



 ADER

TABLEAUX ANCIENS &
ARTS DÉCORATIFS
DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Vendredi 13 juin 2025

EXPERTS

Cabinet TURQUIN

Philippine MOTAIS de NARBONNE

69, rue Sainte Anne 75002 Paris

philippine.motais@turquin.fr

Tél. 01 47 03 48 78

Lots 2, 5, 8, 11, 12, 17, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34,
35, 37

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte Anne 75002 Paris

expert@debayer.com

Tél. 01 47 03 49 87

Lots 9, 10, 13, 15, 20, 21, 32

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

8 rue de l'Université 75007 Paris.

nlemoinebouchard@hotmail.fr

Tél. 06 61 72 27 34

Lots 38 à 50

Claire BADILLET

claire-badillet@orange.fr

Tél. 06 07 58 89 89

Lots 78, 119 à 125, 228 à 237, 239

Benoît BERTRAND

bbertrand0870@gmail.com

Tél. 06 88 47 62 42

Lots 106, 153, 156, 158

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris

froissart.expert@gmail.com

www.cyrillefroissart.com

Tél. 01 42 25 29 80

Lots 126 à 146, 278

LACROIX-JEANNIST

Alexandre Lacroix et

Élodie Jeannest de Gyvès

69, rue Sainte Anne 75002 Paris

contact@sculptureetcollection.com

Tél. 01 83 97 02 06

Lots 104, 105, 109, 111 à 117, 149 à 152, 155, 157, 159,
161, 187, 189, 206, 262, 263, 267 à 269, 271 à 275, 277

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

pfdayot@pfd.com

Tél. 01 42 97 59 07

Lots 162 à 164, 166 à 186, 188, 190, 191 à 195, 197,
198, 200 à 203, 240 à 250, 252 à 258, 265, 279, 281

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

ndepazzis@orange.fr

Tél. 07 71 03 62 85

Lots 196, 204, 205, 207, 208

Georgina LETOURMY-BORDIER

georginaletourmy@gmail.com

Tél. 06 14 67 60 35

Lots 218 à 227

Jean-Claude DEY

8 bis, rue Schlumberger 92430 MARNES LA CO-
QUETTE

jean-claude.dey@wanadoo.fr

<http://www.jeanclaudedey-expert.com>

Tél. 01 47 41 65 31

Lot 238

CABINET SYLVIE DANIEL

Sylvie Daniel et Naomi Laan

sdanielexpert@free.fr

Tél. 06 11 11 25 70 ou 07 71 64 59 49

Lots 282, 283

Pierre CHEVALIER

pierrechevalier19@yahoo.fr

Tél. 06 15 45 25 43

Lots 285, 286, 291

Pierre-Yves MACHAULT

pymachault@free.fr

Tél. 06 11 93 84 77

Lots 287 à 290

TABLEAUX ANCIENS ARTS DÉCORATIFS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot, salle 13
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 13 juin 2025 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

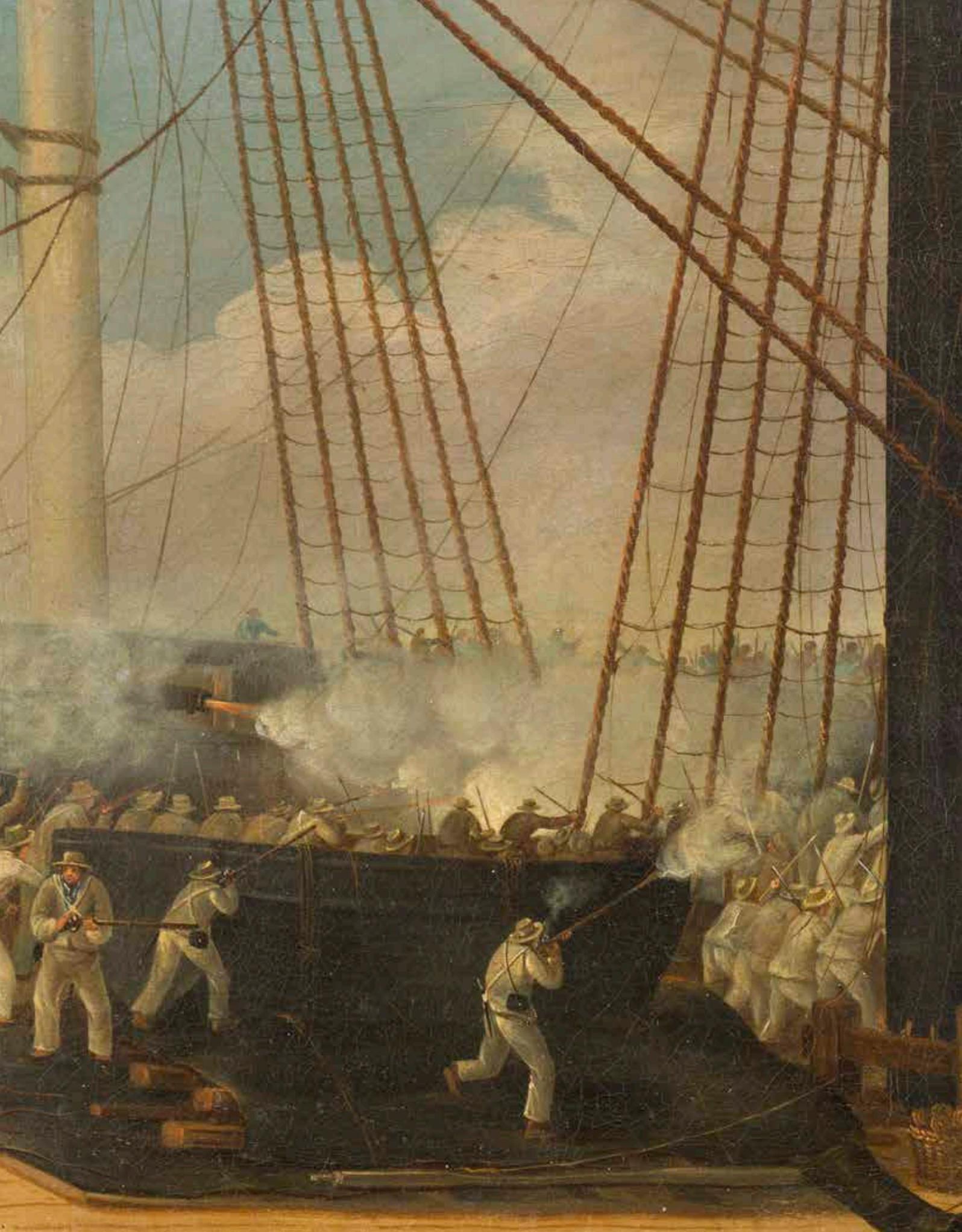
Drouot, salle 13
9, rue Drouot 75009 Paris
Judi 12 juin de 11 h à 20 h
Vendredi 13 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 13

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
et interencheres.com





COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Marion BERTELLO
Responsable du
département Tableaux
anciens
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11



Marc GUYOT
Responsable du
département Mobilier et
objets d'art
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11



Ekaterina GORSHKOVA
Ordres d'achat
egorshkova@ader-paris.fr
Tél.: 01 87 44 47 74



1

1

DANS LE GOÛT DE GIOTTO

Saint François

Panneau

(Usures et manques)

37,5x25,5 cm

600/800€

3

ÉCOLE ITALIENNE, D'APRÈS RAPHAËL

La Vierge à la chaise

Toile

73x73 cm

Dans un cadre en bois doré et sculpté

800/1000€



3



2

2

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600,
SUIVEUR SEBASTIANO DEL PIOMBO**

La Flagellation

Cuivre

(Restaurations anciennes et manques)

22,5x17 cm

600/800€

4

DANS LE GOÛT DE PIER FRANCESCO MOLA

*Le Repos de la Sainte Famille avec le jeune
saint Jean Baptiste*

Toile collée sur panneau

Une inscription illisible au verso

(Restaurations anciennes)

21 x 28 cm

400/600€



4

5

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JACOB VAN OOST**
Une abbessse avec un ange, Sainte Rose ?

Toile

(Restaurations anciennes)

68,5x55 cm

400/600€

6

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Saint Jérôme dans son atelier

Cuivre

(Manques, accidents, restaurations anciennes)

18x13,5 cm

100/150€

7

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Portrait de femme à la robe bleue

Cuivre

(Manques et accidents)

Au revers: *Une Vierge à l'enfant*

16,5x12 cm

80/120€



5



6



7



8

8

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**
Portrait de femme au collier

Papier maroufflé sur panneau ovale

Porte une inscription incisée au revers du
panneau « G. R »

40x32 cm

400/600€



9

9
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Tobie et l'ange - Le Sacrifice d'Isaac
 2 gouaches sur vélin
 15,5x20,5 cm

400/600€



9

10
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MAÎTRE VÉNITIEN
Allégorie de la vanité
 Sanguine
 Cachet Rodrigue en bas à droite (Pliures)
 30,5x17 cm

200/300€



10

11
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
L'Âge mur
 Toile
 (Restaurations anciennes)
 43,5x72,5 cm

500/600€



11

12
ÉCOLE GENOISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE D'ALESSANDRO MAGNASCO
Ermites en prière dans un paysage
 Toile
 Porte une étiquette au revers de la toile « n° 78 / Goya »
 36x26 cm

600/800€



12

13
**DANS LE GOÛT DE
NICOLAS LAVREINCE**
*Paire: La Déclaration - L'Amant
pressant*
2 gouaches
15x11 cm

400/600€



13



13



14

14
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE WATTEAU DE LILLE**
Le Déjeuner devant l'auberge
Panneau
32,5x40 cm

100/120€

15
ÉCOLE SUISSE ALLEMANDE XIX^e SIÈCLE
Vaches s'abreuvent
Gouache
45,5x70 cm

200/300€



15



16

16
**ÉCOLE FRANÇAISE,
D'APRÈS LOUIS-LÉOPOLD BOILLY**
La Diseuse de bonne aventure

Toile
63x54 cm

200/300€

17
ATTRIBUÉ À ANTONI KOLBERG (1815-1882)
Figure d'homme barbu

Toile d'origine
Porte une inscription au crayon au revers du
châssis « Th Ribot »
(Manques)
46,5x27,5 cm

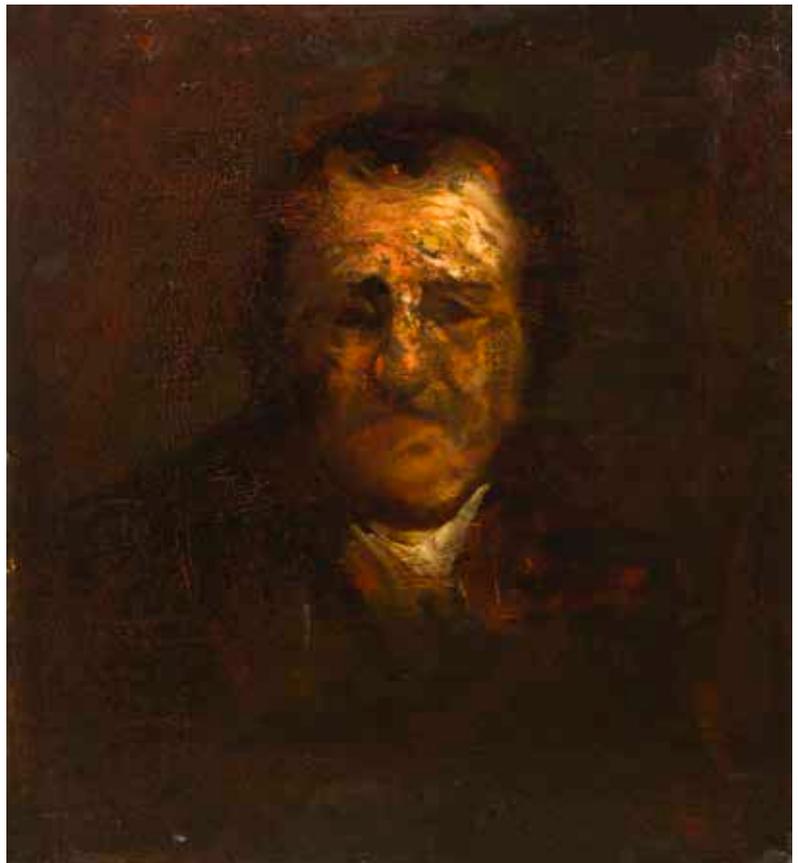
600/800€

18
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme
Panneau parqueté
67x57,5 cm

80/100€



17



18

19

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

Cours de danse

Toile d'origine

Porte une étiquette A. Latreille

26x21 cm

300/400 €

20

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de fillette au ruban bleu

Pastel

Signé et daté 1859 en bas à gauche

44x36 cm

Dans un cadre ovale en bois doré.

150/200 €

21

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de jeune fille

Pastel monté sur toile

81x58 cm

(Accident)

100/150 €



19



20



21



22

22
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER
Bergers musiciens

Toile ronde, anciennement rectangulaire,
 contrecollée sur un panneau
 (Restaurations anciennes)
 Diamètre: 32 cm

400/600€

24
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN FRÉDÉRIC SCHALL
Portrait de femme dénudée

Panneau
 23,5x17 cm

400/600€



24



23

23
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
ENTOURAGE DE LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT
Le Charlatan

Panneau de noyer
 15x20 cm

Porte un numéro à la craie au revers « A44 »
 (Restaurations anciennes) 600/800€

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE
Portrait de jeune fille accoudée

Toile marouflée sur carton
 40,5x33,5 cm

300/400€



25



26

26
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840,
ENTOURAGE D'ÉDOUARD PINGRET
Jeune paysanne romaine assise
 Carton marouflé sur panneau
 (Restaurations anciennes)
 40,5 x 30 cm

400/600€

28
ATTRIBUÉ À ARY SCHEFFER (1795-1858)
Portrait de jeune femme aux bijoux
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 15 x 11 cm

900/1000€



28



27

27
JEAN-BAPTISTE-LOUIS GERMAIN
(REIMS, 1782-1842)
Portrait présumé Madame Anould-Senart,
 vers 1830

Toile d'origine rectangulaire à vue ovale
 (Étiquettes au revers mentionnant l'attribution)
 20 x 14 cm

150/200€

29
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
ENTOURAGE D'ARY SCHEFFER
Jeune bergère

Toile
 (Restaurations anciennes)
 97,5 x 66 cm

500/600€



29



30

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1812,
ENTOURAGE DE JEAN-VICTOR BERTIN
Le Pont rustique**

Toile

Porte une inscription en bas à gauche «V Bertin / 1812»

(Restaurations anciennes et usures)

32x35,5 cm

400/600€

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Couturier), 16 juin 1910, n° 3 (Jean-Victor Bertin, adjudé 360 francs à Sortais).

Cette vente et ce tableau ont été mentionnés dans le New York Herald (en français) du 16 juin 1910: «il y a encore un petit paysage «le pont rustique» excellente peinture par J. V. Bertin, datée 1812, dans laquelle on constate déjà certaines qualités des maîtres de l'école de 1830».



32



31

**ATTRIBUÉ À EUGÈNE ISABEY (1803-1886)
Bateaux au port**

Toile

Porte une inscription en bas à gauche «E. Isabey 1842»

24x32 cm

400/600€

32

**EUGÈNE ISABEY (1803-1886)
Saint-Brieuc**

Mine de plomb

Timbre de l'atelier en bas à gauche

13x20 cm

150/200€

33

**ATTRIBUÉ À PHARAMOND BLANCHARD
(1805-1873)**

Troupes françaises lors d'un combat naval

Toile

Porte une inscription à gauche "T.W." et une inscription récente au revers du châssis «Ph Blanchard»

33,5x41 cm

800/1200€



33



34

34
FRANÇOIS LOUIS LENFANT DE METZ
 (SIERCK-LES-BAINS 1814 - LE HAVRE 1892)
Le Lever
 Panneau
 Signé en bas à droite « Lenfant de Metz »
 31 x 23 cm 600/800€



35

35
AUGUSTINE DUMA*, ÉCOLE FRANÇAISE, 1866**
Portraits d'enfants sur un canapé avec des œillets
 Toile
 Signée et datée en bas à droite « Augustine Duma.. /
 octobre 1866 »
 (Restaurations anciennes)
 81 x 99 cm 400/600€

36
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
 Panneau
 54 x 42 cm 200/300€



36

37
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS
La Sainte Famille avec sainte Anne et le jeune saint
Jean-Baptiste
 Toile
 40 x 37,5 cm 500/600€

Reprise d'un tableau anciennement donné à Rubens
 et aujourd'hui attribué à son élève Jan van der Hoecke
 (Stockholm, Nationalmuseum).



37



38

38

JEAN-FRANÇOIS GUILLET DIT VALLIÈRE (PARIS, 1743 - COMMERCY, 1806)
Portrait d'Antoine de Thomassin comte de Peynier (Aix-en-Provence, 1731 – Arance, 1809), en uniforme de la Marine, chef d'escadre et commandeur de l'ordre de Saint-Louis, 1787.

Au revers à la plume « Dessiné par /Vallière rue du /champ fleurie/ maison de Mr de Bourges architecte du Roy/ a paris mars 1787 » et identification ancienne « Mr de Pey[...] er / gouverneur de St Domingue ».

Miniature dessinée aux trois crayons et rehaussée de gouache sur papier, à vue diam. 9 cm. 800/1200€

Engagé à 14 ans dans la Marine, Thomassin en gravit rapidement tous les échelons; il porte à la tête la trace du coup de feu reçu en 1759 dont il gardera des séquelles toute sa vie. Au cours de ses explorations pour ouvrir de nouvelles voies maritimes au commerce français, il cartographia la Guadeloupe puis pris part à la guerre d'indépendance des États-Unis sous le commandement du baillis de Suffren. Il se lia à la famille

de Gédéon de Novilos (portraits aux numéros suivants) gouverneur en Guadeloupe puis gouverneur de Saint-Domingue, poste qu'il occupa lui-même du 26 juillet 1789 jusqu'à la fin 1790. Thomassin a été propriétaire du château de Peynier en Provence, récemment restauré et devenu la mairie de Trets.

Sur Vallière, important portraitiste de l'aristocratie sous Louis XVI souvent confondu avec Carmontelle, voir N. Lemoine-Bouchard, *La Lettre de la miniature n° 58* (mars-avril 2021), p. 3-19.

39

JEAN-FRANÇOIS GUILLET DIT VALLIÈRE (PARIS, 1743 - COMMERCY, 1806)

- Portrait présumé de Louise Pauline d'Holbach, marquise de Nolivos (Paris, 1759 - Sauveterre de Béarn, 1830) en robe grise, châle blanc, et large galon dans les cheveux, vers 1785.

Identification ancienne au verso: « La baronne d'Holbach »

Adresse manuscrite de l'artiste au revers: « [hotel] / de [Flandre] Rue Froidmanteau vis à vis [le] château d'eau / à paris » [son adresse avant 1787]

Ovale, 9,8x7,5cm; cadre ancien en bois doré (à refixer).

- Portrait présumé d'un de ses enfants en robe blanche, col à la reine et large ceinture bleue, 1788

Manuscrit ancien au revers: « Dessiné par /Vallière rue du /champ fleurie/ maison de Mr de Bourges architecte du Roy/ a paris mai 1788 »

Deux miniatures dessinées aux trois crayons et rehaussées de gouache sur papier, une ovale, à vue 9,8x7,5cm, cadre ancien en bois doré 13x10,3cm; l'autre diam. à vue 7,5cm, cadre ancien en bois doré 10,3x10,4cm (accidents aux cadres). 600/800€

Fille du baron d'Holbach, célèbre philosophe et encyclopédiste, elle épousa en 1781 en présence de la famille royale Pierre de Nolivos dont les terres en Béarn furent érigées en marquisat par le roi Louis XVI, et qui possédait de riches plantations à St Domingue héritées de son oncle Gédéon de Nolivos, ancien gouverneur aux Antilles (ami de Thomassin, représenté au numéro précédent). L'enfant pourrait être Charlotte Françoise Pauline de Nolivos née en 1782 mariée en 1803 à Jean Antoine Louis Pasquier de Franclieu; ou sa cadette Jeanne Marie Pauline Cécile de Nolivos (Sauveterre, 21 novembre 1783 – 1821); leur frère Pierre Gédéon Armand Louis de Nolivos né le 3 octobre 1787, semble trop jeune pour être ainsi peint en mai 1788. Descendance et apparentés: Nolivos, Casamajor, Gauldrée de Boileau de Lacaze, Ségure, Pasquier de Franclieu, Bartouilh de Taillac, Coste etc. Sur Vallière, important portraitiste de l'aristocratie sous Louis XVI souvent confondu avec Carmontelle, voir N. Lemoine-Bouchard, *La Lettre de la miniature n° 58* (mars-avril 2021), p. 3-19.



39





40

40
JEAN-FRANÇOIS GUILLET DIT VALLIÈRE

(Paris, 1743 - Commercy, 1806)

Portrait présumé d'Anne Cécile de Nolivos (Sauveterre de Béarn, 1758-?) en robe saumon, guimpe transparente et ruban bleu dans sa perruque, cheveux longs noués à l'arrière par un gros nœud bleu. Identification ancienne au revers: «Madame de la Roche née de Nolivos»

Miniature dessinée aux trois crayons et rehaussée de gouache sur papier, diam. à vue 7,5 cm, Cadre ancien en bois doré, ovale 10,9x11 cm (accidents au cadre, verre malade). 300/500€

Fille de Paul de Nolivos et de Jeanne Marie de Casamajor Salabert, sœur cadette du marquis Pierre de Nolivos, belle-sœur de Louise Pauline d'Holbach (voir au numéro précédent), elle épousa en 1789 dans leur fief de Sauveterre de Béarn Louis-François-Armand de Laroche, écuyer de Sauveterre, lieutenant-colonel d'infanterie. Ils eurent notamment un fils entré aux gardes d'honneur de Napoléon, tué en 1813 à Leipzig. Sur Vallière, important portraitiste de l'aristocratie sous Louis XVI, souvent confondu avec Carmontelle, voir N. Lemoine-Bouchard, *La Lettre de la miniature* n° 58 (mars-avril 2021), p.3-19.



42

42
ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE DIRECTOIRE, VERS 1798-1800

Portrait d'homme à mi-corps de trois-quarts à droite en costume bleu, gilet rayé bleu-blanc-rouge, anneau à l'oreille.

Miniature sur ivoire, diam à vue 6 cm dans un médaillon en métal doré double face, à bélière, diam. 7 cm (verres malades). 200/300€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

41
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Femme en buste de trois-quarts à droite en robe bleu guimpe blanche et bonnet de dentelle à ruban bleu; Militaire en buste de trois-quarts à droite, en uniforme noir.

Paire de miniatures sur ivoire. A vue 4,7x3,8 cm

Cadres postérieurs en bois de placage rect 13,5x11 cm. Inscription manuscrite au verso attribuant ces œuvres à la mère d'Alfred de Vigny née Marie Jeanne Amélie Baraudin (1757-1837). 200/300€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.



41



41

43

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Portrait présumé de Joseph Mareschal de Sauvigney (Besançon, 1775-1841), en buste de trois-quarts à droite, cheveux au naturel coiffé de mèches, costume marron, gilet blanc et cravate à jabot.

Miniature sur ivoire, diam. à vue 4,5 cm

Large cerclage de laiton moulé et doré à motif de feuillage, cadre en bois de placage et filet de citronnier du XIX^e siècle, de la maison Jeanbin place Vendôme (son étiquette au verso), rect. 14,6x12,6 cm (verre malade, petits accidents au cadre).

Au revers inscription identifiant le modèle : M. Joseph de Sauvigney /Cher de St Louis ». Ce dernier épousa en 1804 Gabrielle Huguette de VUILLEMEAUX de BOUGELIER (1781-/1841), dont il eut une fille Marie-Esther, mariée en 1829 à un cousin Alfred de Sauvigney, et semble-t-il sans descendance. 150/200€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

44

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait dit du colonel de Biré, en uniforme et décorations (Légion d'honneur, lys et Saint-Louis), en buste de trois-quarts à gauche.

Miniature sur ivoire, diam 5,8 cm
Cadre en bois noirci à écoinçons de laiton doré
rect. H. 12,2 cm

Au revers : ancienne étiquette de la collection Bernard Franck ; identification manuscrite au revers du montage, reportée sur une étiquette à l'encre de la coll. B. Franck « état-major époque Restauration » et un n° surchargé 1138 ou 1438. 200/300€

Provenance :

Coll. Bernard Franck (son étiquette au verso).

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Militaire en uniforme, chevalier de St Louis.

Miniature sur ivoire.

Rect. 7,8x7,6 cm

Cadre en laiton doré avec anneau de suspension, rect. 8,5x8,3 cm (Mouillure au centre).

Portrait présumé de M. Jacquier de Noyel major de la Légion de Vendée, vers 1817-1820. 80/150€

Nos remerciements à M. J.L. Vial pour son aide pour cette notice.

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

46

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820-1830

Portrait d'un lieutenant-colonel d'infanterie en uniforme bleu, épaulette et contre épaulette argentées, chevalier de Saint-Louis et décoré de l'ordre du Lys, époque Restauration, à mi-corps de trois-quarts à droite.

Miniature sur ivoire, diam. à vue 5,7 cm

Cerclée de laiton doré, diam.

7,1 cm (verre manquant, protégée par un plastique).

On y joint un cadre en bois bruni à adapter rect. 10,5x11 cm

100/150€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

47

FRÉDÉRIC DUBOIS (ACTIF À PARIS ET EN RUSSIE EN 1780-1819)

Portrait présumé de Pauline de Coriolis Espinouse, à mi-corps vers la gauche, en robe blanche plissée à taille haute et ceinture noire, un châle à motifs léopard sur l'épaule droite, cheveux longs relevés par un peigne, une mèche tombant sur l'épaule gauche.

Miniature signée en bas à gauche : Dubois

Sur le couvercle d'une boîte en ivoire intérieur garni d'écaille.

1500/2000€

Provenance : coll. Giscard d'Estaing.

Frédéric Dubois débuta au Salon de la Correspondance en 1780 avec le portrait du jeune Prince de Craon au pastel, puis il se consacra à la miniature, domaine où il acquit rapidement une grande réputation. Il figura au Salon du Louvre de 1795 à 1804 et est représenté de nos jours dans la plupart des grandes collections de miniatures. Une étiquette et trois papiers, deux manuscrits et un tapuscrit, conservent à l'intérieur de la boîte l'identité du modèle « mariée en 1779 à César Amable de Demadolx. Souvenir de famille précieux ».

Charlotte-Geneviève-Pauline de Coriolis de Villeneuve d'Espinouse née en 1756 épousa en 1779 à Aix-en-Provence le marquis César Amable de Demadolx la Palu. A l'époque de cette belle miniature peinte vers 1800, elle aurait environ 40-45 ans. Il pourrait s'agir d'une autre Pauline de cette famille où ce prénom est fréquent, peut-être Charlotte-Angélique-Pauline-Julie de Coriolis Espinouse (1767-1822) qui épousa en 1797 à Marseille Etienne Nicolas Damour. La miniature la montrerait alors vers l'époque de son mariage.

Petits accidents à la boîte et à la feuillure.

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

48

FRÉDÉRIC MILLET

(CHARLIEU, 1786 - PARIS, 1859)

Portrait de jeune homme brun cheveux bouclés et favoris en buste de trois-quarts à droite en costume noir, ruban de la Légion d'honneur au revers, cravate blanche, sur fond de ciel, vers 1825, époque romantique.

Miniature sur ivoire signée à droite le long du cadre : millet
ovale à vue 6,2x4,5 cm

Médaille en métal doré double face à bélière, ovale 6,7x5,2 cm. (verre malade ; petite lacune à gauche dans le ciel).

En cinquante ans de carrière, Millet, élève d'Isabey puis d'Aubry, occupa une place majeure dans l'art de la miniature. Il exposa au Salon de Paris de 1806 à 1859, et obtint une

médaille de deuxième classe en 1817 et 1824, et de première classe en 1827. 600/800€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

49
JOHN JULES NIMMO
(PARIS, VERS 1830 - APRÈS 1881)
Jeune femme brune à mi-corps de trois-quarts à droite, les cheveux coiffés en bandeaux réunis en tresse, en robe décolletée blanche à galons rouges, ruban noir noué au cou.

Miniature sur ivoire vers 1860, signée en bas à droite en rouge: J. Nimmo
 Ovale 8x6,2cm, cerclée de laiton doré, cadre en bois brun (petite moullure en bas; cadre fendu; petites rayures sur le verre), rect. 15,7x13,7cm
 Nimmo fut élève de F. Meuret et exposa au Salon au Louvre de 1853 à 1881, et travailla un temps en Grande-Bretagne. Il peignait très finement et ose ici une pose avec la bouche légèrement entr'ouverte, laissant apercevoir les dents parfaites de la jeune femme 200/400€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

50
ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE
VERS 1900
Portrait du maréchal d'Empire Joachim Murat en uniforme et décorations

Miniature sur ivoire, ovale 8,2x6,7cm
 Cadre en bois noir à écoinçons de laiton doré rect. 14,5x12,8cm 150/200€

Un CIC sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.



43



44



45



46



47



48



49



50



UN REGARD Tourné vers l'ITALIE, L'ART ET L'AVENIR: LA COLLECTION RAFFEL

Vous les avez peut-être croisés dans les salles de Drouot ? Claudia et Jean-Jacques RAFFEL formaient un couple rare et fusionnel, uni depuis l'adolescence et passionné par l'art. Claudia, issue d'une famille franco-américaine cultivée, enseignait l'anglais au lycée Pasteur de Neuilly où elle marqua ses élèves par son humour et sa rigueur. Parmi eux : Thierry Lhermitte, Christian Clavier ou Gérard Jugnot en ont peut-être gardé le souvenir.

Parmi leurs nombreuses passions, l'Italie occupait une place d'exception. Ils y séjournaient plusieurs mois par an avec Venise pour ville-refuge. C'est dans cette lumière unique qu'est née leur fascination pour les faïences de Castelli, qu'ils collectionnèrent avec goût. Narratives, colorées, expressives, ces œuvres reflètent leur regard érudit et sensible sur l'art italien.

Fidèles de Drouot, ils aimaient l'émotion des enchères, la précision des catalogues, le savoir-faire des commissaires-priseurs et l'atmosphère vibrante des ventes, miroir de leur passion pour l'art.

Aujourd'hui, l'UNICEF France, bénéficiaire de leur générosité, présente avec émotion la première vente dédiée à leur collection, autour des faïences italiennes de Castelli.

Les bénéfices seront intégralement consacrés aux programmes d'éducation des filles soutenus par l'UNICEF — une cause qui leur tenait profondément à cœur.





51

51
Ensemble de 4 objets en alliage de cuivre, Chine, style archaïque
Composé de - 1 petit vase gu, - 1 pot couvert à
aliments tripode à deux anses, - 1 petit vase bouteille
à deux anses et 1 disque rituel.
Hauteur: de 10 cm à 14 cm
Accidents.

On joint 2 cruches à deux anses en céramique Chine
néolithique et 1 petit vase en céramique à couverte
verte style Han. 300/400€

52
1 pot tripode en céramique à couverte vert foncé et
1 miroir en alliage de cuivre à patine verte orné de
quatre caractères, Chine
H. pot: 14,5 cm ; diam. miroir: 22,2 cm 50/80€



52

53
10 mingqi en terre cuite, Chine, style Han et Tang
Dont 7 dames de cour, 1 cavalier et 2 chevaux.
Hauteur: de 19,3 cm à 31 cm
Accidents. 300/400€



53



54

54
10 mingqi en terre cuite,
Chine, style Han et Tang
Dont 7 dames de cour,
1 guerrier et 2 gardiens
de tombe.
Hauteur : de 16,9 cm à
56,4 cm 300/400€



55

55
11 mingqi en terre cuite, Chine, style Han et
Tang
Dont 6 dames de cour (2 vernissées), 2 officiants,
1 soldat, 1 cavalier et 1 chimère gardienne de
temple.
Hauteur : de 17,5 cm à 31 cm
Accidents. 300/400€

56
9 mingqi en terre cuite, Chine, style Han et Tang
Dont 6 dames de cour (2 vernissées),
1 personnage tenant un disque-sapèque, 1
soldat et 1 cheval.
Hauteur : de 14 cm à 27 cm
Accidents. 300/400€



56



57

57
Ensemble de 5 objets en bronze, Chine, style Han
Composé de - 1 paire de vases Gu; - 1 vase couvert à base carrée; - 1 petit récipient; - 1 aiguière couverte.
Hauteur: de 9,3 cm à 23,5 cm
On joint 2 cruches à deux anses en céramique, Chine néolithique. 100/200€



58
Petite statuette en alliage de cuivre doré, Chine, époque Tang (618-907)
Représentant un bodhisattva, la tête entourée d'une mandorle, debout sur un socle lotiforme.
Hauteur: 8 cm
Accident. 200/300€

58

59
Ensemble de 11 objets en céramique, Chine
Composé de - 3 jarres dans le goût des productions de Cizhou, - 1 grande jarre à couverte marron, - 2 vases à couverte céladon, - 2 vases de forme meiping émaillés noir, - 1 vase bouteille à couverte beige craquelée avec un bouchon en métal, - 1 petit pot à gingembre dans le style Cizhou et - 1 vase à couverte verte style Han.
Hauteur: de 9,5 à 26 cm 200/300€



59



60

60
Ensemble de 9 objets en céramique, Chine
Composé de - 5 pièces dans le goût des
productions de Cizhou, - 1 vase boule à décor
incisé d'oiseaux à émail blanc et vert, -1 vase
à long col évasé émaillé crème, - 1 petit vase
pansu émaillé blanc à quatre petites anses et
- 1 vase balustre émaillé céladon clair à deux
anses.

Hauteur: de 5 cm à 32 cm

200/300€

61

Ensemble de 11 objets en céramique, Chine et
Vietnam

Comprenant - 2 vases boules en porcelaine
de style qinbai, - 1 verseuse à glaçure crème
tachetée de vert, - 2 petits pots dans le style
des production de Cizhou, - 1 oreiller à décor
calligraphique, - 1 vase meiping à décor de
calligraphie, - 1 vase à décor incisé, - 1 vase à
long col partiellement émaillé, - 1 vase à large
épaule dans le style de Cizhou et - 1 jarre à
décor de feuillages.

Hauteur: de 6,4 à 25 cm

200/300€



61



62

Statuette en ivoire représentant Lu Dongbin, un des Huit Immortels taoïstes, Chine, époque Ming, XII^e siècle

Il est représenté debout vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille, d'un manteau à plis et d'un chapeau maintenu dans son dos. Il tient une longue mèche de cheveux tombant sur le devant de son épaule dans la main droite. Son visage, souriant est coiffé d'un bonnet de lettré.

Hauteur : 20 cm ; poids brut : 335 g

Belle patine ancienne, gerces et petit accident au chapeau. Socle collé. 400/600 €



62

63

Ensemble de 4 pièces en céramique à couverte céladon, Chine, époque Ming - XIX^e siècle

Composé de - 1 vase balustre en porcelaine émaillée vert olive à décor de fleurs incisées sous la couverte ; - 1 vase balustre en porcelaine émaillée vert à décor incisé sous la couverte et le col cerclé de laiton ; 1 vase meiping couvert d'un bouchon (rapporté) et ; 1 écran rectangulaire en porcelaine figurant Shou Lao accompagné du daim.

Hauteur : de 16,3 cm à 26,5 cm

On joint une urne funéraire en céramique à couverte céladon, époque Song (manque le couvercle). 300/500 €



63



64

64

Statuette en ivoire patiné, Chine époque Ming XVII^e siècle
Sculptée en ronde bosse et en léger relief dans la pointe de la défense, elle représente un immortel Taoïste tenant de sa main gauche un éventail Luan shan le long de son buste. Il porte une barbe caractéristique et sa robe à manches larges est ceinte d'un long ruban noué sur le devant. Ses cheveux sont rassemblés à l'arrière en chignon attaché par une pièce de tissu descendant le long de son dos. Il manque la calotte du crâne qui était en général une pièce en bois arrondie permettant de remplacer la pointe de la défense.
Hauteur: 22,3 cm ; poids brut: 225 g

400/600€

65

Ensemble de 9 objets en céramique émaillée, Chine, époque Ming - époque Kangxi
Composé de - 1 paire de porte-baguettes en forme de chiens de fô avec leurs attributs émaillés sancai ; - 1 paire de chiens de fô avec leurs attributs émaillés jaune et vert ; - 1 gourde circulaire à deux anses émaillée bleu et brun, la panse à décor de fleur de lotus ; - 1 tuile faitière formant un cheval émaillé jaune et vert ; 1 coffre miniature émaillé jaune et vert ; - 1 petit brûle-parfum quadripode émaillé jaune et vert ; - 1 dame de cour à tête amovible émaillée vert.
Hauteur: 10 cm à 22,3 cm
Accidents et restaurations.

400/600€



65



66

66

Ensemble de 4 objets en
porcelaine, Chine, XVII^e - XIX^e siècle
Composé de - 1 potiche à décor
émaillé "wucai" de fleurs et de
rinceaux, époque Transition ;
- 1 petit vase balustre en
porcelaine bleu turquoise, époque
Kangxi ; - 1 vase à décor bleu-blanc
sur le col et la panse émaillée
beige et céladon, XVIII^e siècle ;
- 1 tomate émaillée rouge corail, le
pédoncule et les feuilles émaillés
vert, XIX^e siècle.

Hauteur: de 4 cm à 19,8 cm
Eclats et fels, couvercle collé à la
potiche. 400/600€





67

Paire de vases de forme shangping en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés, Chine, époque Jiaqing (1796-1820)

À décor polychrome sur un fond émaillé bleu turquoise "aux cent daims" et de grues sur la panse. Le col à décor de fleurs de lotus et des 8 symboles auspiciens du Bouddhisme.

Hauteur: 47 cm

Percés sous la base.

1 500/2 000 €

68

Ensemble de 3 objets décoratifs en bois doré, Chine du Sud, XX^e siècle
Dont - 1 panneau laqué rouge représentant une scène de combat et - 1 paire de chiens de fô, la patte posée sur la balle de brocart.
Longueur: 35,8 et 15,9 cm 50/80€



68



69

69

3 statuette de divinité en bois sculpté, Chine
Dont - 1 bouddha en dhyani mudra, - 1 guanyin et - 1 dignitaire taoïste.
Hauteur: 19,9 cm, 27,5 cm et 15,8 cm
Accidents. Restes de dorure et de polychromie. 200/300€



70



70

Ensemble de 6 objets en pierre dure, Chine, XX^e siècle
Comprenant - 1 grand sceau en stéatite à décor d'un paysage de montagne; - 1 petit vase en néphrite à veine rouille à décor sculpté de lingzhi; - 1 rince-pinceau en néphrite à veine rouille; - 3 vases couverts en jade dans le style archaïque.
Hauteur: de 3,7 cm à 17 cm 150/200€

71

7 tabatières en pierre dure, Chine
- 1 tabatière en jade gris clair veiné, gravé de caractères shou et sculpté de tête de chimère aux épaules. - 1 tabatière en agate mousse aux tonalités vertes de forme arrondie aplatie. - 1 tabatière en jadéite blanche et verte de forme écusson à décor gravé de fleurs. - 1 tabatière en pierre dure verte et orangée à décor gravé de fleurs; - 1 en agate rectangulaire aplatie à décor en relief sur un côté de citrouille parmi les feuillages; - 1 en pierre dure claire laissée sans décor; - 1 en pierre dure veinée de rouille à décor d'une courge.
Hauteur: de 4,7 cm à 7,4 cm 200/300€



72
Ensemble de 3 objets en alliage cuivreux à décor en émail cloisonné, Chine, XX^e siècle
Composé de - 2 vases à décor de rinceaux et de fleurs sur fond turquoise; - 1 théière à bec zoomorphe et la prise formant une chimère.
H. vases: 17,8 cm; h. théière: 11,2 cm
Accidents, sauts d'émaux. 200/300€

72

73
3 petits vases bouteille en porcelaine à couverte sang de boeuf, Chine
Hauteur: env. 15,2 cm
On joint un rince-pinceau en porcelaine à décor bleu-blanc, marque sous la base. 150/200€



73



74

74
13 tabatières en verre, Chine
Composé de - 8 tabatières peintes à l'intérieur; - 4 tabatières en verre overlay; - 1 tabatière combinant les deux techniques.
Hauteur: de 5,9 à 8,5 cm 100/200€

75
2 grands fenghuang sculptés en serpentine, Chine, XX^e siècle
Chacun représenté dressé sur une branche fleurie, son petit à ses pieds.
Hauteur: 44 cm
Accidents. 100/150€



75

76

5 statuettes de Bouddha en alliage de cuivre, Chine et Asie du Sud-Est

- 1 bouddha assis en padmassana les mains en vitarka-mudra;
- 1 bouddha se tenant debout les mains abhaya-mudra;
- 1 bouddha assis en padmassana les mains en dhyana-mudra;
- 1 bouddha Jambupati assis en padmassane les mains bhumisparsa-mudra;
- 1 bouddha se tenant debout les mains vitarka-mudra.

Hauteur: de 14,5 à 25 cm
Traces de dorure pour 3.

On joint un bouddha en bois assis sur un haut trône.
200/300€



76

77

Ensemble de 6 objets, Tibet, XX^e siècle

- Composé de - 1 conque montée en argent à décor repoussé d'animaux;
- 1 conque montée en argent sur une base en argent à décor repoussé d'animaux;
- 3 boîtes rituels en cuivre à décor des signes auspiceux bouddhistes;
- 1 sceau rituel en argent à décor repoussé d'animaux, de conque et du noeud infini bouddhiste.

Hauteur: de 11 cm à 24 cm

Petits manques.

On joint une poignée de poignard, Sri-Lanka.
200/300€



77

78

Himalaya: guide de baratte à beurre dit Ghurra, en bois sculpté, soclé.

H.: 19 cm
80/100€

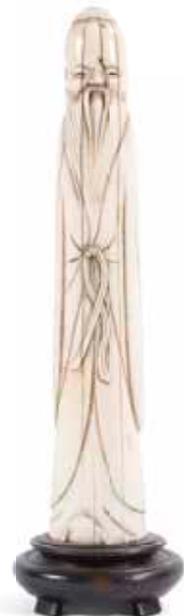
79

Statuette en ivoire représentant un taoïste, Japon, époque Meiji 1868-1912

Debout, son visage est souriant, il porte une longue barbe et son crane est surmontée d'une calotte. Il est vêtu d'un manteau à plis noué sur le devant. A l'arrière, en bas du vêtement trois caractères ??? – gravé par Mitsuyuki.
Hauteur: 21,6 cm; poids brut: 401 g
Gerces, socle collé.
300/400€



78



79



80

80
Ensemble de 4 netsuke et 1 paire de vases couverts, Japon, XIX^e - XX^e siècle
Composé de - 1 netsuke en bois figurant le dieu du bonheur Fukurikuju; - 1 netsuke en bois figurant un shishi tenant sa balle; - 1 netsuke en bois figurant une Okame cachant son sourire derrière la manche de son kimono; - 1 netsuke en bois de cerf figurant un tigre rugissant; - 1 paire de vases couverts en alliage de cuivre et décor polychrome en émaux cloisonnés de dragons dans les nuées sur fond turquoise.
Netsuke: de 2,8 cm à 9,4 cm; vases: 22 cm
300/500€

81
Statuette de Toba sur sa mule en bronze, Japon, vers 1900
Bronze à patine brune et décor en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise.
Hauteur 30 cm
Accidents, oreilles cassées. 100/150€



81



82

82
4 sculptures de Bouddha en schiste, dans le style de l'art gréco-bouddhique du Gandhara
Dont 3 têtes de Bouddha et 1 Bouddha se tenant debout.
Hauteur: de 6,5 cm à 22,5 cm
On joint deux sculptures en schiste de personnages debout.
200/300€

83
Ensemble de 5 objets en bronze, Inde, XIX^e - XX^e siècle
- 1 vase à eau surahi à panse globulaire moulée et gravée d'un décor de pétales de lotus, H. 19,5 cm; - 1 lampe à huile dipa en forme de paon fermée d'un bouchon aviforme, H. 13 cm (accidents); - 1 petite ronde-bosse en forme de chouette aux ailes déployées, H. 9 cm (accident au socle); - 1 encrier cylindrique à prise en forme de paon, D. 8,2 cm; - 1 petite ronde-bosse figurant un couple guerrier à dos d'éléphant, H. 7 cm.
200/300€



83



84

84
Ensemble de 6 bronzes à sujet religieux, Inde, XIX - XX^e siècle
- 1 couple d'orants en ronde-bosse, l'homme sur un piédestal, H. 10 cm ; - 1 petite statuette de Garuda en vol, H. 6,8 cm (sur socle) ; - 1 élément de grande lampe à huile composé de quatre figures humaines assises sur une tige composant la base d'un arc, H. 15 cm ; - 1 plaque à décor en haut-relief de la figure de Shiva Virabhadra coiffée d'un protomé de cobra, H. 18 cm ; - 1 embout décoratif moulé de la Gajalakshmi, la déesse Lakshmi en prière, encadrée de deux éléphants, H. 16,7 cm (sur socle).
Quelques usures, accidents et traces d'oxydation. 300/350€

85
2 objets votifs en métal et fonte de fer, Thaïlande
Dont - 1 amulette votive figurant la silhouette élancée du Bouddha marchant ou dansant, représentant la progression spirituelle ; et - 1 stupa ou "chedi" doré figurant cinq Bouddha debout sous un dais, surmonté d'un double lotus se prolongeant en une pointe.
Hauteur : 20,8 cm et 25,5 cm
On joint une petite stupa en alliage de cuivre. 200/300€

86
9 statuettes de Bouddha en bois, alliage de cuivre et fonte de fer, Asie du Sud-Est (Birmanie, Thaïlande, Laos, etc.)
Composé de - 1 bouddha couché ;
- 6 bouddha assis en padmasana les mains en bhumisparsha mudra ; - 1 buste de bouddha ; - 1 grand bouddha debout les mains croisées sur la poitrine.
Hauteur : de 7,3 à 78 cm
On joint 2 statuettes de danseurs thaïlandaises en fonte de fer. 200/300€



85



86



87

87
 Lot composé de 1 chaouabti peint et 1 ouchebti gravé
 Faïence. Chaouabti cassé-collé.
 Troisième période intermédiaire à Basse époque.
 Hauteur: 8,6 cm ; 9,7 cm
 On joint un pilier Djed dans le goût de l'antique,
 XX^e siècle. 100/200€



88

88
 Chaouabti anépigraphe
 Bois et reste de pigment noir.
 Égypte, Nouvel Empire (1580-1085 avant J.-C.).
 Hauteur: 17 cm 200/300€

89
 Manche de sistre hathorique
 Faïence bleu clair.
 Égypte, Basse époque (662-332 avant J.-C.).
 Hauteur: 7,1 cm 150/200€

90
 Amulette figurant un œil oudjat
 Percé dans sa longueur.
 Faïence, barbe postiche restaurée.
 Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
 3x3,9 cm 80/120€



89



90



91

91
Statuette appartenant à un ensemble de Ptah Sokar Osiris
Momiforme, la divinité se tient debout, coiffée des plumes. Monoxyle.
Bois, stuc et polychromie.
Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.).
Hauteur: 29,2 cm 300/500€



92

92
Statuette moulée figurant une femme
Se tenant debout, vêtue d'un drapé et tenant une colonne.
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur: 17,2 cm 120/150€

93
Lot composé de vases miniatures
Dont - 1 lécythe aryballisque, - 1 pyxis couverte et - 2 vases de Xenon (2 oenochoé).
Céramique vernissée noir.
Art grec, IV-III^e siècle avant J.-C.
Hauteur: 4,5 cm à 6,5 cm 300/500€



93

94
Tête d'applique en relief figurant une tête à la coiffure bouclée et recouverte d'un voile
Terre cuite.
Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C., probablement Sicile.
Hauteur: 8,5 cm 150/20€



94



95

95

Statuette figurant une femme drapée tenant un éventail

Elle retient un pan de son vêtement de sa main gauche. La tête légèrement inclinée, elle est coiffée en côte de melon, les mèches rassemblées dans un chignon. Elle repose sur une plaquette. Au dos, trou d'évent carré.

Terre cuite. Plaquette moderne, cassé-collée. Reste de chromie bleue.

Art grec, époque hellénistique, circa IV-III^e siècle avant J.-C.

Hauteur : 17,5 cm

On joint une statuette moulée.

400/600€

96

Médaillon circulaire orné d'une tête de lionne rugissant

Terre cuite beige, reste de stuc et polychromie ocre.

Grande Grèce, III-II^e siècle avant J.-C.

Diamètre : 14 cm

300/400€

97

Balsamaire à panse globulaire

Surmonté d'un haut col à lèvres évasées.

Verre, surface irisée.

Époque romaine, II-III^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

150/200€



96



97



98

98
Balsamaire à panse campaniforme
Surmonté d'un haut col à lèvre plate.
Verre.
Époque romaine, I-II^e siècle.
Hauteur: 19 cm 150/200€



99

99
Lot composé d'un balsamaire à panse piriforme
et d'une bouteille à fond plat
Verre vert clair.
Époque romaine, I-II^e siècle.
Hauteur: 13 cm et 19 cm 150/200€

100
Lot composé d'un vase à col évasé et panse
globulaire et d'un balsamaire.
Verre vert clair.
Époque romaine, II-III^e siècle.
Hauteur: 14 cm et 12,5 cm 150/200€

101
Lot composé d'un pichet à anse et d'un
balsamaire
Verre vert.
Époque romaine, II-III^e siècle.
Hauteur: 14 cm et 14 cm 180/200€



100



101



102
Sculpture en ronde bosse figurant un torse de
Vénus acéphale
Vêtue d'un drapé qu'elle porte sur les hanches,
noué sous son pubis.
Albâtre. Manquent les bras.
Égypte probablement, époque romaine,
1^{er}-II^e siècle.
Hauteur : 23,7 cm 600/800€



103
Croix de procession en alliage de
cuivre, Ethiopie, XX^e siècle
Hauteur : 29,3 cm 20/30€



104
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Portrait présumé de l'empereur
Hadrien
Tête en marbre blanc montée sur
une cuirasse à décor de rinceaux
gravés en marbre beige veiné de
rose
H. totale : 30 cm, sur un socle en
marbre H. : 8 cm
Accidents et tête sectionnée du
buste 300/500€

105

**ÉCOLE ALLEMANDE OU FLAMANDE
DU XVI^e SIÈCLE**

Un cavalier et son écuyer

Haut-relief en bois

Petits accidents, usures et restaurations

H. : 30,5 cm, L. : 31 cm 600/800€



106

Petit ciboire en émail peint avec coupe en forme de pomme. Sur la coupe est représenté le cycle de la Genèse avec la Tentation d'Adam et Ève, Adam et Ève chassés du Paradis, le Meurtre de Caïn; l'iconographie du couvercle illustre la Création des Animaux, de l'Homme, de la Femme. Sur le fût est peint au naturel un arbre, un serpent s'enroule autour. Sur le pied est figuré la Vie au jardin d'Éden, avec Adam et Ève se baignant, les animaux de la Création et Ève tenant le fruit défendu dans sa main. Intérieur garni d'un fond blanc vermiculé d'or. Poinçon.

Autriche ou Allemagne, fin du XIX^e siècle

H. : 14,5 cm

(petite déformation à la base) 400/600€



107

Hanap en ivoire richement sculpté de médaillons à tête de lion, armoiries dans un entourage de rinceaux, acanthes et de bustes de femmes ailées, anse en double agrafe où se love un serpent. Gravé V.C.; (fentes, manques).

Allemagne, XIX^e siècle.

H. : 22,5 cm

Poids: 601,4 g 300/500€



108

Vierge en prière en ivoire sculpté, debout sur un croissant de lune reposant sur un piédestal à décor d'une large coquille et de feuillage, son vêtement décoré à l'imitation de la broderie, ses cheveux tombent de part et d'autre de son visage sur ses épaules; (fente, petit manque et la sculpture recollée sur le socle).

Travail indo-portugais du XIX^e siècle.

H.: 18 cm

Poids: 279,1 g

400/600€



109

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Deux mascarons à tête de lion

Reliefs en bois naturel à patine brune avec traces de dorure

H.: 16,5 cm, montés sur un socle en métal moderne

Usures et accidents

On y joint un mascarón à tête de lion stylisé en bois naturel de l'école italienne du XIX^e siècle

H.: 12 cm monté sur un socle en métal moderne.

100/150€

110

Vierge en prière en ivoire sculpté, debout sur un croissant de lune reposant sur une nuée avec cinq têtes d'ange, son vêtement décoré à l'imitation de la broderie, ses cheveux tombent de part et d'autre de son visage sur ses épaules, base moulurée à décor d'une feuille; (fentes).

Travail indo-portugais du XVIII^e siècle.

H.: 21 cm

Poids: 500,2 g

800/1000€



111
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Deux têtes de putti

Deux éléments de mobilier
 liturgique en bois naturel
 H. : 11 cm montés sur un socle en
 métal moderne

On y joint de la même époque, une
 petite console en bois doré à tête de
 putto
 H. : 13 cm montée sur un socle en
 métal moderne. 100/150€



112
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Quatre figures allégoriques

Quatre reliefs en bois
 H. : 21 cm, L. : 12,5 cm

On y joint de la même époque, un relief
 en bois représentant David et la tête de
 Goliath
 H. : 35 cm, L. : 15 cm 100/200€

113
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e SIÈCLE
Cheval harnaché et cabré

Statuette en bois polychromé et
 doré
 H. : 34 cm, L. terrasse : 27 cm,
 P. terrasse : 11 cm.
 Usures à la polychromie

On y joint un poulain en bois
 avec les yeux en verre
 formant boîte, usures,
 restaurations et
 base moderne, dim.
 terrasse 28x8 cm.
 200/300€



114
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Coupe en ivoire à décor de deux scènes

d'offrande à l'amour
 H. : 15 cm, Poids : 323 g
 Petits accidents 400/600€





115
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vénus d'après Antonio Canova (1757-1822) et La Baigneuse d'après Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795)
 Paire de statuette en bois fruitier
 H. : 32,5 cm et 31,5 cm

100/150 €

Œuvres en rapport :

- Antonio Canova (1757-1822), *Vénus*, 1817-1820, marbre, H. 177 cm, Leeds, Leeds Museums & Galleries, n° inv. LEEAG.SC.1959.0021.0003.
 - Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795), *Vénus sortant du bain ou La Baigneuse*, 1767, marbre, signé et daté "C.G ALLEGRAIN FECIT / 1767" sur la plinthe, H. 174xL. 62xP. 67,5 cm, Paris, Musée du Louvre, n° inv. MR 1747 et N 15451.

116
ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIX^e SIÈCLE
Paire de bougeoirs à décor de faunes et chauves-souris
 Bronzes à patine brun clair
 H. : 27 cm

150/200 €



117
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
Chat assis
 Bronze à patine brun clair
 Signé « BARYE » sur la terrasse
 H. : 9 cm

300/500 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 102, p. 242.

118
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS JAMES PRADIER (1790-1852)
Phryné et Pandore
 Deux statuette en ivoire sculpté.
 XIX^e siècle.
 H. : 28 cm
 Poids : 682,8 et 707,4 g

350/400 €

Bibliographie de comparaison :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique ; catalogue raisonné (1790 - 1852)*, Milan, 2010, pp. 331-333, modèle référencé sous le n° 232 (Phryné) et pp. 346-347, modèle référencé sous le n° 264 (Pandore)



119

Râpe à tabac en buis, complète de sa rape, ouvrant à charnière, sculptée en bas-relief sur une face de la Crucifixion et de l'autre des armes de France surmontées d'une couronne fermée dans un encadrement de palmes. Elle est sommée d'une tête de roi toutes faces.

Premier tiers du XVIII^e siècle

L.: 20,1 cm, l.: 5,8 cm - 4,6 cm 600/800€



120

Moutardier circulaire couvert en corozo reposant sur un piédoche sculpté de fleurs et de feuillages en rappel sur le couvercle sommé d'un personnage assis. Le corps est sculpté en haut relief d'une scène figurant des musiciens munis d'instruments à corde accompagnés d'un chien devant un pupitre. On y joint une cuiller en bois.

XIX^e siècle.

Petits accidents: manque un bras à un personnage, la prise centrale recollée.

H.: 16 cm

150/200€



121

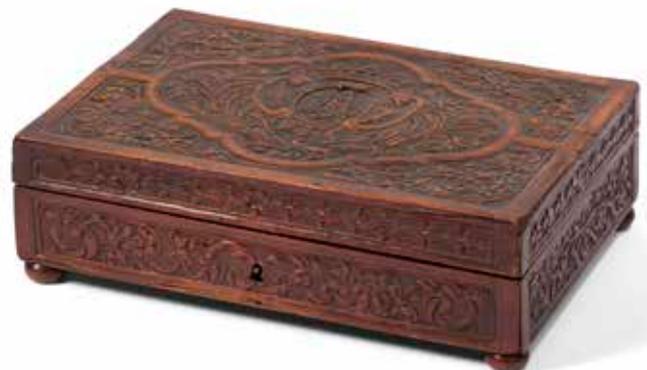
Coffret rectangulaire ouvrant à charnière en bois de Sainte-Lucie reposant sur quatre pieds boule, gravé toutes faces (excepté le revers) en bas relief de motifs feuillagés et fleuris sur des fonds amatis. Un chiffre de lettres entrelacées surmonté d'une couronne dans un médaillon orne le couvercle.

France, XVIII^e siècle.

H.: 7,5 cm, L.: 25 cm, P.: 17 cm

Etat: doublure de tissu postérieure, grande fente sur le couvercle, manque la clé de la serrure

400/600€





122
 Scrimshaw en dent de cachalot gravé d'une goëlette à trois mâts sur une face sur laquelle sont visibles trois chaloupes, signé VOLOVIK.
 L. : 13,6 cm
 État : une fente à la pointe et trois en partie inférieure. 300/400€



123
 Œuf d'autruche monté sur un piétement à décor de palmettes alternées de dards gravé d'une scène de chasse à la baleine sur des fonds d'iceberg, La partie supérieure figurant probablement la carte de l'arctique. La scène est animée de trois baleiniers, de scènes de harponnage sur des chaloupes menées par de nombreux personnages et de baleines plongeant ou laissant apparaître leurs fanons ou en passe d'être remorquées. La partie inférieure de l'œuf est gravée de quatre mascarons alternant visages humains et têtes léonines.
 Travail attribué au XIX^e siècle. 400/600€



124
 Navette en cuivre argenté reposant sur un piédoche portant en son centre un personnage levant la main droite. Décor repoussé de fleurs dans des médaillons et de larges feuilles sur les couvercles. Anciennes restaurations.
 Travail ancien attribué à l'Amérique du sud
 H. : 21,8 cm 100/150€



125
 Lot d'étains comprenant 3 assiettes rondes à décor de cavaliers dans des réserves (D. : 19 cm), 1 plat rond à décor d'une salamandre couronnée (D. : 22 cm), 1 plat ovale lobé à décor d'une chimère stylisée dans des rinceaux feuillagés (L. : 26 cm), 4 chopes (H. : 15 à 20 cm), 1 saupoudreuse (H. : 15 cm), 1 petit coffret à décor gravé d'armoiries, fleurs et feuillages (H. : 9 cm)
 XVIII^e et XIX^e siècle 200/300€



126

126

SICILE (CALTAGIRONE)

Albarelo légèrement cintré à décor polychrome de rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVIII^e siècle.

H. : 16 cm

Petite fêlure et éclats.

120/150 €



127

127

CASTELLI

Assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage de bord de mer avec ruines antiques.

XVIII^e siècle.

D. : 23 cm

Petits éclats.

250/300 €



128

128

CASTELLI

Plat rond à décor polychrome en plein d'un paysage animé.

Fin du XVIII^e siècle.

D. : 27 cm (égrenure)

100/120 €

129

CASTELLI

Médaillon circulaire en faïence à décor polychrome d'un paysage de bord de mer animé avec ruines antiques.

XVIII^e siècle.

D. : 23 cm

400/600 €

130

CASTELLI

Assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage animé avec ruines antiques.

XVIII^e siècle.

D. : 22 cm

300/400 €



129



130



131

131

CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage animé avec ville fortifiée.
XVIII^e siècle.

D. : 16 cm

Un petit éclat au revers.

150/200€



132

132

CASTELLI

Assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage montagneux animé.
XVIII^e siècle.

D. : 23 cm

100/120€

133

CASTELLI

Petite plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un paysage animé avec ville fortifiée.
XVIII^e siècle.

12,5x9 cm

100/120€



133

134

CASTELLI

Médaille circulaire en faïence à décor polychrome d'Adam et Eve chassés du Paradis.
XVIII^e siècle.

D. : 18 cm

250/300€



134

135

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un paysage de bord de mer animé avec une ville fortifiée au centre et château à l'arrière-plan.
XVIII^e siècle.

27,5x19,5 cm

Petits éclats.

400/500€



135



136

136

CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage de bord de mer animé avec ruines antiques.

XVIII^e siècle.

D. : 18 cm

250/300 €

137

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un paysage montagneux animé avec ville fortifiée à l'arrière-plan.

XVII^e siècle

23 x 21 cm

200/250 €



137

138

CASTELLI

Deux plaques rectangulaires en faïence formant pendants à décor polychrome d'un paysage animé avec ville fortifiée et ruines antiques.

XVIII^e siècle.

31 x 26 cm

Éclat à un angle.

1 000/1 500 €



138



139

139

CASTELLI

Assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage de bord de mer avec voiliers et arbuste.

XVIII^e siècle.

D. : 22,5 cm

Éclats.

100 / 120 €

140

CASTELLI

Assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage de bord de mer avec un voilier sur les flots.

Marquée et datée au revers : D.M. 1770.

XVIII^e siècle.

D. : 22 cm

Éclats.

100 / 120 €



140

141

CASTELLI

Deux médaillons ovales en faïence à décor polychrome de paysages animés.

XIX^e siècle.

L. : 15 cm

150 / 200 €



141



142

142

MOUSTIERS

Plaque rectangulaire en faïence surmontée d'une coquille à décor polychrome de la Conversion de saint Paul et l'inscription Domine quia me vis eacem, filet vert, orangé et manganèse sur le bord, la coquille rehaussée de bleu, orangé et manganèse.

XVIII^e siècle.

21 x 19 cm

(Petit défaut de cuisson dans la partie supérieure).

1 500 / 2 000 €



143

143

ROUEN

Paire de bouquetières d'applique en faïence à pans coupés à décor polychrome de pagodes sur terrasses et galons à fond jaune.

Manufacture de Guillebaud.

XVIII^e siècle.

L. : 18 cm, H. : 10 cm

Éclats restaurés, fonds percés. 100/120€

144

ROUEN

Paire de bouquetières d'applique de forme de demi-lune à bord lobé en faïence à décor polychrome de fleurs exotiques sur fond de treillage vert.

Marqués GD en vert.

Manufacture de Guillebaud.

L. : 16 cm, H. : 9 cm

150/200€



144

145

MARSEILLE

Porte-huilier rectangulaire à pans coupés en faïence à paroi ajouré à décor polychrome de branches fleuries.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

L. : 26 cm

100/120€

146

Lot composé d'un vase balustre à décor polychrome de fleurs, un vase godronné à décor polychrome de village, deux vases à décor polychrome d'armoiries dans le style de Rouen, un pot couvert à décor polychrome de paysage.

XIX^e siècle.

Restaurations et accidents.

20/30€



145



147

147
Tranche de bois pétrifié à effet marbré dans les tons brun-rouge.
76 x 59 cm, épaisseur : 4 cm 700/800€



148

148
Tranche de bois pétrifié à effet marbré dans les tons brun-gris.
46 x 45 cm, épaisseur : 3 cm 300/500€



149
France, XVIII^e ou XIX^e siècle
Chapiteau corinthien
Marbre
H. : 21 cm
Accidents

On joint une colonne tordassée du XIX^e siècle.
H. : 105 cm. Accidents 300/400€



150
EST DE LA FRANCE, SECONDE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE
Vierge à l'enfant
 Statuette en albâtre avec traces de rehauts d'or
 H. : 32,5 cm, sur un socle en marbre noir H. :
 3,5 cm
 Accidents, manques les doigts de la main droite
 de l'enfant Jésus et les pieds de la Vierge,
 restaurations notamment au buste de l'enfant
 Jésus, au dos de la Vierge et tête recollée avec
 comblement de plâtre 1500/2000€

151
FRANCE, ÉPOQUE GOTHIQUE
Tête d'animal fantastique
 Pierre calcaire
 H. : 20 cm, soclée sur une base en marbre noir de
 Belgique; H. totale: 35 cm
 État fragmentaire, usures liées à une exposition
 prolongée en extérieur 200/300€





152



155

152

PROBABLEMENT ALLEMAGNE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE
Roi mage

Statuette en terre cuite avec traces de polychromie et dorure

H. : 56 cm

Petits accidents et petits manques

600/800€

153

Croix en buis sculpté en bas-relief représentant sur une face le Baptême du Christ et sur l'autre la Crucifixion entourée des Évangélistes; dans une monture en laiton doré et filigrané, avec ornements de perles et cabochons de verre de couleur. Le pied de la monture est gravée 1831.

Grèce, Mont Atos, XVII^e et XIX^e siècle

H. : 19 cm

(accidents, restaurations et ajouts)

250/300€

155

ÉCOLE FRANÇAISE OU FLAMANDE VERS 1700

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Fort relief en pierre avec traces de polychromie

H. : 54 cm

Accidents, manques et restaurations (fragments refixés)

400/600€



153

156

Plat à offrandes en laiton estampé et gravé à décor d'une rosette centrale provenant d'une matrice séparée, d'une spirale de godrons et d'un cercle composé de quatre stances de neufs lettres gothiques alterné par des médaillons à décor de profils et de lions.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVI^e siècle

D. : 39,4 cm

(accidents)

300/500€



156

Ouvrage consulté :

K. Tiedemann, *Nürnberger Beckenschlägerschüsseln*, Verlag, 2015, p 36 et p 136.

157

ÉCOLE VIENNOISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE GEORG RAPHAEL DONNER (1693-1741)

Persée délivrant Andromède

Relief en plomb

H. 23xL. 14,8 cm, dans un cadre en bois doré et sculpté à décor de

feuilles d'acanthes et frise de perles H. 54xL. 40 cm

200/300€



157

Œuvre de référence :

Georg Raphael Donner, *Fontaine d'Andromède*, 1741, pierre et plomb, Vienne, ancien hôtel de ville

Formé à Vienne, Georg Raphael Donner entre dans l'atelier du sculpteur italien Giovanni Giuliani. Après 1725 il devient sculpteur de la cour et dirige un important atelier où il répond à de nombreuses commandes publiques. Son chef d'œuvre est la fontaine du marché au Foin à Vienne qui représente les différents fleuves d'Autriche.

158

Plaque en cuivre émaillé polychrome à décor d'un profil de femme ; contre-émail marron.

Fin du XIX^e siècle

H. : 16 cm – L. : 11 cm

dans un encadrement en bois sculpté et doré

100/150€



158



160

159

FRANCE, XX^e SIÈCLE

Saint Michel terrassant le dragon

Groupe en régule à patine argent

Porte l'inscription « V.M 276 » au revers

H. : 29 cm

Aile droite manquante et trident manquant

50/60€

160

ST MICHEL ET LE DRAGON

Sculpture en ronde bosse en bois polychromé

Amérique du sud, XIX^e siècle

H. : 68 cm

Accidents et manques

200/300€

161

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

Scène de l'Annonciation

Plaque en bronze doré

H. : 22,5xL. : 17 cm 200/300€



161



162
Flambeau en laiton doré, le fût à pan
reposant sur une base octogonale.
Époque Régence.
H. : 22 cm 60/80€



163
Paire de chaises en noyer
tourné, à dossier plat
contourné et ajouré, reposant
sur un piétement à entretoises;
(accidents et restaurations).
Italie, probablement Toscane,
début du XVIII^e siècle.
H. : 107 cm, L. : 46 cm
300/500€



164
Table en console en chêne
mouluré et sculpté, ouvrant
à deux tiroirs, reposant sur
un piétement à colonnes et
entretoise; (petits accidents).
XVIII^e siècle.
H. : 80 cm, L. : 136 cm, P. :
53 cm 150/200€

165

Une carafe hollandaise en verre soufflé. Elle est ornée de deux anses rapportées et de rubans en verre travaillé à la pince. Elle est gravée de motifs de pampres, de bateaux et de moulins à vent.

On joint un bouchon.
Pays-Bas, XVIII^e siècle.
H.: 23,5 cm, D.: 18 cm

200/300 €



166

Fauteuil canné en hêtre teinté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise (refaite à une date ultérieure); (petits accidents et manques).

Époque Louis XV.

H.: 98 cm, L.: 65 cm

100/200 €

167

Console en bois teinté à décor ajouré de feuillages, le dessus peint en faux marbre (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés; (accidents, restaurations et manques).

Milieu du XVIII^e siècle.

H.: 80 cm, L.: 95 cm, P.: 48 cm

80/120 €





168

Miroir en bois sculpté et doré, à pareclozes et décor de palmettes et fleurs; (accidents et manques; glace remplacée).

Époque Louis XV.

H. : 55 cm, L. : 47 cm

120 / 150 €

169

Fauteuil canné en hêtre sculpté, à dossier plat, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (peint à l'origine).

Époque Louis XV.

H. : 94 cm, L. : 64 cm

100 / 200 €

170

Commode en palissandre de forme mouvementée ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants pincés et galbés terminés par de petits pieds cambrés; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H. : 85 cm, L. : 103 cm, P. : 61 cm

800 / 1200 €



171

Lustre en bronze doré de forme très contournée, à neuf lumières et décor de feuillages, agrafes et grenade; (monté à l'électricité).

Style Louis XV.

H.: 75 cm

1 500/2 000 €

172

Fauteuil en hêtre canné à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restaurations; peint à l'origine).

Époque Louis XV.

H. 92,5 cm, L. 57,5 cm

50/100 €

173

Commode demi-lune en noyer à encadrements de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; (petits accidents).

Italie, seconde moitié du XVIII^e siècle.

H.: 85 cm, L.: 56 cm, P.: 32 cm

300/500 €





174

Paire de miroirs porte-lumière en laiton doré, à trois bras de lumière et décor de treillages, cartouche, feuillages et fleurs ; (percé pour l'électricité).

Style Louis XV.

H. : 51 cm, L. : 33 cm

300/400 €

175

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés (bouts de pieds refaits).

Lyon, époque Louis XV.

H. : 101 cm, L. : 68 cm

150/200 €



176

Table à jeu en noyer sculpté, le plateau à coins arrondis et porte-flambeau coulissant, ouvrant à quatre tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à chutes feuillagées simulées ; (accidents et manques, notamment).

Époque Louis XV.

H. : 75 cm, L. : 82 cm, P. : 82 cm 300/400 €



177

Trumeau en bois peint et doré, à décor de trophée d'arme, rosaces et frise de rais-de-cœur; (accidents et manques); on y joint une paire d'appliques en laiton et porcelaine fixées au trumeau d'époque postérieure.

Fin du XVIII^e siècle.

H.: 51 cm, L.: 73 cm

300/500€



178

Paire de chenets en bronze doré à décor de lyre stylisée, rosaces et mascarons; (manques, notamment un fer et une rosace).

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H.: 36 cm

60/80€



179

Chiffonnier en bois fruitier ouvrant à vingt tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

H.: 163 cm, L.: 91 cm, P.: 41 cm

200/300€



180

180
Coffret en vernis parisien, le couvercle à doucine, à décor d'un paysage dans le goût de l'Extrême-Orient; (la serrure manque).
XVIII^e siècle.
H.: 13 cm, L.: 29 cm, P.: 21,5 cm 80/120€



183
Paire d'appliques en laiton doré, à décor de torches empoignées; (manques).
Style du XVIII^e siècle.
H.: 15 cm 20/30€

181
Petit miroir à fronton en bois doré à décor de corbeille de fleurs et feuillages; (petits accidents).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H.: 46 cm, L.: 27 cm 50/80€

184
Petit bougeoir en bronze doré à décor de godrons.
Style du XVIII^e siècle.
H.: 13,5 cm 20/30€

182
Miroir de toilette en porcelaine dans le goût allemand du XVIII^e siècle, à décor de fleurs et oiseaux; (petits accidents et manques).
XIX^e siècle.
H.: 23 cm, L.: 18 cm 20/30€

185
Paire de tables de chevet en acajou, le plateau à rebord, reposant sur des pieds cambrés, avec une poignée de chaque côté; (manques).
Style Louis XVI.
H.: 75 cm, L.: 49 cm, P.: 31,5 cm 150/200€



185



186
Miroir en bois sculpté, laqué et doré à décor
d'un panier fleuri, fleurs et feuillages (petits
manques)
Époque Louis XVI.
H.: 68 cm, L.: 45 cm

150/200€

188
Bergère en bois mouluré et peint à dossier
en cabriolet à décrochement, reposant sur
des pieds fuselés à cannelures; (accidents et
restaurations).
Époque Louis XVI.
H.: 94 cm, L.: 64 cm

150/200€





189
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE
Bacchanale d'enfants avec une chèvre
Terre cuite patinée
Porte une signature « Clodion »
H.: 37 cm
Accidents et manques

300/500€

190
Pendule squelette en bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes à décor de passementerie soutenu par deux montants surmontés de vases, la base ovale.
Début du XIX^e siècle.
H.: 35 cm, L.: 22 cm, P.: 10 cm

250/300€



191
Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et peint à décor de feuillages et jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures en spirale.
Style Louis XVI.
H.: 108 cm, L.: 72,5 cm

300/600€



192

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de vase et guirlandes, signées au revers: Charles et Fils; (usures).
Style Louis XVI.

H.: 40 cm, L.: 32 cm

300/500€



193

Paire de chaises chauffeuses en bois mouluré et peint, à dossier plat et décor de perles, reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures; (ceintures sanglées et non examinées).

Style Louis XVI.

H.: 82 cm, L.: 54 cm

60/120€

194

Secrétaire à abattant en marqueterie de fleurs, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et deux compartiments, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds en gaine; (restaurations).

Époque Louis XVI.

H.: 141 cm, L.: 63,5 cm, P.: 36 cm

600/800€



195

Table d'architecte en acajou flammé, le plateau dépliant libéré par un bouton poussoir (manquant), ouvrant à un tiroir à tablette coulissante et compartiment amovible, avec une tablette coulissante de chaque côté, reposant sur des pieds en gaine terminés par des roulettes; (accidents et manques).

Début du XIX^e siècle.

H.: 80 cm, L.: 94,5 cm, P.: 52 cm

400/600€





196

MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Verdure au grand arbre

Fragment de tapisserie tissé en laine et soie

Milieu du XVIII^e siècle

198 x 125 cm

Fragment décoratif présentant des usures, accidents, trace de plume dans le haut, anciennes restaurations qui ont pali. 300/600 €

197

Fauteuil cabriolet en bois mouluré repeint crème, les pieds à cannelures; (accidents et manques).

Trace d'estampille.

Époque Louis XVI

H.: 91 cm, L.: 58 cm

120/150 €

198

Miroir en bois repeint vert et or à décor sculpté de feuilles godronnées, feuillage et fleurettes; (petits manques, fond et miroir remplacés).
Travail italien du XVIII^e siècle.
64 x 34 cm

80/100€



199

Paire de grandes appliques en résine, formant console, à décor d'enfants, feuillages et fleurs; (montées à l'électricité).
Style du XVIII^e siècle.
H.: 112 cm, L.: 62 cm

600/800€

200

Table à jeu en acajou mouluré et flammé, le plateau dépliant et le piétement coulissant, reposant sur des pieds en gaine à cannelure unique; (restaurations).
Fin du XVIII^e siècle.
H. 73 cm, L. 86 cm, P. 43 cm

600/800€





201
Miroir en bois peint et doré à
décor d'un vase, fleurs, rinceaux
et feuillage; (manques).
Époque Louis XVI
H.: 68 cm, L.: 48 cm 150/200€



202
Guéridon à trois plateaux en
acajou et placage de noyer, les
plateaux à galerie de bronze
doré, reposant sur un piétement
tripode; (accidents).
Style du XVIII^e siècle.
H.: 95 cm 80/120€

203
Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois
doré à dossier cintré à décrochement, décor
de feuillages et joncs rubanés, reposant sur des
pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
Fauteuil, H.: 91 cm, L.: 63 cm
Canapé, H.: 98 cm, L.: 125 cm 500/800€



204

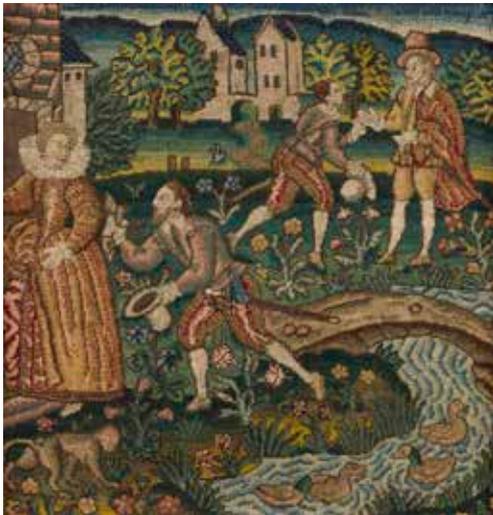
Panneau composé à partir d'un dossier de fauteuil.
Travail à l'aiguille, France
H. 80xL.68 cm (hors cadre)
Très jolie partie centrale du XVIII^e siècle brodée au petit point, en laine et soie, à décor de deux personnages de part et d'autre d'un arbre imaginaire
L'entourage est brodé au gros point et paraît en partie plus récente. 200/350€



204

205

Travail à l'aiguille, France ou Angleterre
Joli panneau brodé au petit point en laine et soie
Probablement XVI^e siècle
H 30 x L. 29 cm (hors cadre)
Bon état, probablement fragment d'une broderie plus grande 300/400€



205



206

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Bacchante à la grappe

Marbre blanc

H. 77 cm dont base circulaire en marbre

bleu turquin H. 5,6 cm

500/800€





207
Manufacture royale d'Aubusson
Paire de fragments de tapisserie tissés en laine et soie
Milieu du XVIII^e siècle
200x100 cm chacun
Fragments décoratifs présentant des accidents, usures,
anciennes restaurations ayant pâli. 450/700€



208

Deux tapisseries identiques représentant un couple dans un parc

XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

Panneaux très décoratifs, finement tissés: trame en laine et soie, chaîne en laine ou coton.

203 x 130 cm hors cadre (213 x 140 cm avec cadre).

Les tapisseries et les cadres sont en bon état.

800 / 1 200 €



209

209

Quatre verres à vin en verre ou en cristal. La coupe est évasée. La jambe à inclusion d'une larme étirée. Le pied ourlé.

Deux verres peuvent former une paire.

Angleterre, circa 1760.

H.: 16 à 18,5 cm

200 / 400€



210

210

Onze verres à vin en cristal ou en verre.

La coupe est gaufrée d'un motif en nid d'abeilles comportant une différence de moulage pour l'un. La jambe est à inclusion d'une larme étirée terminée par un bouton.

Le pied en forme de dôme.

Angleterre ou Liège, XVIII^e siècle.

H.: 12,5 à 14,5 cm

600 / 800€



211

211

Six verres à vin en verre ou en cristal. La coupe est évasée, la jambe moulée à six pans. Le pied est ourlé. On joint un verre légèrement différent.

Angleterre ou Bohême, XVIII^e siècle.

H.: 14 à 15 cm

250 / 350€



212

212

Deux verres à vin en cristal. La coupe est en forme de cloche inversée comportant des traces de dorures. La jambe est moulée et polylobée.

Le pied est surmonté d'un nœud annelé.

Angleterre ou Bohême, XVIII^e siècle.

H.: 15 cm

On joint un verre en cristal taillé. La coupe est en forme de cloche inversée, le buvant, la coupe et la jambe sont taillés.

250 / 350€



213

213
Plateau en cristal ou Tazza bordée d'une galerie.
La jambe est moulée à côtes. Le pied est ourlé
en forme de dôme, surmonté d'un nœud annelé.
Angleterre, XVIII^e siècle.
H.: 13,5 cm, D.: 27,5 cm
Voir Glass in 18th century England The footed
salver par Keith Kelsall 1989 200/350€



214

214
Plateau en cristal ou Tazza bordée d'une galerie.
La jambe est moulée à côtes. Le pied est ourlé
en forme de dôme, surmonté d'un nœud annelé.
Angleterre, XVIII^e siècle.
H.: 18 cm, D.: 28 cm
Voir Glass in 18th century England The footed
salver par Keith Kelsall 1989 200/350€



215

215
Deux verres, sweetmeat, en cristal. Taillé et
moulé. A décor d'ogives sur la panse. Le pied
surmonté d'un nœud godronné.
Angleterre, XIX^e siècle.
H.: 8,5 cm
On joint cinq verres, sweetmeat, en cristal moulé,
à décor de nid d'abeilles de modèles différents.
Angleterre, XIX^e siècle.
H.: 7 à 8 cm
Voir Sweetmeat and Jelly glasses par Therle
Hugues 150/200€



216

216
Deux verres à jelly ou à custard en verre moulé
à décor d'ogives. Le pied surmonté d'un nœud
plat. Angleterre XIX^e siècle
H.: 11 cm 50/80€



217

217
Deux carafes à vin en verre soufflé moulé taillé.
Le col est orné de trois anneaux. On joint deux
bouchons.
H.: 23,5 à 25 cm
Un flacon à liqueur en verre soufflé et moulé. Le
col orné de trois anneaux. La panse gravée de
pampres. On joint un bouchon.
H.: 22 cm 100/150€

218

Renaud et Armide, vers 1750- 1760

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache de Renaud ayant abandonné ses armes aux pieds de la magicienne Armide. Des amours les couvrent de fleurs, tandis que des soldats à l'arrière-plan attendent leur compagnon.

Revers: une femme seule, son arc à ses pieds.

Monture en ivoire découpé et peint de coeurs dorés, de fleurs et de personnages chinois.

H.t. 26,5 cm-H.f. 12,2 cm (restaurations)
1000/1200€

219

Joli rose, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur fond rose d'une frise bleue accueillant des médaillons peints de paysages esquissés en camaïeu de rose. Au centre, une scène galante.

Deux arbres au revers.

Monture en ivoire gravé et doré.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm 400/0€

220

Voyage en Chine, vers 1760-1780

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de scènes inspirées de la Chine avec des personnages dans des jardins. Une branche fleurie au revers.

Monture en ivoire découpé, gravé et rehaussé en couleurs d'un couple et de fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm 300/400€

221

Paysage à la voiture, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une étonnante vue de bord de rivière longée par un chemin animé de paysans. Une voiture hippomobile cabriolet l'emprunte.

Trois bouquets de roses au revers.

Monture en os découpé, gravé et rehaussé en couleurs de roses, de rinceaux et de symboles de l'amour.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,3 cm 500/600€

222

L'oiseau, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur fond argent (oxydé) d'un galant offrant un oiseau à une jeune fille sous les yeux de sa servante.

Petites scènes latérales.

Trois bouquets de roses au revers.

Monture en ivoire gravé et doré de coeurs enflammés, fleurs et oiseaux.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (usures, restaurations)
300/500€

223

Camaïeu de rose, vers 1780

Éventail plié, de petite dimension destiné à une jeune fille. La feuille double en papier peint en camaïeu de rose d'une scène de vie champêtre. Revers: esquisse d'un homme près d'une tour.

Monture en ivoire peint d'un panier de fleurs.

H.t. 23 cm-H.f. 11 cm 300/500€

224

Jupiter, Vénus et Minerve, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en peau peinte de la réunion des dieux sous l'égide de Mercure.

Originale frise à l'antique avec des médaillons rappelant le travail des intailles.

Revers peint de roses et d'oiseaux de part et d'autre d'un pot à feu.

Monture à brins alternés en nacre et en écaille brune délicatement découpés, gravés et dorés sur le thème amoureux.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15,2 cm (restaurations)
600/800€

225

Souvenir, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en soie violette, couleur de deuil, cousue de paillettes dorées. Au centre, dans un cartel, le mot « Souvenir ».

Revers muet.

Monture en os.

H.t. 22 cm-H.f. 15 cm (usures, restaurations, petits manques)
200/300€

226

Deux éventails, XIX^e siècle l'un, vers 1800, la feuille en soie brodée de paillettes d'acier.

Monture en os. Dans un étui recouvert de papier rose, portant l'adresse de l'éventailiste Mullot à Paris.

H.t. 17,5 cm (accidents) l'autre, la feuille peinte de papillons. Monture en bois. Bélière. H.t. 35 cm.

Fin du XIX^e siècle (taches) 100/200€

227

Mathilde, France, vers 1900

Éventail plié, dans le goût du Premier Empire, la feuille en soie, montée à l'anglaise, imprimée en couleurs et cousue de paillettes dessinant des guirlandes de fleurs et des draperies. Au centre, dans un cartel ovale, un oriental portant un turban et un poignard à la ceinture, s'approche d'une jeune femme à demie-allongée, dessinant un message, des coeurs (?), dans le sable. La scène évoque peut-être l'histoire d'amour de Mathilde et Marek-Abdel.

Revers muet.

Monture en corne blonde découpée, gravée et dorée.

H.t. 24 cm-H.f. 15,5 cm (taches et usures)
100/150€



218



223



219



224



220



225



221



226



222



227



228
MARQUETERIE DE PAILLE XIX^e SIECLE
 Ensemble de trois étuis, composé d'un étui à message (longueur: 10,5 cm), deux étuis ouvrant en partie centrale (longueur: 10,3 cm et 6,3 cm). On y joint un étui en papier mâché polychrome (longueur: 9,3 cm).
 État d'usage 30/50€



229
ECOSSE ÉPOQUE VICTORIENNE XIX^e SIECLE
 Ensemble de huit objets en Tartan:
 - étui oblong à lunettes - Tartan Mc Beth - Longueur: 13,3 cm - largeur: 3,1 cm
 - boîte à aiguilles forme tonneau - Tartan Stuart - Hauteur: 6,2 cm
 - carnet de dessins, ouvrant à charnière - Tartan Mc Pherson - Hauteur: 7,2 cm - largeur: 5,5 cm
 - boîte circulaire - Tartan Stuart - Hauteur: 3,8 cm
 - boîte à pilules rehaussé d'un timbre à l'effigie de la reine Victoria - Tartan Caledonia - Diamètre: 4,2 cm

On y joint deux boîtes et un étui à lunettes en tartan vert et brun. 100/150€



230
TABACOLOGIE
 Ensemble en corne et en os composé d'une grande secouette (16 cm) et de quatre tabatières dont une rectangulaire ouvrant à charnière.
 60/80€



231
ALLEMAGNE: STOBWASSER FABRIK XIX^e SIÈCLE
 Boîte à priser circulaire en papier mâché laquée peinte d'une scène de labour (numéro intérieur: 4230). On y joint une seconde figurant une scène de harem sans mention de provenance.
 Diamètre: 10 cm - 9,5 cm 60/80€



232

232
Lot de quatre tabatières de forme rectangulaire à charnière à inclusions d'os figurant des décors géométriques ou de damiers.

60/80€

233

TABACOLOGIE XX^e SIECLE

Ensemble de trois tabatières rectangulaires à charnière, l'une allemande figurant le portrait de Schiller «Seid Einig!», (Soyez Unis), la seconde figurant une scène d'intérieur paysanne et la troisième en bois fruitier.

On y joint un étui à flacon en buis dévissable (hauteur: 9,3cm)

60/80€

234

Ensemble de quatre tabatières:

- anglaise XIX^e siècle, de poche, à base arrondie en laiton,
- attribuée à la Hollande, figurant une malle ouvrant à charnière, à monture d'alliage cuivreux, le couvercle peint d'une scène villageoise,
- deux tabatières en étain rectangulaire et ovale gravées.

60/80€

235

Ensemble de six boîtes/tabatières du XIX^e siècle:

- circulaire à l'imitation de l'écaille à double contenant (diamètre: 8 cm),
- anglaise, rectangulaire à charnière, figurant une femme semblant attendre avec la mention humoristique: after marriage, (longueur: 8,2 cm - largeur: 4,6 cm),
- pilulier orné d'une pensée sous verre en son centre (diamètre: 4,7 cm),
- en papier mâché figurant une cavalière polychrome (milieu du XIX^e siècle) (longueur: 7,5 cm - largeur: 4 cm),
- à l'imitation de l'écaille et nacre (longueur: 7,5 cm - largeur: 3,7 cm),
- en bois pressé, circulaire, portant en son centre un jardinier sur fond or (diamètre: 6 cm)

120/150€

236

Ensemble de 8 diverses boîtes/tabatières/secouette en papier mâché et métal divers.

30/50€

237

SOUVENIRS NAPOLÉONIENS: DEUX TABATIÈRES XIX^e SIÈCLE

- Rectangulaire à charnière en bois figurant Napoléon.

Longueur: 9,2 cm - largeur: 6,2 cm - hauteur: 1 cm

État: accident à un angle

- Circulaire doublée d'écaille, portant la mention: « Il vivra toujours dans nos cœurs »

Diamètre: 8,5 cm - hauteur: 1,6 cm

60/80€

233

234

235

237





238

Grande enseigne de recrutement représentant un fantassin de la monarchie de Juillet, en uniforme.

En tôle de fer polychrome. Sur socle postérieur en bois.

Hauteur: 192 cm - Largeur: 74 cm

Usures et restaurations en fibre de verre.

Époque Monarchie de Juillet (1830-1848).

Œuvre en rapport:

Une grande enseigne (245 cm) en bois polychrome représentant un garde national dans les collections du

Musée Carnavalet.

1 500/2 000€

239

Noix de coco ajourée et sculptée toutes faces reposant sur un socle octogonal à l'imitation des drageoirs en argent du début du XIX^e siècle dont elle reprend les décors sur le piédouche : successivement de rangs de perles, de filets tors encadrant des réserves, puis de feuilles de chêne rehaussées de glands et fleurs, et de rinceaux ajourés au départ du nœud.

Le corps est sculpté de figures allégorique ou mythologiques, le couvercle amovible de dragons, il est sommé d'une prise ovale feuillagée ; (petits manques). Probablement signé et daté (non identifiable) dans un livre ouvert.

France, début du XIX^e siècle.

H. : 31 cm

600/800€



240

Cabaret en tôle peinte et bois tourné, à décor en or sur fond rouge de feuillages, contenant neuf verre et trois carafes et verre taillé (manques).

Début du XIX^e siècle (usures).

H. : 37 cm, D. : 31 cm 200/300€

241

Maquette de vaisseau en bois noirci et ivoire marin à trois mâts, inscrit à la poupe : Bretagne, sur une base de chêne ; (accidents et manques). XIX^e siècle.

H. : 47 cm, L. : 36 cm, P. : 18 cm

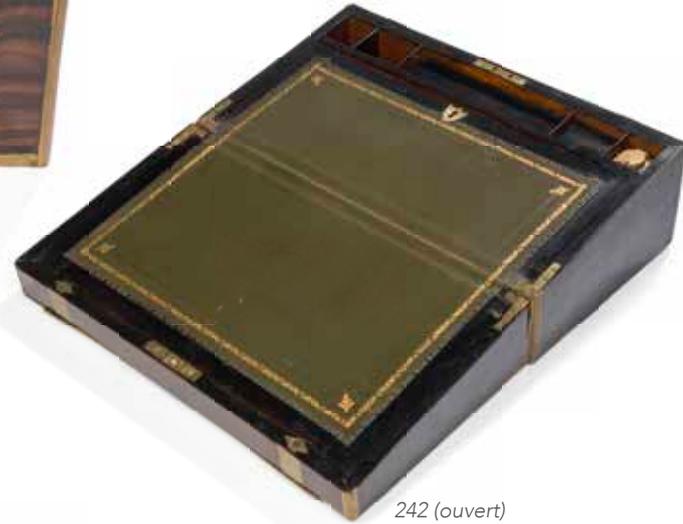
600/800€





242

242
Coffret-écritoire en palissandre, acajou et laiton,
le couvercle découvre une tablette à écrire et un
plumier (manques).
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
H.: 19 cm, L.: 50,5 cm, P.: 27 cm 300/500€



242 (ouvert)



243

243
Coffret en acajou massif et laiton, à
couvercle et tiroir à l'anglaise contenant un
compartiment et un tiroir; (petits accidents).
Angleterre, début du XIX^e siècle.
H.: 19 cm, L.: 46 cm, P.: 34 cm 400/600€



244

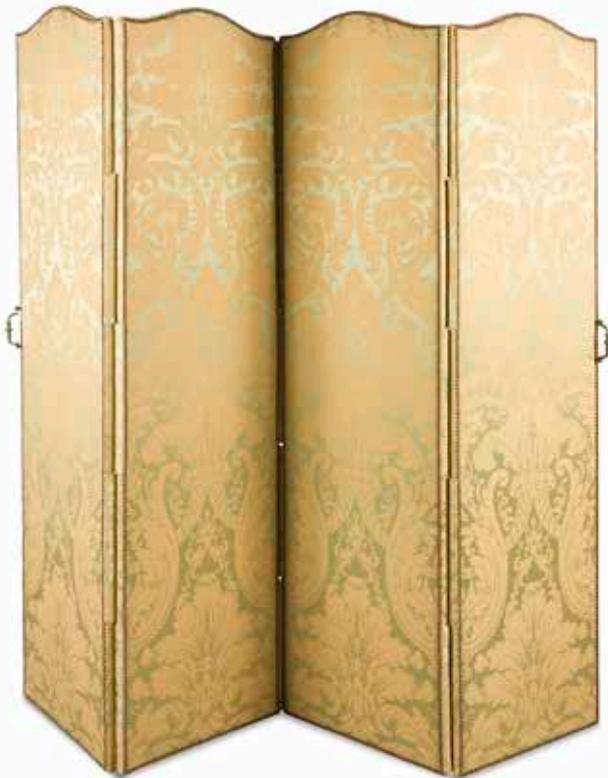
244
Coffret en acajou massif et laiton, avec
un cartouche gravé inscrit J. Roberson;
(accidents et manques).
Angleterre début du XIX^e siècle.
H.: 18 cm, L.: 45,5 cm, P.: 27,5 cm 300/500€

245
Suspension en métal poli et bronze doré de
forme circulaire, à décor de mascarons, anneaux
et pomme de pin.
Style néoclassique.
D : 50 cm 300/500 €

246
Suite de quatre appliques aux nubiens en bronze
patiné et doré, à trois bras de lumière et décor
feuillagé; (montées à l'électricité).
XIX^e siècle.
H. : 28 cm, L. : 23 cm 500/800 €



247
Deux paravents en lampas vert, quatre feuilles,
clous et charnière.
XIX^e siècle.
H. : 193 cm, L. : 50 cm 500/700 €





248
Pendule miniature en bronze doré, le cadran en verre bleu à chiffres arabes, à décor d'enfants ailés et rinceaux dans le goût de la renaissance, la base de marbre rouge; dans un écrin en cuir.
Fin du XIX^e siècle.
H.: 17 cm (la pendule). 400/600€



249
Lot d'objets en opaline, à divers décors en or, filets et feuillages, sur fonds blanc, vert et bleu, comprenant notamment des vases, flacons, gobelet et verseuse; (usures, petits accidents); (11).
XIX^e siècle.
H.: entre 7 cm et 26 cm 60/80€

250
Paire de bergères à dossier renversé, accotoirs en balustre détaché et pieds fuselés; (importantes restaurations au bâti, travers et pieds; peinture d'époque postérieure).
Époque Directoire.
H.: 89 cm, L.: 62 cm 100/150€



251

Miroir en bronze doré à décor de trophée de brandon, draperie, guirlandes et chapiteaux ioniques.

Style Néoclassique, fin du XIX^e siècle.

H. : 55 cm, L. : 30 cm

200/300€



252

Paire d'appliques aux égyptiennes en bronze patiné et bronze doré, à trois bras de lumière; (accidents; percés pour l'électricité).

Style Empire.

H. : 49 cm

80/120€



253

Godet porte-allumettes en émaux peints et bronze doré, à décor oriental et guirlandes de fleurs, surmonté d'un couple de colombes, reposant sur une base en bois tourné; (usures).
Seconde moitié du XIX^e siècle.

H. : 12 cm

200/300€



254

Boîte à thé en vernis européen de forme octogonale, à décor dans le goût oriental sur fond noir, l'intérieur amovible avec des accidents et des manques; (usures).

Angleterre, XIX^e siècle.

H. : 12 cm, L. : 16 cm, P. : 16 cm 40/50€



255
Pendule en bronze patiné et bronze doré, en forme de vase surmonté d'une sphère armillaire et reposant sur un piédocle et un contresocle; on y joint une paire de cassolettes en athéniennes en bronze patiné et bronze doré, à décor de têtes de bélier; (usures). Le cadran signé de Ouasse à Paris. XIX^e siècle.
H. : 39 cm et 25 cm 150/200€

256
Cartel circulaire en laiton verni, le cadran à chiffres romains signé de Comminges au Palais Royal, n°62; (petits accidents). XIX^e siècle.
D: 33,5 cm 200/300€



257
Pendule à l'Étude en bronze doré, la figure de liseuse accoudé au cadra à chiffres romains surmontant une bibliothèque, avec une sphère en bronze laqué et une lampe antique, reposant sur une base à guéridons et guirlandes; (accidents). Époque Restauration.
H. 44 cm, L. 30 cm, P. 11 cm 600/800€

258
Console en bois peint à décor ajouré d'entrelacs et guirlandes, reposant sur des pieds à décor de palmes; dessus de marbre Incarnat Turquin (éclats); (accidents et restaurations). Première moitié du XIX^e siècle.
H.: 83 cm, L.: 82,5 cm, P.: 45,5 cm 200/300€





259
 *Suite de cinq appliques en bronze doré, à deux bras de lumière et décor de feuillages stylisés.
 Fin du XIX^e siècle.
 H. : 43 cm, L. : 37 cm

200 / 300 €

260
JAEGER-LECOULTRE, MODÈLE « CANNES »
 Pendulette-réveil de table dite « bec de gaz » stylisant un lampadaire en métal laqué noir, doré et plastique crème, le cadran circulaire à fond crème à chiffres romains, les aiguilles feuillagées en acier bleui.
 Mouvement mécanique à remontage manuel.
 XX^e siècle.
 H. : 28 cm

300 / 400 €



261
CHINE
 Sage sur un cerf
 Epreuve en bronze patiné
 XX^e siècle
 H. : 49 cm

300 / 500 €





262
D'APRÈS AUGUSTE MOREAU
Jeune femme nue au voile et colombes

Épreuve en bronze patiné.
 Signé sur la terrasse A.
 Socle mouluré en marbre gris.
 H.: 60 cm (socle: 11 cm)

300/500€



263
BESSIE POTTER VONNOH (1872-1955)
La Jeune mère

Épreuve en plâtre patiné à l'imitation du bronze
 Signée et porte la mention « Copyright 1903 »
 Dim. 35x30x20 cm
 Accidents et manques, le fragment comprenant la signature
 de l'artiste sur la terrasse conservé.

300/500€

Une édition en bronze de ce sujet est initiée dès 1899 aux USA.

264
FRANCESCO LA MONACA (1882-1937)
Bacchante et satyre enfant

Terre cuite patinée
 Signé « La Monaca » sur la terrasse
 50x66 cm
 Empoussièrément

300/500€

En 1903, Francesco La Monaca, originaire d'Italie, abandonne sa carrière militaire et décide de s'installer à Paris où il intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et se forme dans les ateliers de Gabriel-Jules Thomas et de Jean-Antoine Injalbert. Bien qu'il côtoie le cercle des avant-gardes, La Monaca expose au Salon des artistes français dès 1909.



265

Coupe en bronze à double patine à décor en relief de feuillages, reposant sur un piédocoupe et une base en marbre rouge griotte, doublure.

Fin du XIX^e siècle.
H.: 19 cm, L.: 24 cm

200/300€



265

266

GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928)

Figure allégorique de l'été

Epreuve en bronze patiné.

Signé au dos et cachet de la Société des bronzes de Paris.

H.: 19,5 cm

Socle

120/150€



266

267

FRANCE, VERS 1900

Jeune femme

Statuette en régule polychromé

Porte un cachet « France » au revers

H.: 51 cm

Restauration au bras droit

80/100€



268

268

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Portrait d'homme de profil

Relief en bronze à patine brune

Porte une signature illisible « Lepage ? »

H. 26,2xP. 18,9 cm

120/150€



269

BOGOMIR DALMA (1899, PLEVIA (YUGOSLAVIE AVANT 1991) - 1932, SAINT-TROPEZ)

Portrait d'Ossip Lourié (1869-1955)

Buste en plâtre patiné

Titre « OSSIP LOURIE » à l'avant

Signé et daté « BOSOMIR / DALMA / 1924 » sur le côté gauche

H. 47 cm

Usures et tâches

150/200€

Bogomir Dalma (1899, Plevlia (Yougoslavie avant 1991) - 1932, Saint-Tropez) est un peintre et sculpteur de nationalité yougoslave. De 1926 à 1931, B. Dalma expose au Salon des Artistes Indépendants à Paris. Il représente le portrait d'Ossip Lourié (1869-1955), professeur à l'Université nouvelle de Bruxelles et docteur de la faculté des lettres de l'Université de Paris. C'est un écrivain franco-russe spécialisé dans l'étude des figures de Tolstoï et d'Ibsen à travers le prisme d'une approche sociologique et philosophique.



270
D'APRÈS PAUL COMOLÉRA (1813-1890)
Poule faisane et belette
 Groupe en régule à patine brun or
 Porte une inscription « COMOLERA » sur le rocher
 Usures à la patine
 H.: 60 cm, L.: 47 x P.: 27 cm 300/500€

271
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879)
Cheval et chien
 Bronze à patine brun vert
 Porte une inscription « MENE » sur la terrasse
 H. 11,5 x terrasse L. 17 x P. 8,2 cm 50/80€

272
ALFRED DUBUCAND (1828-1894)
Lièvre debout
 Bronze à patine brun clair
 Signé « DUBUCAND » sur la terrasse
 H.: 12,5 cm 200/300€



273
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Faisan au lézard
 Bronze à patine brun foncé
 Signé et daté « Jules.Moigniez.1857 » sur la terrasse
 Petites salissures, empoussièremment et petit accident au bout de la queue
 H.: 29,5 cm, L. terrasse: 53,5 cm, P.: 24 cm; L. totale avec la queue: 76 cm 400/600€



274

ÉCOLE VIENNOISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de bulldogs

Statuettes en plâtre polychromé avec les yeux en
pâte de verre

Petites usures et petits éclats

H.: 21 cm

300/400€



275

N. DENEFFE (XIX^e – XX^e SIÈCLE)

Sanglier

Encrier porte-plume en tilleul

Signé « N.DENEFFE »

H.: 30xL.: 36xP.: 16 cm 120/150€

276

MÄRTA AMÉEN (1871-1940)

Deux chevaux tirant un chargement.

Epreuve en bronze.

Signée sur la terrasse.

H.: 33 cm, terrasse: 95x23 cm

1000/1500€





278

CREIL ET MONTEREAU

Service en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu de bleu dit « Hollandais » de pins, de chrysanthèmes et d'une barrière fleurie.

Marqué au tampon pour certaines pièces « cm Hollandais ».

Il comprend :

- 23 assiettes creuses. D. 24,5 cm (1 accidentée, 14 avec fêlures ou égrenures)
- 63 grandes assiettes. D. : 24 cm (8 avec fêlures et éclats)
- 23 assiettes à dessert. D. : 23 cm (8 avec fêlures ou égrenures)

- 7 plateaux sur piedouche de hauteurs différentes. H. : 4,5 cm, 11,5 cm, 12 cm, 14 cm
- 4 raviers ovales. L. : 25 cm
- 2 saucières. L. : 27 cm (1 accidentée)
- 7 coquetiers. H. : 4 cm (3 avec éclats)
- 1 soupière ovale couverte reposant sur quatre pieds. L. : 33 cm
- 1 légumier rond couvert. L. : 30 cm (choc au fond)
- 1 saladier. D. : 27,5 cm (fêlure)
- 1 couvercle rond. L. : 26,5 cm (éclat)

1 500/2000 €

279
Chevalet en noyer mouluré, à crémaillère et manivelle, les montants réunis par une entretoise surmontée d'un vase.
XIX^e siècle.
H. : 175 cm, L. : 53 cm, P. : 50 cm 200/300 €

280
Deux cannes de conscrit en verre à décor de torsades colorées.
L. : 100 et 103 cm 60/80 €

281
Porte-gravures en acajou, cuir et laiton, pliable, à montant articulé ; (accidents).
Début du XX^e siècle.
H. : 100 cm, L. : 82 cm 150/200 €





282 (fermé)



282 (ouvert)



282

Malle de poupée MARILU comprenant environ 7 robes et une salopette griffées ainsi que des petits accessoires - parapluie, fer à repasser, manchon, souliers..

100/200 €

283

Poupée, fin du XX^e siècle, tête en porcelaine marquée en creux DEP T.8 et reste de tampon rouge TÊTE JUMENTAU, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain.

Corps en bois et composition portant une étiquette BÉBÉ JUMENTAU Diplôme d'Honneur (une main accidentée, avant-bras et deux mains à remettre, élastiques à revoir). Robe en velours bleu.

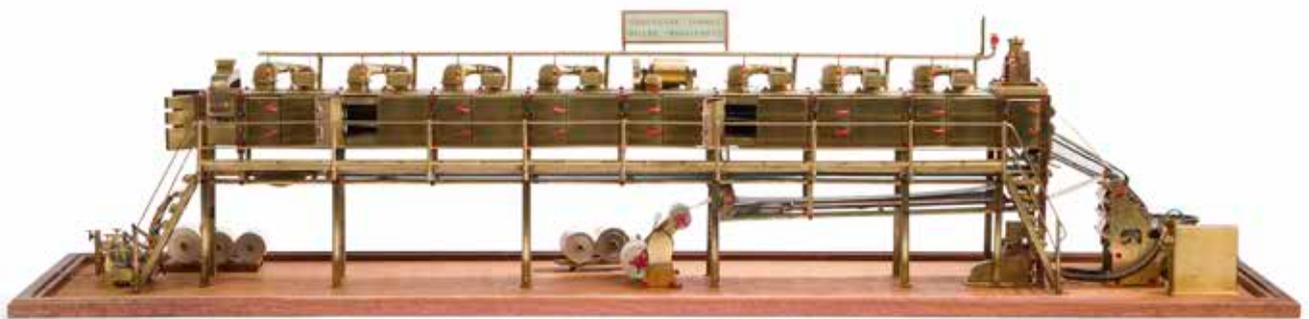
H. : 50 cm

On joint:

Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux T.8 (fêlée restaurée au front), yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition. Robe en dentelle blanche.

H. : 53 cm

120/180 €



284

Provenant de la Manufacture de papiers peints
Isidore LEROY.

Maquette de la coucheuse tunnel Miller
Schaacross en métal.

Très belle qualité d'exécution.

Boîte-vitrine en plexiglas et socle acajou.

H. : 37 cm, L. : 111 cm, P. : 27 cm 600/800€



285

SENNEH

Tapis en laine à décor de multiples fleurs et motifs hérati sur un fond bleu marine, bordure rubis à guirlandes de fleurs.

XIX^e siècle.

240x550 cm

Usures et accidents.

600/800 €

286

TÉHÉRAN EN LAINE

Tapis en laine à médaillon central bleu sur un fond rubis et un contre-champ ivoire décoré de fleurs, de rinceaux fleuris et d'animaux, bordure à rinceaux fleuris et d'animaux, bordure à cartouches rubis où sont inscrits des motifs persans.

Fin du XIX^e siècle

360x300 cm

Très usé, effrangé

300/400 €



287

TAPIS PUNJAB (PAKISTAN), XX^e SIÈCLE

Tapis noué en laine sur chaîne coton.

Sur un champ blanc à motifs de rinceaux feuillagés et fleurs se détache un médaillon polylobé à motifs de boteh. Une bordure à fond corail décorée de motifs floraux encadre le tapis. 560x375 cm

1 500/2 000 €



288

CAUCASE, SUMAKH, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Tapis en laine à décor de trois losanges sur fond rouge et motifs géométriques.

350x240 cm

Taches et usures.

150/200 €



289

CAUCASE, SUMAKH, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Tapis en laine à décor de trois losanges bleus sur fond rouge-orangé.

315 x 215 cm

Décoloration, usures et petits accidents

200/300€

290

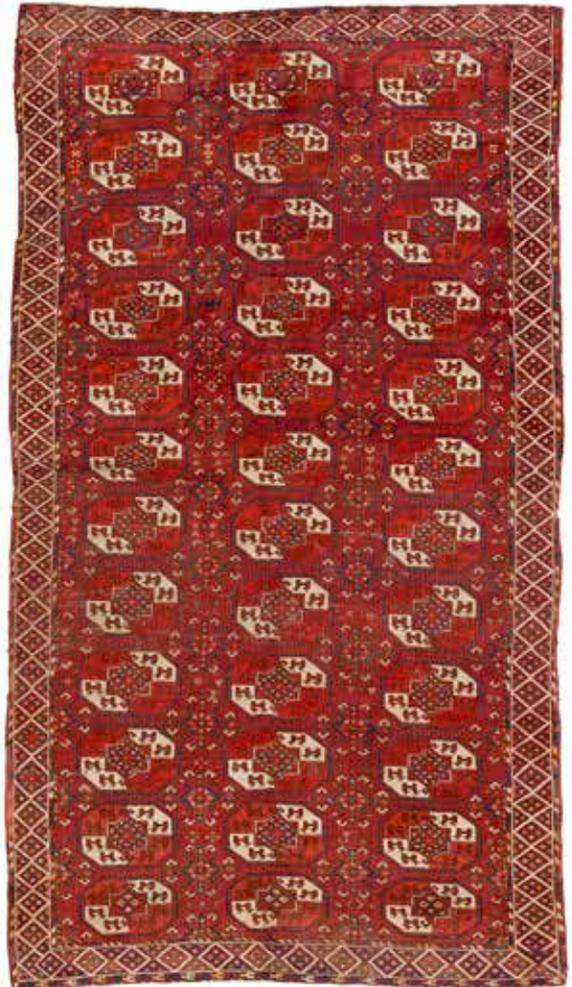
ASIE CENTRALE, KARADACHLI, VERS 1900

Tapis en laine à décor d'une multitude d'octogones et motifs géométriques sur fond rouge.

245 x 140 cm

Usures et petits accidents

100/150€





291

PORTUGAL, MANUFACTURE D'ARRAIOS, XX^e SIÈCLE

Important tapis à décor de rinceaux fleuris sur un fond ivoire, bordure gris-bleu à motifs répétitifs.

400 x 600 cm

Légères usures.

1000 / 1500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les lots précédés d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux

réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4. Vente online

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83% HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris, aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille - 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de taille moyenne, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots importants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation

d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier - Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Miniatures

Marion BERTELLO

mbertello@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN

alice.ghiuritan@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Arts Premiers

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Sophie d'EPENOUX

sophie.depenoux@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Ekaterina GORSHKOVA

egorshkova@ader-paris.fr

Tél.: 01 87 44 47 74

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

Commissaire-priseur

m.chazallon@ader-paris.fr

20, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél.: 01 78 91 00 56

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET

Commissaire-priseur

Avenue de Tervuren, 113

1040 Bruxelles

info@ader-brussels.be

Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI

Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

