré diam. 6 cm (verre pleureur) 300 / 500 €



81



82

A81. DESPIERRES (actif vers 1792-1799).
Peintre en miniature dont plusieurs portraits sont conservés au Nationalmuseum, à Stockholm. Ses œuvres sont très rares.
Jeune Femme brune coiffée de mèches « à la noyade » en buste de ¾ à gauche, en robe noire décolletée, courtes manches blanches, époque Directoire
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée en bas à droite : *Despierres*, diam. 6,3 cm ; cadre en bois recouvert de galuchat à visière de laiton doré, carré, H. 12,5 cm
Bibliographie :
Lemoine-Bouchard ; Les peintres en miniature... 2008, p. 195 miniature reproduite fig.b. 400 / 600 €

A82. *Femme à mi-corps vers la gauche,* en robe blanche décollée, à taille haute, serre-tête dans ses cheveux courts bouclés, pendants d'oreille
Miniature d'époque Empire, début du XIX[e] siècle, ovale 4,6 x 3,7 cm
Cadre en bois vernis à visière de laiton, rect. 10 x 9,1 cm (petites tâches, mouillure en bas)
200 / 300 €

A83. PEGUCHET (actif début XIX[e] siècle)
Peintre et peintre en miniature.
Ses miniatures sont très rares.
Femme en robe bleue à taille haute, collier de perles et châle de cachemire, à mi-corps de trois-quarts à gauche dans un paysage
Miniature d'époque Empire, signée à gauche : Péguchet
Diam. 6 cm; cadre en bois noirci rect. 12,5 x 12 cm à visière de laiton doré diam. 6,2 cm (fendu)
Bibliographie :
La Lettre de la miniature, n° 9, novembre 2011, p. 5.
200 / 300 €



83

A84. *Portrait présumé d'Émilie Lachaud de Loqueyssie* (Dresde, 1793-Paris, 1863), peintre, en buste de profil vers la droite, la tête de trois-quarts, chignon tresse, robe verte et châle beige sur l'épaule gauche
Miniature, vers 1825, ovale à vue 6,2 x 4,8 cm
Annotation manuscrite au revers : *Emilie / de / Loqueyssie / née v Hebenstreit / membre de l'Académie / de peinture de Dresde / Anvers. Florence*
Cadre en métal doré surmonté d'un nœud, ovale H. totale 8,4 cm 400 / 600 €



84



85

A85. **M^lle^ Eugénie BEAUFILS de la RANCHERAYE (Guise, Aisne, 1792 - Candes-Saint-Martin, Indre-et-Loire, 1877).**
Elève de Robert Lefèvre, elle fut active d'au moins 1827 à 1840 ; ses miniatures sont néanmoins très rares de nos jours.
Jeune Fille de profil à gauche en châle rouge miniature non signée, avec au revers la carte de visite de l'artiste, XIX^e^ siècle, ovale, H. 5,3 cm, cadre en bois rect. 11,5 x 10 cm (piqué).
Bibl. : Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature..., 2008, p. 80. miniature reproduite recto-verso. 300 / 500 €

A86. *Femme au manteau rouge doublé d'hermine*, en robe bleue brodée d'argent et rose au corsage, tour du cou noir brodé d'argent et haute coiffure à plumes d'autruche, assise de trois-quarts à droite tenant une lettre
Miniature du XVIII^e^ siècle, rect. 7,2 x 5,3 cm
Cadre moderne en métal formant chevalet, rect. 11 x 8,6 cm 300 / 500 €



86

A87. *Femme en robe grenat* bordée de fourrure et collerette de dentelle, des noeuds roses dans sa coiffe de linon, vers 1825-1830
Miniature à la gouache, ovale à vue 11,1 x 8,6 cm
Beau cadre en bronze doré, à frise de palmettes, rect. 16,6 x 14,2 cm
(petites écaillures en bas près du cadre) 500 / 700 €



87



88

A88. *Jeune femme en robe blanche*, pendants d'oreille, long sautoir au cou et bracelet noir et tour du bras noir à fermoir or
Miniature du XIX[e] siècle d'après un portrait de la fin du XVIII[e] siècle, diam. à vue 5 cm ; dans un médaillon en or, diam. 5,3 cm, poids brut 23 gr., poinçon sur l'anneau 200 / 300 €

A89. *Jeune fille en chignon-tresse*, robe à taille haute et collerette double, vers 1815
Miniature en grisaille du XIXe siècle, diam. à vue 7,9 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, carré H. 14,3 cm 250 / 350 €



89



90



90



90

A90. **- Homme en costume vieux rose** et perruque poudrée, en buste vers la droite sur fond gris-vert
Miniature du XVIII[e] siècle, époque Louis XVI, ovale à vue 3,5 x 3,1 cm
Cadre à miniature moderne en bois vernis, rect. 9,2 x 8,6 cm
- Femme en coiffure bouffante ornée de roses, drapé dans un foulard vert, en buste de face
Miniature du XIX[e] siècle d'après un portrait du XVIII[e] siècle, ovale 4,1 x 3,3 cm
Cadre à miniature en bois vernis moderne, rect. 9,4 x 8,9 cm
- Femme en robe brune, collerette blanche et ruban jaune assorti à son foulard et au ruban de sa coiffe de dentelle, vers 1825.
Miniature du XIX[e] siècle, diam. à vue 6,3 cm
Cadre en bois tourné à visière de laiton doré, XIX[e] siècle, diam. 11,2 cm
(gondolée, fendillée en bas) 200 / 300 €

A91. **Napoléon Bonaparte I[e] Consul, d'après le Baron Gros**
Très petite miniature à la gouache pour une bague, XIX[e] siècle, rect. à pans coupés, 2,5 x 1 cm
Dans un cadre à miniature moderne en bois vernis, rect. 7,6 x 6,7 cm 200 / 300 €

A92. **Marie-Thérèse de NOIRETERRE (Paris, 1760 - vers 1819).**
Elève de Mme Labille-Guiard, elle exposa au Salon de la Correspondance en 1786 et 1787, au Salon à Paris de 1791 à 1803 et fut saluée par la critique : « ses portraits fort ressemblants offrent beaucoup d'harmonie et un faire facile et agréable ». Sa clientèle variée compta Talleyrand, des hommes de lettres, des artistes, des officiers, des notables.
Jeune Homme en veste brune à larges revers de l'époque révolutionnaire, gilet rouge, cheveux poudrés, à mi-corps de trois-quarts à gauche
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle signée à droite : M[lle] de Noireterre
Diam. à vue 5,5 cm, cadre en bois tourné diam 11,2 cm
(oxydation, mouillure au bord gauche près du cadre, verre pleureur) 300 / 500 €



91



92

A93. Louis-Marie AUTISSIER
(Vannes, 1772 - Bruxelles, 1830).
Jeune femme accoudée dans un sofa sur fond de rideau vert à franges dorées, en robe blanche très décolletée, un foulard en turban dans ses cheveux bruns bouclés
Miniature du XIX[e] siècle, ovale 9,8 x 8 cm
Signée et datée et localisée à droite : Autissier / Paris 1821
Identifiée au revers de la miniature : Mde Maurin (?)
Cadre ovale en bois doré, 12,1 x 10,1 cm
(gondolé, mouillures, frottements dans les fonds n'affectant pas le sujet, verre pleureur)
1 500 / 1 800 €





A94. Louis-Marie AUTISSIER
(Vannes, 1772 - Bruxelles, 1830).
Portrait présumé d'Isabelle Bishop
Miniature ovale 9,5 x 7,8 cm
Signée et datée et localisée à droite : *Autissier / à Paris 1818*
Identifiée au revers de la miniature : Isabelle Bishop écossaise
Cadre ovale en bois doré, ovale, 11,5 x 9,3 cm
(mouillures et frottements dans les fonds n'affectant pas le sujet, verre malade)
1 500 / 1 800 €



95



95



95

A95. *Jeune Femme en haute coiffure* et robe rouge bordée de dentelle, en buste de trois-quarts à droite, vers 1775
Miniature du XVIII[e] siècle, ovale à vue 4,5 x 3 cm
Cadre à miniature en bois vernis moderne, rect. 10 x 9 cm
On y joint :
- Entourage d'Antoine VESTIER (1740-1824)
Homme en veste marron gansée d'argent, gilet rose, perruque poudrée, en buste vers la droite
Miniature du XVIII[e] siècle, ovale à vue 3,5 x 2,9 cm, cadre en bois bruni XIX[e] siècle, 9 x 8,1 cm
- *Portrait de femme en robe bleue*, des perles dans sa chevelure, vers 1780
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, ovale à vue 3,8 x 3 cm ; cadre en bois XIX[e] rect. 9,1 x 8,2 cm
300 / 400 €

A96. École française vers 1770-1775
Portrait de femme à la haute coiffure ornée de ruban et de roses, robe décolletée lavande
Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, à vue 7,8 x 6,2 cm (rousseurs)
Au revers étiquette : G.V.A. / vélin L.XVI
Cadre à large visière de laiton moulé et doré, et placage de loupe, formant chevalet, XIX[e] siècle, rect. 16,6 x 14,1 cm (très petit choc en bas du cadre)
100 / 150 €

A97. MAURIS (XIX[e] siècle)
Jeune femme en déshabillé, drapée dans une étole rose, sur fond bleuté
Miniature du XIX siècle, signée en bas à droite : Mauris fec., diam. 6,7 cm
sur une boîte ronde en composition de poudre d'écaille, intérieur doublé en vermeil, diam. 8,7 cm (petite fente à la boîte, garniture intérieure démontée).
150 / 200 €



96



97



98

A98. Attribué à Louis Bertin PARANT (Mers dans l'Indre, 1768 - Paris, 1851).
Portrait de femme de profil en imitation de camée en agate-onyx
Miniature du XIX^e siècle, époque Empire,
Ovale, 4 x 3,2 cm (petits manques, repeints en périphérie)
Dans un cadre rectangulaire pour miniature ronde 14,1 x 13,8 cm
On y joint :
- *Apollon et Daphné*
Miniature du XIX^e siècle, diam. 7 cm ; cerclage de laiton doré, diam. 7,4 cm
Apollon poursuit Daphné que son père, le dieu fleuve Pénée, transforme en laurier.
François Augustin CAUNOIS (Bar-le-Duc, 1787 - Paris, 1859), sculpteur et médailleur
- *Voltaire et Rousseau de profil* en médaillon
Laiton doré repoussé, signé en bas : CAUNOIS F.
XIX^e siècle, diam. 4,5 cm
Important cadre en bois tourné (petites fentes), XIX^e siècle, diam. 10,8 cm 250 / 350 €

A99. *Enfant faisant des bulles de savon*, à mi-corps en costume aubergine et col blanc
Miniature de la fin du XIX^e siècle, ovale à vue 6,4 x 4,9 cm
Cadre en bois de placage de loupe et marqueterie, rect. 12 ;9 x 11,4 cm
(très léger fendillement horizontal au bord à droite)
150 / 250 €



99



100

A100. *Jeune femme et Amour*, près d'un Amour en cage
Miniature du XIXe siècle, diam. 5 cm
On y joint deux fixés sous verre du XIX^e siècle :
- Une vue du Panthéon à Paris, avec Aux grands hommes la Patrie reconnaissante lisible au fronton, trace de signature en bas au centre en partie sous le cadre : ...SON
Ovale 3,5 x 2,6 cm, dans son cadre ovale en bois noirci.
- un paysage pastoral avec fermière, vache et moutons, ovale 4,9 x 6 cm, cerclée de laiton (petits accidents) 80 / 120 €

A101. PEDRONI
Peut-être par Pietro PEDRONI (Pontremoli, 1744-Florence, 1803), qui fut le directeur de l'Académie à Florence
Jeune Femme à l'Antique en buste de profil à gauche, en imitation de camée, en « brunaille » sur fond bleu
Miniature fin XVIII^e-début XIX^e siècle, diam. à vue 4,5 cm
Signée en bas à droite : *Pedroni*
Cadre en bois (probablement olivier) tourné et vernis
10,7 x 10,7 cm 150 / 200 €



101



102



103

A102. R. FORTIN (né à Paris, actif en 1790-1797).
Émigré à Londres, Fortin exposa à la Royal Academy de 1790 à 1794, notamment le portrait du prince de Galles. Il est représenté au Museum of Fine Arts à Houston. Ses miniature sont rares.
*Jeune femme coiffée de roses blanche*s, en robe blanche, foulard croisé à la taille, vue à mi-corps de trois-quarts à droite.
Miniature de la fin du XVIII[e] siècle, signée et datée en bas à droite : Fortin 1789 (?) [la date peu lisible], diam. 6,5 cm, dans un médaillon en métal doré, diam. 7,1 cm ; au revers, soie bleue sous verre (légèrement insolée, mouillure sur le bord droit ; petit éclat au verre du revers). 300 / 500 €

A103. *Femme brune à mi-corps en chignon-coque* et accroche-cœur, robe bleu-gris à manches ballon, époque Romantique, vers 1830.
Miniature du XIX[e] siècle, ovale 7,8 x 6,6 cm : cadre en bois noirci, rect. 14,2 x 13,6 cm 100 / 150 €

A104. Alice PAQUELIER GAÏFFE
(Chalon-sur-Saône, 1873- Nice, 1944).
Peintre en miniature et aquarelliste, représentée au musée de Chalon-sur-Saône et au château d'Oron en Suisse dont elle fut la dernière châtelaine.
Portrait de femme en robe bleue vaporeuse à mi-corps vers la droite, les deux mains posées sur une table près de lys orangés, sur fond de rideau
Grande miniature, signée et datée en bas à droite : *A.PAQUELIER-GAÏFFE / 1927*, rect. 14,5 x 10,5 cm (fente verticale à droite)
Sous passe-partout et cadre en bois doré moderne, 33 x 29 cm 100 / 200 €

A105. *Grand-mère assise avec une petite fille*, sur fond de verdure
émail avec procédé photographique signé en bas à droite : Meroz Lossier ?, à vue diam. 8 cm
Cadre en bois doré, XXe siècle, diam. 10 cm
80 / 120 €



104



105



107



106

A106. *Portrait de femme en perruque poudrée*, une guimpe transparente sur sa robe mauve, ruban assorti dans sa voilette de dentelle, vers 178**5**
Miniature d'époque Louis XVI sur un carnet à six tablettes avec restes de manuscrit à la mine de plomb (manque le crayon), rect. à bord supérieur mouvementé, H. totale 11 x 7,5 cm ; on lit sur l'avant-dernière tablette : Fournès / 21 Barbet / Jouy
200 / 300 €

A107. Attribué à Rodolphe BELL
(Payerne en Suisse, ? - 1849).
Portrait de femme à la coiffe abondamment parée de roses blanches et de fleurs bleues, robe bleu-pâle à triple collerette de dentelle blanche, châle gris, vers 1825-1830.
Fine miniature à la gouache et aquarelle sur papier, ovale, à vue 13,2 x 9,5 cm (légères piqûres, oxydations en périphérie)
Annoté au bord gauche sous le cadre : *1815*
Cadre en bois à large visière de laiton moulé et doré, 21 x 15,5 cm
300 / 500 €

A108. École de Piat-Joseph Sauvage (1744 - 1818).
Femme de profil à gauche en grisaille sur fond bleu en imitation de camée, coiffée d'un grand foulard sur son bonnet de dentelle.
Miniature du XVIII^{e} siècle, diam. 5 cm
Dans un médaillon en métal doré, XIX^{e} siècle, diam. 5,7 cm
200 / 300 €



108



109



109



109

A109. *Femme à haute coiffure* sous son bonnet de dentelle à nœud bleu et noir, un ruban noir en tour du cou
Miniature à la gouache, vers 1775, ovale 4,1 x 3,5 cm, cadre en bois de placage XIX^e siècle, rect. 9 x 6,8 cm
- *Jeune Homme de l'époque romantique*, brun coiffé de mèches, en buste de trois-quarts à gauche
Miniature à la gouache sur papier, XIX^e siècle, vers 1825-1830.
ovale à vue 5 x 4,2 cm
Cadre en bois tourné, visière de laiton doré, verre bombé, ovale B1060,1 x 9 cm
- *Jeune homme retouchant son nœud de cravate*
Miniature esquissée à l'aquarelle sur papier, XIX^e siècle, ovale, à vue 8,7 x 7,1 cm ; cadre en bois bruni (légèrement piqué), rect. 15,4 x 13,5 cm 250 / 350 €

A110. AVRAC (?) (actif en 1852)
Portrait d'homme en costume noir et noeud papillon noir, sur fond clair
Miniature signée à droite : Avrac (?) 1852
Ovale 7,5 x 6 cm, cadre en bois noirci rect. 12,2 x 10,6 cm
De la même main :
Petit garçon au nœud papillon mauve, veste noire et gilet crème, sur fond clair
Miniature ovale 5,8 x 4,6 cm, (oxydation)
sur une broche de métal doré du XIX^e siècle, revers en nacre ovale 6,4 x 5,2 cm
On y joint :
G. COUTANT 1914
Femme blonde au regard perdu, robe blanche, étole multicolore à bord bleu
Miniature ovale
Signée et datée à droite : *G. Coutant / 1914*
(sous verre bombé, petite trace de colle en bas à gauche, sans cadre)
Portrait d'officier en uniforme bleu, collet rouge brodé d'argent, aiguillette argent
Petite miniature du XIX^e siècle, ovale, à vue 2,6 x 2,2 cm
Sous passe-partout de velours, cadre en laiton doré ovale, 7,2 x 6,2 cm 200 / 300 €



110



110



110



111

A111. Deruta
Vase couvert en majolique en forme de pomme de pin reposant sur un piédouche, décor polychrome.
XVI^e siècle.
H. 24 cm
Éclats au couvercle. 1 000 / 1 500 €



112

A112. Vénétie
Petite coupe à décor incisé rehaussé en brun, jaune et vert d'un oiseau parmi des feuilles.
XVII^e siècle.
L. 11 cm
Éclats et manques.
On y joint une petite coupe ovoïde du XIX^e siècle à décor bleu et jaune. 300 / 500 €

A113. Savone
Vase ovoïde sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu de l'inscription Dia Siena dNo dans un bandeau surmonté de deux nymphes et deux amours dans un paysage, au revers un couple accompagné de deux amours.
XVIII^e siècle.
Marqué : écu en bleu
H. 25 cm
Restaurations aux anses. 500 / 600 €



113



114

A114. Suite de Palissy
Dauphin en terre vernissée émaillé bleu et manganèse.
XVII[e] siècle.
L. 22 cm, H. 16 cm
Fêlure sur la queue. 400 / 600 €



115

A115. Delft
Paire de vases de forme cornet couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois et félin dans des paysages sur fond de fleurs.
XVIII[e] siècle.
H. 36 cm
Prises accidentées et éclats. 200 / 300 €



116

A116. Delft
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'un félin parmi des vases fleuris.
XVIII[e] siècle.
D. 34 cm
Éclats. 120 / 150 €



117

A117. Paris

Paire de groupes tournants en biscuit représentant des couples et enfants jardiniers fleuristes autour d'un arbre sur une base rocheuse circulaire.
Marque apocryphe de Sèvres.
XIX[e] siècle.
H. 33 cm
Quelques éclats et manques. 300 / 400 €



118

A118. Paris

Groupe en biscuit représentant deux jeunes garçons se disputant.
XVIII[e] siècle.
H. 16 cm
Accidents, peint en brun postérieurement. 80 / 100 €



119

A119. Sèvres (genre de)

Suite de six assiettes à décor en or au centre du chiffre N impérial, l'aile à fond bleu.
Marque impériale de Sèvres apocryphe au revers.
XIX[e] siècle.
D : 24 cm 600 / 800 €



A120. Samson
Paire de vases couverts dans le style des porcelaines du Japon à décor bleu, rouge et or Imari de rochers fleuris et volatiles, les prises des couvercles en forme de chiens de Fô.
XIX[e] siècle.
H. 56 cm
500 / 600 €



A121. Quimper
Assiette à bord contourné en faïence de la série botanique à décor polychrome au centre de branches de fuschia, n° 70 de l'inventaire d'Alfred Beau.
Manufacture de Porquier-Beau, vers 1880.
D : 23 cm
150 / 200 €



A122. Roanne et Nevers
Six assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, rose et paysage.
Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle.
D. 22,5 cm et 23 cm
Éclats.
120 / 150 €



A123. Reliquaire de forme ovale à décor architecturé, monture en laiton. Il représente un autel avec un médaillon central sur lequel est peint un saint franciscain, reliques.
Italie du sud, XIX^e siècle
Hauteur : 9,5 cm
Avec un certificat du cardinal Raphael Carbonelli, évêque in partibus de Bethsaïde et auxiliaire de Naples, daté 1861 120 / 150 €



A124. Tableau en nacre découpée, gravée et ajourée représentant l'Adoration des Bergers ; encadrement avec fronton et médaillon orné de la Résurrection.
Terre sainte, Bethléem, XIX^e siècle
Hauteur : 36 cm - Largeur : 26,5 cm
(léger manque) 700 / 900 €

A125. Tableau avec une gouache sur vélin de forme ovale représentant un buste de Vierge dans un entourage de fils d'or et de soie à décor de fleurs (œillets, roses, jacinthes, anémones, narcisses, pensées et violettes) ; cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuillages.
Vers 1700
Hauteur : 34 cm - Largeur : 31 cm
(légers accidents au cadre) 600 / 800 €



A126. Vierge d'un groupe de l'Education de la Vierge en noyer sculpté et polychromé. Debout, la main de sainte Anne posée sur une de ses épaules, Marie tient dans sa main droite une bourse et des clefs.
XVI^e siècle
Hauteur : 64 cm
Soclée
(manques et vermoulures) 600 / 800 €

A127. Saint Evangéliste en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, la jambe gauche fléchie, il tient dans sa main droite un livre fermé ; tête tournée vers la gauche avec grande barbe bifide aux mèches bouclées.
Nord de la France, XVI^e siècle
Hauteur : 42 cm
(manques au bras gauche et à la base) 600 / 900 €



126



127



128

A128. Christ en chêne sculpté. Tête ceinte d'une couronne d'épines, perizonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambes parallèles et pieds superposés.
Début du XVI^e siècle
Hauteur : 90 cm
(manques visibles dont les bras, accidents aux pieds) 400 / 700 €

A129. Saint Roch en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, la main droite sur la poitrine, il tient dans l'autre un bourdon de pèlerin auquel est attachée une gourde ; le chien nourricier et l'ange infirmier sont à ses côtés.
XVII^e siècle
Hauteur : 84 cm
(quelques vermoulures, manques et restaurations) 800 / 1 200 €



129

A130. Buste de femme en pierre calcaire sculptée. Visage à la belle expression avec paupières baissées, lèvres fines et menton aigu ; chevelure enserrée dans une coiffe avec chute dans le dos d'un voile aux plis verticaux et parallèles ; collier portant un large pendentif ovale ; robe à l'encolure carrée et aux manches bouffantes.
Val de Loire ?, époque François 1er
Hauteur : 46 cm - Largeur : 42 cm
(érosion, nez refait) 1 200 / 1 500 €



130



131

A131. Bénitier en bronze ciselé et doré. Applique contournée avec chutes feuillagées, croix rayonnante surmontée de trois têtes d'angelots et plantée dans un globe portant le Serpent tentateur ; coupelle en forme de coquille munie d'un couvercle.
XVIIIe siècle
Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 14,3 cm 300 / 500 €



132

A132. Paire de chenets en fonte de fer, fûts à décor d'un écu de France et de sainte Marguerite sortant du dragon, bases à arcatures.
XVe siècle
Hauteur : 55,5 cm - Longueur : 54 cm 500 / 800 €



133

A133. Deux lancettes de chirurgien avec manches en bronze ciselé et doré aux extrémités ornées d'une tête d'angelot.
Allemagne ou Hollande, deuxième moitié du XVII[e] siècle
Longueur : 13 cm
(déformation à l'extrémité d'un manche) 400 / 600 €

A134. Porte éclat à pinces muni d'un chandelier en fer forgé reposant sur une base tripode, restes de dorure.
XVIII[e] siècle
Hauteur : 26 cm 150 / 200 €



134



135

A135. Mortier en bronze à deux prises en forme de dauphin avec frise à décor de sphinges et de vases fleuris ; inscription et date : *LIEFTE * VERWINDT * AL * DINCK * AO * 1600* (l'Amour est vainqueur de tout). Muni d'un pilon.
Flandre, début du XVII[e] siècle, 1600
Hauteur : 14 cm 400 / 600 €



136



137

A136. Panneau en noyer sculpté, polychromé et doré représentant un Apôtre dans une niche avec coquille.
Espagne, XVI^e siècle
Hauteur : 40,7 cm - Largeur : 23 cm 150 / 200 €

A137. Coffret en bois avec incrustations de bois foncé et clair, décor de rinceaux feuillagés ; entrée de serrure et poignées latérales en fer forgé.
Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVII^e siècle
Hauteur : 28 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 29,5 cm
(usures et petits accidents au couvercle) 500 / 700 €

A138. Plaque de cheminée en fonte de fer représentant Zeus dans une large couronne, palmettes et rinceaux dans les écoinçons.
Début du XIX^e siècle
Hauteur : 69 cm - Largeur : 70 cm
(petits défauts de fonte) 400 / 600 €



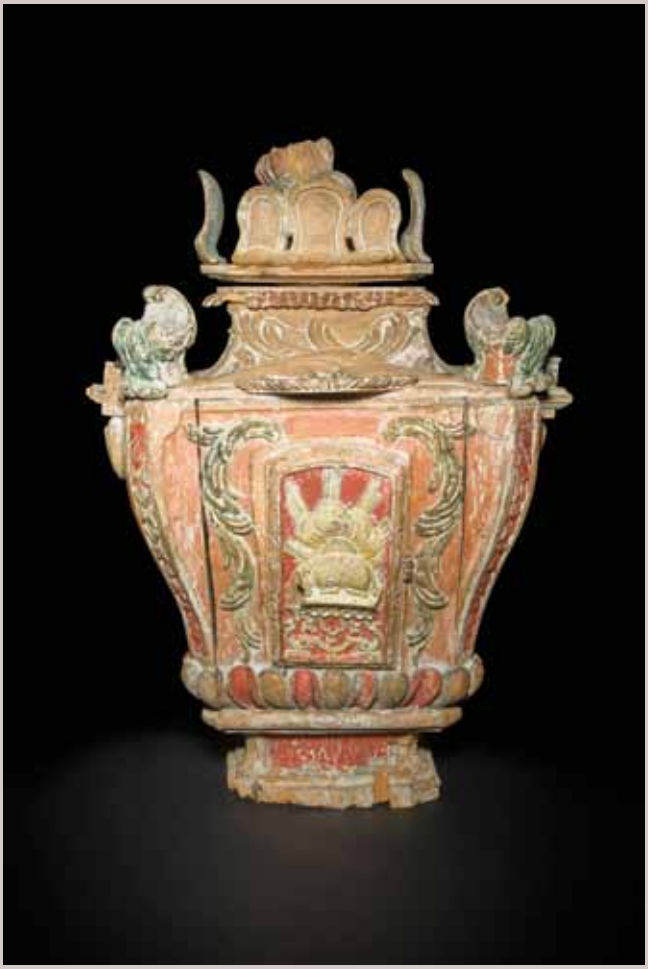
138



139

A139. Plaque de cheminée en fonte de fer à ressauts représentant le Sacrifice d'Abraham accompagné de la date *1664*.
XVII^e siècle, 1664
Hauteur : 57 cm - Largeur : 54 cm
(partie inférieure érodée) 300 / 500 €

A140. Tabernacle en bois sculpté et polychromé de forme violonée ouvrant à une porte à décor de l'Agneau de l'Apocalypse ; base godronnée, palmes et rinceaux, côtés sculptés d'une résille losangée, couronnement à lambrequins et bouquet.
Première moitié du XVIII[e] siècle
Hauteur : 106 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 41 cm
(petits accidents et manques) 600 / 800 €



140



141

A141. Sellette en noyer avec parties noircies, fût tourné avec torsade et sphère, plateau et base circulaires moulurés.
XVII[e] siècle
Hauteur : 66 cm
(petites vermoulures, pieds boules refaits) 400 / 600 €



A142. École française du XIX^{e} siècle
Christ à la colonne d'après un modèle de François Du Quesnoy
Bronze à patine brune
H : 21, 8 cm
Etat : quelques piqûres de corrosion localisées dans les creux
Littérature en rapport :
- Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy (1597-1643), Arthena, 2005, p. 226.

1 200 / 1 500 €



143

A143. Boule à éponge en métal anciennement plaqué d'argent reposant sur un piédouche contours, à charnière, le couvercle repercé de motifs de tulipes et de larmes.
France, milieu du XVIII[e] siècle
Hauteur : 9,3 cm 200 / 250 €



144

A144. Boule à éponge en métal anciennement plaqué d'argent, l'ouverture à baïonnette, le couvercle repercé de lames et d'enroulements.
France, 1745 - 1749 (poinçon au C couronné)
Hauteur : 8,8 cm 400 / 500 €



145

A145. Paire de chenets aux marmousets en laitonvernis ;(avec leur fer)
XVII[e] siècle
H : 43 cm 200 / 300 €



146

A146. Croix d'autel en bois et écaille de tortue sur laquelle repose un Christ en argent fondu ciselé, la tête penchée vers la gauche et les cheveux longs couvrant son épaule, trace de la lance qui perça son flanc, perizonium noué à gauche et pieds croisés l'un sur l'autre. Il est surmonté d'une plaque d'argent fond, ciselée d'angelots encadrant les lettres INRI.
Anciennes restaurations à l'écaille, enfoncement au bras gauche.
TOURNAI 1674 (lettre B)
Maître orfèvre : poinçon onomastique : écu chargé de 3 croissants de lune couronné pour la famille de la Drière
Poids : 394,87 g
Hauteur de la croix : 56,6 cm - largeur : 23,5 cm
Hauteur du Christ de la tête au pieds : 21,2 cm 2 500 / 3 000 €



A147. Pot couvert monté argent en porcelaine polychrome Imari, ciselé sur le pourtour du col d'un décor Régence sur fond amati et la prise ronde de même en argent.
Fêlure au corps.
PARIS 1717 - 1722 (contremarque pour les menus ouvrages)
Poids brut : 806,64 g brut - hauteur : 16,7 cm
6 000 / 8 000 €





A148. Grand flambeau en trépied en bronze patiné, le piétement et le fût torsadés ; (monté en lampe).
XVII[e] siècle.
H : 60 cm 300 / 400 €



A149. Plaque en émail peint en grisaille à décor de deux putti dans un entourage de rinceaux, feuillages et fruits.
Probablement du XIX[e] siècle.
10 x 12 cm 400 / 600 €



A150. Petit cabinet en noyer et marqueterie à décor de motifs de ferronnerie ouvrant à huit tiroirs et un guichet
Allemagne du sud, XVI[le] siècle (usures)
H : 40 cm, L : 50 cm, P : 28 cm 500 / 600 €

A151. Buffet deux corps en noyer sculpté, la partie supérieure ouvrant à deux vantaux à décor des vertus cardinales : Justice, Prudence et Tempérance, la partie basse à ressaut, à décor d'un enlèvement, les pilastres sculptés de termes et caryatides.
En partie de la première moitié du XVII[e] siècle (importantes restaurations).
H : 218 cm, L : 133 cm, P : 38 cm
2 500 / 3 000 €





A152. Paire de pic-cierges en bois doré à fût en balustre et décor d'ondes et feuillages, reposant sur une base triangulaire.
XVIII[e] siècle (accidents et manques)
H : 48 cm
150 / 200 €



A153. Moulin en fer forgé, à réceptacle carré et poignée de bois tourné.
XVIII[e] siècle (oxydations)
H : 26 cm
200 / 300 €



A154. Commode en noyer, bois fruitier et bois noirci à décor de réserves en enroulement, la façade à pans coupés ouvrant à trois tiroirs.
Allemagne du sud (restaurations).
XVIII^e siècle.
H : 96 cm, L : 140 cm, P : 64 cm

2 000 / 3 000 €



A155. Paravent à trois feuilles en cuir gaufré à décor de vases néoclassiques dans des médaillons dans un entourage de fleurs.
XIX^e siècle (accidents et restaurations).
H : 212 cm, L : 75 cm (une feuille)

800 / 1 200 €

A156. Cartel en marqueterie d'écaille et laiton, les montants à cariatides et masques de satyre reposant sur des pieds en griffe, la figure de Chronos surmontant un masque d'Apollon (probablement rapporté).
Le mouvement signé de Simon Menu, horloger reçu maître en 1691.
Époque Louis XIV (restaurations).
H : 108 cm, L : 47 cm, P : 24 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Troyes le 16 mai 1971, lot 58.



A157. Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés ; (manquent deux serrures)
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 82 cm, L : 124 cm, P : 64,5 cm

600 / 800 €





A158. Pendule en marqueterie de laiton gravé sur fond d'écaille rouge, à décor de rinceaux, bustes en termes, dragons ailés et mascarons ; le mouvement signé de Japy et Lagarde.
Style Louis XIV, XIX^{e} siècle (accidents et manques)
H : 64 cm, L : 43 cm, P : 25 cm

400 / 500 €

A159. Deux fauteuils en bois teinté de forme mouvementée, sculptés de feuillages et rocailles ; l'un avec une entretoise ; (anciennement cannés)
Époque Louis XV (importantes restaurations).
H : 92 cm et 93 cm

500 / 700 €



A160. Esquisse en terre cuite, bas-relief représentant des enfants jouant avec une chèvre.
Fin du XVIII[e] siècle.
17 x 28 cm
Petite restauration

400 / 600 €





A161. Commode en noyer mouluré, la façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds découpés.
Époque Louis XV (accidents, restaurations, notamment à un angle du plateau).
H : 82,5 cm, L : 128 cm, P : 60,5 cm

500 / 600 €

A162. Paire de fauteuils cannés à dossier plat et cintré, richement sculptés de feuillages.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 92 cm, L : 60 cm

500 / 700 €





A163. Paire de bras de lumière en bronze verni, à deux branches soutenues par des figures féminines en caryatides ; (percés pour l'électricité).
Travail probablement étranger du début du XVIII[e] siècle (usures).
H : 35 cm

300 / 400 €



A164. Encoignure en bois de rose, ouvrant à deux vantaux, les montants droits terminés par des pieds découpés à ressauts ; dessus de marbre gris Sainte Anne.
Estampille de Maurice Bernard Evald, ébéniste reçu maître en 1766.
Époque Louis XV (petits accidents et restaurations).
H : 86 cm ; L : 57 cm

600 / 800 €



A165. Table de tri de forme triangulaire en marqueterie géométrique, reposant sur quatre pieds en gaine.
Époque Louis XVI (accidents).
H : 75 cm, L : 100 cm, P (repliée) : 50 cm

1 000 / 1 200 €



A166. Commode en palissandre de forme mouvementée ouvrant à quatre tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes redorés ; dessus de marbre gris Sainte Anne (associé).
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 86 cm, L : 128 cm, P : 70 cm
3 000 / 4 000 €

A167. Guéridon de forme ovale en marqueterie figurant des instruments d'architecture et scientifiques, un rapporteur signé de Nicolas Bion, célèbre fabricant d'instruments scientifiques à Paris au XVIII[e] siècle, reposant sur un piètement tripode à fût en balustre.
Début du XIX[e] siècle (accidents).
H : 75 cm, L : 101 cm, L : 68,5 cm 6 000 / 8 000 €







A168. Paire de flambeaux en bronze verni et gravé (usures), le fût en balustre reposant sur une base contournée, à décor de rinceaux fleuris.
Époque Louis XV.
H : 24 cm

400 / 600 €



A169. Bibliothèque en bois de rose et amarante, ouvrant à deux portes vitrées, les montants à pans coupés terminés par de petits pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 220 cm, L : 127 cm, P : 41 cm

1 000 / 1 500 €



A170. Tabouret carré en bois doré (usures), à décor de feuillages et rocailles reposant sur des pieds cambrés à volutes.
Italie, milieu du XVIII^{e} siècle
Recouvert d'une tapisserie au point.
H : 50 cm, L : 44 cm, P : 44 cm

500 / 800 €



A171. Fauteuil canné à dossier légèrement incurvé et décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés à volutes.
Époque Louis XV (restaurations et manques)
H : 97 cm, L : 66 cm

200 / 300 €



A172. Commode en bois de rose et satiné de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres ; marque au fer Aubry dans un ovale
Époque Louis XV (restaurations).
H : 89 cm, L : 115 cm, P : 54 cm

3 000 / 5 000 €



A173. Table en bois peint à décor de feuillages en or sur fond vert, ouvrant à un tiroir sur le côté, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (redécorée).
H : 70 cm, L : 48 cm, P : 33 cm
On y joint une autre table décorée à l'identique d'époque postérieure.

800 / 1 000 €



A174. Lustre en bronze doré et verre taillé à huit bras en enroulement et rinceaux surmontés de têtes de bélier, réunis par des guirlandes de perles.
Style Louis XVI (manques).
H : 108 cm, D : 70 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Paris, étude Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, le 10 décembre 1979, lot 51.



A175. Suite de quatre chaises en hêtre sculpté dans le goût de Jean-Baptiste Tilliard à décor de cœurs et palmettes, recouvertes de cuir brun.
Style Louis XV.
H : 89 cm, L : 57 cm 300 / 500 €

Provenance :
Vente Paris, étude Ader, Picard, Tajan, les 9 et Juin 1976, lot 192.

A176. Commode en bois de rose et amarante, la façade et les côtés galbés, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs ; dessus de marbre beige veiné rouge (réparé).
Estampille de Christophe Wolff, ébéniste reçu maître en 1755.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H. : 89 cm, L. : 97 cm, P. : 65 cm
1 500 / 2 000 €



A177. Paravent à trois feuilles double face en toile peinte et gravures découpées sur fond bleu et fond blanc, à décor de scènes galantes dans des paysages.
XIX^{e} siècle (accidents et restaurations)
H : 163 cm, L : 62 cm

800 / 1 000 €





A178. Encoignure en bois de violette plaqué en ailes de papillon, ouvrant à deux vantaux, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre rouge (restauré).
Époque Louis XV.
H : 79 cm, L (d'un côté) : 40 cm

500 / 600 €

A179. Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de fleurettes à la ceinture.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H. : 87 cm, L. : 64 cm

250 / 300 €





A180. Fronton en fer forgé et poli à décor ajouré de rinceaux de feuillages et rocailles ; (fragment)
XVIII[e] siècle (oxydations).
H : 62 cm, L : 170 cm

800 / 1 000 €



A181. Commode en noyer teinté et mouluré, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des sabots de biche.
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations)
H : 84 cm, L : 144 cm, P : 71 cm

600 / 800 €



A182. Coffre en fer forgé à décor de clous et pentures ; traces de polychromie.
XVII[e] siècle
H : 36 cm, L : 75 cm, P : 39 cm

800 / 1 000 €



A183. Bureau plat en bois fruitier mouluré, ouvrant à quatre tiroirs, avec quatre tiroirs simulés au revers ; reposant sur huit pieds cambrés réunis quatre à quatre.
Époque Louis XV (accidents).
H : 78 cm, L : 148 cm, P : 75 cm

2 500 / 3 000 €

A184. Suite de quatre fauteuils en hêtre teinté, mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Pierre Claude Turcot, menuisier reçu maître en 1734.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 86 cm, L : 64 cm

600 / 800 €





A185. Suspension en perle de verre, à guirlandes et boules facettés.
Fin du XIX^{e} siècle (manques)
H : 55 cm

200 / 300 €



A186. Fauteuil canné à dossier plat à décor de feuillages et fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 98 cm, L : 64 cm

150 / 200 €



A187. Paravent à trois feuilles en toile peinte et gravures découpées, à décor de scènes galantes dans des entourages rocailles.
XIX^{e} siècle (accidents et restaurations).
Dim d'une feuille : 156 x 48 cm

400 / 600 €



A188. Paire de chaises en noyer à châssis à dossier plat, à décor de feuillages ; reposant sur des pieds cambrés.
Italie XVIII^{e} siècle (accidents et restaurations).
H : 102 cm, L : 52 cm

300 / 500 €



A189. Commode en bois de rose et bois de violette, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés et les pieds cambrés ; dessus de marbre gris veiné (associé).
Époque Louis XV.
Ornementation de bronze doré d'époque postérieure
H : 90 cm, L : 97 cm, P : 49 cm

1 500 / 2 000 €



A190. Paire de vases d'ornement en athénienne, en marbre blanc et bronze doré, à décor de têtes de bélier à cornes torsadées, reposant sur des montants à pieds de biche à base de marbre et bronze guilloché.
Fin du XVIII[e] siècle-début du XIX[e] siècle.
H : 30 cm

1 500 / 1 800 €



A191. Bureau plat à marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose, la ceinture mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de cuir (rapporté).
Époque Louis XV (restaurations au placage, décoloration)
Ornementation de bronze doré rapportée.
H : 72 cm, L : 95 cm, P : 54 cm

2 000 / 3 000 €



A192. Paire de fauteuils en bois repeint et dossier arrondi à feuille d'acanthe, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ;
Fin du XVIII[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 99 cm, L : 60 cm

100 / 150 €



A193. Pendule en bronze doré deux tons d'or et marbre sculpté en forme de lyre, le cadran à chiffres romains entouré de feuilles de laurier, à décor de cordelettes, feuillages et guirlandes de feuilles et fleurs, reposant sur un piédouche sculpté de canaux à frise de perles et contresocle en marbre vert antique.
Le cadran et le mouvement signés de Lepaute, horloger de l'Empereur place du Palais Royal.
Début du XIX^{e} siècle.
H : 44 cm, L : 21 cm, P : 13 cm

Une pendule similaire est illustrée dans P. Kjellberg, *La Pendule française*, p. 227.

6 000 / 8 000 €



A194. Tapisserie d'Aubusson représentant un canard et un perroquet dans un paysage de château, la bordure à profils, feuillages et fruits.
XVIII[e] siècle (restaurations).
240 x 202 cm

1 200 / 1 500 €



A195. Paire d'encoignures en bois peint en trompe l'œil, ouvrant à un vantail à décor d'un intérieur de bibliothèque derrière une porte grillagée.
XIX[e] siècle (accidents et éclats).
H : 77 cm, L : 34 cm

500 / 700 €

A196. Miroir de boiserie de forme contournée en bois peint (usures) à décor de coquilles, agrafes et feuillages.
Époque Louis XV (restaurations, fonds refait et glace remplacée).
H : 125 cm, L : 103 cm

600 / 800 €





A197. Paire de candélabres aux enfants en bronze doré à trois bras de lumière en enroulement, la base ajourée à décor de feuillages et rocailles.
Époque Napoléon III.
H : 37 cm

600 / 800 €

A198. Encrier en bois de rose et laiton verni, intégrant un bougeoir à main et trois compartiments et deux porte-plume ; (manque le binet).
Époque Louis XV (éclats et soulèvements)
H : 6 cm, L : 17 cm, P : 15,5 cm

400 / 600 €





A199. Paire d'appliques aux enfants souffleurs, à deux lumières en enroulement et le fût feuillagé.
Style Louis XVI.
H : 43 cm

600 / 800 €



A200. Chaise en acajou et noyer teinté, à dossier ajouré en lyre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; avec des rosettes de bois doré (rapportées) ; estampille de G Jacob.
Époque Louis XVI (accidents).
H : 88 cm, L : 45 cm

400 / 600 €



A201. Commode en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, les montants à cannelures simulées , à décor de filets d'ébène et bois teinté.
Fin du XVIII[e] siècle (accidents)
H : 99 cm, L : 126 cm, P : 61 cm

500 / 800 €

A202. Secrétaire à cylindre en acajou mouluré (toutes faces) et baguettes de laiton ouvrant à sept tiroirs et un abattant découvrant une tablette coulissante et deux tiroirs (un tiroirs manquant) ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 118 cm, L : 125 cm, 66 cm
800 / 1 200 €



A203. Grande table de salle à manger à bandeau en acajou, reposant sur quatre pieds fuselés ; avec une allonge en acajou, deux en hêtre et trois pieds supplémentaires.
XIX^{e} siècle (accidents).
Dim (minimum), H : 76 cm, L : 183 cm, P : 160 cm
2 000 / 3 000 €



A204. Pendule à l'Amérique en bronze patiné et doré, la figure de sauvage avec un crocodile aux pieds et un palmier à sa gauche, la base en doucine à guirlandes et nœud de ruban.
Le cadran signé de De Verberie à Paris.
Époque Consulat.
H : 48 cm, L : 37 cm, P : 15 cm

22 000 / 25 000 €



Dessin, INHA, Paris

Avec la pendule à l'Afrique, ce modèle de la toute fin du XVIII[e] siècle demeure l'un des plus emblématiques parmi les pendules dites «au sauvage» dont la mode ne cesse qu'à la Restauration. Décliné sous différentes formes, une variante symbolisant l'Afrique voit le serpent disparaître et le palmier remplacé par une panthère (vente Paris, Fauves Paris, le 8 décembre 2016, lot 9). Une autre variante reprend une composition identique reposant cette fois sur une base plus haute en forme d'arche (anciennement à la Galerie Redding, Suisse).

En littérature on en retrouve l'écho chez François-René de Chateaubriand avec son Atala, chez Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre bien sûr et Jean-Jacques Rousseau pour ne citer qu'eux. Le premier exemple de cette vogue correspond à la livraison à la reine Marie-Antoinette en 1784 par l'horloger Furet d'une pendule automate à la tête de négresse (collection particulière).

Le bronzier Jean-Simon Deverberie se fit une spécialité de ce thème et l'on répertorie au début du XIX[e] siècle un nombre important de sujets plus pittoresques les uns que les autres. Il déposa le dessin de ce modèle dès 1799 prouvant qu'il en était bien le propriétaire.

Les modèles à l'Amérique (palmier et serpent) semblent plus rares que ceux à la panthère et à la tortue. Parmi les exemplaires aujourd'hui conservés, il est intéressant de mentionner celui vendu à Paris, étude Bailly-Pommery, le 26 novembre 2007 ainsi que celui également vendu à Paris, étude Gros et Delettrez, le 31 mai 2006.







205

A205. Portière de la manufacture de Beauvais figurant un trophée d'armes sur fond de croisillons à quartefeuilles, encadrement de fleurs et feuillages.
Fin du XVIII[e] siècle (usures et restaurations).
230 x 115 cm

1 000 / 1 200 €

A206. Tapisserie d'Aubusson représentant un volatile dans un paysage verdoyant ; la bordure à décor de feuilles et feuillages (la partie inférieure retissée).
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations ; fragment)
H : 290 cm, L : 275 cm

1 500 / 2 000 €



206



A207. Encoignure en bois peint et gravures découpées sur fond bleu, ouvrant à deux vantaux ; dessus de bois peint en faux marbre.
XVIII[e] siècle (probablement redécorée).
H : 83 cm, L (d'un côté) : 50 cm

500 / 800 €



A208. Paire de grands fauteuils en hêtre mouluré et peint à dossier médaillon et plat, l'assise reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (traces d'étiquette).
Attribués à Jean-Baptiste Lelarge.
Époque Louis XVI.
H : 97 cm, L : 66 cm

1 500 / 2 000 €



A209. Brûle-parfum en bronze doré, la coupe à couvercle ajouré reposant sur des montants en griffe surmontés de cygnes.
Début du XIX^{e} siècle.
H : 24 cm

400 / 600 €



A210. Pendule à Vénus et l'Amour en bronze doré et marbre blanc, la base à échancrement et frise de jeux d'enfants ; le cadran signé de Léchopié à Paris.
Époque Louis XVI
H : 35 cm, L : 30 cm, P : 13 cm

1 200 / 1 500 €



A211. Pendule en bronze redoré, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté de deux cœurs enflammés et flanqué de guirlandes de fleurs et fruit reposant sur des vases, la base à nœuds de ruban. Le cadran signé de Pierre Gilles, horloger reçu maître en 1748.
Époque Louis XVI (restaurations)
H : 40 cm, L : 25,5 cm, P : 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



A212. Paire de tabourets circulaires en bois peint et doré à décor de raies de cœur et frises de perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise.
Italie fin du XVIII[e] siècle.
H : 49 cm, Diam : 32 cm

600 / 800 €



A213. Paire de fauteuils en hêtre teinté mouluré, à dossier plat, les accotoirs et les pieds en balustres.
Époque Directoire (accidents)
H : 89 cm, L : 54 cm

400 / 500 €



A214. Paire de bergères en bois peint et doré à dossier renversé, les accotoirs en balustres et les pieds fuselés.
Époque Directoire.
H : 91 cm, L : 61,5 cm
800 / 1 000 €



A215. Meuble à écrire debout en bois de violette, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un compartiment ; ornementation de bronzes dorés (rapportés).
Époque Louis XVI (accidents et restauration).
H : 125 cm, L : 118,5 cm, P : 62 cm
1 000 / 1 200 €



A216. Tabouret en bois peint de forme carrée, la ceinture à décor d'une frise d'entrelacs et rosette, les pieds à canaux surmontés de rosaces.
Époque Louis XVI.
H : 16 cm, L : 39 cm, P : 39 cm
500 / 800 €



A217. Pendule au triomphe de la vigne en bronze doré et marbre blanc, les deux satyres soutenant deux béliers surmontés d'un cadran à chiffres arabes sur lequel s'enivrent deux enfants satyres tenant aiguière, calice et grappes de raisin, la base à frise de jeux d'enfants.
Début du XIX^{e} siècle (restaurations)
H : 53 cm, L : 47 cm, P : 12 cm

4 000 / 6 000 €



A218. Deux fauteuils en bois mouluré et repeint, l'un à dossier cintré, l'autre à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 88 cm, L : 58 cm (approche)

400 / 600 €



A219. Ecran de cheminée en bois repeint et redoré, à décor de feuillages, entrelacs, joncs rubanés et panier de fleurs.
Fin du XVIII[e] siècle.
H. : 98 cm, L. : 59 cm

300 / 500 €



A220. Commode à portes en noyer mouluré, les pieds en gaine réunis par une frise de grecques.
Fin du XVII[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 84,5 cm, L : 91 cm, P : 46 cm

400 / 600 €



A221. Petite pendule en bronze doré à décor d'un cheval soutenant le cadran à chiffres arabes ; (mouvement de montre d'époque antérieure).
XIX^{e} siècle (usures).
H : 29 cm

400 / 600 €



A222. Table de trictrac en acajou mouluré, ouvrant à deux tiroirs, à plateau réversible, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelures et roulettes.
Époque Louis XVI.
H : 74 cm, L : 113, 5 cm, P : 60,5 cm

800 / 1 200 €



A223. Bergère en hêtre à dossier cintré en cabriolet, reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI (accident et restaurations)
H : 91 cm, L : 63 cm

250 / 300 €



A224. Rare pendule en bronze vernis, le cadran à chiffre romains et arabes indiquant les quantièmes du mois surmonté d'une figure de lapidaire, la base à décor de draperies et rosaces.
Le cadran et le mouvement signés Couppey à Paris.
Époque Louis XV, vers 1770
H : 42 cm, L : 35 cm, P : 16 cm

1 200 / 1 500 €

A225. Grande console d'applique en bois peint, la ceinture ajourée de grecques reposant sur des montants en console à volutes ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Fin du XVIII[e] siècle (accidents).
H : 57 cm, L : 88 cm, P : 47 cm

1 500 / 2 000 €







A226. Paire de bouquetières en bois doré et peint à décor de treillages, têtes de bélier et guirlande de pampres de vigne ; on y joint deux bouquets en tôle peinte.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
H (bouquetière) : 50 cm
H (bouquet) : 67 cm

1 000 / 1 500 €



A227. Pendule squelette en bronze doré en forme de lyre à décor de cordelettes, perles et pommes de pin ; le cadran ajouré à chiffres romains et arabes ; reposant sur une base en marbre bleu Turquin.
Le cadran signé J. Richard à Paris.
Fin du XVIII^{e} siècle
H : 43 cm, L : 21 cm, P : 13 cm

1 000 / 1 500 €



A228. Pendule en bronze doré figurant un quadrilatère à quatre pilastres d'angle à cannelures et rudentures, surmonté d'une galerie à balustres et reposant sur une base en marbre blanc à décrochement et frises de perles.
XIX^{e} siècle
H : 24 cm, L : 19,5 cm, P : 19,5 cm

800 / 1 200 €



A229. Socle en bronze patiné et marbre jaune de Sienne, à décor d'une frise antique.
Première moitié du XIX^{e} siècle (importants accidents).
H : 18,5 cm

200 / 300 €



A230. Paire de vases pot-pourri en améthyste de forme balustre à monture de bronze doré, les anses à torsades et feuillages, reposant sur une base à piédouche et frises de feuillages.
XIX[e] siècle (accidents)
H : 34 cm

6 000 / 8 000 €



A231. Paire de flambeaux en bronze verni à fût en balustre à arcatures, la base circulaire à frise de rinceaux fleuris et vases dans un entourage de perles.
Époque Restauration (usures)
H : 30,5 cm

600 / 800 €



A232. Secrétaire de pente à gradin en bois de loupe ouvrant à un abattant et deux vantaux avec un intérieur en citronnier, reposant sur des pieds fuselés à entretoise.
Signé Paul Sormani, 10 rue Charlot Paris.
Fin du XIX^{e} siècle (accident et restauration).
H : 137 cm, L : 71 cm, P : 52 cm
800 / 1 200 €











A233. Quatre modèles miniatures représentant des instruments aratoires.
XIX^{e} siècle
H. (max) : 15 cm, L. (max) : 33 cm
1 000 / 1 500 €

A234. Pendule portique en bronze doré et marbre blanc, à décor de médaillon à l'imitation de la porcelaine de Wedgwood, les montants à trophées d'armes, vases et pieds en griffe, le cadran à chiffres arabes inscrit : à Paris, surmonté d'un vase.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H : 51 cm, L : 35,5 cm, P : 11 cm

1 000 / 1 500 €





A235. Porte-montre en bois peint figurant probablement la porte Ez-Rabahah lors du siège de Constantine en 1836 ; une étiquette au revers mentionne une possible attribution de la peinture à Eugène Lamy.
H : 26 cm, L : 19 cm, P : 6 cm

300 / 400 €



A236. Petite pendule squelette à complications, les trois cadrans indiquant les heures, les minutes, le mois et le quantième du mois ; (sous un globe)
XIX^{e} siècle (accidents et manques).
H (totale) : 29 cm

600 / 800 €



A237. Paire de candélabres aux enfants en bronze doré et marbre blanc, chacun tenant un vase à trois bras de lumière, reposant sur un socle cylindrique à guirlande.
Style Louis XVI.
H : 47 cm

600 / 800 €

Provenance :
Vente Paris, étude Couturier-Nicolaÿ, le 29 mars 1977, lot 30.



A238. Table à ouvrage en palissandre et métal patiné, la corbeille reposant sur trois montants réunis par une entretoise triangulaire, le plateau à couvercle pivotant.
Époque Charles X.
H : 72 cm, L : 36 cm

500 / 800 €

A239. Paire de bougeoirs en bronze argenté à cinq bras de lumière de style Louis XVI, le piédouche à cannelures en rappel sur les binets, le fût à pans agrémenté de lauriers en chutes.
H : 45,5 cm - D : 14,4 cm

800 / 1 000 €





A240. Calendrier et semainier en bois fruitier à décor de palmettes de clous d'acier ; contenant notamment le calendrier gravé pour janvier 1837.
Époque Louis-Philippe.
H : 32 cm

300 / 400 €

A241. Paire de petits bustes en bronze patiné représentant Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, reposant sur des socles cylindriques à base de bronze doré.
XIX^{e} siècle (manques).
H : 17 cm

150 / 200 €



A242. Paire de candélabres en cristal de Baccarat à sept branches, le fût en balustre reposant sur une base circulaire ; signée Baccarat France.
XX^{e} siècle.
H : 61 cm

800 / 1 200 €



A243. Belle écritoire de bureau de forme rectangulaire en ébène, cristal et argent. Elle est composée d'un porte-plume, de deux encriers en cristal à monture en argent à charnières et d'un buvard (manque le dessous) contenu dans un petit coffre. Accident à la bordure du cristal à l'un des deux encriers et quelques fêlures au bois. Chiffré.
Poids brut : 3600 g - longueur : 37 cm - largeur : 25,4 cm
ANGLETERRE, 1870
Orfèvre : Georges BEDINGHAM

800 / 1 000 €



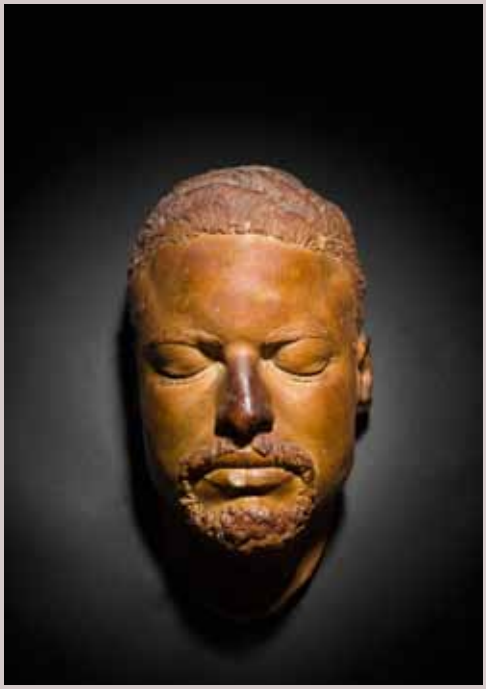


A244. Paire de grands candélabres en bronze patiné et doré, les figures féminines drapées à l'Antique soutenant un thyrse autour duquel s'enroulent trois serpents tenant une fleur formant bobèche ; reposant sur une base en marbre vert de mer à décor d'une scène de sacrifice à l'Amour.
Milieu du XIX^{e} siècle (petits accidents)
H : 124 cm
Socles en bois mouluré d'époque postérieure.
25 000 / 30 000 €



A245. Antonio Frilli (Actif de 1860 à 1902)
Jeune fille à la collerette, 1898
Marbre blanc
H. 60 cm dont 9,5 cm de piédouche
Signé, daté et situé : « G.A. Frilli, 1898, Firenze »
Nombreux petits éclats et piédouche accidenté
La maitrise technique de cet artiste florentin de la fin du XIX^{e} siècle lui permit de ciseler au plus haut degré de virtuosité le marbre et l'albâtre. Jouant avec l'épaisseur des matériaux, il crée des effets impressionnants d'ombre et de lumière, et cherche parfois leur translucidité, - comme le démontre la large collerette dentelée portée par la jeune fille au regard espiègle.
Frilli est réputé pour ses portraits de femmes et ses grands nus. Fondateur à partir de 1860 d'un atelier particulièrement renommé, il produisit une grande quantité d'œuvres en marbre et en albâtre, et de nombreuses copies d'antiques pour une clientèle européenne éclairée.
Littérature en rapport :
Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani, Turin, 2003, p. 377.

3 000 / 4 000 €



A246. Masque d'homme en terre-cuite patinée, signature illisible, daté 12.12.57 pour 1957 ; (éclats).
H : 31 cm, L : 17 cm

400 / 600 €

Ancienne collection Klaus Otto Preis, vente Paris, Sotheby's, 9 novembre 2005, n°66



A247. Figure de hallebardier en terre-cuite polychrome ; signée de Friedrich Goldsheider.
Vienne, fin du XIX^{e} siècle (éclats).
H : 138 cm

1 000 / 1 500 €

Friedrich Goldscheider (1845-1897) s'était spécialisé à Vienne dans l'édition de terre-cuite, bustes et figures. Son répertoire est essentiellement tourné vers l'orientalisme. Ce type de figure plus historiciste est relativement rare dans son œuvre, citons cependant un exemplaire similaire vendu à Fontainebleau, étude Osenat, le 1er octobre 2006, lot 190.



A**248.** Buste de jeune fille au bonnet en marbre blanc, avec un cartel de *la Société Royale les Mélophiles de Hasselt*, comme don à M. Boermans ; signé *R. Caloni*.
XX^{e} siècle.
H : 48 cm

700 / 800 €



A249. Adolfo Cipriani (act. 1880-1930)
Femme assise
Marbre blanc veiné et marbre gris
H : 58 cm et terrasse : 47 x 24cm
Signé : *A. Cipriani* sur la terrasse
Etat : petits éclats, rayure sur la tête, restauration ancienne sur la terrasse

800 / 1 200 €



A250. Groupe en bronze à patine brune représentant deux bacchantes drapées à l'Antique, avec une amphore et un tambourin à leurs pieds ; signé *Dumaige sculpt*.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H : 39 cm

500 / 700 €

A251. Rare pendule en bronze à patine brune, la base à décor d'entrelacs de feuillages et têtes de sanglier contenant le cadran à chiffres romains signé *Jean à Rennes*, soutenant un groupe représentant deux chiens de chasse, signé *Fratin*, pour Christophe Fratin (1801-1864).
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H : 44 cm, L : 58 cm, P : 21 cm

3 000 / 4 000 €

Le groupe des deux chiens de chasse a également été repris isolément par Fratin (vente étude Pillon à Versailles, le 1[er] Juillet 2007, lot 26). On connaît une pendule identique présentée en vente à Lille le 24 Septembre 2005 lot 270. La maison Jean était installée à Rennes comme marchand de curiosité dans le seconde moitié du XIX[e] siècle.





A252. Gaston d'Illiers (1876-1932)
Saut d'obstacle
Epreuve en bronze patiné.
Signée.
H : 31 cm, L : 19 cm 300 / 500 €

Provenance :
Vente Versailles, étude Martin, le 21 juillet 1974, n°20

A253. Antoine-Louis Barye (1795-1875)
Lionne d'Algérie
Epreuve posthume en bronze à patine verte
Signé « Barye » sur la terrasse et porte l'inscription « F. Barbedienne.fondeur »
Porte sur le dessous le numéro à l'encre « *2834* » et un autre gravé « *43* ».
Terrasse : 22,6 x 8,8 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye. Catalogue raisonnée des sculptures*, Gallimard 2000 ; modèle répertorié sous le numéro A.68 p.196





A254. Petit miroir en bronze à décor ajouré de rinceaux de feuillages, surmonté d'un fronton à décor de deux lions affrontés et cartouche ; signé au revers *Tiffany and Co*.
Début du XX^e siècle (usures)
H : 41 cm, L : 23 cm

800 / 1 000 €



A255. Réveil en laiton, le cadran à chiffres romains et arabes signé Guellier à Saumur ; dans son écrin en cuir (usures)
Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle (manques)
H : 13 cm

200 / 300 €



A256. Plateau en bronze doré dans le goût de la Renaissance, à décor d'une scène antique ; reposant sur des pieds en griffe.
Fin du XIX^e siècle.
L : 46 cm

200 / 250 €



A257. Miroir en bronze doré à décor ajouré dans le goût de la Renaissance de vase enflammés, bustes de femme, rinceaux, cartouches et mascarons.
H : 71 cm, L : 50 cm

500 / 800 €



A258. Très grand chevalet en chêne teinté.
XIX[e] siècle.
H : 300 cm, L : 95 cm, P : 100 cm 600 / 800 €

A259. Canapé en acajou de forme mouvementée, reposant sur de petits pieds cambrés.
Époque Victorienne.
Recouvert de cuir capitonné.
H : 102 cm, L : 167 cm
On y joint un repose-pied 800 / 1 200 €









Vente de vins & alcools en préparation

Jeudi 18 mai 2017 - Salle des Ventes Favart

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de contacter Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16



General Conditions:
The sale shall be made expressly in cash.
No complaint shall be admissible once the bidding is announced, with the successive presentations enabling buyers to record the condition of the objects presented.

The winner shall be the last bidder offering the highest price and shall be required to give his name and address.
In the event of dispute at the time of close of auction, i.e. if it is established that two or more bidders have simultaneously submitted an equivalent bid, either out loud or through a sign, and claim this object at the same time after the word "sold" is stated, the said object shall be immediately re-submitted for bidding at the price proposed by the bidders and the whole audience shall be allowed to bid again.

The date indicated between brackets [...] corresponds to creation of the template. The document presented has been created subsequently.
Any changes to the conditions of sale or the catalogue descriptions will be announced verbally during the sale and noted on the report.

Costs of the sale and payment:
The winning bidder must pay the following taxes and costs, in addition to the amount of the auction, for each lot:
- 25 % inc. VAT (VAT at 20 %), except for books at 22 % inc. VAT (VAT at 5.5 %).
- 5.5 % in additional costs for the temporary import tax, for lots whose number is preceded by an asterisk.
In some cases these costs may be reimbursed to the buyer.

Payment must be made immediately after the sale:
- in cash (euros) up to € 1 000 for French nationals or up to € 15 000 for foreign nationals (upon presentation of evidence of address, notice of tax assessment, etc.; plus passport).
- by bank cheque (in euros) payable to ADER, with mandatory presentation of a valid identity document. Foreign cheques are not accepted.
- by bank card (Visa, Mastercard).
- by "3D secure" payment at the website www.ader-paris.fr
- by bank transfer in euros to ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN** : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC** : CDCGFRPPXXX

Purchase orders:
A bidder not attending the sale must complete the purchase order form included in the catalogue, in full, and sign it.
ADER shall act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the purchase order form, in order to try and buy the lot(s) at the lowest possible price and not in any circumstances exceeding the maximum amount indicated by the bidder.
The said form must be sent to and received at the office no later than 24 hours before the start of the sale.

Purchase orders or auctions by telephone are a facility for customers. ADER may not be held liable for having failed to execute an order in error or for any other reason. Please check after sending that your purchase order has been duly registered.
ADER reserves the right not to register the purchase order if it is not complete or if it considers that the customer does not offer all guarantees for the security of the transactions; no appeal is possible.
To guarantee the goodwill of the buyer a deposit may be requested before the sale, which shall only be validated in the event of winning.

DROUOT LIVE is a facility managed by Drouot. Therefore ADER is not responsable for any disfonctionement.

Transport of lots / Export:
Once closure of the auction is announced, purchases are under the full responsibility of the winning bidder.
No lot shall be given to buyers before payment of all sums due.
Small sized purchases shall be taken to ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, where they will be stored free of charge for 14 days. The office is open from Monday to Friday from 9am to 6pm.
Large purchases will be stored, under their conditions and costs, at the warehouse of Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini, 75009 Paris (Phone number: 01 48 00 20 18), where they may be collected upon presentation of the paid invoice.

Buyers wishing to export their purchases must notify this no later than the day of the sale. They may recover the VAT on the purchase fees providing customs evidence in proper and due form is given to ADER and the name of the Auction House is mentioned thereon as exporter. The auction invoice is due in its entirety; the VAT shall be reimbursable subsequently.

ADER offers a fee paying shipping service for lots purchased by its clients.
ADER reserves the right to refuse shipment of any item should the legal and practical conditions present a risk. Delays are not guaranteed and are dependent upon the activities of the auction house.
All packaging and shipping costs will be met by the client and shall be paid directly to ADER.
If the above terms and conditions are not suitable to the buyer then the buyer shall organize the transportation of the lots.

Payment default:
In the absence of payment by the winning bidder of all sums due within one month of the sale, and after a single formal notice to pay is sent by registered letter remains without effect, ADER shall instigate recovery proceedings. The buyer shall be listed on the centralised payment incident file of the SYMEV (www.symev.org) and all costs will remain under his responsibility. From one month after the sale and the seller's request, the sale may be cancelled without possible appeal.
All miniature portraits are painted on ivory, except if it not mentioned.

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.
Sauf mention contraire, les miniatures sont peintes sur ivoire

Photographies et conception du catalogue: Sam MORY , Édouard Robin, et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 1 - Vendredi 14 avril 2017

TABLEAUX ANCIENS, MINIATURES, MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : ..../..............................

E-mail : ....

A

AAprès avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

A

A☐ **ORDRE D'ACHAT**

AJe vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

A

A☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

AJe souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

A

Me joindre au : .... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ....

Références de carte bancaire : | | | | | | | | | | | | | | | | | Numéro de carte | | | | | | | Date de validité | | | | Cryptogramme

ou

RIB : ______

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

ASignature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

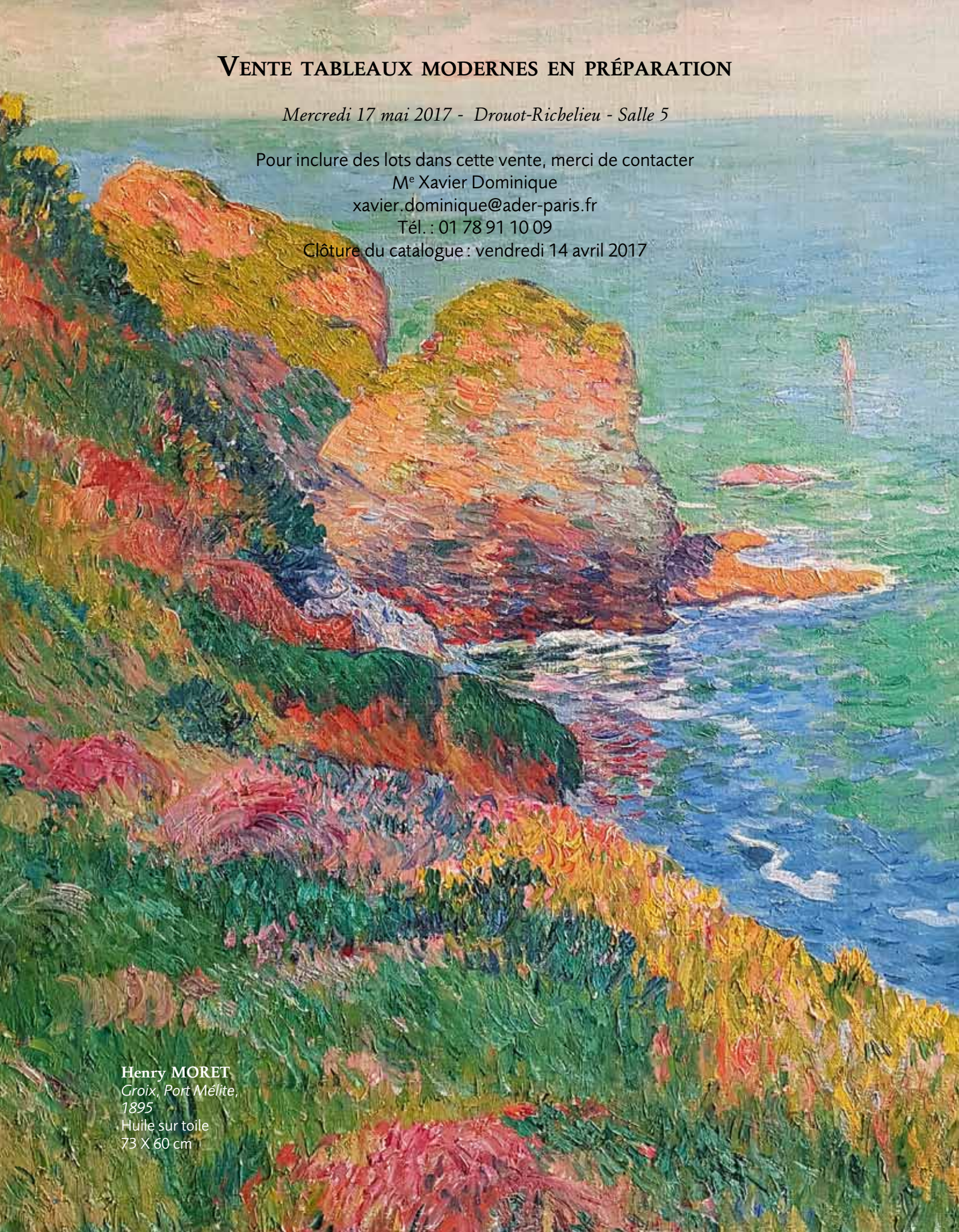
Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
A3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
AN° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Notes

Vente tableaux modernes en préparation

Mercredi 17 mai 2017 - Drouot-Richelieu - Salle 5

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de contacter
Me Xavier Dominique
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Clôture du catalogue : vendredi 14 avril 2017



Henry MORET
Croix, Port Mélite, 1895
Huile sur toile
73 X 60 cm



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr