

AUDAP

& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS

MARDI 4 NOVEMBRE 2025



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT – SALLE 11
9, rue Drouot – 75009 Paris – France

MARDI 4 NOVEMBRE 2025 à 14H00



CÉRAMIQUES

Porcelaines & Faïences dont Collection de Monsieur N.

LUXE DE POCHE

Éventails, Miniatures & Objets de vitrine

NUMISMATIQUE

Monnaies antiques, françaises & étrangères en or & argent

BIJOUX & MÉTAUX PRÉCIEUX

Bijoux anciens & modernes - Métaux précieux - Argenterie



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 11

Lundi 3 novembre de 11h à 18h

Mardi 4 novembre de 11h à 12h

DROUOT.com

 **Live**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris

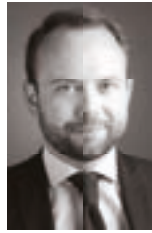
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Alexandre Corblet
Préparateur de vente assistant
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
abrucker@audap-associes.com



Julia Vigne-Bozmarov
Préparatrice de vente assistante
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Experts

CÉRAMIQUE

Manuela Finaz de Villaine

Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
06 07 46 81 31

Lots : 1 à 90.

MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard

Membre S.F.E.P.
nlemoinebouchard@hotmail.fr
06 61 72 27 34

Lots : 134 à 153.

BIJOUX

SC Emeric & Stephen Portier

experts@esportier.com
01 47 70 89 82

Lots : 156, 157 et 188 à 192.

ÉVENTAILS

Georgina Letourmy-Bordier

Expert près la Cour d'Appel
de Versailles
Membre S.F.E.P.
georginaletourmy@gmail.com
06 14 67 60 35

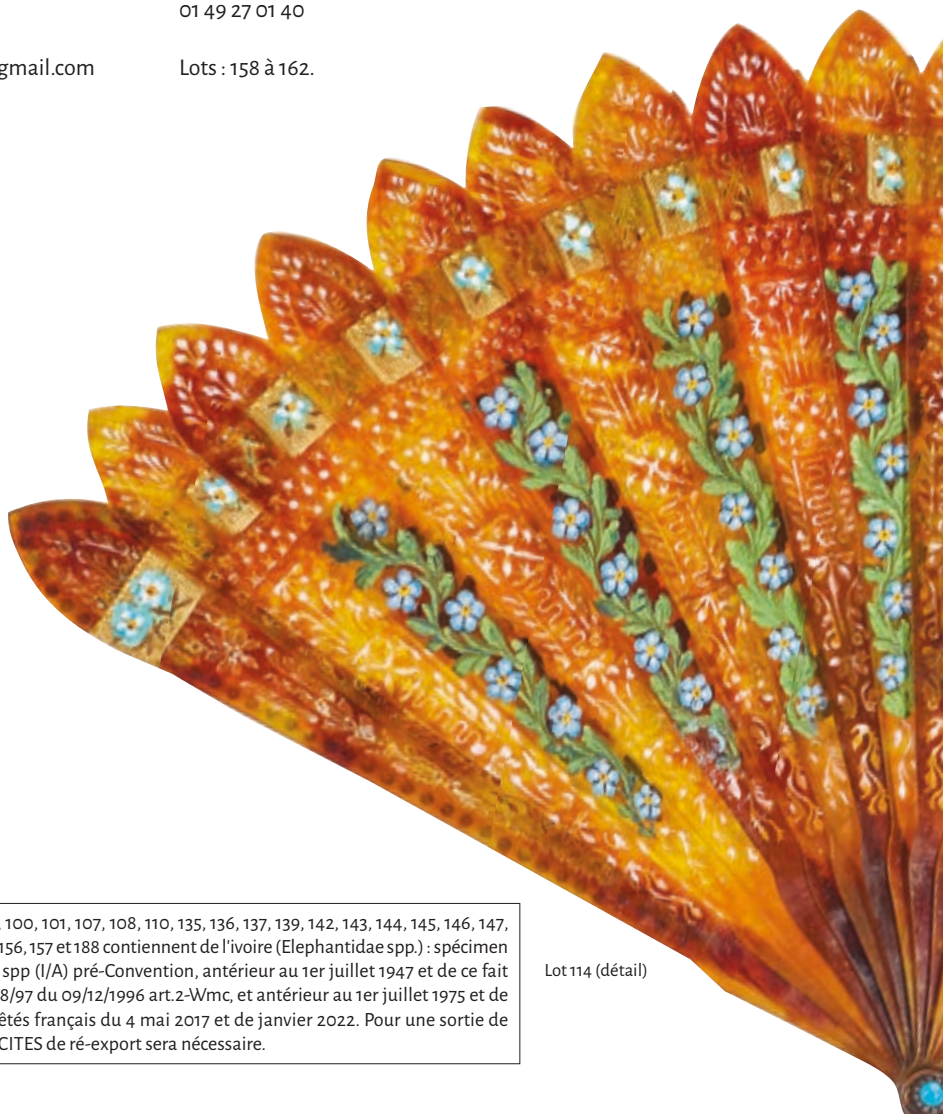
Lots : 91 à 132.

NUMISMATIQUE

Thierry Parsy

tparsy.expert@wanadoo.fr
01 49 27 01 40

Lots : 158 à 162.



Les lots 92, 93, 96, 97, 98, 100, 101, 107, 108, 110, 135, 136, 137, 139, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 156, 157 et 188 contiennent de l'ivoire (Elephantidae spp.) : spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.

Lot 114 (détail)

COLLECTION PARTICULIÈRE DE MONSIEUR N.

(lots 1 à 17)

1

ITALIE, Vénétie

Albarelo à double renflement, à décor en camaïeu de bleu de feuillages et marguerites entrelacés, inscription sur phylactère « R. EL. IUSTINI IMPER. G. ».

XVII^e siècle

(Égrenures aux bords et saut d'émail.)

Haut. : 21 cm

300 / 400 €



1



2



2

ITALIE, Montelupo

Deux pots de pharmacie, à décor polychrome d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier sur un fond de feuillages bleus, marqué M en-dessous.

XVII^e siècle

(Éclats au bord, fêlure, craquelure.)

Haut. : 24,7 et 24 cm

1 200 / 1 500 €



3

3

ITALIE, Montelupo

Paire de grands vases, anses en forme de dragon, à décor sous le déversoir d'une large armoirie avec une croix de Malte et les initiales D.F. dans un encadrement de cuir déroulé, entouré d'une guirlande de feuillages, croisillons et fleurs, médaillon avec la lettre B sous l'anse.

Fin du XVI^e siècle

(Égrenures au bord, légers sauts d'émail au revers.)

Haut. : 38 cm

4 000 / 6 000 €



4

4

ITALIE, Montelupo

Vase de pharmacie à deux anses plates, décor polychrome de pommes de pin, armoiries d'un Ordre religieux sur une face.

Fin du XVI^e siècle

(Égrenures au col, aux anses et à la base, léger choc et saut d'émail sur la panse.)

Haut. : 19,5 cm

600 / 800 €



5

5

ITALIE, Deruta

Chevrette décorée sous le déversoir d'un phylactère avec l'inscription « S. DI VIPERE ». En-dessous, une armoirie surmontée des initiales M de part et d'autre.

XVII^e siècle

(Craquelure, anse refaite, déversoir réparé.)

Haut. : 24 cm

200 / 300 €



6

6

ITALIE, Naples

Paire de vases de pharmacie à deux anses, à décor d'armoiries avec un cœur et une croix, initiales AG, inscription gothique dans un phylactère et armoirie nobiliaire dessous.

Début du XVIII^e siècle

(Anses restaurées, éclats, manquent les couvercles.)

Haut. : 32,5 cm

400 / 600 €





7

7

ITALIE du Sud

Deux chevrettes formant paire, à décor polychrome pour l'une, sous le déversoir d'une inscription sur un phylactère de « AQ. D. LATTUGA » accompagné d'une tête d'ange dans un médaillon, et la date 1667 sous l'anse. Pour l'autre, inscription sous le déversoir « MEL. ROSO. ZUCCO. SOLO. » et les initiales PM sous l'anse.

XVIIe siècle

(Petites égrenures.)

Haut. : 24,7 et 25 cm

1 200 / 1 500 €



8

8

ITALIE, Cerreto

Quatre albarelli à décor polychrome d'armoiries presque identiques.

Fin du XVIIe siècle

(Restauration à un col.)

Haut. : 18,5 et 18 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Lo Stipo Antiquaire, Florence, achat 14/05/1974.



9

9

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Deux vases boule formant pendant à décor, dans un médaillon, de bustes de jeune homme et femme entourés de cuirs découpés, marguerites et feuillages sur fond bleu.

XVII^e siècle

(Égrenures au col, éclats.)

Haut. : 30,5 cm

1 500 / 2 000 €



10

10

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Albarello à décor polychrome de plumes de paon.

Fin du XVII^e siècle

(Éclats, craquelure, fêlure et égrenure au col.)

Haut. : 27,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Sotheby's, 21/02/1989, n° 38.



11

11

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Albarello cintré décoré de larges marguerites et feuillages entrelacés.

XVII^e siècle

(Égrenures à la base, légèrement penché.)

Haut. : 25 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Sotheby's, 21/12/1989, n° 46.



12

12

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Albarello cintré à décor polychrome d'un buste de jeune homme avec chapeau, dans un encadrement ovale à cuir déroulé, feuillages sur fond bleu.

XVII^e siècle

(Fêlure au col, égrenure à la base.)

Haut. : 27 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Sotheby's, 21/02/1989, n° 48.

13

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Vase décoré d'un profil d'homme tourné vers la gauche dans un médaillon ocre, fond bleu de marguerites sur feuillages.

XVIIe siècle

(Égrenures au bord.)

Haut : 29 cm

600 / 800 €



13



14

14

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Grand vase boule à décor polychrome, sur une face, de l'armoirie de Philippovich von Phillipsberg d'Autriche et d'un vase flanqué de deux oiseaux portant une banderole stylisée.

Fin du XVIe siècle

(Usures et égrenures au col.)

Haut : 35 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Sotheby's, 21/02/1989, n° 43.

15

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Vase boule à décor polychrome de plumes de paon.

XVII^e siècle

(Saut d'émail, petit enfoncement sur la panse.)

Haut. : 23 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Sotheby's, 21/02/1989, n° 40.



15



16

16

ITALIE, Sicile, Caltagirone

Vase boule décoré de croisillons en camaïeu de bleu dans un entourage de faux marbre.

XVII^e siècle

(Égrenure au bord.)

Haut. : 19 cm

300 / 500 €

17

DELFT

Paire de vases à panse aplatie, décor en camaïeu de bleu d'une branche fleurie, marqués « B:P » en-dessous.

XVIII^e siècle

(Éclats et égrenures au col et à la base, manquent les couvercles.)

Haut. : 23 cm

150 / 200 €



17

PORCELAINES & FAÏENCES ÉTRANGÈRES

(lots 18 à 45)



18

18

ITALIE, Deruta

Rare et grande coupe ovale sur quatre pieds griffes munie de deux anses, à décor polychrome, au fond, d'une scène mythologique, le jugement de Paris, coiffé d'un bonnet phrygien est assis sous un arbre et tient la pomme, les déesses Héra, Athéna ou Aphrodite debout autour de lui, au loin un paysage de ville fortifiée et rivière. Au-dessus, Cupidon vole et bande son arc. Sur le bord extérieur, frise de grotesques, animaux fantastiques et paniers de fruits. Filet jaune à godrons et enroulements sur le bord. Les pieds griffes à fond jaune.

XVIIe siècle

(Fêlure et choc, éclat et manques aux anses et aux pieds.)

Haut. : 13 cm ; Long. : 46 cm

1 500 / 2 000 €

Cf. : *Le jugement de Pâris* représente le jeune prince de Troie arbitre d'une querelle entre la déesse-mère Héra, la déesse de la guerre Athéna et celle de l'amour Aphrodite. Les trois déesses se disputent la pomme d'or devant revenir à la plus belle, pomme lancée par Éris, déesse de la discorde, pour les punir. Paris choisit Aphrodite qui lui promet l'amour de la plus belle femme. Il enlève Hélène femme du roi de Sparte Ménélas, c'est le déclencheur de la guerre de Troie, terrible conflit décrit dans l'Illiade et l'Odyssée.

19

ITALIE

Assiette en faïence en trompe-l'œil avec pomme jaunes en relief et fleurs sur le bord.

Nove Bassano.

XVIIIe siècle

(Réparée.)

Diam. : 21 cm

100 / 150 €

20

Deux assiettes en faïence, décor en trompe-l'œil, l'une de noix, l'autre d'abricots en relief (trois noix décollées).

Fleurs sur les bords.

Marques apocryphes.

Début du XXe siècle

(Réparations et éclats aux deux assiettes.)

Diam. : 24 et 25 cm

100 / 150 €



20



20



19



21

21

ITALIE, probablement Venise

Tasse évasée sur soucoupe à trois pieds griffes. Fond vert rehaussé de réserves losangiques représentant des vases grecs, entre des entrelacs et des mandorles fleuries. Filet or sur le bord. Intérieur de la tasse à fond or.

Marqué d'une étoile rouge.

Début du XIXe siècle

(Usures d'or.)

Haut. : 8 cm ; Diam. : 14 cm

200 / 300 €



22

22

ITALIE, Cozzi

Paire de sorbets et leurs sous-tasses, décor bleu et rouge dans le goût Imari, rochers percés, fleurs et feuillages, galon bleu sur le bord et filet or.

Marqués à l'encre rouge.

XVIIIe siècle

(Une soucoupe et un sorbet avec égrenures au talon et sur le bord, légère usure d'or.)

Haut. : 4,3 cm ; Diam. : 11,5 cm

200 / 300 €

23

ITALIE, Cozzi

Encrier en forme de lion couché sur un socle vert, agrémenté de fleurs et feuillages en relief, devant le sablier entouré de feuillage. Arbre formant plumier et tête de lion formant couvercle.

Décor polychrome au naturel.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

(Couvercle réparé, bord du tronc avec manque, éclat et manque au feuillage du sablier, coup de feu au revers.)

Long. : 16 cm

200 / 300 €

24

ITALIE, Cozzi

Cafetière couverte de forme rocaille, décor polychrome de Chinois assis ou debout autour d'un feu en relief. Anse en forme de dauphin, déversoir en forme de tête d'animal fantastique, surplombant un mascarón en relief. Encoche pour une éventuelle monture en argent.

XVIIIe siècle, vers 1760

(Fêlure à l'anse, égrenures au déversoir, petit manque au couvercle, coup de feu avec fêlure à l'attache de l'anse.)

Haut. : 21 cm

400 / 600 €



26



25



24

25

ITALIE, Cozzi

Assiette creuse à décor d'une fabrique de verdure et fleurs sur le bord, filets et dents de loup or.

Marquée en rouge.

XVIIIe siècle

(Légère usure à la dorure sur le bord.)

Diam. : 23 cm

200 / 300 €

26

ITALIE, Capodimonte

Tasse gobelet à décor polychrome d'une branche de rosier et fleurs.

On joint une soucoupe à décor de fruits posés au pied d'un arbre et entourés de feuillages. Galon stylisé or et filet or sur les bords.

Marqués de la fleur de lys.

XVIIIe siècle

(Usure à la dorure au bord, égrenure au talon et au bord de la tasse, choc au fond de la soucoupe.)

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 13,3 cm

100 / 150 €

27

ITALIE, Naples

Groupe en porcelaine à décor polychrome représentant un couple galant debout devisant, un chien aboyant à l'arrière.

Fin du XVIIIe siècle, vers 1780

(Chien recollé.)

Haut. : 15 cm

400 / 600 €



27

28

ITALIE, Doccia

Groupe tournant représentant les vendanges, avec un couple et un enfant entourés de vignes.

XVIII^e siècle

(Réparation à la base, petit manque et coup de feu.)

Haut. : 25 cm

200 / 300 €

Historique :

- Vente Clevedon Salerooms, 13 septembre 2023, lot n° 423.



28

29

ITALIE, Doccia

Groupe mythologique en porcelaine, représentant Hercule et Apollon terrassant un ennemi.

XVIII^e siècle

(Coups de feu à la base, nombreuses réparations aux pieds, aux mains et à la base.)

Haut. : 42,5 cm

400 / 500 €

Historique :

- Vente Clevedon Salerooms, 13 septembre 2023, lot 423.



29

30

ITALIE, Doccia

Tabatière ovale en forme de panier tressé, rehaussé de bouquets de fleurs et fleurettes. Couvercle orné de bouquets de fleurs et de quadrillages entrelacés or.

Monture en pomponne.

XVIII^e siècle

Haut. : 4,5 cm ; Long. : 7,5 cm

400 / 600 €

31

ESPAGNE, Talavera

Présentoir triangulaire à trois épices.

Décoré en camaïeu de jaune et vert.

XVIII^e siècle

(Égrenures sur le bord.)

Haut. : 5,5 cm ; Côtés : 15,5 et 16 cm (environ)

100/150 €

32

ALLEMAGNE, Schrezheim

Grand chou émaillé vert au naturel et un couvercle.

XVIIIe siècle

(Choc au fond, agrafes, égrenures et petits éclats sur le bord.)

Haut. : 21 cm

100 / 150 €

Bibliographie :

- Modèle similaire dans O. RIESEBIETER, *Die deutschen Fayencen des 17 und 18 Jahrhunderts*, 1921, p. 135, planche 155.

Reproduit page 15

33

ALLEMAGNE

Terrine en faïence en forme d'artichaut et son couvercle, feuilles ouvertes, décor en camaïeu de vert et manganèse.

XIXe siècle

(Cinq feuilles du cœur recollées, égrenures sur les bords.)

Haut. : 14,5 cm

On y joint une aubergine en faïence.

(Restaurée.)

Haut. : 18,5 cm

100 / 150 €

Reproduit page 15

34

ALLEMAGNE

Petite boîte couverte en faïence en forme de concombre, décor au naturel en camaïeu de vert.

XIXe siècle

(Légères égrenures.)

Long. : 24 cm

100 / 150 €

35

ALLEMAGNE

Petite terrine en faïence en forme de botte d'asperges nouée avec un ruban bleu et son couvercle. Décor au naturel, camaïeu de vert et manganèse.

XIXe siècle

(Égrenures sur les bords.)

Long. : 19,5 cm

300 / 400 €

36

ALLEMAGNE, Francfort

Terrine en faïence représentant un raisin en relief, et son couvercle adhérent sur un plat ovale à contour décoré de branchages fleuris polychromes. Raisins bleus à feuillages verts.

XVIIIe siècle

(Manque et accident au feuillage.)

Long. : 24,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Modèle similaire dans O. RIESEBIETER, *Die deutschen Fayencen des 17 und 18 Jahrhunderts*, 1921, p. 307, planche 351.

37

ALLEMAGNE

Terrine en faïence en forme de raisin et son couvercle, agrémentés de feuillage en relief, anses en forme de branchage.

XIXe siècle

Haut. : 15,5 cm

300 / 400 €

38

ALLEMAGNE, Reval

Petite terrine en faïence en forme de melon d'eau et son couvercle, agrémentés de feuillage et de fruits en relief, décor en camaïeu de vert et jaune.

XIXe siècle

(Nombreux manques et réparations.)

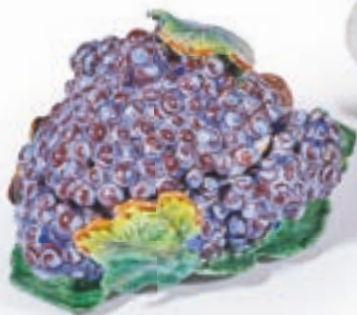
Haut. : 16,5 cm

Marquée n° 5 en manganèse à l'intérieur.

80 / 100 €

Bibliographie :

- Modèle similaire dans O. RIESEBIETER, *Die deutschen Fayencen des 17 und 18 Jahrhunderts*, 1921, p. 321, planche 365.



37



36



39

39

MEISSEN

Paire de plats du service Sulkowski, aile décorée en relief du motif « Sulkowski-Ozier », décor dans le goût Kakiemon d'animaux fantastiques, dont un lion coréen, un héron et un hanneton. Fleurs éparées de type « à l'indienne » et insectes. Marqués en bleu pour les deux.

XVIII^e siècle, vers 1735

Diam. : 34,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- HIRMER, *Meissener Porzellan*, 1966, p. 74, n° 288.

40

SUÈDE, Marieberg

Pot à jus couvert, à mille côtes torsadées, filet or sur le bord. Prise du couvercle en forme de fruit.

XVIII^e siècle

(Petite fêlure au couvercle.)

Haut. : 8,5 cm

60 / 80 €



41

SUÈDE, Marieberg

Paire de vases couverts en faïence de forme ovoïde sur piédouche, agrémentés d'un escalier, d'une souche d'arbre dont deux branchages fleuris courent sur le vase. Un lapin posé devant. Décor noir et gris rehaussé d'or. Pour l'un, les attributs des Arts libéraux retenus par un ruban sur une face, au revers un papillon. Pour l'autre, les attributs des productions de la terre retenus par un ruban, au revers une gerbe fleurie. Prise des couvercles en forme de fruits entourés de feuillage.

Marqués en bleu sur la base.

XVIII^e siècle, vers 1773, période de H. Stens

(Très légères égrenures.)

Haut. : 36 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Modèle similaire reproduit dans *Marieberg* de Carl HERNMARK, p. 178, n° 11.



41



42

42

DELFT

Paire de grands plats ronds à décor en camaïeu de bleu. Au centre, une chinoise entourée de servantes dans un palais. Sur l'aile, six chinoises dans un paysage de rochers fleuris. Au revers, motifs stylisés d'étoile et de cercles.

Marqués au revers en bleu David Kam, propriétaire du « Paon » de 1701 à 1719.

Début du XVIIIe siècle

(Éclat et légères égrenures.)

Diam. : 46,5 cm

2 000 / 3 000 €

43

CHINE

Boîte circulaire couverte en porcelaine de Satsuma et deux lions assis en jadesite.

XIXe siècle

(Éclat au col de la boîte, égrenures aux lions.)

Haut. des lions : 5,5 et 5,7 cm ;

Haut. de la boîte : 3 cm ; Diam. : 7,8 cm

150 / 300 €

44

CHINE

Grand bol à fond jaune décoré aux émaux de la famille verte, au centre, d'un dragon à la recherche de la perle dans un cercle. Sur les côtés, branchages de prunus, nénuphars, lotus et pin. À l'extérieur, deux dragons à la recherche de la perle.

Marqué en dessous Kang-hi apocryphe.

XIXe siècle

(Fêlures et manque sur le bord, accident.)

Haut. : 10 cm ; Diam. : 22,3 cm

600 / 800 €

45

COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes formant pendant, à décor polychrome d'un bouquet retenu par un nœud.

Quadrillés et fleurs sur l'aile.

XVIIIe siècle

(Égrenures.)

Diam. : 22,7 cm

50 / 80 €



48

46

SÈVRES

Paire de beurriers ronds couverts à plateau adhérent en pâte tendre. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs et brindilles. Filets bleus à double agrafe or et dents de loup or sur les bords. Marqués en bleu des deux L entrelacés, année 1775 et peintres Buteux et Binet.

XVIIIe siècle

(Pour l'un, fêlure du plateau et manque aux anses de la baratte ; pour l'autre, éclat sur le bord et anses de la baratte accidentées.)

Diam. : 20,5 cm

50 / 80 €

47

SÈVRES

Tasse litron en pâte tendre à décor d'une cocarde et ruban bleu, blanc et rouge, entouré de guirlande de roses et une épée au centre.

Marquée année 1789 et peintre Mme Bouillat en bleu.

Fin du XVIIIe siècle

Haut. : 6,5 cm

50 / 80 €

48

SÈVRES

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à fond bleu à décor en or du chiffre de Louis Philippe couronné, il est entouré d'angelots et de fleurs dans des réserves sur fond bleu. Frise de lierres or sur le bord. Anses à fond or. Prise du couvercle en forme de bouton. Au revers, marqué année 1847 et marque du Château de Bizy.

XIXe siècle

(Éclat au bord du couvercle.)

Diam. : 22 cm

150 / 200 €

49

PARIS, Manufacture de la rue Thiroux

Cinq assiettes dont une dépareillée, en porcelaine à décor polychrome, au centre, d'un bouquet de fleur ou d'œillets bleus Aile décorée d'une guirlande fleurie ou d'une guirlande de roses. Dents de loup or sur les bords.

XVIIIe siècle

(Usure à la dorure.)

Diam. : 24 cm

150 / 200 €

50

PARIS et BORDEAUX

Trois assiettes en porcelaine. Pour deux, décor d'une frise fleurie stylisée en camaïeu d'or sur l'aile, filet or sur les bords. L'assiette de Bordeaux à décor d'un bouquet de fleurs au centre, bandes marrons, vertes et guirlande de fleurs rayonnantes sur l'aile et la chute. Marque VV pour Vanier Verneuihl.

XVIIIe siècle

(Usures à la dorure.)

Diam. : 24 et 24,5 cm

40 / 60 €

51

PARIS, Manufacture de Clignancourt

Soupière ronde couverte munie d'anses et son présentoir à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et feuillages.

Peignés or aux anses, filets or sur les bords, prise du couvercle en forme d'artichaut avec feuillages.

Marquée en rouge.

XVIIIe siècle

(Éclat au revers du plat et du présentoir.)

Long. : 31 cm

300 / 400 €



52

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ

Deux saucières ovales munies d'anses et deux plateaux à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Dents de loup ou filet or sur le bord.

Marquées en bleu.

Fin du XVIIIe siècle

(Usures à la dorure.)

Long. : 26 et 27 cm

100 / 200 €

53

PARIS

Paire de vases de style cathédrale avec quatre pieds griffes sur une base carrée, couvercle à pointe muni de quatre piles.

Décor polychrome de branchages fleuris avec oiseaux et papillons. Large filet or sur les bords.

XIXe siècle

(Pour l'un : manque une pile, éclat à la base ; pour l'autre : usure à la dorure.)

Haut. : 22,7 cm

80 / 120 €

54

SÈVRES et PARIS

Deux pots à pommade, à décor de bouquets de roses se détachant sur fond vert postérieur. Filet et feuillage or sur les bords postérieurs.

Marqués : "Sèvres" pour l'un, et marque apocryphe pour l'autre.

XIXe siècle

Haut. : 3,5 cm ; Diam. : 4,8 cm

100 / 150 €

55

PARIS, Dihl et Guérhard

Paire d'assiettes représentant des vues de la Grotte de l'Amitié, tirée des Jardins du Château de Hunebourg, et vue de la fontaine Dufrènet située dans la forêt d'Herrenstein, près de Neuwiller, département du Bas-Rhin.

Galon et filet or sur les bords.

Marquées en rouge au tampon.

XIXe siècle

(Très légère usure d'or.)

Diam. : 24,5 cm

600 / 800 €





56

PARIS

Poêlon couvert avec son manche en bois vissé sur trois pieds, filet or.

Marqué "FR" en bleu.

XVIIIe siècle

(Légère usure d'or.)

Long. : 16,5 cm

On joint un poêlon couvert à manche en porcelaine, décor bouquet de fleurs, prise des couvercles en forme de fruit.

Long. : 12,5 cm

100 / 150 €

57

PARIS, Manufacture de Jacob Petit

Grand chou, son couvercle et son présentoir, décor au naturel en camaïeu de vert.

Marqué en bleu au revers.

XIXe siècle

(Morceau recollé sur une feuille du corps, égrenures et petit éclat sur le couvercle.)

Haut. totale : 24 cm ; Diam. : 34,5 cm (plateau)

600 / 800 €

58

ANCY LE FRANC

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une sainte agenouillée en prière. En-dessous, l'inscription «madellaine. Jout.1799». Sur l'aile, fleurettes et peignés jaunes.

Fin du XVIIIe siècle

Diam. : 23 cm

80 / 120 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat Bonnin Béziers, le 20/09/1997.

59

FORGES-LES-EAUX

Grand plat rond à bord contourné et décor en camaïeu de bleu d'un panier de raisins avec des fleurs au centre, croisillons sur le bord.

ON Y JOINT un plat ovale de même décor.

Revers brun.

Fin du XVIIIe siècle

(Fêlure.)

Diam. : 22,5 cm ; Long. : 37 cm

50 / 80 €

60

MARSEILLE, Manufacture de FAUCHIER

Plat ovale en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un bouquet de fleurs jaunes et manganèses. Sur l'aile et la chute, jeter de roses et marguerites manganèses, jaunes et bleues.

XVIIIe siècle

(Éclats à midi et quart et midi quarante, très légères bulles de cuisson au centre.)

Long. : 37 cm

50 / 80 €

Provenance :

- Claude BONNET, 30 rue de l'Exposition, Paris 7e ;

- Ancienne collection P.M. Sestié.

61

MOUSTIERS

Plat ovale semi-creux à décor en camaïeu de bleu de grotesque, dans le goût de Bérain.

XVIIIe siècle

(Légères égrenures sur les bords.)

Long. : 48 cm

1 000 / 1 500 €



61

62

MOUSTIERS

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de personnages devant une forteresse. Filet jaune sur les bords.

Fin du XVIIIe siècle

(Égrenures sur les bords.)

Haut. de la tasse : 5 cm ;

Diam. de la sous-tasse : 11,3 cm (environ)

50 / 80 €

63

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un piédestal sur lequel sont posés deux pigeons. Au-dessus, une couronne de lauriers et l'inscription « 1793 » sur le piédestal. XVIIIe siècle

(Très légères égrenures sur le bord, éclat.)

Diam. : 22,5 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié ;

- Vente Galerie de Chartres, 18 septembre 2006, n° 63.

64

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une gerbe de blé liée par un ruban bleu et l'inscription « VV 1793 l'utilité ». Galon ourlé et peignés jaunes sur le bord.

Dernier quart du XVIIIe siècle

(Usures, petites égrenures.)

Diam. : 23 cm

150 / 300 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Versailles le 14/02/71.

A figuré à l'exposition "Faïences et objets révolutionnaires" (numéro 118), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

65

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un tonnelier debout tenant sa varlope travaillant à son établi, deux tonneaux à côté sur un tertre boisé. Filet manganèse sur la chute et sur le bord orné d'agrafes stylisées manganèse. Fleurettes sur l'aile.

XVIIIe siècle

(Très légères usures sur le bord à midi et demi.)

Diam. : 23 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.



64

66

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans un cercle, d'un coq sur un tertre, sur une pique coiffée du bonnet phrygien.

Fin du XVIIIe siècle

(Éclats sur le bord.)

Diam. : 22 cm

80 / 120 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié ;

- Exposition conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. SESTIÉ, *Faïences et objets révolutionnaires*, p. 128, n° 266.

67

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans un médaillon, de deux palmes croisées entourées de trois fleurs de lys, au-dessus une couronne de laurier et l'inscription « Liberté ».

Fin du XVIIIe siècle

Diam. : 23 cm

50 / 80 €

Provenance :

- Achat Claude Bonnet ;

- Exposition Conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. SESTIÉ, *Faïences et objets révolutionnaires*, p. 88, n° 157.

68

NEVERS

Plat à barbe patronymique à décor polychrome, au centre, d'un chasseur avec ses chiens, tirant sur un lapin.

En-dessous, l'inscription « Pierre Miotoy 1811 ». Sur l'aile, guirlandes de fleurs. Filet bleu sur le bord.

Début du XIXe siècle

Larg. : 30,5 cm (environ) ; Prof. : 24,5 cm (environ)
150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

69

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un angelot assis tenant un drapeau, au pied d'un arbre coiffé du bonnet phrygien.

Fin du XVIIIe siècle

(Défauts de cuisson et égrenures.)

Diam. : 22,5 cm 50 / 100 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié ;

- Paris : Exposition conservatoire Gossec « L'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. SESTIÉ, *Faïences et objets révolutionnaires*, p. 94, n° 186.

70

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre dans un médaillon, d'une gerbe de blé nouée par un ruban bleu. Derrière s'entrecroisent croix, épée, fléau et râteau. Fleurettes et filet bleu sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle

(Usures.)

Diam. : 23 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Versailles, 1973.

A figuré à l'exposition " *Faïences et objets révolutionnaires* " (numéro 110), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



70

71

NEVERS

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, de Sainte Margueritte d'Antioche debout sur un dragon tenant une croix dans la main droite. En-dessous, l'inscription « Margueritte Cigonne 1792 ».

Sur l'aile, fleurettes et peignés jaunes.

Dernier quart du XVIIIe siècle

(Légères usures et égrenures sur le bord.)

Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, exposition " *IV Siècles de Faïences Françaises* ", Maison de la Culture de Nevers, 25 mars-23 août 1987 ;

- Étiquette Thibaudat, achat 7 novembre 97.

72

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome d'un mât surmonté d'un bonnet phrygien et entouré de trois tentes avec soldats assis et un soldat debout de dos. Fleurettes et filet manganèse sur le bord.

XVIIIe siècle

(Légères égrenures sur le bord.)

Diam. : 23 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " *Faïences et objets révolutionnaires* " (numéro 190), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

73

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome d'un écu à trois fleurs de lys couronné posé sur une colonne sur laquelle s'appuient une bêche et un piochon. Galons fleuris sur le bord et filet manganèse.

Fin du XVIIIe siècle

(Légères égrenures sur le bord.)

Diam. : 23 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Collection A. Gorge ;
- Lefèvre antiquaire, rue de Châteaudun, Paris ;
- Collection Pierre-Marie Sesté.

74

NEVERS

Jardinière octogonale révolutionnaire à deux anses, reposant sur trois pieds, à décor polychrome, à l'intérieur, des trois Ordres réunis par un nœud bleu et l'inscription de part et d'autre « tres in uno 1791 ». Sur les bords, rayures en obliques formées de filets jaunes, bleus et manganèse ourlés. Peignés bleus sur le bord et les anses.

Dernier quart du XVIIIe siècle

(Fêlures, choc au fond et éclat sur le bord.)

Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 21 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sesté, achat du 13/03/93.

75

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre, d'un canon tourné vers la gauche, coiffé d'un bonnet phrygien sur un pique et entouré de drapeaux, boulets et tambour et l'inscription « A CA IRA ».

Dernier quart du XVIIIe siècle

(Éclats et égrenures sur le bord.)

Diam. : 23 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sesté.

A figuré à l'exposition "Faïences et objets révolutionnaires" (numéro 169), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

76

NEVERS

Petit saladier rond révolutionnaire à bord dentelé et décor polychrome, au centre, des trois Ordres reliés par un ruban bleu derrière un grand cœur jaune. Sur le bord, rayures jaunes, orange, bleues et filet bleu.

Dernière quart du XVIIIe siècle

(Éclat et usures sur le bord.)

Haut. : 8 cm ; Diam. : 18,6 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Collection Trubert (numéro 17) ;
- Collection Pierre-Marie Sesté.

77

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans une réserve, l'inscription « VV l'agriculture 1792 ». Derrière s'entrecroisent bêche et râteau. Galon ourlé sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle

(Éclat et égrenures.)

Diam. : 22,7 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sesté.

A figuré à l'exposition "Faïences et objets révolutionnaires" (numéro 120), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



NEVERS

Grand saladier révolutionnaire à côte torse et décor polychrome, au centre, des trois Ordres couronnés, reliés par un ruban bleu entouré de trois cœurs enflammés, la bêche portant la couronne royale, l'ensemble dans un médaillon à pointillés. Sur la chute, des rayures bleues, jaunes ou manganèse à l'imitation du tissu. Sur le bord, filets bleus, jaunes et manganèse ourlés.

Marqué au revers P sur la panse en vert et deux trous de suspension d'époque.

Dernier quart du XVIIIe siècle

(Légères usures et égrénures sur le bord.)

Haut. : 9,7 cm ; Diam. : 31,5 cm 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition "Faïences et objets révolutionnaires" (numéro 52), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



78

79

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, du tombeau de Mirabeau vu du grand côté entouré de quatre cyprès et l'inscription en-dessous « la patrie, à mirabeau ». Sur l'aile, galon ourlé à pointillés bleus.

XVIIIe siècle

(Un éclat restauré sur le bord.)

Diam. : 23 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Porte une étiquette collection LH ;

- Jean-Claude Edrei antiquaire 8 rue de Beaune, Paris ;

- Ancienne collection P.M. Sestié ;

- Vente à Vitry-le-François le 07/02/1998.

Bibliographie :

- Reproduite dans la collection Louis Heitschel, page 146, n° 259.

80

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, dans une réserve à peignés, l'inscription « W labondance 1792 ». Peignés manganèses et orange sur le bord.

XVIIIe siècle

(Éclats et égrénures.)

Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection Trubert, n° 132 ;

- Ancienne collection P.M. Sestié.

81

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un médaillon à l'intérieur duquel se trouve une épée coiffée d'un bonnet phrygien, en-dessous une poignée de main échangée au-dessus d'un livre présentant l'inscription « Droits de l'Homme ». Rayonnement bleu à partir des mains. Le médaillon est posé sur deux palmes de lauriers retenues par un nœud et couronné de fleurs. Filet vert et galon rouge ourlé sur le bord.

XVIIIe siècle

(Égrénures sur les bords.)

Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire ». Exposition J.C. Gossec, Gagny, 1989, page 41, n° 35.

82

NEVERS

Saladier godronné à côte torse, en faïence à bords contournés et décor polychrome, au centre, d'un homme fumant la pipe et tenant un drapeau bleu et blanc portant l'inscription « vive la nation » sur un tertre fleuri et arboré.

Sur l'aile, branchages fleuris, agrafes et filet bleu. Au revers, marques du moule P.L en bleu et deux trous de suspension d'époque.

XVIIIe siècle

(Légères usures sur le bord.)

Diam. : 31 cm 150 / 200 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié ;

- Vente Pescheteau-Badin, 13/12/03, n° 144.

83

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un enfant penché sur un canon avec trois boulets sur un tertre feuillu, au-dessus l'inscription « je garde la nation. ». Galon ourlé et filet vert sur le bord.

XVIII^e siècle

(Éclats à midi vingt et midi cinquante-cinq.)

Diam. : 23 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « *l'Objet Révolutionnaire* » Exposition J.C. Gossec, Gagny, 1989, page 126, n° 257.

84

NEVERS

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre, d'une citadelle à deux tours, sur une tour un drapeau blanc à croix or, six soldats et un canon en contrebas. Agrafes bleues, galon ourlé orange et filet bleu sur les bords.

XVIII^e siècle

(Égrenure à midi et demi et midi quarante-cinq, éclat.)

Diam. : 23 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Vente à Rouen le 6 mai 1984.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié ; « *l'Objet Révolutionnaire* ». Exposition J.C. Gossec, Gagny, 1989, page 129, n° 270.

85

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une épée et une croix reliées par un ruban dans un écusson surmonté d'une couronne. Drapeaux sur les côtés, attributs du tiers-état et du clergé en-dessous. Galon vert et filet noir sur le bord.

Fin du XVIII^e siècle

Diam. : 22,7 cm

Porte une étiquette de collection P.M. Sestié et exposition Conservatoire Gossec mars 1989 au revers.

50 / 80 €

Bibliographie :

- Modèle similaire dans Claude BONNET, *op. cit.*, p. 74, fig 25 ;- P.M. SESTIÉ, *op. cit.*, p. 43, n° 40.

86

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné, décor polychrome au centre dans un médaillon, d'une croix, d'une épée et d'un cœur enflammé, en-dessous un branchage de laurier. Sur l'aile, fleurs stylisées et filet manganèse.

Fin du XVIII^e siècle

(Un trou de suspension postérieur, éclat sur le bord.)

Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

Provenance :

- Ancienne collection Trubert ;

- Lefèvre antiquaire, rue de Châteaudun à Paris.

87

NEVERS, Manufacture Montagnon

Grand cache-pot décoré en camaïeu de bleu de rinceaux feuillagés et volatiles muni de deux anses.

Marque au nœud vert sous la base.

XX^e siècle

(Fêle traversant, éclats, légers manques.)

Haut. : 38,2 cm ; Diam. du col : 42,5 cm

150 / 200 €

88

NEVERS

Gourde à deux passants, décor polychrome d'une fleur de lys et de peignés bleus et verts.

Fin du XVIII^e siècle

(Égrenures sur le col et sur la base, éclats.)

Haut. : 21 cm 150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

89

NIDERVILLER

Petite figure représentant un jeune garçon debout, tenant son chapeau dans lequel se trouvent des biscuits qu'il donne à son chien. Décor polychrome et or.

XVIII^e siècle

(Léger coup de feu au bras.)

Haut. : 10,5 cm 100 / 120 €

90

SINCENY

Pichet à cidre à décor d'œillets en camaïeu de bleu et fleurettes. Sous l'anse, l'inscription « Veuve. Herbert .1793. ». Galon de pointillés sur le bord, nœud bleu sur l'anse.

Fin du XVIII^e siècle

(Accident au col, égrenures et craquelures.)

Haut. : 32 cm

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

80 / 120 €



91

91
Macao, Hong-Kong et Canton, Chine, XIXe siècle

Éventail à système pliant, dit de poche. La feuille double en papier peinte sur fond bleu d'une large assemblée réunissant 40 personnages portant des costumes en soie appliquée, et une tête en relief. Le revers illustré de trois vues de comptoirs commerciaux chinois avec, de gauche à droite, Macao, Canton et Hong-Kong.

Les bordures sont ornées de symboles du bonheur dont des chauves-souris.

Monture en nacre blanche gravée sur les deux faces de feuillages, pavillons et personnages.

Bélière et gland de soie.

(Restaurations, un pli manquant.)

Haut. fermé : 18,9 cm ; Haut. ouvert : 24,7 cm ;

Haut. de la feuille : 11 cm

1 000 / 1 200 €



92

93
Au bord de la rivière, Japon, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en soie peinte de personnages illustrant des activités du quotidien, sur fond de paysage de rivière et de montagnes. Monture composée d'une gorge en bambou à bords dentelés et de panaches en ivoire incrustés de fruits et insectes en pierres dures sculptées suivant la méthode dite « Shibayama ».

(Petits manques.)

Haut. : 27,3 cm ; Haut. de la feuille : 15,2 cm

On y joint deux éventails, Europe, vers 1900

L'un, la feuille en soie peinte dans le goût du XVIIIe siècle d'une scène galante parmi des roses en guirlandes rehaussées de paillettes. Le revers muet.

Monture en os gravé de fleurs. Bélière et gland de passementerie.

(Taches.)

Haut. : 22 cm ; Haut. de la feuille : 11 cm

L'autre, la feuille en soie peinte de petites vues de jardins. Le revers muet.

Monture en bois peint de fleurs. Bélière.

(Accidents.)

Haut. : 21 cm ; Haut. de la feuille : 7,5 cm

// 100 / 150 €

92
Nombreuse assemblée, Chine, XIXe siècle.

Éventail plié, la feuille double en papier peinte d'une nombreuse assemblée de 55 personnages sur les deux faces. Tous portent des vêtements en soie en relief, chaque tête apparaît en relief.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé de jardins animés de pavillons et de personnages dans des jardins de bambous.

(Usures et accidents.)

Haut. : 28,4 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm

Dans une boîte en bambou laqué noir portant sous le couvercle le nom « Samshing ».

// 300 / 500 €



94

Le coq, Japon, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier illustré sur les deux faces d'un coq.

Monture en bambou teinté jaune.

(Accident à un brin.)

Haut. : 30,4 cm ; Haut. de la feuille : 17,3 cm

100 / 150 €

95

Moïse sauvé des eaux, Europe, vers 1700

Éventail de type brisé en os peint de la reine d'Égypte recueillant Moïse enfant qu'un homme a sauvé du Nil.

Sa suite nombreuse l'accompagne tandis que se devinent à l'arrière-plan des colonnades et une pyramide.

Le revers illustré d'une cité au bord de l'eau.

La gorge à décor dans le goût chinois. Les panaches enrichies de trois plaques de nacre blanche.

(Usures, manques et restaurations.)

Haut. : 21,5 cm

300 / 400 €

96

Querelle, Europe, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire peint et vernis d'un déjeuner champêtre en compagnie de musiciens. Un homme est assis au sol avec son chien, et reçoit un coup de la part d'une femme. Chinoiserie de part et d'autre. Le revers peint d'un petit marchand ambulant circulant en ville avec son chariot.

(Bon état, ruban à remplacer.)

Haut. : 21,5 cm

Dans une boîte recouverte de satin crème. XIXe siècle.

// 400 / 500 €



98

97

Adonis endormi, Europe, vers 1720

Éventail plié, la double feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de Vénus et les amours protégeant Adonis pendant son sommeil. Cupidon s'approche pour décocher une flèche.

Revers muet.

Monture en ivoire peint.

Haut. : 26,5 cm ; Haut. de la feuille : 11,5 cm

Dans une boîte recouverte de satin bordeaux.

Reproduit page 30

// 200 / 300 €

98

Éventail cabriolet, France, vers 1750

Éventail à double registre, dit « cabriolet ». Les feuilles en papier peint à la gouache sur fond bleu d'un trompe-l'œil de dentelle, de navires quittant un port, de marchands déplaçant des ballots, et d'un paysage en camaïeu de rose.

Le revers peint de deux paysages bordés de dentelle.

Monture en ivoire, peinte de fleurs, les bords à décor dentelé.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 27 cm

// 600 / 800 €



99



101

99

L'enfant et les moutons, France, vers 1750.

Éventail plié, la feuille en papier peinte à la gouache de quatre scènes. Au centre, un couple de bergers se détend en famille. La plus petite enfant s'approche pour caresser des moutons. À gauche, les amours de Mars et Vénus, et une scène galante dans les bosquets de treillage d'un parc. À droite, des navires voguant de part et d'autre d'une forteresse.

Monture en nacre blanche finement repercée, gravée, peinte et dorée. Des bergers et des amours encadrent deux scènes galantes peintes en camaïeux de bleu et violet.

Les panaches rehaussés d'un décor en relief en or 18k (750 millièmes) d'oiseaux, lapins, d'un homme et d'une femme.

Le revers en peau peinte de fleurs et rinceaux dorés. Vers 1850.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 13 cm

Dans une boîte recouverte de cuir beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Duvelleroy.

1 800 / 2 200 €

100

Offrande à Flore, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte d'amours et de deux jeunes femmes composant un bouquet, en compagnie d'amours, dans un décor de pyramide et de sphinge.

Le revers esquissé d'un paysage à la barrière.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé et peint de volutes et d'un couple dans un cartel central.

(Usures et taches.)

Haut. : 30 cm ; Haut. de la feuille : 14,5 cm

// 150 / 200 €

101

Le mouton couronné, France, vers 1750

Éventail, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache de neuf cartels animés de couples dans des décors champêtres, et de petits médaillons à décor de bouquets dorés. Au centre, une bergère couronne de fleurs un mouton et le retient avec un ruban.

Au revers, une bergère dans un cadre champêtre.

Monture en ivoire repercé, gravé et doré à décor de fleurs, et d'un couple accueillant un oiseau dans sa cage.

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12,3 cm

Dans une boîte à éventail en carton.

// 400 / 500 €



102

102

Psyché accueillie parmi les dieux, France, vers 1760

Éventail plié, la feuille double en papier, peinte à la gouache. Au Parnasse, Jupiter et Junon accueillent Psyché que leur présente Mercure. Mortelle, elle est reçue parmi les dieux. Bacchus et les nymphes de la Musique à droite, Diane tirant son char à gauche et des amours assistent à cette reconnaissance. Le revers illustré de Mercure tombant amoureux de Psyché endormie.

Monture en nacre blanche finement repercée, gravée, burgautée et argentée d'amours, et d'une scène galante au centre.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 12,8 cm

600 / 800 €

103

Trompe-l'œil, Europe, vers 1770

Feuille d'éventail non montée, en peau peinte.

Sur fond bleu, un trompe-l'œil d'entre deux de dentelle et de rubans encadre Vénus et l'Amour dans un médaillon circulaire en grisaille en manière de gravure.

Diam. : 55,5 cm

200 / 300 €



103

97



104

Les amours de Zéphyr et Flore, France, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache, sur fond argenté, de Zéphyr et Flore au centre, entourés par des amours et des couples galants. Sur les côtés, deux médaillons accueillent des scènes d'intérieur dans le goût de l'École du Nord dont un homme dans une taverne et une femme amusant un enfant.

Le revers peint de papillons et d'un bouquet de roses et d'œILLETS.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée, burgautée et dorée de danseurs, d'amours, de vases et de Zéphyr couronnant Flore.

(Usures, restaurations et oxydations.)

Haut : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 12,8 cm

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Faucon à Paris.

500 / 600 €

105

Conversation galante, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'un élégant couple en conversation dans un jardin. Une femme retient un enfant en laisse à droite, devant la statue de l'Amour, tandis que deux bergers conversent à gauche.

Au revers, une jeune femme dans un paysage esquissé.

Au revers, en haut à droite, un cachet circulaire illustré d'une aigle héraldique à deux têtes et la date 1776. Cette marque est à rapprocher du cachet de la douane de Saint-Pétersbourg qui figure sur de nombreux éventails de la collection du Palais d'Ostankino à Moscou notamment.

Monture en écaille blonde finement reperlée, gravée et dorée de personnages dans le goût chinois. (Usures et restaurations.)

Haut : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 12,6 cm

Dans une boîte recouverte de cuir.

500 / 600 €

Bibliographie :

- Voir A. TCHERVIKOV, « Éventails du XVIIIe au début du XXe siècle, Collection du Palais d'Ostankino à Moscou », Parkstone Editions, 1998, p. 195.



106

106

Renaud et Armide, Europe, vers 1780

Éventail plié, la feuille en papier, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Des guirlandes de fleurs, ponctuées de trophées musicaux, encadrent des médaillons accueillant des vases surmontés d'amours. Au centre, un large cartel est illustré d'amours entourant la magicienne Armide séduite par le chevalier Renaud en armure. Son bouclier, son casque et son épée servent de jouets aux amours. À droite en arrière-plan, les compagnons de croisade de Renaud s'inquiètent de sa disparition.

Le revers peint de colombes dans un cartel.

Belle monture en nacre blanche richement repercée, sculptée, gravée, burgautée et dorée à décor de dix médaillons des scènes galantes, des amours, des vases et deux natures mortes dont une avec un globe.

(Très bon état.)

Haut. : 29,6 cm ; Haut. de la feuille : 14,7 cm

Dans une boîte recouverte de soie beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Duvelleroy.

1 600 / 1 800 €

107

Le serment d'amour, France, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache sur fond parme d'un large cartel accueillant trois sujets. Deux médaillons sont ornés de natures mortes, l'un champêtre, mêlant un panier de fleurs, une musette et un chapeau de paille ; l'autre militaire, avec des boucliers, arc et carquois, et tambour, encadrés par des guirlandes de roses et tulipes en camaïeu de bleu. Au centre, un couple échange des regards près d'un autel de l'Amour et deux colombes se bécotant.

Au revers, reprise au trait rouge des contours des cartels de la face et de quelques motifs.

Monture en ivoire finement découpé, sculpté, gravé et doré, de motifs alternant avec des amours et des vases.

(Restaurations, tache et petit manque.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 13,2 cm

// 600 / 800 €



107



108

108

Raffinement exotique, Europe, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier peinte de quatre personnages évoquant la Chine se divertissant dans un jardin. L'un regarde au travers d'une grande loupe dont le verre est imité par une plaque de mica. Les vêtements des personnages sont peints et rehaussés de plaque de nacre, les têtes sont en ivoire appliqué. Le corps d'un oiseau est exécuté en nacre, tandis que celui d'un second est en plumes. Des arbres sont réalisés en algues, tandis que d'autres fleurs sont en paille naturelle ou colorée.

Une fleur peinte au revers.

Monture en bambou laqué noir à décor doré d'une scène chinoise. La tête des panaches est enrichie d'ivoire.

(Restaurations.)

Haut. : 29,5 cm ; Haut. de la feuille : 15,2 cm

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or. L'intérieur peint d'un faisan parmi des roses, sur fond jaune. XIXe siècle.

// 600 / 800 €

Reproduit également page 27

109

Le chevalier de Latude, La Fayette et Bailly, France, vers 1789

Grand éventail plié, révolutionnaire, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, d'après l'œuvre du peintre Antoine Vestier datant de 1789, le portrait de Jean-Henri Masers, chevalier de Latude. Le prisonnier désigne la forteresse de la Bastille et tient l'échelle de corde lui ayant permis de s'en échapper en 1756. Le récit de cette évasion connaît beaucoup de succès pendant la Révolution. Latude offre d'ailleurs cette échelle de corde à la Ville de Paris, aujourd'hui dans les collections du Musée Carnavalet. Latude est flanqué de deux cocardes tricolores, des portraits du marquis de La Fayette et de Bailly, maire de la Ville de Paris. Des nœuds de rubans, des autels de l'Amour et des colombes se bécotant complètent la composition.

Le revers reprend quatre couplets dédiés aux héros de la Révolution La Fayette, Bailly et Latude.

Mention manuscrite à droite « Ce te vantall appartient ».

Monture en bois.

(Restaurations.)

Haut. : 40,7 cm ; Haut. de la feuille : 20,5 cm

Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste parisien Duverrery. Vers 1900.

300 / 400 €

Reproduit également page 35



110

110

Jeune fille, Angleterre, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de guirlandes soutenant des médaillons ornés de vases. Le centre est illustré d'un portrait de jeune fille tenant une guirlande de fleurs. Revers orné d'une guirlande de lauriers. Monture composée de brins alternant en ivoire et en écaille brune finement repercés.

(Restaurations.)

Haut. : 26,5 cm ; Haut. de la feuille : 14,5 cm ; Poids brut : 52 g.

Dans une boîte recouverte de soie beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Faucon à Paris.

// 300 / 400 €

111

Optique, France, vers 1800

Éventail plié, à système optique, la feuille en soie bleu ciel et tulle cousue de paillettes dorées.

Monture en os repercé, gravé et doré à décor de feuillages. La tête enrichie d'un système optique escamotable. (Accident et manques.)

Haut. : 17,8 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse l'éventailliste Ernest Kees à Paris.

80 / 100 €

112

La musicienne à la lyre, Europe, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une demoiselle jouant de la lyre parmi des fleurs peintes et des draperies brodées de fils d'or et des paillettes dorées.

Revers muet.

Monture en os peint de bleuets.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 21,5 cm ; Haut. de la feuille : 15 cm

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Buissot à Paris.

200 / 250 €



111

112



113

« Principles of Politeness »,

Grande-Bretagne, vers 1800-1810

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de treize saynètes numérotées et organisées sur deux registres caricaturant des situations du quotidien. Elles sont associées à des légendes en français ou en anglais. Une frise de portraits chargés portant des lettres de l'alphabet complètent la composition dont le « marquis Crac » et « Mademoiselle Beauregard ».

Au revers, un long texte traduit en anglais porte le titre « Principes de politesse et de Bienséance », et commente les treize sujets illustrés sur la face.

Monture en os.

(Bon état et restauration.)

Haut. : 21,5 cm ; Haut. de la feuille : 16,2 cm

600 / 800 €

114

Guirlandes de myosotis, France, vers 1820

Éventail de type brisé en corne traitée façon écaille, repercée de feuillages, et peinte de guirlandes de myosotis. Les panaches rehaussés de demi-perles turquoises.

Haut. : 15,7 cm

60 / 80 €

115

Le petit savoyard, France, vers 1830

Éventail de fillette, la feuille en papier gravé et rehaussé en couleurs, doublé de peau. Une famille s'est arrêtée pour regarder le spectacle d'un petit savoyard exposant des marionnettes qu'il anime au son de ses instruments de musique.

Le revers en peau peinte de rinceaux dorés.

Monture en os finement repercé, les panaches rehaussés de nacre blanche.

(Usures, accidents et restaurations.)

Haut. : 16 cm ; Haut. de la feuille : 8,5 cm

150 / 200 €

116

Éventail, XIXe-XXe siècles

La feuille en papier peint à la gouache d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle. Le revers peint d'un château et de bergers. Monture en os repercé, gravé et argenté.

(Accidents.)

Haut. : 26,5 cm

40 / 60 €



117

117

Le château de Marienburg et la famille de Hanovre, Autriche, vers 1880-1890

Éventail de type brisé en bois orné au centre d'une photographie en noir et blanc du château de Marienburg en Allemagne, propriété de la famille royale de Hanovre, dans un cadre de mousse, lierre et myosotis. Signé en bas à droite « F. Theyer/in Wien » pour le peintre Franz Theyer, connu pour ces portraits des familles royales et de l'aristocratie.

Le revers illustré de quatre portraits de la famille royale de Hanovre dont Marie, princesse de Saxe-Altenburg (1818-1907), et deux de ses enfants : Marie de Hanovre (1849-1904) et Ernest-Auguste (1845-1923). Le cadre est composé de pensées, églantines et cyclamens, fleurs symbolisant l'amour et l'attachement. Le portrait en miniature et de profil de George V, dernier roi de Hanovre (1819-1878) domine la composition.

(Petites taches.)

Haut. : 24,5 cm

Le château de Marienburg est un cadeau de George V à son épouse en 1857. Le roi perd son trône en 1866 et se réfugie en Autriche jusqu'à son décès en 1878.

Manque le portrait de Frederika (1848-1926), seconde fille du couple, qui épouse le baron Alphons von Pawel-Rammingen à Windsor en 1880. Son absence sur l'éventail peut laisser penser que ce dernier aurait pu lui appartenir. La figure du roi en miniature permet également d'avancer que le roi est représenté bien que défunt.

800 / 1 000 €

118

Le coq et la fermière, France,

vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en toile imprimée d'une cour de ferme avec une paysanne ramassant des œufs et d'un homme sous le costume d'un coq. La composition évoque une pièce de théâtre : peut-être « La poule aux œufs d'or » jouée en 1884 au Théâtre du Châtelet à Paris, plutôt que « Chantecler » d'Edmond Rostand jouée en 1910.

Signé à droite « Marcel ».

Le revers, en soie brune, muet.

Monture en bois repercé, sculpté et gravé de feuillages. Bélière métallique.

(Taches.)

Haut. : 35,5 cm ; Haut. de la feuille : 18,5 cm

120 / 180 €

119

Plumes de geai, France, vers 1890-1900

Grand éventail en plumes de geai.

Monture en écaille brune. Signature de l'éventailiste parisien Duvelleroy au revers du panache. Rivure en fleur. Chaînette. (Des plumes détachées.)

Haut. : 35 cm

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Duvelleroy à Paris.

Reproduit également page 38

300 / 500 €



119



120

La belle échappée, France, vers 1890-1900

Éventail de type brisé en os peint d'une demoiselle portée par son galant pour escalader le mur d'un château, dans le goût de Moreau Le Jeune. Des serviteurs les accompagnent dans cette aventure. Des vues de moulin à vent, châteaux et fortifications de part et d'autre sont séparées par des rubans de nacre. Au revers, une vue du Château de Chenonceau dominant la Loire.

Haut. : 19 cm

Dans une boîte recouverte de tissu fleuri portant l'adresse de l'éventailiste parisien Duvelleroy.
400 / 500 €

121

D'après Adolphe Willette, Pierrot chasseur de papillons, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en soie crème imprimée en sépia d'après Adolphe Willette (1857-1926) de Pierrot attrapant avec son filet à papillons une demoiselle courant nue dans une prairie. Signé à droite « A. Willette ».

Revers muet.

Monture en bois. Bélière métallique.

(Petits accidents et taches.)

Haut. : 33 cm ; Haut. de la feuille : 20,7 cm

100 / 200 €

122

L'arrivée à la corrida, Espagne, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'un couple en calèche rejoignant une arène. L'arrière-plan présente la mise à mort du taureau et le salut du torero.

Revers muet.

Monture en bois gravé. Bélière métallique.

Haut. : 38 cm ; Haut. de la feuille : 25,4 cm

60 / 80 €



123

L'oracle, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie crème, doublée de papier, gravée et peinte dans le goût du XVIII^e siècle. Deux amours dominent un oracle permettant de prédire l'avenir. De chaque côté, cinq listes de dieux sont numérotées, associées à dix questions dont « Si l'on sera riche », « Si l'on aura quelque héritage », « Quel mari elle aura ».

Au revers, dix colonnes, placées sous l'égide des dieux, donnent les réponses aux questions de la face. Monture en os reperlé, gravé et doré.

(Usures.)

Haut. : 28,7 cm ; Haut. de la feuille : 13,7 cm

Dans une boîte recouverte de velours jaune.

Reproduit page 37

300 / 400 €

124

Dans l'esprit Empire, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en gaze verte rehaussée de paillettes dorées dans l'esprit Empire. Monture en écaille brune incrustée de paillettes dorées. Signature "Ernest Kees" au revers.

(Usures et petits manques.)

Haut. : 19,5 cm

Dans un coffret portant l'adresse de l'éventailleur parisien Ernest Kees.

On joint un éventail plié, la feuille en tulle Meunier doré rehaussé de paillettes dessinant des colonnes, des couronnes et des guirlandes dans l'esprit Empire.

Monture en os gravé et doré. Bélière et gland de passementerie.

(Usures.)

Haut. : 20,5 cm

150 / 200 €

125

Orchidée « Sabots de Vénus », France, vers 1900-1920

Éventail, la feuille en tulle noir orné de cinq orchidées en dentelle blanche contrastante, rehaussées de paillettes argentées. Monture en écaille brune incrustée de paillettes d'acier, le haut des panaches ondulant. Porte la signature apocryphe au revers « Van Santen ».

(Très bon état.)

Haut. : 34 cm

Dans une boîte.

500 / 600 €

ACCESSOIRES DE MODE

126

Sac en velours bleu, Europe, vers 1920

Sac à main de forme bourse en velours bleu, brodé sur les deux faces d'un damier en perles d'acier facettées. Le fermoir en acier composé d'une farandole d'amours. Deux petits paniers retiennent la chaîne. L'intérieur doté d'une poche.

(Bon état, quelques usures.)

Haut. : 20 cm

60 / 80 €

127

Pochette brodée, Europe, vers 1920

Pochette rectangulaire brodée de soie multicolore à décor de fleurs et papillons dans le goût chinois. L'intérieur en soie jaune est composé d'un porte-monnaie et de deux compartiments contenant une petite pochette, et un étui avec une houppette. Le rabat doté d'un miroir.

(Usures d'usage.)

Haut. : 15 cm ; Larg. : 24 cm

50 / 60 €

128

Sac à main de forme bourse en velours couleur vison brodé, sur les deux faces, d'un bouquet de fleurs en perles d'acier facettées. L'intérieur doublé de soie rose. Un étui intérieur accueille une petite pochette et un miroir. Le fermoir en argent à décor de fleurs. Deux fleurs retiennent la chaîne.

(Bon état.)

Haut. : 17 cm ; Larg. : 23 cm ; Poids brut : 234 g.

60 / 80 €

129

Sac à main, Europe, fin du XIXe siècle

Sac à main de forme bourse brodé de perles de verre bleu, rose, vert, or et violet sur les deux faces, dessinant une fleur. Une perle en verre de Venise orne la partie inférieure. L'intérieur en satin gris perle. Le fermoir en matière synthétique imitant l'écaille, comme la chaîne d'épaule.

(Bon état, doublure restaurée.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 20 cm

50 / 60 €

130

Sac à main, Europe, vers 1920

Sac à main de forme bourse en velours noir, enrichi d'une frange en bordure.

L'intérieur en soie jaune.

Le fermoir en matière synthétique imitant l'ivoire à décor de deux femmes présentant un triton dans un médaillon.

La chaîne est composée de médaillons au portrait de femmes.

(Accident.)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 21 cm

50 / 80 €



131

Sac du soir, Europe, vers 1920

Sac à main de dame, en maille de perles à décor géométrique noir, or et argent.

(Accidents.)

Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 15 cm

50 / 60 €

132

Sac à main, France, fin du XIXe siècle

Sac à main de dame en tissu cachemire dont les motifs sont soulignés de perles d'acier facettées.

L'intérieur en soie rose changeante, doté d'une pochette comportant un miroir et un petit porte-monnaie. Le fermoir en argent (800 millièmes) orné de deux amours affrontés suivis de chaque côté par deux amours. Deux petits paniers retiennent la chaîne mailon. L'intérieur frappé « Made in France ».

Haut. : 19 cm ; Larg. : 26 cm ; Poids brut : 460 g.

50 / 80 €

133

France, XIXe siècle

Petit carnet de bal rectangulaire, la couverture à décor de rinceaux et d'enroulements ornée, au centre, d'un cartouche ovale représentant une jeune femme sous un arbre dans paysage.

(Accidents, usures.)

60 / 100 €



MINIATURES & OBJETS DE VITRINE



134

Ecole française, époque Directoire, entourage de VALLIERE

Portrait d'un jeune homme à mi-corps de profil à gauche, les cheveux blonds poudrés coiffés en queue, cravate bleue à rayures blanches et pois noirs nouée sous le menton, redingote grise à larges revers.

Miniature à la gouache et aquarelle sur vélin.

Vers 1795-1799

(Un pli en bas, petites taches et usures.)

Haut. : 6 cm

Cadre ovale en laiton doré.

80 / 120 €

135

Monogrammiste à la lyre, école française, vers 1800

Portrait d'une mère assise de trois-quarts à gauche tenant sa fille sur ses genoux.

Miniature sur ivoire signée en bas à gauche à l'aide d'une petite lyre.

(Verre irisé.)

Diam. : 7,1 cm

Cadre en bois noirci

(Haut. : 13,4 cm ; Larg. : 12,8 cm). // 80 / 120 €

136

École française ou italienne, XIXe siècle

La Sybille de Cumès, près de sa harpe et tenant une partition, d'après le tableau du peintre italien Le Dominiquin.

Fine miniature sur ivoire, signée à droite en rouge :

U. Ta[xxx] ?

Cerclée de laiton doré.

Haut. : 5,2 cm ; Larg. : 4 cm (ovale à vue)

Haut. : 5,7 cm ; Larg. : 4,7 cm (dim. totale)

// 80 / 120 €

Provenance :

- Sophie Alamagny (1873-1963), épouse Antoine Durieu du Souzy ;

- Puis, par descendance.



137

137

Ecole française, époque premier Empire

Deux miniatures sur ivoire dans un médaillon en or jaune, d'un côté un portrait de femme de trois-quarts à gauche en robe blanche à taille haute soulignée par une ceinture rouge, châte rouge ; de l'autre côté un portrait d'homme de profil à gauche en costume bleu.

(Légers fendillements et oxydation sur l'homme.)

Poids brut : 31,3 g ; Diam. total : 6,3 cm ;

Diam. de la miniature : 5,4 cm

Médaillon non ouvert pour inspection.

// 300 / 400 €

Provenance :

- Sophie Alamagny (1873-1963), épouse Antoine Durieu du Souzy ;

- Puis, par descendance.

138

Porte-monnaie souvenir du Grand Tour,

orné d'une gravure fixée sous verre représentant un château fort. Intérieur à soufflets rouges, armature en laiton et cuivre doré.

Long. : 9 cm ; Larg. : 7 cm

50 / 80 €

Provenance :

- Sophie Alamagny (1873-1963), épouse Antoine Durieu du Souzy ;

- Puis, par descendance.

139

Poudrier-porte carte de visite en métal doré guilloché, avec chaînette. Monté à charnière, comportant au centre un miroir et au dos une plaquette d'ivoire pour noter des adresses, et d'un côté deux compartiments dont un poudrier et de l'autre côté une pince à cartes de visite.

Poinçon de l'orfèvre : GG/G

Poinçon : « Doublé / or véritable »

Vers 1930

(Petits accidents.)

Poids brut : 132,5 g ; Larg. : 8,3 cm ; Prof. : 5,5 cm

// 80 / 120 €

Provenance :

- Sophie Alamagny (1873-1963), épouse Antoine Durieu du Souzy ; - Puis, par descendance.

140

École du XIX^e siècle, d'après le XVI^e siècle

Portrait de dame au col de fourrure blanche ;

Femme au bonnet de dentelle.

Deux miniatures ovales sur porcelaine.

Haut : 6,7 cm ; Larg. : 8,3 cm (dimensions à vue)

Cadres en guttapercha mouluré aux écoinçons

(Haut. : 14 cm ; Larg. : 12,2 cm). 120 / 180 €

141

École française, première moitié du XIX^e siècle, d'après Hilaire LE DRU (1769-1840)

Bonaparte au pont d'Arcole

Miniature peinte probablement sur opaline ou porcelaine (scellée au verre par de la baudruche ancienne, elle n'a pas été ouverte pour inspection).

Diam. : 6,7 cm

Cadre en bois noirci à visière de laiton doré

(Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 12,1 cm).

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Bernard Franck (son étiquette au verso), avec une attribution manuscrite « Hilaire Le Dru » dont l'œuvre a été diffusée par la gravure.

142

Louis MEURISSE (1767-1826)

Portrait d'enfant tenant des pensées près d'une lettre marquée « à moi », à mi-corps de trois-quarts à gauche, en costume bleu, une badine à gauche, col blanc, dans un paysage. Il forme le rébus "Pensez à moi"

Miniature sur ivoire, signée et datée à droite :

« L. Meurisse 1818. ».

(Petite mouillure en bas, verre malade ; cadre légèrement trop grand.)

Poids brut : 122 g ; Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5,7 cm (ovale irrégulier)

Cadre rectangulaire en bois noirci

(Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 12 cm). // 120 / 180 €

Peintre et professeur de dessin à Lille, Louis Meurisse fut élève de Regnaud à Rome. Il exposa au Salon de Lille jusqu'en 1810 dont trois fois des miniatures. Ses miniatures étaient réputées perdues tant les témoins de sa production sont rares. Cette miniature est donc une belle découverte.

143

École française, vers 1815-1820

Deux têtes d'enfants blonds émergeant de nuages, en portraits dits « aériens ».

Paire de très petites miniatures sur ivoire.

(Mouillure au bord droit sur l'une des miniatures.)

Haut. : 2,5 cm ; Larg. : 2,1 cm (environ)

Cadres en métal doré, postérieurs, avec anneaux de suspension.

// 120 / 180 €

Sur la mode des portraits dits aériens voir La Lettre de la miniature n° 25 (sept. 2014), p. 4-6.



141

144

École italienne, milieu du XIX^e siècle, d'après le tableau du Guerchin (1591-1666)

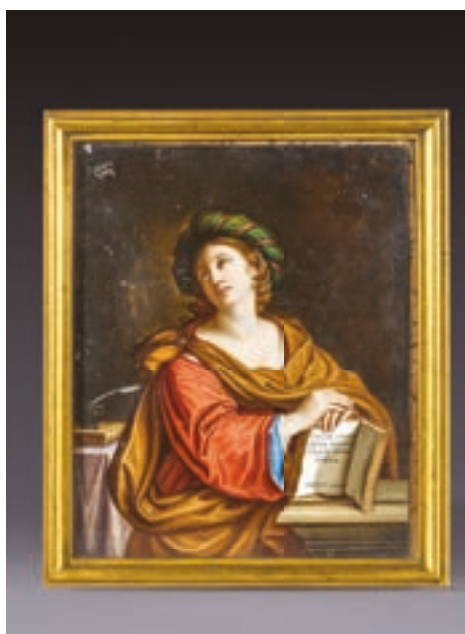
La Sibylle samienne.

Grande miniature sur ivoire rectangulaire.

Poids total : 553 g ; Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 12,5 cm (dimensions à vue)

Cadre en métal doré.

// 200 / 300 €



144



146

145

École française, vers 1815-1820

La mariée était en rouge. Jeune Femme soulevant d'une main son long voile de mariée en dentelle blanche, en robe rouge ceinturée de noire, décolleté bordé de dentelle, collier de perles de jais, boucles d'oreilles assorties, du lilas dans ses cheveux bruns courts bouclés, vue aux trois-quarts de face.

Miniature sur ivoire, signature apocryphe à droite : Augustin.

(Petits fendillements et restauration ancienne en périphérie, joints d'artiste visibles.)

Poids brut : 326 g ; Diam. : 8 cm

Cadre en laiton doré formant chevalier

(diam. : 11,7 cm). // 250 / 350 €

Provenance :

- Selon ancienne étiquette au verso, « vente 19/2/1988 / (?) 19/12/1961 ».

146

Richard SCHWAGER (1822-1880)

Portrait de dame aux anglaises et à l'étole violette, en robe noire, à mi-corps de trois-quarts à droite.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite au stylet : R. Schwager.

(Très léger fendillement au bord gauche, manques au cadre.)

Poids brut : 369 g ; Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 9 cm (dimensions à vue)

Dans un médaillon en laiton doré inséré dans un cadre en bois rectangulaire redoré à fond de velours (Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 23 cm).

// 200 / 300 €

Élève de l'Académie de Vienne, Richard Schwager eut une carrière itinérante en Europe avant de revenir s'établir à Vienne où il fut très recherché comme miniaturiste. On le surnomma l'Amerling de la miniature.



147

147

École française (?), seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de la fin du XVIIIe siècle

Jeune couple en pied dans la campagne, avec un panier de fruits.

Grande miniature rectangulaire sur ivoire.

(Petit accident au cadre.)

Poids : 236 g ; Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 12 cm (dimensions à vue)

Cadre rectangulaire en métal percé.

// 200 / 300 €

148

H. VAN TREEL (seconde moitié du XIXe siècle)

Les bulles de savon, d'après le petit tableau de Willem van Mieris conservé au Louvre.

Fine miniature sur ivoire, signée en bas à gauche sous les putti : « H. VanTreel ».

Haut. : 10,4 cm ; Larg. : 9,3 cm (miniature) ;

Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 14,8 cm (cadre)

// 200 / 300 €



148

149

École française, XIXe siècle

Madame Adélaïde de France (1732-1800) dit Madame Adélaïde, tante du roi, à mi-corps vers la droite, coiffe de dentelle à grand ruban bleu.

Miniature, indistinctement signée en bas à droite.

Diam. : 7 cm

Cerclage de laiton doré. // 300 / 500 €

D'après le tableau d'Adélaïde Labille-Guyard.

150

École française, vers 1900

Portrait de Madame Elisabeth (1764-1794), sœur du roi Louis XVI, à mi-corps de trois-quarts à gauche, en robe bleue, fleurs au décolleté.

Miniature.

Diam. : 7 cm

Cerclage de laiton doré. // 200 / 300 €

151

Ernest de LANDERSET (Estavayer près de Fribourg, Suisse, 1832-Avignon, 1907)

Portrait de jeune fille au ruban bleu dans ses cheveux longs, à mi-corps de trois-quarts à droite.

Miniature ovale, signée en bas à droite en doré : de Landerset.

Haut. : 6 cm

Cerclée de laiton dorée dans un cadre recouvert de velours grenat (verre malade, petit accident au cadre).

// 80 / 120 €

Élève d'Horace Vernet, Ernest de Landerset fut officier de carrière puis peintre en miniatures de l'aristocratie, de plusieurs familles princières et de la reine Isabelle II d'Espagne. Il exposa au Salon des artistes français de 1875 à 1898.



149

152

École française, XIXe siècle

Portrait dit de Mme Tinel, mère de Mme de Baillehache, en robe bleue collerette blanche et coiffure « à la girafe ». Miniature ovale, marquée "St Elme B. 10 avril 1834", identifiée au revers « Mme Tinel / mère de Mme Baillehache ».

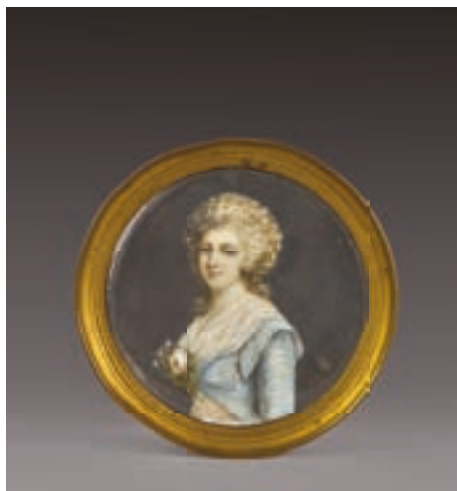
(Usures.)

Poids brut : 89 g. ; Haut. : 7 cm

Dans un cadre rectangulaire en bois bruni à visière de laiton doré.

// 200 / 300 €

Marie-Céline-Claudine-Delphine Tinel (1820- Paris, 1911), épouse d'Alphonse de Baillehache, conseiller à la Cour d'appel de Paris, mourut au n° 137 rue de Grenelle à Paris ; elle aurait 14 ans sur ce portrait. Familles apparentées : Poultier de Montéchet, de Ponthus, Mestrallet etc. L'artiste St Elme B., actif en 1834, n'était pas répertorié jusqu'ici.



150



153

153

École française ou catalane, vers 1840-1850

Portrait de Madame Baradère, née Antonia-Josefa-Francesca-Justa de Bejar, assise de trois-quarts à gauche, près d'un miroir et d'un rideau pourpre.

Grande miniature sur ivoire, ornée de bronze doré à décor de cariatides et volutes dans un cadre gainé de velours rouge.

(Fentes.)

Haut. : 18 cm (dimensions à vue) // 200 / 300 €

Antonia de Bejar avait épousé Jean-Marie-Raymond Baradère (Luz, Haute-Pyrénées, 1793-1871), Consul général de France à Barcelone, commandeur de la Légion d'honneur, dont elle eut une fille et un fils ; d'où descendance Delacour et Baradère. Elle mourut le 14 août 1904 dans son château de Tour-en-Bessin, Calvados, et fut inhumée dans le caveau familial à Luz.

154

Amelia ROULLEAU née BRABANT, peintre de la Manufacture de Sèvres

Portrait d'homme à l'habit noir

Peinture sur porcelaine, signée sur le côté gauche et datée 1885.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 18,7 cm (dimensions à vue)
Dans un cadre à poser en cuir, les écoinçons à décor polychrome végétal (usures et manques).

300 / 400 €

155

Nécessaire de couture en nacre dans un coffret en loupe.

Époque Restauration

Haut. : 6 cm ; Larg. : 9 cm ; Prof. : 13,2 cm

Avec sa clé.

300 / 500 €

156

Nécessaire à écriture en ivoire, argent (800 millièmes) et métal décoré de motifs feuillagés comprenant un coupe-papier, un affûteur de crayon, cachet, un porte-plume et une plume.

XIXe siècle

(Usures et petits manques.)

Poids brut : 59,6 g ; Long. : 22 cm ;

Prof. : 11 cm

// 80 / 120 €

157

Nécessaire à couture dans un écrin en ivoire, en vermeil et métal comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux, un poinçon, un étui à aiguilles et un passe-ruban.

XIXe siècle

(Usures.)

Poids brut : 28 g ; Long. : 11,7 cm ;

Larg. : 6 cm ; Prof. : 1,5 cm

// 50 / 80 €



154

NUMISMATIQUE

Monnaies antiques, françaises & étrangères en or & argent



153

158

SYRACUSE

Hémidrachme (410-405 av. J.-C.). 1,95 g.

Tête d'Aréthuse à gauche, les cheveux relevés dans une sphendone.

R/ Quadriga au galop à droite. À l'exergue, deux dauphins.

H.G.C. 2/1367. A.N.S. 305.

TB à TTB.

165



166



153



163

Constantin IV (668-685) et ses frères

Solidus or.

(Usures et accidents.)

Poids : 4,43 g.

400 / 600 €

164

Empire de Nicée : Jean III DUCAS

Hyperpère (1222-1254).

(Usures et accidents.)

Poids : 4,13 g.

250 / 300 €

159

PULCHÉRIE (+ 453), sœur de Théodose II

Trémissis or. Constantinople. 1,47 g.

Son buste diadémé à droite.

R/ Croix dans une couronne.

R.C.V. 21256. R.I.C. X/521.

Traces sur la tranche. Très rare. Flan large. Presque superbe.

1 800 / 2 000 €

160

PHOCAS (602-610)

Solidus or. Constantinople. 4,27 g.

Son buste couronné de face, tenant le globe crucigère.

R/ Victoire debout de face, tenant une longue croix.

Ratto 1181.

Superbe.

300 / 500 €

165

ITALIE, Florence :

Pierre-Léopold (1765-1790)

Ruspone or. 1769.

Fr. 334.

Traces sur la tranche. TTB.

Poids : 9,7 g.

800 / 1 200 €

166

ALLEMAGNE, Brunswick :

George III d'Angleterre (1760-1820)

10 thaler. 1814.

Fr. 621.

Traces de soudure sur la tranche. TTB.

Poids : 13 g.

800 / 1 200 €

161

SUÈDE : CHRISTINE (1632-1654)

Médaille en argent. 30 mm.

Couronnement de Christine (1650). Graveur A. Karlsteen

Tête laurée de la reine à gauche. / Bras céleste tenant une couronne au dessus de la légende.

TTB

100 / 200 €

167

ALLEMAGNE, Hanovre :

George IV (1830-1837)

10 thaler. 1825.

Fr. 1158.

TTB à superbe.

Poids : 13,3 g.

800 / 1 200 €

162

Jean II, le Bon (1350-1364)

Franc à cheval. 3,90g.

D.294

TTB.

900 / 1 200 €



162

Lots 169 à 181 : frais acheteurs réduits à 4 % HT

LOTS VENDUS SUR DÉSIGNATION, CONSERVÉS DANS UN COFFRE DE BANQUE - DÉLIVRANCE SUR RENDEZ-VOUS À LA BANQUE.

PAS DE LIVE / NO LIVE BIDS.

168

AUTRICHE

Deux pièces de 10 corona à l'effigie de François-Joseph Ier dont une avec les attributs impériaux, datées 1908 et 1892.

(Usures.)

Poids : 6,7 g. 600 / 800 €

169

ROYAUME D'ITALIE – NAPOLEON

Une pièce de 100 Lires sardes en or gravée par Giuseppe Ferraris, 1834.

Poids : 32,3 g. 2 300 / 2 800 €

170

ROYAUME D'ITALIE – NAPOLEON

Une pièce de 40 lires sardes en or, à l'effigie de Napoléon, 1808.

Poids : 13 g. 900 / 1 200 €

171

FRANCE

Une pièce de 20 francs or à l'effigie de Napoléon, tête non laurée, 1806.

Poids : 6,4 g. 500 / 550 €

172

FRANCE

Cinq pièces de 20 francs or, à l'effigie de Napoléon III, tête non laurée, 1853, 1854 (x 2), 1855 et 1856.

Poids : 32,1 g. 500 / 550 €

173

FRANCE

Une pièce de 100 francs or à l'effigie de Napoléon III, tête non laurée, 1857.

Poids : 32,3 g. 2 300 / 2 800 €

174

FRANCE

Une pièce de 10 francs or à l'effigie de Napoléon III, tête non laurée, 1858.

Poids : 3,1 g. 220 / 300 €

175

FRANCE

Deux pièces de 20 francs or à l'effigie de Napoléon III, tête laurée, 1862 et 1867.

Poids : 12,8 g. 500 / 550 €

176

FRANCE

Cinq pièces de 20 francs or au Génie de la République, 1877 (x 3) et 1897 (x 2).

Poids : 32,2 g. 500 / 550 €

177

FRANCE

Une pièce de 20 francs or au coq, 1909.

Poids : 6,4 g. 500 / 550 €

178

FRANCE

Une pièce de 10 francs or au coq, 1901.

Poids : 3,2 g. 220 / 300 €

179

ANGLETERRE

Cinq pièces d'une demi-livre or à l'effigie de Georges V, 1911, 1912, 1913 et 1914 (x 2).

Poids : 20 g. 1 500 / 2 000 €

180

SUISSE

Quatorze pièces de 20 francs or, 1893, 1897 (x3), 1898 (x2), 1899, 1900(x2), 1906, 1922 (x3) et 1930.

Poids : 90,4 g. 500 / 550 €

181

SUISSE

Une pièce de 10 francs or, 1922.

Poids : 3,2 g. 180 / 220 €

182

FRANCE

Huit pièces de 10 francs argent, 1965. (Salissures.)

Poids : 200,5 g. 50 / 80 €

183

FRANCE

Quatre-vingt-quatre pièces de 50 francs argent et une pièce de 10 francs argent.

Poids : 2 543 g. 850 / 1 050 €

184

FRANCE & DIVERS

Fort lot de pièces en argent et divers métaux, constitué principalement de pièces de 5 francs argent.

Poids brut : 2 440 g. 200 / 400 €

185

Ensemble de trente-et-une monnaies en argent et en bronze, principalement Ancien Régime, antiquité etc. dont Louis XVI 1786 aux branches d'olivier, douzain Henri II aux croissants, George IV 1826...

Poids brut : 190 g. 150 / 200 €

186

Lot de vingt-et-une monnaies en argent, dont quart d'écu au profil de Louis XIII 1643, Vittore Emmanuel II, Léopold II, République française, Napoléon III 1867...

Poids brut : 68 g. 150 / 200 €

187

Lot de dix monnaies en bronze et argent dont un douzain Henri II aux deux H, pièce Louis XV 1723 aux branches d'olivier, pièces au profil de Joachim Murat, Charles IV, Louis XVI...

Poids brut : 197 g. 300 / 500 €



BIJOUX & METAUX PRÉCIEUX

Bijoux anciens & modernes - Métaux précieux - Argenterie



188

188

Châtelaine en or jaune 18k (750 millièmes) et vermeil (800 millièmes) gravé à décor de feuillage émaillé vert.

Elle retient une montre de dame en or jaune 18k (750 millièmes) en pampille, le fond gravé à décor de feuillage partiellement émaillé et serti de rubis et pierres rouges, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, remontage à clef par le devant.

Mouvement à coq fusée à chaîne.

Travail du XVIIIe siècle (montre) et du XIXe siècle (châtelaine)

(Cadran repeint, usures, fonctionnement non garanti.)

Poids brut : 49,3 g. ; Haut. totale : 12,3 cm ;

Diam. : 3,2 cm

Avec un écrin à la forme.

// 1 200 / 2 200 €

189

Cachet en or jaune 14k (585 millièmes), l'extrémité ornée d'une intaille figurant un profil de femme à l'antique et une lyre.

(Usures.)

Poids brut : 11,2 g. ; Haut. : 3,9 cm

300 / 400 €



190
Broche en argent (800 millièmes) et or 18k (750 millièmes) à décor de fleurs et feuillage, entièrement sertie de diamants taillés en rose ou rond de taille ancienne.
(Manque un diamant.)
Poids brut : 23,3 g. ; Long. : 5,2 cm 500 / 800 €

191
Bague en or jaune 14k (585 millièmes) et platine (850 millièmes), le centre orné d'une pierre bleue. (Anneau sectionné, usures, égrisures et manques dont deux pierres.)
Poids brut : 4,5 g. ; TDD 57 120 / 150 €

192
Broche en or jaune 14k (585 millièmes) à décor filigrané, le centre orné d'une citrine ovale. Travail du XIXe siècle (Traces de réparation, manques.)
Poids brut : 7,2 g. ; Long. : 3,8 cm 120 / 220 €

193
Deux montres de gousset, l'une en or 18k (750 millièmes) à décor gravé et ciselé, le cache-pousière en métal, l'autre en or 14k (585 millièmes) à fond guilloché, le cadran émaillé index à chiffres romains, la trotteuse à six heures à chiffres arabes, dans un écrin en cuir LANGE & SOHNE.
(Un verre accidenté.)
Poids brut : 80,9 et 81,1 g. 1 500 / 2 500 €

194
Bracelet à mailles gourmettes en or jaune 18k (750 millièmes).
Poinçon tête d'aigle.
(Usures.)
Poids : 30,3 g. 900 / 1 000 €

195
Bracelet ruban en or jaune 18k (750 millièmes).
Poinçon tête d'aigle.
(Usures, accidents.)
Poids : 37,6 g. 1 100 / 1 200 €

196
Lot en or 18k (750 millièmes) comprenant une bague et une longue vue miniature (anneau de suspension) sertie d'une pierre rose dans un entourage de brillants.
Poids brut : 32 g. 600 / 800 €

197
Chaîne en or 18k (750 millièmes).
Poids : 40,6 g. 600 / 800 €

198
Châtelaine en or jaune (750 millièmes) avec chaînette retenant un cachet en pierre dure noire.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 18,8 g.

On joint une chaîne en or jaune d'un modèle similaire à décor de cabochons.
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 18,2 g. 1 200 / 1 800 €

199
Réunion en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant une broche représentant un fer à cheval et un dé à coudre.
Poinçons tête d'aigle et hibou
Poids du dé à coudre : 2,8 g. ;
Poids de la broche : 12,3 g. 400 / 600 €

200
Montre de gousset en or 18k (750 millièmes) à fond guilloché orné de la lettre D stylisée en son centre, le cadran émaillé blanc avec index à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes, la trotteuse à six heures.
Poinçons tête d'aigle
(Fente aux cadrans.)
Poids brut : 77,9 g. 500 / 800 €

201
Montre de gousset en or jaune 18k (750 millièmes) à fond guilloché orné d'un monogramme en son centre, les bords à décor de rinceaux feuillagés, le cadran en métal doré (oxydé) à index à chiffres romains.
(Manque une aiguille, accidents.)
Avec sa clé en or 18k (750 millièmes).
Poids brut : 60 g. 400 / 600 €



195

202

Lot en or 18K (750 millièmes) comprenant :

- Une paire de boutons de manchettes (poids net : 2,8 g.) ;
- Une bague sertie d'une pierre bleue et d'une pierre blanche ;
- Une bague sertie de deux petites pierres bleues et de cinq pierres blanches ;
- Un petit pendentif serti d'une pierre blanche ;
- Une aiguille ;
- Des débris.

Poids brut : 17,2 g. 200 / 300 €

203

Pendentif en or 18k (750 millièmes) formant un poisson articulé avec incrustation de verre de couleur pour les yeux.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 3,6 g. 100 / 120 €

204

Paire de boutons de col en or 18k (750 millièmes) et perles.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 1,5 g. 50 / 100 €

205

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs ajourés.

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 12,3 g. ; Long. : 15,5 cm 350 / 550 €

206

Alliance américaine en or gris 18k (750 millièmes) sertie de petits diamants.

Poinçon tête d'aigle.

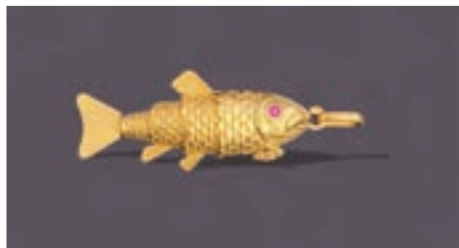
Poids brut : 2,9 g. ; TDD 50 200 / 400 €

207

Médaille en or 18k (750 millièmes) représentant le Christ Ecce Homo.

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 7,5 g. ; Haut. : 3,5 cm 200 / 300 €



203



210

208

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 3,1 g. ; TDD 49,5 150 / 200 €

209

Bague en or 18k (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie d'un diamant central d'environ 0,70/0,50 carat épaulé de deux diamants d'environ 0,60/0,50 carat.

Poids brut : 4,1 g. ; TDD 55 800 / 1 200 €

210

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) sertissant 2 pièces de 10 francs or à l'effigie de Napoléon III.

Poinçons tête d'aigle.

Poids : 9,1 g. 250 / 300 €

211

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes).

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 7,4 g. 200 / 250 €

212

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles navettes ajourées et médaille en or jaune 18k (750 millièmes), chaînette de sûreté.

Poinçons tête d'aigle.

Poids : 28,2 g. 850 / 1 050 €

213

Bague en or 18k (750 millièmes) sertie d'une pierre bleue.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 1,7 g. ; TDD 50 100 / 120 €

214

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de roses dont un motif retenant une perle et mailles filigranes.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 8,8 g. ; Long. : 42 cm 250 / 450 €

215

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes), le centre formant porte-souvenir monogrammé "OW".

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 13,8 g. ; Long. : 24 cm 420 / 520 €

216

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) ajouré sertissant de très petites pierres rouges.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 11,3 g. 300 / 400 €

217

Bracelet en or (750 millièmes) à maillons navettes filigranés.

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 15,5 g. ; Long. : 19,5 cm 450 / 550 €

218

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de noeuds cordés.

Système pour oreilles percées.

Poinçons tête d'aigle.

Poids : 9,7 g. ; Haut. : 2,7 cm 280 / 380 €

219

Paire de dormeuses trembleuses en or 18k (750 millièmes) serties de deux diamants.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 2,6 g. 150 / 250 €

220

Sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) filigrané.

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 46,5 g. ; Long. : 150 cm 1300 / 1500 €



214



216

221

Pendentif en or 18k (750 millièmes) ajouré monté, au centre, d'un camée au profil de jeune femme au collier de perles.

Poinçon tête d'aigle.

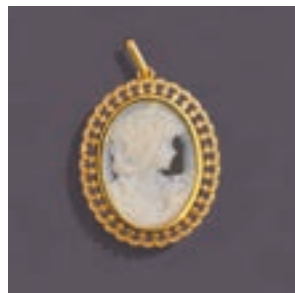
Poids brut : 2,5 g. ; Haut. : 3,3 cm 60 / 100 €



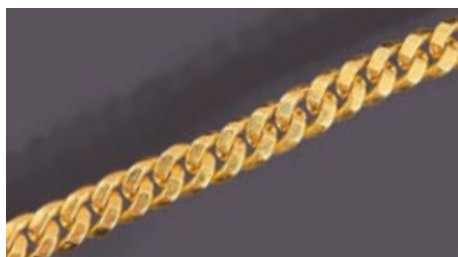
218



220



221



222

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles gourmettes.

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 43,5 g ; Long. : 15,5 cm 1 250 / 1 450 €

223

Pendentif porte-souvenir ovale en or 18k (750 millièmes), le centre de chaque face orné d'une onyx.

Poinçon tête de cheval.

(Usures, l'une des pierres percée en son centre.)

Poids brut : 7 g ; Haut. : 3 cm 60 / 100 €

224

Chevalière en or jaune 18k (750 millièmes), monogrammée "A. L. "

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 12,5 g ; TDD 57 360 / 400 €

225

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une aigle-marine à pans coupés.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 4,4 g ; TDD 50,5 200 / 300 €

226

Pendentif en or 18k (750 millièmes) en forme de couronne sertie en alternance de pierres bleues en baguette et de petits brillants, retenu par une chaîne en or 18k (750 millièmes) à maille forçat.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 3,17 g. 80 / 120 €

227

Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant d'environ 0,50/0,65 carat.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 3,2 g ; TDD 49 200 / 300 €

228

Collier en or jaune 18k (750 millièmes), alternance de navettes et de petites perles.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 7,4 g ; Long. : 50 cm 200 / 300 €

229

Cinq paires de clous d'oreilles en or 18k (750 millièmes) serties de brillants, de perles ou de pierres de couleurs.

Poinçons tête d'aigle.

(Fermoirs d'une paire manquants.)

Poids brut : 14,5 g. 400 / 500 €

230

Réunion de quatorze pendentifs en or 18k (750 millièmes) en forme notamment de lingot d'or, d'araignée sur sa toile, de papillons, etc.

Poinçons tête d'aigle et de charançon.

Poids brut : 15,9 g. 450 / 550 €

231

Lot en or 18k (750 millièmes) comprenant une plume de stylo, une dormeuse à motif de cerise, deux éléments de bijoux dont un orné d'une perle fantaisie et débris.

Poids brut : 9,7 g. 300 / 350 €

232

Sept paires de dormeuses en or 18k (750 millièmes), certaines à motifs floraux ou d'étoiles, d'autres serties de verrières de couleurs.

Poinçons tête d'aigle et tête de cheval.

(Verreries desserties.)

Poids brut : 11,9 g. 300 / 500 €

233

Réunion de sept paires de boucles d'oreilles en or 18k (750 millièmes) de formes géométriques différentes.

Poinçon Charançon et tête d'aigle.

Poids : 29,3 g. 850 / 1 050 €

234

Chaîne de montre en or 18k (750 millièmes).

Poinçon tête d'aigle.

Poids : 15,9 g. 480 / 580 €

235

Montre bracelet de dame en or 18k (750 millièmes), le bracelet effet reptile, le fermoir en acier.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 11,5 g ; Cadran : 1,5 x 1,6 cm ; Long. : 19,7

cm 150 / 200 €

236

HERCE WATCH

Cadran de montre bracelet en or 18K (750 millièmes), index à chiffres romains.

Poinçon tête d'aigle.

Poids brut : 16,3 g. 220 / 320 €

237

Montre de col en or 18k (750 millièmes) à fond guilloché et décor floral, le cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes.

Poinçons tête de cheval et chimère.

Poids brut : 17,5 g. 250 / 350 €

238

Montre de gousset en argent (800 millièmes), le cadran émaillé blanc, index à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Poinçons crabes.

Poids brut : 75,3 g.

On joint deux clés.

50 / 60 €

239

UTI

Montre de dame en or 18k (750 millièmes).

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 20,4 g. ; Diam. du cadran : 1,5 cm ;

Long. : 16 cm

250 / 350 €



237

240

Montre bracelet en or 18k (750 millièmes), le revers pavé de petites pierres de couleur, index à chiffres arabes, le bracelet en métal doré et argenté. Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 19,4 g.

250 / 350 €

241

Montre de col en or 18k (750 millièmes), à décor floral au dos, le cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes.

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 13,9 g.

400 / 600 €



242

Montre de col en or jaune 18k (750 millièmes) à cadran émaillé blanc, l'index à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Poinçons tête de cheval.

Poids brut : 20,8 g.

300 / 400 €



240

243

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) torsadé sertissant une pièce de 20 francs en or datée 1819, à l'effigie de Louis XVIII, retenue par une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles forçats, chaînette de sûreté.

Poids : 17,4 g. ; Haut. du pendentif : 3,5 cm ; Long. de la chaîne : 47 cm

500 / 700 €

244

Lot comprenant :

- Une bague en or 18k (750 millièmes) sertie de petites perles (l'une manquante), poinçon tête d'aigle (poids brut : 1,5 g. ; TDD 50) ;

- Une monture de bague en platine (850 millièmes), poinçon tête de loup (poids : 2,6 g ; TDD 55).

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et divers.

Poids brut : 4,3 g.

200 / 300 €

245

Paire de pendants d'oreilles en or 18k (750 millièmes) retenant chacun deux anneaux en verre bleuté strié.

Poids brut : 4,9 g. ; Long. : 6,5 cm 80 / 120 €

246

Réunion de quatre bagues en or 18k (750 millièmes), certaines serties de perles, de pierres de couleurs et de brillants.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 8,9 g.

On joint un lot de débris en or 18k et divers.

Poids brut : 17,1 g. 800 / 1 200 €

247

Lot comprenant des débris en or et des bijoux fantaisie.

Poids brut : 28 g. 80 / 120 €

248

Lot en or 18k (750 millièmes) comprenant quatre épingles à cravate, une à décor de croissant de lune sertie de petits brillants, une à décor floral sertie d'une perle, une à décor d'origami, une à décor de fleur sertie d'une verrerie rose dans un motif circulaire orné de rubans croisés, et une broche barrette à décor floral sertie d'une petite perle.

Poids brut : 10,2 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et divers.

Poids brut des pièces en or : 14,1 g. 550 / 750 €

249

Réunion de onze médailles en or 18k (750 millièmes).

Poinçons tête d'aigle.

Poids : 25 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes).

Poids : 5,8 g. 900 / 1 100 €

250

Réunion de deux pendentifs porte-souvenirs en or 18k (750 millièmes), l'un en forme de cœur serti de perles et de petite verroterie, l'autre de forme circulaire à décor d'une couronne à rubans croisés.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 9,4 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et divers.

Poids brut : 2,6 g. 350 / 450 €

251

Chaîne en or 18k (750 millièmes) à fine mailles forçats retenant un pendentif en or 18k (750 millièmes) en forme de cœur, l'intérieur en plexiglas renfermant un petit brillant.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 2 g.

On joint des débris d'or (poids brut : 2 g.) et d'argent (poids brut : 1 g.), et un lot de bijoux fantaisie comprenant notamment une bourse en cotte de maille, une montre de col, une boîte à pilules, des montres bracelets, etc.

50 / 80 €

252

Montre bracelet de dame en or 18k (750 millièmes), le boîtier émaillé de bleu, index à chiffres arabes, chaînette de sûreté.

Poids brut : 16,8 g. 280 / 480 €

253

Fort lot d'or et divers bijoux, or dentaire, débris.

Poids brut : 136,4 g. 3 200 / 3 400 €

254

Réunion de trois broches en or 18k (750 millièmes), deux serties de petites perles.

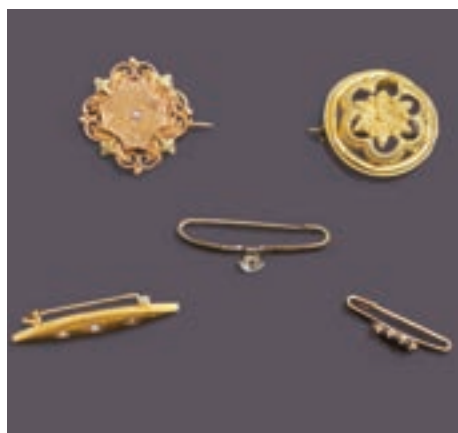
Poinçons tête d'aigle.

(Bosses à l'une.)

Poids brut : 5,3 g.

On joint deux petites broches barrettes fantaisie.

150 / 200 €



254

255

Lot en or 18k (750 millièmes) comprenant un pendentif médaille représentant le Christ Ecce Homo, une gourmette de naissance, une chaîne à mailles figaro et un pendentif en forme de fer à cheval.

Poinçon tête d'aigle et charançon.

Poids brut : 9,5 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et divers.

Poids brut : 11,4 g. 250 / 350 €

256

Lots en or gris 18k (750 millièmes) comprenant une paire de boucles d'oreilles et une dormeuse sertie d'une pierre blanche.

Poinçons tête d'aigle.

Poids brut : 2,2 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et divers.

Poids brut de l'or: 6 g.,

Poids : 3,4 g.

Poids : 3,7 g. 250 / 350 €

257

Réunion de six chaînes en or 18k (750 millièmes).

Poinçons tête d'aigle et charançon.

Poids brut : 20 g.

On joint un lot de débris en or 18k (750 millièmes) et une chaîne en métal doré.

Poids brut pour les chaînes en or : 7,5 g. 600 / 800 €

258

Bague en argent (950 millièmes) sertie de pierres d'imitation.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 5,5 g. ; TDD 52 5 / 10 €

259

Lot en argent (800 millièmes) comprenant deux bourses cote de mailles, un chapelet, trois chaînes et un bracelet.

Poinçons hure de sanglier, crabe, Minerve.

Poids : 189 g.

On joint un ensemble en métal comprenant une médaille, une bourse cote de maille et deux broches en métal argenté.

80 / 120 €

260

Douze grands couverts en argent (925 millièmes), modèle filet, monogrammés "GL".

Poinçon Minerve.

Poids : 1973 g. 1 200 / 1 800 €



260

261

Partie de ménagère en argent (925 millièmes), modèle filet feuillagé monogrammé "GL", comprenant :

- Quinze grands couverts et neuf grandes cuillères ;
- Dix-huit couverts à entremets ;
- Dix petites cuillères.

Poinçon Minerve.

(Usures et rayures d'usage.)

Poids total : 5073 g. 3 000 / 5 000 €

262

ODIOT

Jatte en argent (925 millièmes) à décor mouluré, deux anses à décor de feuilles et de baies, marquée "ODIOT à Paris".

Poinçon Minerve.

(Usures d'usage et enfoncements.)

Poids : 750 g. 400 / 500 €

263

Deux plats circulaires polylobés en argent (925 millièmes) à motifs rocailles, la bordure à filets et contours à agrafes ornée d'un monogramme.

Poinçon Minerve.

(Usures d'usage.)

Poids : 1506 g. 1 000 / 1 500 €

264

Deux plats en argent (925 millièmes) à motifs rocailles, la bordure à filets et contours à agrafes ornée d'un monogramme, l'un circulaire polylobé, l'autre ovale polylobé.

Poinçon Minerve.

Poids total : 2166 g. ; Diam. du plat rond : 29,5 cm ; Long. du plat ovale : 45 cm 1 500 / 2 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC).
Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajoutent aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5 % HT sur Drouotlive, 3 % HT sur Interenchères, 3 % HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3 % HT sur Drouotonline.

Nota :

- "Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).
- Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront péchés, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // Les objets qui contiennent de la matière animale comme de l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (meubles non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sans dénigrement préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanément et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugué » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot ne rime pas avec cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. Interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) : AUDAP & ASSOCIES 25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56 Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La livraison ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial

et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auraient pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devant être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvrez du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedis de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC : Payant à partir du 3^e jour ouvré 1€ / 50€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

- Trés petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.

- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

- Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packagers : hello@thepackagers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transport>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France : livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Étude : Sur demande préalable à la vente et acceptée par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente. L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude"

dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

