

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS
MARDI 13 MAI 2025



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 13 MAI 2025 à 13H30

HOTEL DROUOT – SALLE 7
9, rue Drouot – 75009 Paris – France



LUXE DE POCHE
ÉVENTAILS, MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

CÉRAMIQUES
PORCELAINES & FAÏENCES

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 7
Lundi 12 mai de 11h à 18h
Mardi 13 mai de 11h à 12h



DROUOT.com

 **Live**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Ségolène Papot
Administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Maxine Genest et Julia Bozmarov

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Détail lot 217



Experts

CÉRAMIQUES

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris

expertmanuelafinaz@gmail.com

01 45 27 17 46 & 06 07 46 81 31

Lots : 112 à 116, 119 à 267

ÉVENTAILS & OMBRELLES

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert S.F.E.P.

georginaletourmy@gmail.com

06 14 67 60 35

Lots : 1 à 67

EXTRÊME-ORIENT

CABINET PORTIER - JOSSAUME

contact@cabinetportier.com

01 48 00 03 41

Lot : 118

MINIATURES

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

nlemoinebouchard@hotmail.fr

06 61 72 27 34

Lots : 68 à 75, 77 à 81, 83 à 93

Détail lot 4



*Veillez noter que pour les lots contenant de l'ivoire d'éléphant (*oxodonta africana* et *elephantidae* spp, spécimen pré-convention), antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022, Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur un certificat intracommunautaire.*

ÉVENTAILS

Lots 1 à 62

1

Moïse sauvé des eaux, Europe, vers 1700.

Éventail de type brisé en os peint de la reine d'Égypte recueillant Moïse enfant qu'un homme a sauvé du Nil. Sa suite nombreuse l'accompagne tandis que se devinent à l'arrière-plan des colonnades et une pyramide.

Le revers illustré d'une cité au bord de l'eau.

La gorge à décor dans le goût chinois. Les panaches enrichis de trois plaques de nacre blanche.

(Usures, manques, restaurations.)

Haut. : 21,5 cm.

500 / 600 €

2

Léopold II, Empereur des Romains, Europe, vers 1790-1792.

Éventail plié, la feuille en soie ornée d'un portrait central, gravé sur papier, et rehaussé, de Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (1747-1792), en costume de sacre, la couronne de Saint-Étienne en arrière-plan. Il devient empereur des Romains sous le nom de Léopold II, roi de Hongrie, roi de Bohême et archiduc d'Autriche. De chaque côté est représentée une couronne royale posée sur un coussin. À gauche, celle de Saint-Etienne pour le royaume de Hongrie et à droite, celle de Venceslas pour le royaume de Bohême. Le revers muet.

Monture en os finement repercé. Les panaches repercés et gravés de l'aigle impériale tenant un glaive dans une serre et le globe terrestre dans l'autre. Au-dessous, dans un médaillon, les lettres « LS ».

(Usures, coupures, restaurations.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 14,5 cm.

400 / 500 €



4

3

Conversation galante, France,

vers 1740-1750.

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un couple de bergers conversant. À l'arrière-plan, dominé par un château sur un promontoire rocheux, un homme a lancé sa canne à pêche. De part et d'autre, des guirlandes de fleurs dont des chèvrefeuilles.

Au revers, une joueuse de guitare et son chien dans un paysage champêtre.

Fermé, l'éventail présente sur sa bordure d'origine un décor de croisillons.

Monture en ivoire (elephantidae spp.) découpé, gravé et peint de trophées militaires avec canons et étendards, encadrant une architecture en nacre appliquée. Au centre, décor en symétrie, burgauté, de deux chanteuses accompagnées d'amours.

(Bon état.)

Haut. : 29,7 cm ; Haut. de la feuille : 10,8 cm.

600 / 800 €

4

L'enfant et les moutons, France, vers 1750.

Éventail plié, la feuille en papier peinte à la gouache de quatre scènes. Au centre, un couple de bergers se détend en famille. La plus petite enfant s'approche pour caresser des moutons. À gauche, les amours de Mars et Vénus, et une scène galante dans les bosquets de treillage d'un parc. À droite, des navires voguant de part et d'autre d'une forteresse.

Monture en nacre blanche finement repercée, gravée, peinte et dorée. Des bergers et des amours encadrent deux scènes galantes peintes en camaïeux de bleu et violet.

Les panaches rehaussés d'un décor en relief en or 18k (750 millièmes) d'oiseaux, lapins, d'un homme et d'une femme.

Le revers en peau peinte de fleurs et rinceaux dorés. Vers 1850.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 13 cm.

Dans une boîte recouverte de cuir beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste parisien Duvelleroy.

2 000 / 2 500 €



7

6

5

Le repos de chasse, France, vers 1750.

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache d'une chasseuse se reposant, entourée de sa suite. Belle bordure d'un effet de plumes rehaussées d'or.

Au revers, esquisse de paysans et personnage cheminant.

Monture en ivoire (*elephantidae* spp.) repercé, sculpté, gravé et peint d'un couple dans un cartel central entouré de fleurs et médaillons fleuris.

(Coupures, restaurations.)

Haut. : 26,8 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm.

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Brasseur à Paris.

300 / 500 €

6

Moïse sauvé des eaux, France, vers 1750.

Rare éventail plié, double face, la feuille double en papier peint à la gouache de Moïse sauvé du fleuve pour être recueilli par la reine d'Égypte attendant sur la berge. Sur les côtés, trois scènes en camaïeux. L'une en jaune et bleu avec un couple trinquant dans un paysage champêtre, une deuxième en rose avec des bergers et une troisième en bleu avec une scène de port.

Sur la seconde face, Eliezer rencontrant Rebecca à la fontaine. En arrière-plan, une scène laissant penser à l'histoire de Joseph et ses frères. Sur les côtés, quatre scènes en camaïeux. La première de couleur bleue avec une vue portuaire, la seconde en parme avec des pêcheurs au bord de l'eau, la

troisième bleue avec des bateaux quittant un quai, la dernière couleur parme, à sujet champêtre avec un masure.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée en couleurs sur les deux faces d'oiseaux, dauphins, houlette, paniers et fruits.

(Le panache cassé, usures, restaurations.)

Haut. : 29,5 cm ; Haut. de la feuille : 13,2 cm.

Dans une boîte en carton à décor fleuri, portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Alphonse Giroux.

1 500 / 2 000 €

7

Vénus et Adonis, Europe, vers 1750.

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache de Vénus tentant de retenir le chasseur Adonis.

Il désigne à l'arrière-plan une chasse au cerf.

Au revers, caché derrière un bosquet de roses, un amour observe une demoiselle.

Originale monture en nacre blanche repercée, sculptée, gravée et dorée d'un effet de treillage et de vagues, rythmé par des trophées musicaux et champêtres avec musettes, râtaux, bâches, hottes et paniers. Au centre, un pâtre joue de la flûte pour une demoiselle.

(Bon état.)

Haut. : 28,5 cm ; Haut. de la feuille : 13,5 cm.

Dans une boîte recouverte de tissu fleuri portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Voisin, rue de la Paix à Paris.

1 500 / 1 800 €



8

9

8

Le mouton couronné, France, vers 1750.

Éventail, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache de neuf cartels animés de couples dans des décors champêtres, et de petits médaillons à décor de bouquets dorés. Au centre, une bergère couronne de fleurs un mouton et le retient avec un ruban.

Au revers, une bergère dans un cadre champêtre. Monture en ivoire (*elephantidae* spp.) reperçé, gravé et doré à décor de fleurs, et d'un couple accueillant un oiseau dans sa cage.

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12,3 cm.

Dans une boîte à éventail en carton.

500 / 600 €



9 (détail)

9

Diane, Europe, vers 1750-1760.

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de sept tableaux.

Au centre, deux portraits, l'un de Diane chasseresse tenant une lance, l'autre d'une élégante chanteuse au bouquet de fleurs. À gauche, reprise de l'œuvre de Nicolas Lancret, « Les oies de frères Philippe », et un couple de paysans conversant. En bordure, une évocation du forum romain avec une obélisque et peut-être l'arc de Titus ?

Au revers, guirlandes de fleurs rouges et bleues de part et d'autre de cartels aux instruments de musique et aux fruits.

Originale monture en ivoire (*elephantidae* spp.) finement découpé, sculpté, gravé et peint à décor de cygnes, de poteries chinoises, et de huit portraits miniatures de femmes, dans des médaillons. Deux petits sujets sculptés représentent l'un un homme, l'autre une femme.

(Usures, coupures, un brin cassé, restaurations.)

Haut. : 26,5 cm ; Haut. de la feuille : 10,9 cm.

1 000 / 1 500 €

10

Le petit oiseau, France, vers 1760.

Éventail plié, la feuille en peau peinte sur fond brun d'oiseaux, plumes, ombrelles, rubans de dentelles, et de cinq cartels aux formes originales accueillant des couples et des personnages dans un cadre champêtre. Au centre, une demoiselle présente une cage à oiseaux à un élégant.

Un personnage cheminant seul dans un vaste panorama. Bordure de fleurs dans le goût des indiennes.

Belle monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée, burgautée à décor de deux personnages dans le goût chinois.

Dans une boîte recouverte de velours bleu.

(Usures, restaurations, manque un brin.)

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12,5 cm.

600 / 800 €

11

Le marchand de jouets, France,

vers 1760-1770.

Éventail plié, la feuille en soie doublée de papier, peinte à la gouache d'un fin décor d'oiseaux et de fruits. Dans les médaillons latéraux, deux enfants jouent, l'un avec un moulin à vent, l'autre avec un bilboquet. Au centre, un marchand propose des jouets à une jeune mère et son enfant. Les cartels sont bordés de paillettes dorées.

Revers avec reprise des contours des cartels de la face.

Monture en nacre blanche repercée, gravée, burgautée à décor de deux tableaux accueillant des bergers et, au centre, une scène galante.

(Usures, restaurations.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 13 cm.

400 / 500 €

12

Badinage, France, vers 1770.

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte d'un couple badinant dans un cadre champêtre. Le revers peint d'une paysanne et son chien cheminant dans la campagne.

Fermé, l'éventail présente sur sa bordure supérieure des fleurs peintes.

Originale monture en ivoire (*elephantidae* spp.) repercé, sculpté, gravé, peint et doré de paniers, de médaillons ornés de trophées, de piédestaux et de vases. Au centre, un couple est peint sur fond de fourrure de panthère.

(Bon état.)

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm ;

Poids : 45 g.

200 / 300 €





13

Renaud et Armide, Europe, vers 1780.

Éventail plié, la feuille en papier, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Des guirlandes de fleurs, ponctuées de trophées musicaux, encadrent des médaillons accueillant des vases surmontés d'amours. Au centre, un large cartel est illustré d'amours entourant la magicienne Armide séduite par le chevalier Renaud en armure. Son bouclier, son casque et son épée servent de jouets aux amours. À droite, en arrière-plan, les compagnons de croisade de Renaud s'inquiètent de sa disparition. Le revers peint de colombes dans un cartel. Belle monture en nacre blanche richement repercée, sculptée, gravée, burgautée et dorée à décor de dix médaillons des scènes galantes, des amours, des vases et deux natures mortes dont une avec un globe. (Très bon état.)

Haut. : 29,6 cm ; Haut. de la feuille : 14,7 cm.

Dans une boîte recouverte de soie beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailleur parisien Duvelleroy.

1 800 / 2 000 €

14

Le serment d'amour, France, vers 1780.

Éventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache sur fond parme d'un large cartel accueillant trois sujets. Deux médaillons sont ornés de natures mortes, l'un champêtre, mêlant un panier de fleurs, une musette et un chapeau de paille ; l'autre militaire, avec des boucliers, arc et carquois, et tambour, encadrés par des guirlandes de roses et tulipes en camaïeu de bleu. Au centre, un couple échange des regards près d'un autel de l'Amour et deux colombes se bécotant.

Au revers, reprise au trait rouge des contours des cartels de la face et de quelques motifs.

Monture en ivoire (*elephantidae* spp) finement découpé, sculpté, gravé et doré, de motifs alternant avec des amours et des vases.

(Restaurations, tache et petit manque.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 13,2 cm.

800 / 1 000 €

15

L'enveloppe, France, vers 1790.

Éventail plié, la feuille double en soie peinte sur fond pékiné d'un élégant se retournant vers une femme qui lui présente une enveloppe ou une carte à jouer. À gauche, une jeune femme sort un oiseau de sa cage, à droite, une élégante en large bonnet renverse un flacon sur un tissu.

Revers muet.

Monture en ivoire (*elephantidae* spp) finement découpé, repercé, gravé et doré à décor de vases et rinceaux.

(Restaurations).

Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 13 cm

Dans une boîte recouverte de soie bordeaux portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailleur Faucon à Paris et, sur le fond, une étiquette de la Maison E. Buisot.

300 / 500 €

Jeune fille, Angleterre, vers 1790-1800.

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de guirlandes soutenant des médaillons ornés de vases. Le centre est illustré d'un portrait de jeune fille tenant une guirlande de fleurs.

Revers orné d'une guirlande de lauriers.

Monture composée de brins alternant en ivoire (*elephantidae* spp.) et en écaille brune finement repercés.

(Restaurations.)

Haut. : 26,5 cm ; Haut. de la feuille : 14,5 cm.

Poids brut : 52 g.

Dans une boîte recouverte de soie beige portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Faucon à Paris.

400 / 500 €

Le serment civique, France, vers 1790.

Éventail plié, révolutionnaire, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache, Bailly, premier maire de la Ville de Paris, et du Général La Fayette, prêtant serment au-dessus d'un autel. La Garde se tient autour d'eux tandis qu'un amour les survolant protège le « serment civique » et tient un phylactère « Vive la Nation La Fayette et Bailly ». Sur les côtés, quatre couplets sur l'Air des Dettes célébrant le serment civique.

Revers muet.

(Usures et taches.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 13,2 cm.

Provenance :

- Collection P.-M. Sestié.

200 / 300 €

La contre-révolution dédiée au Cul-de-Sac des noirs, France, vers 1791-1792.

Très rare éventail contre-révolutionnaire, satirique, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache reprenant une gravure de Villeneuve datant de 1791, empruntée à la série « L'Émigration » et moquant les royalistes ayant quitté la France. La composition réunit de nombreuses personnalités de la Révolution française, aristocrates, soldats, religieux et gens du peuple, séparés par le Rhin. À gauche, un rocher décrit comme la « Constitution anglaise » est dominé par le drapeau de la Liberté. Chaque personnage est accompagné d'un numéro renvoyant à des légendes placées latéralement. Figurent ainsi « Son Altesse révolutionnaire le Petit Condé », le prince de Condé, Louis-Joseph de Bourbon (1736-1818) ; « Le Général d'Autichamp » (1738-1831), « Antoine Séguier portant le Réquisitoire contre la Nation », « Calonne portant le coffret trésor de l'Armée » Charles-Alexandre de Calonne (1734-1802), mais aussi la « Pucelle de la Contre-Révolution », la duchesse de Polignac (1749-1793), amie intime de la reine Marie-Antoinette, ou encore « Mirabeau tonneau armé en guerrier », André-Boniface Riqueti de Mirabeau (1754-1792).

Le revers illustré de six couplets titrés « Le Triomphe de l'abbé Maury » sur l'Air de Calpigi.

(Accidents, taches, coupures et restaurations.)

Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 14,2 cm.

Provenance :

- Collection P.-M. Sestié.

400 / 500 €





18

19

Le temple d'Isis à Pompéi, Italie, vers 1820.

Rare éventail plié, souvenir du Grand Tour, la feuille double en peau, peinte à la gouache d'une rare vue de ruines romaines, le temple d'Isis à Pompéi, avec des visiteurs au premier plan. La représentation du temple est bien connue par une gravure de F. Piranèse datant de 1788.

Le revers illustré au centre, des colombes de chaque côté d'un lien rose, avec la légende « En s'éloignant, il se resserre ». Deux rébus sur les côtés, dont un bouquet de pensées signifiant « Pensez à moi », et un second non identifié associant une feuille (de charme ?) et la légende « Je ne change qu'en mourant ». Monture en écaille, les brins et les panaches incrustés de paillettes en or 9k (375 millièmes).

(Bon état.)

Haut. : 21 cm ;

Haut. de la feuille : 14,7 cm.

1 200 / 1 500 €

20

Au bord de l'eau, France, vers 1820.

Éventail plié, la feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache d'une barque passant devant une imposante demeure au bord de l'eau.

Le revers peint d'un bouquet de fleurs dorées.

Monture en corne repercée, incrustée de paillettes d'acier. Une lyre au sommet des panaches.

(Usures.)

Haut. : 15,9 cm ;

Haut. de la feuille : 11 cm.

200 / 250 €



17

21

Trois éventails, Europe, vers 1800-1820.

*Le premier en soie à décor de tartan. Monture en os.

Haut. : 20 cm (un panache manquant) ;

*Le deuxième en gaze noire. Monture en bois. Haut. : 17,5 cm (accidents, et manques) ;

*Le troisième en soie ornée d'une gravure sur papier à décor d'une jeune fille, d'un garçonnet et d'un chien.

Monture en bois.

(Accidents.)

Haut. : 17,5 cm.

100 / 150 €



19

22

Dentelle d'ivoire, France, vers 1820.

Éventail de type brisé en ivoire (*elephantidae* spp.) très finement reperlé dans le style néogothique. La partie haute des brins en forme de pinacles, la tête en trèfle, rappelant l'architecture de cathédrales.

(Légers manques.)

Haut. : 19 cm.

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la Maison Rebours à Paris.

500 / 600 €

23

Paysages, France, vers 1820.

Éventail de type brisé en corne façon écaille à décor doré de volutes et de trois cartels ornés de paysages campagnards ou montagnards.

Le haut des brins évoquant les pinacles de l'architecture gothique, la tête en trèfle.

Le revers muet.

Haut. : 17,5 cm.

Dans un étui en carton recouvert de papier vert et portant l'adresse de la boutique de Madame Irlande au Palais-Royal.

500 / 600 €

24

Les amours, France, vers 1830.

Petit éventail de fillette, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Sur une face, dans un décor de montagne, précédée par un chien, une femme guide un enfant. Sur l'autre face, des amours dansent et jouent de la musique.

Monture en os reperlé, gravé, argenté et doré.

(Usures, petits accidents à la feuille).

Haut. : 13,5 cm ; Haut. de la feuille : 8 cm.

100 / 150 €

25

L'appel des croisés, France, vers 1850.

Éventail plié, la feuille en papier doublée peau peinte à la gouache d'un jouvenceau quittant sa belle, tandis que sa mère se lamente et qu'un croisé en armure l'invite à rejoindre son destrier.

Revers en peau gravée et rehaussée à la gouache d'une scène d'intérieur dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée.

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 13,5 cm.

* ON Y JOINT un éventail, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Le revers peint de maisonnettes. Monture en os reperlé, gravé et doré (coupures).

* ON Y JOINT également deux panaches en nacre. Vers 1850 (incomplets).

60 / 80 €



26

Divertissement au jardin, France,

vers 1860.

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et gouaché dans le goût du XVIIIe siècle avec des scènes de divertissement dans un jardin.

Le revers illustré de bergers et paysans dans un paysage champêtre.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée argentée et dorée. Bélière et gland de passementerie.

(Usures, restaurations.)

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 9,2 cm.

100 / 150 €

27

Le gros chien et la petite fille, France,

vers 1880.

Éventail plié, la feuille peinte de jeunes femmes et d'une petite fille câlinant un chien.

Signé à gauche « P. Lassimonne (?) ». Le revers en peau peint des initiales de la propriétaire, dans un cartel.

Monture en nacre blanche finement découpée, reperlée, gravée, burgautée et dorée. Au centre, dans le goût du XVIIIe siècle, un amour est le messenger d'un galant. (Coupures, restaurations et accidents.)

Haut. : 26,5 cm (dimensions à vue).

Dans une boîte vitrine à la forme (Larg. : 62 cm).

200 / 300 €

28

Le coq et la fermière, France,

vers 1880-1890.

Éventail plié, la feuille en toile imprimée d'une cour de ferme avec une paysanne ramassant des œufs et d'un homme sous le costume d'un coq. La composition évoque une pièce de théâtre : peut-être « La poule aux œufs d'or » jouée en 1884 au Théâtre du Châtelet à Paris, plutôt que « Chantecler » d'Edmond Rostand jouée en 1910. Signé à droite « Marcel ».

Le revers, en soie brune, muet.

Monture en bois reperlé, sculpté et gravé de feuillages. Bélière métallique.

(Taches.)

Haut. : 35,5 cm ; Haut. de la feuille : 18,5 cm.

200 / 300 €

29

Parfum du printemps, France, vers 1880.

Éventail plié, la feuille double en soie peinte de branches de lilas en fleurs en suivi sur la monture. Signé en bas à gauche « M. de Longpré » (?).

Monture en nacre goldfish teintée bronze. Bélière métallique et gland de passementerie.

(Taches.)

Haut. : 28 cm ; Haut. de la feuille : 16 cm.

200 / 250 €

30

Papillons, France, vers 1890.

Éventail plié, la feuille en gaze rouge peinte à la manière des peintres Ronot-Tutin de trois papillons aux ailes irisées, parmi des œillets.

(Petites usures.)

Monture en bois, les panaches à effet ronçoux. Bélière.

Haut. : 35 cm ; Haut. de la feuille : 21,7 cm.

* ON Y JOINT un éventail, la feuille en gaze rouge peinte de fleurs et de papillons. Monture en bois.

Haut. : 35 cm.

150 / 200 €

31

Roses, Europe, vers 1890.

Éventail plié, la feuille en coton imprimé de roses sur fond noir. Le revers peint de trois groupes de personnages dans le goût de Kate Greenaway.

Monture en bois, les panaches peints façon cannes de bambous. Bélière.

(Petites usures.)

Haut. : 38 cm ; Haut. de la feuille : 25 cm.

100 / 150 €



32

32

Léon Hingre, Concert au salon, France, vers 1890.

Rare éventail plié, de commande, la feuille en très fine dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de volutes et feuillages, de grenades, d'oiseaux fantastiques et de quatre têtes de griffons. Au centre, un cartel est peint à la gouache, sur papier doublé de peau, d'un divertissement musical dans un intérieur, dans le goût du Moyen-âge. Des armoiries, sans doute celles du commanditaire, sont représentées sur un fauteuil et une armoire. Signé en bas à gauche « L. Hingre » pour le peintre et illustrateur Léon Hingre.

Exceptionnelle monture intégralement en écaille blonde sculptée, gravée et légèrement rehaussée d'or, dans le goût du sculpteur français Louis-Honoré Hennequy (voir « Dessin pour une monture d'éventail », Revue des arts décoratifs, Paris, 1888, p. 327). Au centre, deux volutes encadrent un cartel animé de trois amours dont l'un s'apprête à décocher une flèche. En harmonie avec la feuille, signalant un éventail de commande, les têtes de griffons et les grenades complètent les ornements.

Les panaches et le contre-panache sont richement sculptés de nymphes dans des volutes de feuillages. De manière inédite, leurs ailes en écaille blonde se déploient, à droite et à gauche, sur deux plis de la feuille.

Bélière.

(Très bon état, une tache.)

Haut : 35 cm ; Haut. de la feuille : 21,5 cm.

Dans une boîte portant le chiffre « N.L » sur le couvercle.

2000 / 2 500 €

N.B. : Léon Hingre expose pour la première fois au Salon des artistes français en 1879. Il est connu comme peintre et affichiste.



32 (détail)

33

Trois éventails, Europe, XIXe siècle.

*Le premier, la feuille peinte de fleurs de clématites. Signé « Amy ». Monture en bois peint et estampé de violettes, les panaches à décor d'iris Bélière. Haut. : 24,5 cm (décollements, et usures).

*Le deuxième, la feuille cousue de paillettes noires. Monture en bois. Bélière.

Haut. : 23 cm.

*Le troisième, la feuille en soie noire peinte de roses de Noël et de fleurs d'aubépines avec un coccinelle et papillon. Revers muet.

Monture en bois repercé et gravé.

Haut. : 27 cm (taches, coupures). 60 / 80 €

34

La vie tumultueuse de l'Amour, France, vers 1890.

Grand éventail plié, la feuille en papier, montée à l'anglaise, constellée de paillettes en forme d'étoiles, et imprimée de neuf scènes illustrant la vie de l'Amour accompagnées de légendes « Il triomphe des obstacles », « Il s'élève soutenu par l'espoir », « Il unit les cœurs ». Un éventail similaire, titré « La naissance et le triomphe de l'Amour », a été édité par la Maison Dugrenot.

Monture en corne façon écaille brune, les panaches en bois doré. Bélière métallique dorée.

(Bon état.)

Haut. : 35 cm ; Haut. de la feuille : 21,5 cm.

Dans une boîte recouverte de papier fleuri, portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Creusy à Paris.

300 / 500 €

35

Offrande musicale, France, vers 1890.

Bel et rare éventail plié, la feuille en très fine dentelle à l'aiguille composée de trois scènes.

À gauche, à l'ombre d'un arbre au feuillage nuancé, un escalier domine une rivière bordée d'un moulin à eau. À droite, un échassier sur fond de paysage.

Au centre, dans le goût des sacrifices à Priape, deux enfants jouent de la musique devant une statue. Plusieurs motifs sont ombrés.

Monture intégralement en écaille blonde. La tête sculptée en forme de coquille. Bélière.

(Léger accident.)

Haut. : 31,5 cm ; Haut. de la feuille : 18 cm.

1 200 / 1 500 €

36

Autruches blanches, Europe, vers 1890.

Éventail en plumes d'autruche blanches.

Monture en écaille brune. Chiffre sur le panache. Bélière.

(Bon état, fil rompu.)

Haut. : 44 cm.

80 / 100 €

37

Fleurs et feuillages, Europe, vers 1890.

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs et feuillages.

Monture en nacre goldfish repercée, gravée et dorée.

Bélière.

(Accidents, manques, taches.)

Haut. : 33,5 cm ; Haut. de la feuille : 20 cm.

180 / 200 €



35



38

38

Charles Léandre et Maurice Eliot, France, vers 1890.

Grand éventail plié, autographe, la double feuille en coton peint sur les deux faces de petites scènes signées de différents artistes dont Charles Léandre (1862-1934).

L'une, monogrammée « HLO », est illustrée d'un artiste semblant désespéré tandis que son chien dessine un personnage sur un éventail. Au centre, des figures caricaturales sont signées et datées de « C. Léandre 87 », peut-être s'agit-il de Léandre lui-même et de Maurice Eliot (1862-1945), amis intimes, qui s'étaient rencontrés à Montmartre et qui eurent un atelier commun ?

Viennent ensuite, un couple en habits de soirée badinant, signé « Maurice Eliot 88 » ; un amour décochant une flèche signé « E. Huillard » peut-être pour Esther Huillard (1855-1928), peintre et présidente de la société des femmes peintres et sculpteurs ; un nid dont les oisillons semblent protester en brandissant une pancarte « Tu reviendras » à l'adresse d'un oiseau posé sur une branche d'œillets rouges et les pages du journal « La Cocarde », signé Lacour.

Sur l'autre face, une femme assise sur une chaise, vue de dos et accompagnée d'un poème signé « G. Ferré » vraisemblablement pour Georges Ferré (1853-1924). G. Ferré était élève d'Émile Blin (1825-1897), dans son atelier de Montmartre, comme Eliot et Léandre. Suit un long poème en hommage à Maurice Eliot entre moquerie et admiration. Signé « R. Lenoir » (?).

Au centre, une femme à l'éventail est flanquée de deux cariatides surmontées de portraits chargés des personnages centraux, monogrammés (C.L.) reprenant ceux au centre de la face signés Léandre. Suit une dédicace manuscrite datée 1892. L'illustration est complétée par une partition reprenant un fragment de l'opéra Djoûa (?) (ballet) ; un couple en ombres chinoises cheminant avec un singe et un caniche rappelant les œuvres de Caran d'Ache, l'un des hommes a une jambe de bois. Suit enfin un poème signé H. Mottes.

Monture en bois. Bélière métallique.

(Taches d'humidité.)

Haut : 35,5 cm ; Haut. de la feuille : 21,7 cm.

Dans une boîte portant la marque Eliante Paris.

800 / 1 000 €

39

Dans l'esprit Empire, France, vers 1900.

Éventail plié, la feuille en soie à effet de draperies cousues de paillettes dorées en forme d'étoiles, ou dessinant des couronnes de lauriers.

Monture en corne gravée, dorée et incrustée de paillettes d'acier.

(Bon état.)

Haut. : 21,5 cm.

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Lachelin à Paris, et la mention manuscrite suivante « Eventail copie Louis XVI donné par Mr Edouard Delpech à sa cousine Henriette de Bellecombe. Offert par cette dernière à Sylvie ».

80 / 100 €

40

Vénus et Vulcain, France, vers 1900.

Éventail de type brisé en os peint de Vénus rendant visite à son époux Vulcain afin qu'il forge des armes pour Énée.

Le revers illustré d'amours.

(ruban à remplacer, manque au panache).

Haut. : 20 cm

100 / 200 €

41

Thomasse, Le paon, France, vers 1900.

Petit éventail, la feuille en soie peinte d'un paon majestueux dont les plumes sont rehaussées de paillettes dorées.

Revers muet portant la signature de la Maison d'éventailliste Duvelleroy à Paris.

Monture en corne blonde, à doubles volutes, incrustée de paillettes dorées. Rivure en fleur.

(Deux brins décollés, taches, déchirures.)

Haut. : 23 cm ; Haut. de la feuille : 16 cm.

600 / 800 €

42

Ballon rose, France, vers 1920-1930.

Grand éventail de forme ballon, la feuille en tissu richement brodé de paillettes roses.

Revers muet.

Monture en matière synthétique jaune. Bélière métallique dorée.

(Bon état.)

Haut. : 41 cm ; Haut. de la feuille : 29 cm.

Dans une boîte en carton blanc. 400 / 500 €





43

43
Thomasse, Les lézards, France, vers 1900.

Éventail, la feuille en soie rose peinte de quatre gros lézards sur fond de frondes de fougères et de coccinelles. Les corps sont rehaussés de paillettes vertes. Signé en bas à gauche du peintre animalier Adolphe Thomasse.

Le revers muet. Signature de l'éventailliste parisien « Duvelleroy » au revers.

Monture en corne blonde, les panaches ondulants. Le panache gravé « Duvelleroy ».

(Usures, plis coupés, restaurations.)

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 26,2 cm.

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Duvelleroy à Paris.

600 / 800 €

44

44
Point de Hongrie, France, vers 1920.

Éventail plié, la feuille en soie ornée d'un décor de paillettes en dégradé.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish teintée rose. Rivure en fleur et chaînette.

(Très bon état.)

Haut. : 27 cm ; Haut. de la feuille : 17,5 cm.

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste parisien Duvelleroy.

800 / 1 000 €



45

45
Sous la pluie, France, vers 1910-1920.

Éventail de forme ballon, la feuille en papier, montée à l'anglaise et peinte d'un couple sous la pluie. Elle, élégante, lui portant un uniforme de soldat et un képi de lieutenant dans la cavalerie de l'armée française. Ils s'abritent sous un parapluie. Signé à gauche « Lac » (?).

Au revers, signature de la Maison d'éventails Duvelleroy à Paris.

Monture en os gravé et doré à décor de fleurs stylisées.

(Usures, petites taches.)

Haut. : 23,3 cm ; Haut. de la feuille : 12,5 cm.

Dans une boîte recouverte de cuir grenat, chiffrée « MLL » sous couronne, portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailliste Rodien, rue Cambon.

300 / 400 €

46

46
Pierrots astronomes, France, vers 1900.

Éventail plié, dans le goût du peintre Van Garden, la feuille en gaze noire peinte d'une large assemblée de Pierrots au clair de lune. L'un d'eux pointe vers elle une lunette astronomique. Signé du peintre « N. Fontte » à droite.

Monture en corne et matière synthétique.

(Rivure manquante.)

Haut. : 21 cm ; Haut. de la feuille : 12 cm.

Dans un écrin recouvert de tissu fleuri.

N.B. : le peintre Van Garden a peint un sujet identique pour l'éventailliste Duvelleroy.

300 / 500 €



44

47
**H. Daudet, Roses et papillons,
 vers 1900-1920.**

Éventail plié, la feuille en soie et gaze peintes d'un papillon volant vers des roses épanouies, Les ailes du papillon et les pétales des roses sont soulignés de paillettes.

Signé à droite « H. Daudet ».

Monture en corne, les battoirs des panaches à mouvement ondulant. Chiffre « EG » sur le panache et rivure en fleur.

Le panache gravé, à l'arrière, du nom de l'éventail-liste parisien Duvelleroy.

(Un pli coupé.)

Haut. : 27,5 cm ; Haut. de la feuille : 16,5 cm.

Dans une boîte recouverte de cuir blanc portant sous le couvercle l'adresse de l'éventail-liste parisien Duvelleroy.

300 / 400 €

48
**D'après Benda, La dame et son page,
 France, vers 1913.**

Éventail plié, publicitaire, la feuille double en papier imprimé d'après l'illustrateur G.K. Benda d'une élégante précédée par son chien, et suivie par son page et un singe. Mention « Souvenir des Bals de l'Opéra/ mars et avril/ 1914 » et « Offert par la maison Gellé Frères ».

Le revers célébrant les parfums « Trois succès de Gellé Frères : « Pour être aimée »/ « Nacréor » et « Séduction ». À gauche « Cet éventail a été

parfumé au parfum Séduction ». De part et d'autre sont reproduits les autographes des célébrités du temps dont la Belle Otéro, Gina Cavalieri ou Mistinguett, égéries du parfumeur parisien.

Monture en bois teinté en rose.

(Usures.)

Haut. : 27,7 cm ; Haut. de la feuille : 18,2 cm.

100 / 150 €

49
Plumes de faisan, Europe, vers 1900.

Monture en écaille brune.

(Quelques manques.)

Haut. : 26,5 cm.

Dans sa boîte d'origine portant sur le fond l'adresse de l'éventail-liste parisien Buissoit.

300 / 500 €

50
De poche, France, vers 1900.

Éventail plié, à système pliant dit de poche.

La feuille en tissu et tulle noirs, cousue de paillettes en acier.

Monture en corne façon écaille incrustée de paillettes d'acier. Un système de rivure permet de plier les brins et de réduire la taille de l'éventail de moitié.

(usures.)

Haut. : 19,5 cm ; Haut. de la feuille : 10 cm ;

Haut. plié : 10,3 cm.

60 / 80 €

48 (détail)



51

Adolphe Thomasse, Le coq triomphant, France, vers 1918.

Éventail plié, célébrant la fin de la Première guerre mondiale et l'armistice. La feuille en soie est peinte du coq, emblème de la France, chantant juché sur un canon. Le soleil se lève et le drapeau tricolore flotte dans le vent. Signé à droite « A. Thomasse » pour le peintre Adolphe Thomasse.

Signé au revers de l'éventailliste parisien « Duvel-leroy ».

Monture en écaille brune. Les panaches sculptés en hampe de drapeau et cernés de couronnes de lauriers. La gorge ornée de quatre blasons des nations alliées et victorieuses, l'Empire britannique, la Russie, la France, séparés par de couronnes de lauriers.

(Très bon état, légères usures.)

Haut. : 30,5 cm ; Haut. de la feuille : 21 cm.

1 500 / 1 800 €

52

Le coq et les nations alliées, France, vers 1915.

Éventail miniature, de type brisé en os, peint sur fond noir du coq, emblème de la France, chantant. La date « 1915 » est inscrite à gauche.

Le revers illustré des drapeaux des nations alliées de la Première guerre mondiale dont la Russie, l'Italie, la France, la Belgique, et l'Empire britannique. La date « 1914 » est inscrite à gauche.

Le ruban est tricolore, aux couleurs du drapeau français.

(Usures.)

Haut. : 5 cm.

200 / 300 €



53

Le coq vainqueur, France, vers 1918.

Éventail plié, célébrant la fin de la Première guerre mondiale et l'Armistice. La feuille en papier peint à la gouache du coq, emblème de la France, chantant juché sur l'aigle noir renversé, symbolisant l'Allemagne vaincue. Le soleil se lève tandis que flottent au vent les drapeaux des nations alliées et victorieuses : la France, l'Angleterre et la Belgique. Signé à gauche « A. Perrot ».

Le revers muet.

Monture en bois peint en bleu. Bélière métallique. (Taches.)

Haut. : 23,5 cm ; Haut. de la feuille : 15,4 cm.

500 / 600 €

54

Le Tribunal de La Haye, France, vers 1904.

Éventail plié, feuille en papier illustré, par L. Prével d'après la célèbre affiche humoristique d'Ogé, rassemblant les caricatures des représentants de différents pays dont Guillaume II, empereur d'Allemagne ; Émile Loubet, président de la République française ; Nicolas II, tsar de Russie ; Mutsuhito, empereur du Japon ; le pape Pie X ; Victor-Emmanuel III, roi d'Italie ; Édouard VII, roi d'Angleterre ; Léopold II, roi de Belgique ; Alphonse XIII, roi d'Espagne et l'oncle Sam autour d'une table.

Au revers, annonce pour « La Menthe-Pastille », boisson rafraîchissante.

Monture en bois. Bélière.

(Usures.)

Haut. : 22 cm.

60 / 80 €



55

55

Au Jardin, Chine, XIXe siècle.

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor rouge et or de scènes de jardins sur les deux faces. Chaque brin orné d'un personnage en partie haute.

Haut. : 20,5 cm.

Dans une boîte recouverte de tissu, portant sous le couvercle l'adresse de la Maison d'éventails Faucon à Paris.

200 / 300 €

56

Le coq, Japon, début du XXe siècle.

Éventail plié, la feuille double en papier illustré sur les deux faces d'un coq.

Monture en bambou teinté jaune.

(Accident à un brin.)

Haut. : 30,4 cm ; Haut. de la feuille : 17,3 cm.

150 / 200 €

57

Éventail, XIXe-XXe siècles.

Dans l'esprit Empire, la feuille en tulle, la feuille ornée de trois cartels peints d'un couple vêtu dans l'esprit Empire, encadré par des portraits d'un homme et d'une femme.

Monture en os incrusté de paillettes argentées et dorée. Bélière.

(Accidents.)

Haut. : 18,5 cm (dimension à vue).

Dans un cadre moderne à la forme. 30 / 50 €

58

Éventail, XIXe-XXe siècles.

La feuille en papier peint à la gouache d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle. Le revers peint d'un château et de bergers. Monture en os reперcé, gravé et argenté.

(Accidents.)

Haut. : 26,5 cm.

80 / 120 €

59

Trois éventails, Europe, XIXe siècle.

*Le premier, la feuille en papier peinte de fleurs. Signé à gauche de l'éventailiste parisien « Ernest Kees ». Monture en os.

Haut. : 22 cm (usures, manques, restaurations).

*Le deuxième, la feuille en peau peinte dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en nacre blanche.

Haut. : 27 cm (accidents, manques).

*Le troisième, la feuille en satin bordeaux peinte de fleurs de géraniums.

Monture en bois.

Haut. : 35,5 cm (accidents).

150 / 200 €



56 (détail)

60

Trois éventails, France, XXe siècle.

* Le premier, de type cocarde, la feuille en papier imprimé de deux échassiers. Le revers illustré d'une bouteille de liqueur « Bénédicte ». Les brins en bois. Haut. : 33,4 cm (petites usures).

* Le deuxième, la feuille double en papier imprimé, d'après Maurice Leloir, d'une fée en compagnie d'amours offrant un verre de cognac Courvoisier à des femmes représentant les nations. Monture en bois, le panache estampé et doré de « Courvoisier Cognac ». Bélière.

Haut. : 21,5 cm (accidents, taches).

* Le troisième écran en papier imprimé d'un portrait de torero sur fond de tête de coq. Mention en espagnol pour la « Clinica Paraguaya de ojos y reuma ». Manche en bois.

Haut. : 29,5 cm (usures).

40 / 50 €

61

Camaïeu de rose, France, vers 1760.

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache en camaïeu de rose d'une scène galante dans un cadre champêtre.

Le revers peint d'une esquisse.

Monture en ivoire reperlé, gravé et peint en rose. Bélière.

(Accidents, manques.)

Haut. : 26,5 cm ; Poids : 37,57 g.

Dans un coffret recouvert de papier façon galuchat noir.

* ON Y JOINT un éventail plié, la feuille double en papier gravé peint à la gouache d'une scène galante aux oiseaux. Le revers

Monture en ivoire. Les panaches en bois, les battoirs recouverts d'une plaque en écaille gravée d'une pagode chinoise, surmontée d'un croissant de lune et d'un papillon.

(Accidents, manques.)

Haut. : 26,9 cm ; Poids : 33 g.

60 / 80 €



49

OMBRELLES

63

Ombrelle, Europe, vers 1860.

Ombrelle, la couverture en coton beige. La doublure en soie de couleur bleue.

Manche en corne blonde à effet ronceux.

(Accidents, manques.)

Long. : 60 cm.

60/80 €

64

Tolède, Europe, début du XXe siècle.

En-cas, la couverture en soie changeante bicolore bleu et vert. Manche en bois terminé par une poignée courbe en acier à décor finement damasquiné, dit « Tolède ».

Coulant portant la marque « J. Leymarie Bd Malesherbes ».

Long. : 91 cm.

Avec son étui, et sa housse pour le manche.

60/80 €

65

Deux parapluies, Europe, vers 1900.

L'un, la couverture en soie noire changeante, l'intérieur couleur parme. Les fanons en acier portant la marque « PARAGON FOX ». Le coulant portant la marque « Hartmann 82 Bd Haussmann ». Le manche en bois. Le pommeau à décor de cannelures dans le style Louis XVI en métal argenté.

(Accidents.)

Long. : 97 cm.

* L'autre, la couverture en soie noire. Mât en bois terminé par un pommeau en métal argenté formant boucle à décor de feuilles de lauriers. Long. : 91 cm. (Usures, accidents, taches.)

* ON Y JOINT une boîte, marquée Saintyves rue Saint-Honoré.

Long. : 20,5 cm ; Larg. min. : 2,7 cm ;

Larg. max : 3,7 cm.

80/100 €



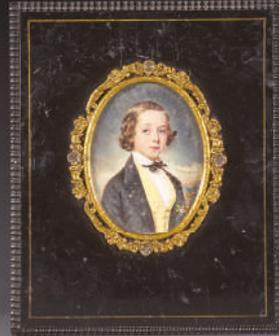
64 (détail)



68



69



70



71

MINIATURE : COLLECTION DE MADAME B.

Autres provenances : lots 77, 81, 87, 90, 91 et 94

68

École de Louis-François AUBRY

(1767-1851).

Fillette accoudée en robe blanche et châle rouge, époque Empire.

Miniature sur ivoire.

(Verre malade, petit trou au cadre.)

Diam. : 6 cm.

Cadre en bois noirci rectangulaire

(Haut. : 12,2 cm ; Larg. : 11,6 cm).

Poids brut : 90 g.

100 / 200 €

69

Attribué à André-Claude BOISSIER

(1760-1833).

Portrait d'enfant à l'oiseau et à la cage, vu aux trois-quarts de face, en veste bleue et culotte beige, vers 1800.

Miniature sur ivoire en forme de losange.

(Petite mouillure en périphérie.)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 6 cm.

Cadre postérieur en bois noirci à visière de laiton doré, (Haut. : 12 cm ; Larg. : 12 cm).

Poids brut : 86 g.

200 / 300 €

70

Maxime DAVID (1798-1870).

Portrait de jeune homme blond au gilet jaune, costume noir et rose à la boutonnière, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond de ciel, vers 1840.

Miniature ovale signée à droite : Maxime David.

(Moisissures et petits fendillements au cadre.)

Haut. : 8 cm ; Larg. : 6 cm (dimensions à vue).

Cadre en bois de placage et laiton doré.

Haut. : 17,3 cm ; Larg. : 14 cm (cadre).

Poids brut : 209 g.

400 / 600 €

71

Louis MEURISSE (1767-1826).

Portrait d'enfant tenant des pensées près d'une lettre marquée « moi », à mi-corps de trois-quarts à gauche, en costume bleu, une badine à gauche, col blanc, dans un paysage.

Miniature sur ivoire, signée et datée à droite : « L. Meurisse 1818. ».

(Petite mouillure en bas, verre malade ; cadre légèrement trop grand.)

Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5,7 cm (ovale irrégulier).

Cadre rectangulaire en bois noirci

(Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 12 cm).

Poids brut : 122 g.

200 / 300 €

Peintre et professeur de dessin à Lille, Louis Meurisse fut élève de Regnaud à Rome. Il exposa au Salon de Lille jusqu'en 1810 dont trois fois des miniatures. Ses miniatures étaient réputées perdues tant les témoins de sa production sont rares. Cette miniature est donc une belle découverte.

72

Eulalie MERMET (active en 1841-1856).

Fillette blonde en robe noire bordée de dentelle blanche, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond de ciel.

Miniature sur ivoire signée et datée à droite :

E. Mermet. 1841.

Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 4,3 cm (ovale à vue).

Sur une broche en métal

(Haut. : 5,6 cm ; Larg. : 4,4 cm).

Poids brut : 17,6 g. 150 / 200 €

La découverte de cette miniature fait remonter de 14 ans la période d'activité connue de l'artiste répertoriée dans Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature, 2008. Il s'agit peut-être d'Eulalie Mermet (Courtenay, Isère, 1802-1870), fille du maire de Courtenay, restée célibataire.

73

École française, vers 1815-1820.

Deux têtes d'enfants blonds émergeant de nuages, en portraits dit « aériens ».

Paire de très petites miniatures sur ivoire.

(Mouillure au bord droit sur l'une des miniatures.)

Haut. : 2,5 cm ; Larg. : 2,1 cm (environ).

Cadres en métal doré, postérieurs, avec anneaux de suspension.

Sur la mode des portraits dit aériens voir La Lettre de la miniature n° 25 (sept. 2014), p. 4-6.

200 / 300 €

74

École française, vers 1800/1830.

Garçonnet à la poupée, à mi-corps sur fond clair.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Haut. : 7,8 cm ; Larg. : 6,7 cm.

Cadre rectangulaire doré.

Poids : 39,72 g. 100 / 200 €

75

Edme ROUSSEAU (1815-1868).

Fillette aux anglaises en buste de face, dans des nuages, vers 1840-1850.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite :

E. Rousseau.

(Verre rayé.)

Haut. : 4,2 cm ; Larg. : 3,4 cm (dimensions à vue).

Dans un ancien fermoir de bracelet en métal doré ovale émaillé de bleu et de blanc (Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 5 cm).

Poids total : 16 g. 150 / 200 €

76

École du XIXe siècle.

Fillette en robe mauve tenant une poupée.

Miniature ovale sur porcelaine.

Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 7,5 cm (dimensions à vue).

Cadre en bois noirci.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 14 cm. 80 / 120 €



72

73

74

75



78



79



80

77
Monogrammiste à la lyre, école française vers 1800.

Portrait d'une mère assise de trois-quarts à gauche tenant sa fille sur ses genoux.

Miniature sur ivoire. Signée en bas à gauche à l'aide d'une petite lyre.

(Verre irisé.)

Diam. : 7,1 cm.

Cadre en bois noirci, haut. : 13,4 cm ; larg. : 12,8 cm.
200 / 300 €

78
Jean-Nicolas PONSIN (1777-1863).

Jeune fille au livre, en robe blanche et coiffée d'anglaises, à mi-corps de trois-quarts à gauche dans un paysage.

Miniature sur ivoire, signée et datée à gauche : Ponsin / 1844.

(Traces d'oxydation.)

Haut. : 9,3 cm ; Larg. : 6,7 cm.

Cadre en bois brun (Haut. : 16,1 cm ; Larg. : 13,5 cm).

Poids total : 173 g.

300 / 500 €

Ponsin fut peintre en miniature et professeur de dessin au lycée de Reims de 1827 à 1850. Ses miniatures sont fines et très rares (deux autoportraits au Musée des Beaux-arts de Reims, inv. 909.11.1 et 941.3.150).

81

DIETLER Johann Friedrich (Solothurn, 1804-Berne, 1874).

Jeune femme coiffée d'anglaises, en robe blanche décolletée manches bouffantes, nœud rose au corsage, grande chaîne en or en sautoir passée dans sa ceinture rose, vue aux trois-quarts à droite dans un paysage.

Miniature sur vélin contrecollé sur carton, signée et datée à droite en rouge : Dietler 1830.

(Mouillures en périphérie et restauration, petits accidents au placage du cadre.)

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 10,2 cm.

Cadre en bois de placage surmonté d'un fronton en laiton doré, à large visière de laiton moulé, rect., haut. totale : 26,7 cm.

200 / 300 €

79
Richard SCHWAGER (1822-1880).

Portrait de dame aux anglaises et à l'étole violette, en robe noire, à mi-corps de trois-quarts à droite.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite au stylet : R. Schwager. (Très léger fendillement au bord gauche, manques au cadre.)

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 9 cm (dimensions à vue).

Poids brut : 369 g.

Dans un médaillon de laiton doré inséré dans un cadre en bois rectangulaire redoré à fond de velours (Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 23 cm).

Élève de l'Académie de Vienne, Richard Schwager eut une carrière itinérante en Europe avant de revenir s'établir à Vienne où il fut très recherché comme miniaturiste. On le surnomma l'Amerling de la miniature.

300 / 400 €

80
D'après Franz Pourbus le jeune, XIXe siècle

Portrait de la reine Marie de Médicis (1575-1642), reine de France et de Navarre, régente au nom de son fils Louis XIII.

Émail ovale sur cuivre

Ovale à vue 6,5 x 5,4 cm

Cadre en laiton doré moulé, rect. 15,5 x 13 cm

250 / 350 €



83

84

Alexandre DELATOUR (1780-1858).

Jeune femme jouant du clavecin ou piano-forte, assise de trois-quarts à gauche, en robe noire manches-gigot, étole de fourrure au cou, grands pendants d'oreilles et chignon-tresse, rideau blanc soulevé au fond à droite sur une poterie, vers 1825-1830.

Miniature ovale sur ivoire, signée à droite : Alex/ Delatour.

On lit sur la partition : JE JURAI DE ...Le nom du facteur de l'instrument reste à déchiffrer.

Une identification manuscrite au stylo a été suggérée au verso : « Mme de Mirbel » avec laquelle cette musicienne montre une vague ressemblance. (Petites moisissures, très petite lacune en bas, verre légèrement piqué.)

Haut. : 10,8 cm ; Larg. : 8,7 cm.

Cerclage de laiton doré ovale

(Haut. : 12 cm ; Larg. : 11,6 cm).

Poids total : 77 g.

600 / 800 €

Élève d'Autissier et d'Augustin à Paris où il exposa au Salon jusqu'en 1810, Delatour fut par la suite peintre en miniature de Guillaume I et de Guillaume II, souverains des Pays-Bas et l'un des principaux miniaturistes de Belgique.

82

École du XIXe siècle d'après le XVIe siècle

Portrait de dame au col de fourrure blanche ; Femme au bonnet de dentelle.

Deux miniatures ovales sur porcelaine.

Cadres en guttapercha.

Haut. : 6,7 cm ; Larg. : 8,3 cm

(dimensions à vue).

Cadre en bois mouluré aux écoinçons.

Haut. : 14 cm ; Larg. : 12,2 cm.

200 / 300 €

83

École française, vers 1815-1820.

La mariée était en rouge. Jeune Femme soulevant d'une main son long voile de mariée en dentelle blanche, en robe rouge ceinturée de noire, décolleté bordé de dentelle, collier de perles de jais, boucles d'oreilles assorties, du lilas dans ses cheveux bruns courts bouclés, vue aux trois-quarts de face. Miniature sur ivoire.

Signature apocryphe à droite : Augustin.

(Petits fendillements et restauration ancienne en périphérie, joints d'artiste visibles.)

Diam. : 8 cm ; Poids brut : 326 g.

Cadre en laiton doré formant chevalet

(diam. : 11,7 cm).

Provenance :

- Selon ancienne étiquette au verso, « vente 19/2/1988 / (?) 19/12/1961 ».

400 / 700 €



84



85

85

École française (?), seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de la fin du XVIIIe.

Jeune couple en pied dans la campagne, avec un panier de fruits.

Grande miniature rectangulaire sur ivoire.

(Petit accident au cadre.)

Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 12 cm (dimensions à vue.)

Poids : 236 g.

Cadre rectangulaire en métal percé.

300 / 500 €

86

École d'Europe continentale, vers 1750.

Couple au clavecin. La chanteuse en robe rose et le claveciniste au costume bleu richement brodé d'or, en bordure de parc orné au fond à droite d'un grand rocher.

Très fine miniature sur ivoire peinte à la gouache au pointillé, de forme chantournée.

(Petite tache et lacune en haut à droite.)

Haut. : 5,3 cm ; Larg. : 7 cm

Poids brut : 8 g.

Sans cadre, ni verre.

300 / 500 €



86

87

Jean-Jacques Thérèse de LUSSE (1758-1833).

Portrait d'homme en costume marron, gilet jaune brodé de fleurs, cravate blanche nouée à bord de dentelle, cheveux poudrés, anneau à l'oreille, à mi-corps de trois-quarts à droite sur fond bleuté.

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite : De LuSse / an 4 [1795-1796].

(Mouillures, petit manque sous la feuillure.)

Diam. : 6,5 cm (dimensions à vue).

Dans un médaillon de métal doré double face (diam. : 7,5 cm).

Poids brut : 27,97 g.

400 / 600 €

Bibliographie :

- N. Lemoine-Bouchard, " Jean-Jacques Thérèse de Lusse or the art of movement in miniature portraiture ", in Pappe, Schmieglitz-Otten, Michael Imhof Verlag GmbH & Co, Petersberg, à paraître en 2025.



87



89

89

École française, première moitié du XIXe siècle, d'après Hilaire LE DRU (1769-1840).

Bonaparte au pont d'Arcole.

Miniature peinte probablement sur opaline ou porcelaine (scellée au verre par de la baudruche ancienne, elle n'a pas été ouverte pour inspection).
Diam. : 6,7 cm.

Cadre en bois noirci à visière de laiton doré
(Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 12,1 cm). 300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection Bernard Franck (son étiquette au verso), avec une attribution manuscrite « Hilaire Le Dru » dont l'œuvre a été diffusée par la gravure.

90

École vers 1850.

Portrait de dandy à la redingote à la mode de la fin du XVIIIe siècle, en buste de trois-quarts à gauche. Cadre recouvert de velours bleu formant chevalet, à visière de laiton doré à motif de palmettes. (Mouillures.)

Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5,4 cm.

Poids brut : 192 g. 150 / 200 €

91

Europe continentale, XIXe siècle.

L'Annonciation : à gauche La Vierge, à droite l'ange Gabriel.

Miniatures sur vélin en diptyque, chaque à vue 13 x 9,5 cm.

Encadrement en placage de palissandre avec applique de rinceaux en bronze doré.

(Manquent les charnières, très petits accidents aux cadrex.)

Haut. totale de chaque panneau : 19 x 15,5 cm.

300 / 500 €



91



91



92

École italienne, milieu du XIXe siècle, d'après le tableau du Guerchin (1591-1666).

La Sibylle samienne.

Grande miniature sur ivoire rectangulaire.

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 12,5 cm

(dimensions à vue).

Cadre en métal doré.

Poids total : 553 g.

300 / 500 €

92

93

École italienne du début du XIXe siècle.

Paysage animé dans un couvent.

Huile sur toile fixée sous verre.

(Décollements en périphérie.)

Cadre en bois à lisière de laiton doré.

Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 7,5 cm

(dimensions à vue).

100 / 150 €

94

Micro-mosaïque sur plaque de cuivre à décor de coq, poule et poussins dans un paysage.

Italie, XVIIIe-XIXe siècles, dans le goût de

Gioacchino BARBERI (1783-1857).

Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 7 cm.

3 000 / 5 000 €



94

OBJETS DE VITRINE

95

Réunion de deux camées, l'un ovale sur coquille à décor d'un ange vêtu à l'antique portant des bouquets de fleurs, l'autre octogonale sur pierre noire à décor de Poséidon enlevant Amphitrite sur son char.

Haut. : 5 et 2 cm ; Larg. : 4,2 et 3 cm. 50 / 80 €

96

Réunion de sept petits intailles et deux petits camées à décor de profils à l'antique.

ON Y JOINT une plaquette en nacre et deux plaquettes circulaires à décor émaillé et peint.

50 / 80 €

97

Réunion de cinq objets en noix de corozo sculptée comprenant :

- Une petite boîte couverte à décor de cartouches et fleurettes ;

- Une petite poire à poudre à décor de fleurette et surmontée d'une tête de gentilhomme ;

- Trois tabatières ou flacons à têtes d'animaux stylisés et décors sculptés, sur le contour, de vases fleuris, scènes galantes...

(Accidents, manques.) 150 / 200 €

98

Deux boîtes en noix de corozo sculpté à décors ajourés.

Haut. : 6,8 cm et 7,3 cm. 40 / 60 €

99

Noix sculptée, monture en métal argenté.

XIXe siècle.

(Accidents, usures.)

Poids brut : 75 g.

Haut. : 7 cm ; Larg. : 12 cm. 40 / 60 €

100

Réunion d'objets en argent comprenant :

- Une bourse en argent à décor feuillagé.

Poids : 72 g.

- Un poudrier à fond guilloché sur une face.

Poids brut : 30 g. 40 / 60 €

101

Réunion de trois couteaux en nacre et os, l'un à lame en argent.

Poids brut : 28,57 g.

ON Y JOINT un couteau dans une monture en forme de chaussure. 60 / 80 €

102

Réunion de quatre flacons à parfum en verres colorés, bouchon en argent.

Poids brut : 226 g. 150 / 200 €



97

103

Réunion de cinq flacons à parfum et à sel, montures et bouchons en argent, l'un à décor de grotesques en grisaille, un autre à décor gravé de feuilles.

Poids brut : 290 g. 50 / 100 €

104

Réunion de quatre flacons à bouchon en or, à décor émaillé pour l'un, de filets dorés pour les autres.

Poids brut : 122 g. 100 / 150 €

105

Réunion de quatre flacons en verre et argent

Poids brut : 166 g.

ON Y JOINT un flacon à parfum en verre pressé moulé à décor de cœur, monture en métal doré.

80 / 100 €

106

Réunion de huit flacons à parfum et à sel en verre, émail, métal doré et argenté.

ON Y JOINT un flacon en porcelaine à rehauts dorés.

50 / 100 €

107

Réunion de flacons de parfum modernes comprenant :

- Niki de Saint-Phalle, First edition ;

- Lalique France, pour Nina Ricci, " Fille d'Ève " ;

- Lalique France, pour Nina Ricci ;

- Lanvin, " Arpège ", flacon numéroté 1368/1400 ;

- Deux flacons en verre coloré : l'un piriforme, l'autre en forme d'hippocampe.

100 / 150 €

VERRERIE

108

BACCARAT - Modèle Nancy.

Partie de service en cristal comprenant :

- Six petits gobelets ;
- Dix grands gobelets ;
- Onze verres à vin blanc sur pied ;
- Treize verres à vin rouge sur pied ;
- Treize verres à eau sur pied ;
- Six coupes à champagne, une fêlée ;
- Six carafes à vin couvertes.

(Éclats et égrenures.)

Haut. : 8, 10, 11, 11,5, 16 et 29,5 cm.

600 / 800 €



108

109

BACCARAT.

Broc piriforme en cristal taillé, la monture en métal argenté.

(Usures)

Haut. : 26 cm.

50 / 80 €



110

110

SAINT-LOUIS - Modèle Apollo.

Partie de service de verres en cristal à filet or comprenant :

- Cinq verres à eau ;
- Dix verres à vin rouge ;
- Neuf verres à vin blanc ;
- Cinq verres à liqueur ;

(Usures, égrenures.)

Haut. : 18, 16,4, 14,5 et 13 cm.

500 / 700 €



111

111

SAINT-LOUIS - Modèle Chantilly.

Partie de service en cristal taillé comprenant :

- Neuf Verres à eau ;
- Douze flûtes à champagne ;
- Onze verres à vin rouge ;
- Douze verres à vin blanc ;
- Treize verres à liqueur ;

(Usures, quelques égrenures.)

400 / 600 €

PORCELAINES DE CHINE



112

CHINE, Dehua.

Deux porte-encens émaillés blanc en forme de chiens de Fô assis sur un socle rectangulaire. Fin du XVIIIe siècle.

(Pour l'un : porte-encens réparé, manque à la queue ; pour l'autre : porte-encens réparé, craquelures en haut de l'antérieur droit, choc aux griffes droites, manque à la queue et égrenures sous la base.)

Haut. : 19,5 et 20 cm. 500 / 800 €

Provenance : Nicolier quai Voltaire, Paris.

Cf. : modèle similaire, Porcelaines de Dehua des Ming aux Qing, sous la direction de Zheng Yongsong, LIÉNART éditions, 2022, p. 86.

113

CHINE.

Boîte circulaire couverte en porcelaine de Satsuma et deux lions assis en jadéite.

(Éclat au col de la boîte, égrenures aux lions.)

XIXe siècle.

Haut. des lions : 5,5 et 5,7 cm ;

Haut. de la boîte : 3 cm ; Diam. : 7,8 cm.

300 / 400 €

114

CHINE.

Grand bol à fond jaune décoré aux émaux de la famille verte, au centre, d'un dragon à la recherche de la perle dans un cercle. Sur les côtés, branchages de prunus, nénuphars, lotus et pin. À l'extérieur, deux dragons à la recherche de la perle.

Marqué en dessous Kang-hi.

(Fêlures sur le bord, un éclat réparé sur le bord, usures et accidents.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 10 cm ; Diam. : 22,3 cm. 2 000 / 3 000 €

115

CHINE, époque Kangxi.

Coupe libatoire aux émaux de la famille verte à décor de masques et fleurs de prunus sur fond vert. Deux lézards jaunes et manganèse sous le déversoir et deux lézards verts en manganèse en relief s'appuyant sur l'anse.

XVIIIe siècle.

Haut. : 5,5 cm ; Long. : 10,5 cm ; Larg. : 6,4 cm.

300 / 400 €



117

116

CHINE.

Six assiettes à décor polychrome de rochers fleuris et bambous, brindilles fleuries sur les bords.

(Fêlure à une assiette, égrenures, quelques usures.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

100 / 150 €

117

CHINE, Compagnie des Indes.

Plat rond à bord contourné en porcelaine blanc et bleu à décor floral.

(Défaut de cuisson, égrenures.)

XVIIIe-XIXe siècles.

Diam. : 31,5 cm.

300 / 400 €

118

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG.

Sorbet et soucoupe en porcelaine à décor polychrome aux armoiries de la famille Valckenier, ayant probablement appartenu à Adriaan Valckenier (1691-1751, gouverneur général des Indes néerlandaises. L'aile ornée d'une frise de fers de lance.

XVIIIe siècle.

Diam. du sorbet : 6,7 cm ; Diam. de la soucoupe : 10,7 cm.

300 / 400 €



118

119

COMPAGNIE DES INDES.

Deux assiettes formant pendant, à décor polychrome d'un bouquet retenu par un nœud.

Quadrillés et fleurs sur l'aile.

(Égrenures.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,7 cm.

100 / 150 €

120

COMPAGNIE DES INDES.

Huit assiettes en porcelaine à décor floral.

(Fêles, éclats, égrenures, restaurations.)

150 / 200 €

PORCELAINES EUROPÉENNES



121

121

ALLEMAGNE, MEISSEN.

Cafetière couverte en porcelaine a décor polychrome d'un large bouquet de fleurs sur chaque face. Au col, frise en relief avec bouc, buste et lambrequin se détachant sur un fond lie de vin. Prise du couvercle en forme de têtes de femmes recto-verso. Peignés et filet or sur le bord. (Égrenures au bec du déversoir, légers manques à la dorure.)

Haut. : 16,5 cm.

ON Y JOINT un manche de couteau en porcelaine à décor de fleur.

Long. : 8 cm.

Marqué au revers, période de Marcolini.

100 / 150 €



122

122

ALLEMAGNE, Meissen.

Pot à pommade couvert à décor polychrome de fleurs indiennes. Prise du couvercle en forme de pomme de pin rehaussée de rouge.

Marqué en bleu en-dessous.

XVIIIe siècle.

Haut. : 7,2 cm.

300 / 400 €



123

123

ALLEMAGNE, MEISSEN.

Chocolatière à manche latéral et un couvercle en bronze doré, postérieur, à décor polychrome de scènes de ports animées se détachant sur un fond vert d'eau. Fleurs Kakiemon sur fond blanc à l'épaule et filet or sur le bord. Déversoir et manche à fond or. Marquée en bleu. Monture du couvercle avec anse à fleurs en bronze doré du XIXe siècle et manche en bois rapporté.

XVIIIe siècle.

Haut. : 20,5 cm.

400 / 600 €

124

ALLEMAGNE, MEISSEN.

Soupière ovale couverte en porcelaine munie de deux anses rocailles en forme de cornes d'abondances avec choux et asperges.

Décor en camaïeu de bleu de fleurs des Indes.

Prise du couvercle en forme de jeune homme tenant une corne d'abondance sur ses genoux d'où se déversent des fleurs en relief. Marquée à l'intérieur du corps.

(Coup de feu au bord du couvercle, petites égrenures aux fleurs du couvercle.)

Début du XXe siècle.

Long. : 39,5 cm.

300 / 400 €



124



125

125

ALLEMAGNE, MEISSEN et VIENNE

Cinq fourchettes les manches en porcelaine dont deux diffèrent à décor de fleurs polychromes. Filet or sur le bord.

Monture des fourchettes en métal doré du XIXe siècle.

(Éclat à un manche.)

XVIIIe siècle pour la porcelaine.

Long. : 18,5 cm.

100 / 150 €

126

ALLEMAGNE, MEISSEN

Deux figures émaillées blancs représentant deux angelots, un montreur de marmottes et une lanterne magique.

Marques de rebut au socle.

Début XXe siècle.

(petits éclats et manques.)

Haut. : 11 cm

80 / 120 €

127

ANGLETERRE, STAFFORDSHIRE

Deux figures d'enfants dénudés assis tenant une corbeille de fleurs ou des guirlandes, leurs têtes couronnées de fleurs. Décor polychrome et socle rocaille à peignés verts et or.

XIXe siècle.

(Usures, égrenures.)

Haut. : 18 cm.

400 / 600 €



127



128

128

ANGLETERRE, MINTON.

Quatre assiettes, aile à fond jaune rehaussée de fleurs et palmes en compartiments.

Début du XXe siècle.

Diam. : 26,5 cm.

80 / 100 €

129

SUISSE NYON.

Pot à crème couvert en porcelaine décoré de barbeaux bleus. Dents de loup or sur les bords, prise du couvercle en forme de graine, marqué en bleu.

(Bon état.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 8 cm.

80 / 100 €



132

130

RUSSIE, Moscou.

Cafetière en porcelaine à décor polychrome sur une face d'un chevalier à terre, secouru par un prince le couronnant et entouré deux bustes d'ange, sur l'autre face un poupon dénudé posé sur un coussin rose mis sur un lit à baldaquin vert. Les scènes se détachent sur un fond bleu rehaussé de corbeille de fruits et de palmes dorées. Anse avec palme. Large filet or au col. Marquée en bleu.

(Manque le couvercle.)

XIXe siècle.

Haut. : 24,4 cm.

300 / 400 €

131

VIENNE.

Assiette de forme rocaïlle décorée en camaïeu de bistre de deux muses debout sur une console au centre. Sur l'aile, armoirie autrichienne.

Urne avec feuillage se détachant sur un fond violette.

Filet or sur le bord.

Marquée en creux.

Début du XIXe siècle.

ON Y JOINT une assiette moderne de Vienne.

40 / 60 €

132

RUSSIE.

Grande tasse et sa sous-tasse à décor d'ogives et d'un portrait de dame de qualité vue de dos, au loin un paysage, dans un cadre or agrémenté de fleurs en or amati.

Large filet or à l'intérieur de la tasse, anse à fond or et filet or sur la sous-tasse.

Marque apocryphe.

Fin du XIXe siècle.

Haut. de la tasse : 12 cm ;

Diam. de la sous-tasse : 16,5 cm.

300 / 500 €

FAÏENCES EUROPÉENNES

133

DELFT.

Paire de grands plats ronds à décor en camaïeu de bleu. Au centre, une chinoise entourée de servantes dans un palais.

Sur l'aile, six chinoises dans un paysage de rochers fleuris. Au revers, motifs stylisés d'étoile et de cercles.

Marqués au revers en bleu David Kam, propriétaire du « Paon » de 1701 à 1719.

(Éclat et légères égrenures.)

Début du XVIIIe siècle.

Diam. : 46,5 cm.

3 000 / 4 000 €

134

ESPAGNE, Talavera.

Présentoir triangulaire à trois épices.

Décoré en camaïeu de jaune et vert.

(Égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 5,5 cm ; Côtés : environ 15,5 et 16 cm.

150 / 200 €

135

LILLE et BRUXELLES.

Deux pichets Jacqueline en faïence représentant une femme assise, le dessus de la tête formant couvercle.

Décor polychrome d'un tablier à pois bleus et jupe jaune pour la Jacqueline de Lille et jupe manganèse pour la Jacqueline de Bruxelles.

(Tête de la Jacqueline de Bruxelles recollée, fêlures et éclats sur la chaussure.)

Couvercle en faïence pour la Jacqueline de Lille. Monture des couvercles en étain, postérieure.

(Égrenures au couvercle, déversoir, manche et chaussures de la Jacqueline de Lille.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 27,8 cm et 27 cm.

200 / 300 €



133



136

136

TOURNAI ET LA HAYE

Ensemble de quatre rares assiettes à dessert à cotes torses, décor en camaïeu bleu sur l'aile de quatre bouquets fleuris, décor polychrome exécuté à La Haye au centre oiseaux, poule et coqs sur des tertres aquatiques. Les bouquets en camaïeu bleu sont cernés d'une réserve or avec feuillages et enroulements. Filet or sur le bord,

Marque de Tournai en bleu.

(Très bon état, très légères usures.)

XVIII^e siècle, vers 1775/1795

Diam. : 18 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- collection Thérèse Desurmont-Motte, achat en février 1912, chez Semail Bruxelles figure dans la collection Desurmont au numéro 977 (voir extrait de l'inventaire)

Cf : modèle similaire dans Ansbacher und den Haager Porzellan, 1980, p. 63, numéro 36.

1912. 4 assiettes dessert forme contournée. Léss avec 4 réserves de Semail Bruxelles.
Les réserves camaïeu bleu et entourés d'un contour oiseaux polychrome.





137

137

ITALIE, Deruta.

Rare et grande coupe ovale sur quatre pieds griffes munie de deux anses à décor polychrome au fond d'une scène mythologique le jugement de Paris, Paris coiffé d'un bonnet phrygien est assis sous un arbre et tient la pomme, les déesses Héra, Athéna ou Aphrodite debout autour de lui, au loin un paysage de ville fortifiée et rivière. Au-dessus Cupidon vole et bande son arc. Sur le bord extérieur, frise de grotesques, animaux fantastiques et paniers de fruits. Filet jaune à godrons et enroulements sur le bord. Les pieds griffes à fond jaune.

(Fêlure et choc, éclat et manques aux anses et aux pieds.)

XVIIe siècle.

Haut. : 13 cm ; Long. : 46 cm.

2 000 / 3 000 €

Cf. : Le jugement de Paris représente le jeune prince de Troie arbitre d'une querelle entre la déesse-mère Héra, la déesse de la guerre Athéna et celle de l'amour Aphrodite. Les trois déesses se disputent la pomme d'or devant revenir à la plus belle, pomme lancée par Éris, déesse de la discorde, pour les punir. Paris choisit Aphrodite qui lui promet l'amour de la plus belle femme. Il enlève Hélène femme du roi de Sparte Ménélas, c'est le déclencheur de la guerre de Troie, terrible conflit décrit dans l'Illiade et l'Odyssée.



PORCELAINES FRANÇAISES



140



141



142



138

SAINT-CLOUD.

Sorbet en pâte tendre, décor de godrons en léger relief, surmonté d'une frise de lambrequins fleuris en camaïeu de bleu. Intérieur avec fleurs, filets bleus sur le bord.

XVIIIe siècle.

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 8,5 cm. 100 / 120 €

139

SAINT-CLOUD.

Quatre tasses et quatre sous-tasses à rebords en pâte tendre entourés de godrons en léger relief. Décorées en camaïeu de bleu de lambrequins fleuris sur le bord.

Marquées « Saint-Cloud Trou ».

Décor de dents de loup et filet bleu au revers de la soucoupe.

(Deux tasses avec fêlures et deux sous-tasses avec fêlures et éclats.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 7,5 et 6,5 cm ; Diam. : 13,5 et 13 cm. 300 / 400 €

140

CHANTILLY.

Tasse et sa sous-tasse en pâte tendre à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Filet brun sur bord.

Marquées en rouge.

XVIIIe siècle.

Haut. : 7 cm ; Diam. : 13,6 cm. 100 / 150 €

141

CHANTILLY.

Pot à pommade couvert en pâte tendre, à décor polychrome d'un renard et de bottes de paille dans le goût Kakiémon Enroulements rouges à l'anse et prise du couvercle à fond vert.

(Léger éclat à l'intérieur du couvercle.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 7 cm.

Provenance :

- Vente Millon, Drouot, le 8 Décembre 2009. 300 / 400 €

142

CHANTILLY.

Deux pots à crème couverts en pâte tendre, décorés en camaïeu de bleu dit « à la brindille », filet bleu sur les bords, marqués au cor de chasse et CH pour l'un.

XVIIIe siècle.

Haut. : 8 cm. 300 / 400 €

143

MENNECY.

Sucrier ovale couvert à plateau adhérent et sa cuillère à saupoudrer, décor polychrome de larges bouquets de fleurs, peignés et filets sur le bord. Prise du couvercle en forme de banchage à fruits rouges.

(Coup de feu au couvercle, égrenures au présentoir.)

XVIIIe siècle.

Long. du sucrier : 25,5 cm ;

Long. de la cuillère : 17,4 cm. 300 / 400 €

Provenance : Vandermeersch à Paris.



149



146



148



147

144

MENNECY.

Deux pots à crème couverts, à côte torse et décor polychrome de fleurs. Marqué en creux « D.V. » pour duché de Villeroy. XVIIIe siècle.

ON JOINT un pot à crème couvert, manufacture de de Paris, à côte torse, rue de la ville l'Évêque décoré en camaïeu de pourpre de bouquets de fleurs.

300 / 400 €

145

MENNECY.

Deux tasses et leurs sous-tasses à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et brindilles. Filet rose sur le bord.

Marquées en creux D.V pour Duché de Villeroy. (Usure dans le filet et égrenures à une tasse et à une sous-tasse.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 6,5 cm ; Diam. : 13,4 cm. 200 / 300 €

146

SÈVRES.

Pot à crème couvert à décor de fleurs. Marqué en bleu année 1767, peintre Cardin ? (Anse refaite et réparation au bouton du couvercle.)

ON JOINT un pot à crème de Sèvres et un couvercle du XVIIIe siècle, décor bleu céleste et or postérieur, un pot à crème couvert en porcelaine de Paris à décor de rubans bleus et un pot à crème couvert en Compagnie des Indes à décor fleuri craquelé.

Haut. : 8 cm. 200 / 300 €

147

SÈVRES.

Paire de beurriers ronds couverts à plateau adhérent en pâte tendre. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs et brindilles. Filets bleus à double agrafe or et dents de loup or sur les bords. Marqués en bleu des deux L entrelacés, année 1775 et peintres Buteux et Binet.

(Pour l'un, fêlure du plateau et manque aux anses de la baratte. Pour l'autre, éclat sur le bord et anses de la baratte accidentées.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 20,5 cm. 100 / 150 €

148

SÈVRES.

Tasse litron en pâte tendre à décor d'une cocarde et ruban bleu, blanc et rouge, entouré de guirlande de roses et une épée au centre.

Marquée année 1789 et peintre Mme Bouillat en bleu.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 6,5 cm. 100 / 150 €

149

SÈVRES.

Théière couverte à décor d'une guirlande de fleurs sur un bandeau à fond or, l'ensemble se détache sur un fond bleu avec fleurs stylisées or à l'épaulement et, en-dessous, un galon à glands or. Filet or sur le bord, l'anse et le déversoir.

(Usures d'or à l'intérieur du couvercle.)

Marquée en bleu du chiffre entrelacés Charles X 1824-1830, peintre de fleurs Jacques Sinsson.

XIXe siècle.

Haut. : 17 cm. 600 / 800 €

150

VINCENNES Manufacture du duc de Chartres.

Paire de fromagers en porcelaine dure sur cinq pieds, sur la face les Armes des Orléans ajourés rehaussés d'un filet or.

Anse agrémentée d'un filet de feuillages or. Double filet or sur le bord. L'un est conservé dans sa boîte carrée d'origine, en bois gainé de cuir vert, avec aux quatre coins du couvercle une fleur de lys or en relief. Prise du couvercle en forme de bouton, l'intérieur du couvercle porte une étiquette collée « pour monseigneur le Duc d'Orleans ».

XVIIIe siècle, vers 1780.

Porcelaine : Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 11,2 cm.

Boîte : Haut. : 9 cm ; Côtés : 14,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Orléans, la Manufacture de faïence de terre blanche purifiée et de porcelaine, 1753-1782, C. Froissart, p. 50, fig. 11.

Faïence et porcelaine de Paris, 1995, Régine de Plinval de Guillebon, p.182-183.



150



La manufacture de Vincennes compte les Orléans parmi ses clients, en plus de bénéficier de la protection du duc de Chartres (1747-1793). L'étiquette à l'intérieur du couvercle renvoie effectivement à Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), duc de Chartres, puis duc d'Orléans, dit Philippe d'Orléans puis Philippe Égalité. Prince du sang français, il naît au château de Saint-Cloud le 13 avril 1747 et meurt guillotiné à Paris le 6 novembre 1793. Il est l'arrière-petit-fils du Régent Philippe d'Orléans (1674-1723) et père du roi des Français Louis-Philippe Ier (1773-1850). Adeptes des idées nouvelles et grand admirateur des institutions britanniques, il fut grand maître de la première Grande Loge de France, et manifesta plus d'une fois avant la Révolution, son hostilité au régime. Il offrit au Palais-Royal, « l'anti-Versailles », un centre et un point de ralliement aux ennemis de la cour. Député pendant la Révolution, il vota la mort de son cousin le roi Louis XVI.

En 1774, Hector Hyacinthe Séguin (trésorier du duc de Chartres) devient le propriétaire de la Manufacture de Vincennes et le restera jusqu'en 1788. Le 10 février 1777, il dépose la marque d'un lambel, meuble dont les d'Orléans brisent les armes de France.

À l'occasion du rachat de la manufacture, Séguin dépose sa marque, un lambel en plein, devant le lieutenant général de police. Un lien semble avoir existé entre Louis-Philippe d'Orléans et Séguin ; dans le catalogue des porcelaines françaises conservées au British Museum, publié en 1993, Aileen Dawson précise que Séguin était trésorier du duc de Chartres. Dans une note datée du 20 août 1776, Collet, contrôleur des bâtiments de Vincennes nous informe que Séguin transfère son magasin jusque-là situé dans les bâtiments de la grande écurie du roi pour céder la place au duc de Chartres. Enfin, une lettre de Séguin, adressée le 8 avril 1779 au comte d'Angivillers, indique qu'il est chargé, en ce moment, de la réalisation de trois services complets dont un pour Monseigneur le duc de Chartres.

L'étude de quelques pièces marquées du lambel plein révèle que les Orléans sont clients de la manufacture qui les produit. La cité de la céramique conserve un fromager orné des armoiries des Orléans - traditionnellement d'azur à trois fleurs de lys, au lambel d'argent en chef, percé et marqué au lambel en bleu (inv. 1547). Un autre fromager, sans marque, est passé en vente chez Sotheby's, collection Hector Binney à Londres le 5 décembre 1989 numéro 66. Trois autres fromagers de même décor mais de taille différente, sans marque, sont connus. On peut considérer que les nôtres sont parmi les trois existant en collection privée.



151

PARIS, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT.

Soupière ronde couverte munie d'anses et son présentoir à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et feuillages.

Peignés or aux anses, filets or sur les bords, prise du couvercle en forme d'artichaut avec feuillages. (Éclat au revers du plat et du présentoir.)

Marquée en rouge, XVIIIe siècle.

Long. : 31 cm. 600 / 800 €

152

PARIS, MANUFACTURE DE LA REINE.

Saladier rond en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Dents de loup or sur le col.

(Usures à la dorure.)

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 24,5 cm. 80 / 120 €

153

PARIS, Manufacture de la rue Thiroux.

Cinq assiettes dont une dépareillée, en porcelaine, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs ou d'œillets bleus. Aile décorée d'une guirlande fleurie ou d'une guirlande de roses. Dents de loup or sur les bords.

(Usure d'or.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 24 cm. 300 / 400 €

154

PARIS.

Jatte de forme bateau et deux assiettes en porcelaine.

Décor polychrome bouquets de fleurs et brindilles. Dents de loup sur bord.

Les deux assiettes marquées au tampon Comte d'Artois.

(Craquelures sur la jatte, égrenure à une assiette.) XVIIIe siècle.

Long. : 29 cm ; Diam. : 24 cm. 80 / 100 €

155

PARIS et BORDEAUX.

Trois assiettes en porcelaine.

Pour deux, décor d'une frise fleurie stylisée en camaïeu d'or sur l'aile, filet or sur les bords.

L'assiette de Bordeaux à décor d'un bouquet de fleurs au centre, et bandes marrons, vertes et guirlande de fleurs rayonnantes sur l'aile et la chute. Marque VV pour Vanier Verneuilh.

(Usures à l'or.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 24 et 24,5 cm. 80 / 100 €



158

156

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ.

Deux saucières ovales munies d'anses et deux plateaux à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup ou filet or sur le bord. Marquées en bleu.

(Usures à la dorure.)

Fin du XVIIIe siècle.

Long. : 26 et 27 cm.

200 / 300 €

157

PARIS.

Pipe en porcelaine à décor polychrome d'un faisceau de lecteur surmonté d'un bonnet phrygien et un coq avec, au-dessus, l'inscription « veillons toujours ». Galon rose sur le bord.

(Décor du bonnet phrygien effacé.)

Fin XVIIIe siècle.

Haut. : 7,5 cm.

Provenance :

- Collection Sestié, provenance Ader Picard Tajan.

100 / 150 €

158

PARIS, dans le goût de Jacob PETIT.

Tisanière présentant une orientale assise en habit de cour, tenant un pan de son turban et son couvercle. Sur la base octogonale, un vase à décor or est posé. Décor polychrome et or. Large filet or à la base.

(Éclat à l'intérieur du couvercle.)

XIXe siècle.

Haut. : 37 cm.

500 / 600 €

159

PARIS.

Paire de vases de style cathédrale avec quatre pieds griffe sur une base carrée, couvercle à pointe muni de quatre piles.

Décor polychrome de branchages fleuris avec oiseaux et papillons. Large filet or sur les bords.

(Pour l'un manquent une pile et le couvercle, éclat à la base ; pour l'autre, usure d'or.)

XIXe siècle.

Haut. : 22,7 cm.

150 / 200 €



159

FAÏENCES FRANÇAISES

160

BAYEUX.

Tisanière en porcelaine formée d'une théière couverte posée sur un réchaud à décor polychrome d'une jeune chinoise et d'un jeune chinois allongés entourés de fleurs dans un encadrement sous le déversoir et l'anse, filet rouge sur les bords.

ON JOINT un godet blanc, un flacon à parfum couvert et un petit crémier.

XIXe siècle.

Haut. de la tisanière : 24,5 cm ; Haut. du flacon couvert : 8 cm ; Haut. du crémier : 4,4 cm ; Haut. du godet : 2,7 cm ; Long. : 8,5 cm ; Larg. : 4,8 cm.

100 / 150 €

161

STRASBOURG.

Manufacture de Charles François Hannong. Grand surtout de table à bord contourné. Décor de grand feu bleu, jaune et manganèse de fleurs des Indes avec volatiles.

Marque de peintre IHK en manganèse au revers. (Nombreux éclats et fêlures.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 8 cm ; Long. : 40 cm.

Cf. : modèle similaire Hans Haug, les faïences et porcelaines de Strasbourg 1922, planche 7d.

300 / 400 €



162

NANCY, SAINT-CLÉMENT, PONT AUX CHOUX, LUNÉVILLE.

Ensemble de sept pots à crème couverts en faïence fine, décorés de brindilles en camaïeu de bleu ou bouquet de fleurs polychromes ou en camaïeu de rose.

(Quelques égrenures sur les bords.)

XVIIIe et XIXe siècles.

Haut. : 8,5 et 8 cm.

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

80 / 100 €

163

NIDERVILLER.

Figure représentant un colporteur debout adossé à une pile en bois, portant un pantalon rayé et un gilet à carreaux roses.

Il tient une brosse dans sa main gauche, d'après un modèle de Cyfflé. Il repose sur une terrasse ronde, monture en bronze postérieure du XIXe siècle. XVIIIe siècle.

(Éclat sur le nez, manques au tabouret et réparations au chiffon porté dans le dos.)

Haut. totale : 23 cm ; Haut. du sujet : 20,5 cm.

300 / 400 €

164

NIDERVILLER.

Deux pots à crème couverts à décor polychrome d'un paysage de fabrique dans un encadrement rose sur la face, ils sont entourés de brindilles fleuries.

Dents de loup et filets bleus sur les bords, prise du couvercle en forme de fruit.

ON JOINT un pot à crème couvert à décor de barbeaux bleus.

Marqué en bleu du CC couronné.

XVIII^e siècle.

Haut. : 7 cm.

300 / 400 €

165

LES ISLETTES ET NIDERVILLER.

Deux pots à crème en faïence et un couvercle, l'un à décor de chinois, l'autre à décor de fleurs, marqué Comte de Custine.

(Légères égrenures sur les bords.)

XVIII^e siècle.

Haut. : 8 cm.

60 / 80 €

166

FORGES-LES-EAUX.

Grand plat rond à bord contourné et décor en camaïeu de bleu d'un panier de raisins avec des fleurs au centre, croisillons sur le bord.

ON JOINT un plat ovale de même décor.

Revers brun pour les plats.

(Fêlure).

Fin du XVIII^e siècle.

Diam. : 22,5 cm ; Long. : 37 cm.

100 / 120 €

167

SARREGUEMINES.

Service comprenant quatorze tasses, dix-sept sous-tasses (deux avec fêlures), douze assiettes (une avec fêlure) et un pot à lait.

Décor polychrome de fleurs.

Quadrillés roses et violines ou verts sur les bords. (Quelques usures.)

Début du XX^e siècle.

Diam. des assiettes : 21 cm ; Haut. du pot à lait : 9 cm

Diam. des soucoupes : 15 cm.

150 / 200 €

168

MEILLONAS.

Bouillon couvert muni de deux anses et son réchaud en faïence à décor polychrome de grand feu de bouquets de fleurs et décoré de masquerons en relief. Filet manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle.

Haut. : 20 cm.

150 / 200 €

169

APREY.

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, filet rose sur le bord.

ON JOINT une assiette en faïence dans le goût de Marseille, à décor d'un paysage polychrome, bord contourné.

XVIII^e siècle.

Diam. : 25 et 24 cm.

100 / 150 €



167

COLLECTION DU DOCTEUR S.

170

HESDIN.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, dans un médaillon surmonté d'une couronne, de trois fleurs de lys en camaïeu de bleu et l'inscription « vive la nation ». En-dessous, deux branchages de fruits retenus par un ruban. Sur l'aile, fleurs stylisées et filet noir. Marque de peintre A.
(Égrenures sur le bord.)
Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm.

Provenance :
Porte deux étiquettes de collection P.M. Sestié et exposition Conservatoire Cossec mars 1989.

Bibliographie :
- P.M. Sestié, op. cit., p.117 n° 218. 200 / 300 €

171

NORD.

Rare carreau à décor polychrome représentant les trois ordres entrecroisés, au centre, d'une fleur de lys, en-dessous un bandeau portant l'inscription « vive la nation ». La bêche tient la couronne royale. Aux quatre coins, une fleur de lys bleue.
(Éclats et égrenures sur les bords.)
Dernier quart du XVIIIe siècle, vers 1791.
Côtés : 12,2 cm. 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Pierre-Marie Sestié.

Exposition :
- Saint Nectaire, 1989 « un Roi une Reine une révolution » numéro 257 (étiquette). A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (page 117, numéro 220), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



170

172

SINCENY.

Pichet à cidre à décor d'œillets en camaïeu de bleu et fleurettes. Sous l'anse, l'inscription « Veuve Herbert. 1793. ». Galon de pointillés sur le bord, nœud bleu sur l'anse.
(Réparation au col, égrenures et craquelures.)
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 32 cm. 150 / 200 €

Provenance :
- Étiquette P.M. Sestié.

173

MONCAULT.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un tertre fleuri sur lequel se tiennent deux femmes : l'une debout près d'un panier, l'autre à genoux devant la première. Fleurettes sur l'aile et la chute. Double filet manganèse sur le bord.
(Égrenures.)
Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 24,5 cm. 200 / 300 €

Provenance :
- Ancienne collection P.M. Sestié.



171



175



175



176

174

SAMADET.

Pot à crème en faïence et un couvercle à décor polychrome d'une rose manganèse et boutons d'or. Prise du couvercle en forme de fruit.

XVIIIe siècle.

Haut. : 9,5 cm. 80 / 100 €

175

SUD-OUEST.

Assiette révolutionnaire à bord dentelé et décor polychrome d'un coq perché sur une pierre, tenant une pique coiffée d'un bonnet phrygien. Sur l'aile, fleurettes et filet jaune.

ON JOINT une assiette révolutionnaire de même décor en camaïeu de vert et bleu.

(Restaurée, craquelure pour l'autre.)

XIXe siècle.

Diam. : 24,5 cm. 200 / 300 €

Provenance :

- Porte une étiquette de collection P.M. Sestié et exposition Conservatoire Cossec mars 1989.

Bibliographie :

- P.M. Sestié, op. cit., p. 128 n° 265. Achat Versailles 10/04/05.

176

SUD-OUEST.

Assiette révolutionnaire à bord contournés et décor en camaïeu de bleu, vert et jaune d'un coq perché sur une pierre, tenant une pique coiffée d'un bonnet phrygien. Sur l'aile, filet bleu.

XIXe siècle.

Diam. : 24,7 cm. 100 / 200 €

177

MALICORNE (?).

Dînette en faïence à décor polychrome, au centre d'un panier, de fruits rouges entouré de fruits et feuillage sur l'aile et la chute. Filet bleu sur les bords. Composée de six assiettes, deux plats ronds, deux plats ovales, un saladier, deux présentoirs sur piédouche, une soupière ronde, couverte, sur pied, deux saucières et leurs présentoirs (une saucière accidentée et un présentoir réparé), une terrine ovale couverte, deux doubles salerons.

(Accidents.)

Début du XXe siècle.

Diam. : 10,5 cm ; Long. : 16 cm (plat) 50 / 80 €

FAÏENCES RÉVOLUTIONNAIRES



178

178

NEVERS.

Pigeon de faïtage en faïence sur une base ovale formant socle, à décor polychrome, dont le poitrail porte un cœur bleu et orange enflammé transpercé par deux flèches entrecroisées et reposant sur deux branches de lauriers. En-dessous, la date 1706. Ailes oranges et bleues, tête et bec jaunes. Large filet vert à la base de l'oiseau. Trou d'attache d'époque sur le côté droit.

(Très légères égrenures au talon et sous la queue.) XVIIIe siècle.

Haut. : 26,5 cm ; Long. : 25 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

179

NEVERS.

Assiette à bord contourné et décor polychrome dit « au ballon » figurant deux personnages dans une nacelle. Filet jaune sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22 cm.

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

200 / 300 €



179

180

NEVERS.

Saladier révolutionnaire à côte torsée et décor polychrome, au centre dans un médaillon, des trois Ordres retenus par un nœud vert. Galon stylisé circulaire fleuri et filets manganèse et jaune. Trous de suspension d'époque.

(Choc au fond.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 29,9 cm.

50 / 100 €



180



170



181



182

181

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné, décor polychrome au centre dans un médaillon, d'une croix, d'une épée et d'un cœur enflammé, en-dessous un branchage de laurier. Sur l'aile, fleurs stylisées et filet manganèse.

(Un trou de suspension postérieur, éclat sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Trubert.

- Provenance Lefèvre antiquaire, rue de Châteaudun à Paris.

182

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une épée et une croix reliées par un ruban dans un écusson surmonté d'une couronne. Drapeaux sur les côtés, attributs du tiers-état et du clergé en-dessous. Galon vert et filet noir sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,7 cm.

Porte une étiquette de collection P.M. Sestié et exposition Conservatoire Gossec mars 1989 au revers.

100 / 200 €

Bibliographie :

- Modèle similaire dans Claude Bonnet, op. cit., p. 74 figure 25.

- P.M. Sestié, op. cit., p. 43 n° 40.

183

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome d'un écu à trois fleurs de lys couronné posé sur une colonne sur laquelle s'appuient une bêche et un piochon. Galons fleuris sur le bord et filet manganèse. (Légères égrenures sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 400 / 600 €

Provenance :

- Collection A. Gorge ;
- Lefebvre antiquaire, rue de Châteaudun, Paris ;
- Collection Pierre-Marie Sestié.

184

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome d'un mât surmonté d'un bonnet phrygien et entouré de trois tentes avec soldats assis et un soldat debout de dos. Fleurettes et filet manganèse sur le bord.

(Légères égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 190), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

185

NEVERS

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre, d'un canon tourné vers la gauche, coiffé d'un bonnet phrygien sur une pique et entouré de drapeaux, boulets et tambour et l'inscription « A CA IRA ».

(Éclats et égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm 400 / 600 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 169), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

186

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une cocarde tricolore. Elle est entourée d'un galon de feuillages.

Godrons manganèse sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 81), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

184

183

185

187

NEVERS.

Rare assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre, d'un soldat debout, coiffé d'un tricorne et portant son épée. Il tient un étendard avec trois fleurs de lys et l'inscription « liberté ». Fleurettes sur le bord et filet bleu. (Éclat réparé sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 600 / 800 €

Note : ce soldat serait un garde français ayant participé à la prise de la Bastille et ayant aidé à la formation de la Garde Nationale.

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 20), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

188

NEVERS.

Soulier à boucle à décor polychrome d'un quadrillé fleuri sur le devant en réserve, de part et d'autre du talon deux papillons en vol. En-dessous, marqué en noir « P.H.T. 1789 ».

(Éclat sur les bords, égrenures, fêlures.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Haut. : 5 cm ; Long. : 12 cm. 300 / 400 €





186

190

187

189

191

189

NEVERS.

Rare assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une tente entourée de deux petites guérites évoquant la Fête de la Fédération. Galon ourlé sur le bord et filet vert. (Égrenure sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

800 / 1 000 €

Note : on peut imaginer que ce sont les tentes qui avaient été érigées en face de la tribune royale, de l'autre côté du Champ de Mars.

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 80), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

190

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné décor polychrome, au centre, d'un piédestal coiffé d'un bonnet phrygien, derrière s'entrecroisent épée, croix et rameaux de feuillages. Fleurettes et filet manganèse sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- H. Lefebvre antiquaire rue de Châteaudun, Paris ;

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire "

(numéro 117), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

191

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre dans un médaillon, d'une gerbe de blé debout nouée par un ruban bleu. Derrière s'entrecroisent croix, épée, fléau et râteau. Fleurettes et filet bleu sur l'aile.

(Usures).

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Versailles 1973.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire "

(numéro 110), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



192



193



194



195

192

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un médaillon à l'intérieur duquel une épée coiffée d'un bonnet phrygien, en dessous une poignée de main échangée au dessus d'un livre présentant l'inscription « Droits de l'Homme ». Rayonnement bleu à partir des mains. Le médaillon est posé sur deux palmes de lauriers retenues par un nœud et couronné de fleurs. Filet vert et galon rouge ourlé sur les bords.

(Égrenures sur les bords.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 41 n° 35.

193

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une guirlande de fleurs manganèse formant une réserve portant l'inscription « droits de l'homme et du citoyen ». Fleurettes, peignés stylisés et filet manganèse sur les bords.

(Petit choc au revers au centre, non traversant.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié ;

- Vente Pescheteau-Badin le 22/11/2006 n° 71.

Bibliographie :

- Reproduite dans collection Louis Heitschel (1985), page 71 n° 21.

Cf. : Le 26 Août 1789, le texte définitif de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est adopté, mais il faut pouvoir en saisir la portée et être instruit pour être propriétaire d'une telle assiette.

194

NEVERS.

Assiette à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un médaillon portant l'inscription « liberté égalité sûreté ».

Ce médaillon recouvre deux drapeaux et une bêche coiffée d'un bonnet phrygien. Fleurettes sur l'aile.

(Très légères égrenures sur le bord à midi vingt.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié ;

- Collection Gorge n° 302.

Bibliographie :

- Reproduite dans collection Louis Heitschel (1985), page 114 n° 148.

200 / 300 €

195

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une couronne de lauriers au centre de laquelle se trouvent les attributs des trois Ordres flanqués d'un livre ouvert portant l'inscription « W. la nation, la loi, le roi ».

Sur l'aile, fleurettes et filet jaune avec peignés.

(Petites égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 48 n° 58.



196

196

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans un cercle, de deux bras tenant un bonnet phrygien et des palmes. Inscription « W la liberté 1790 ». Sur l'aile, guirlande de fleurs et filet noir sur le bord. (Éclats sur le bord, trous de suspension.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat le 20/05/95.

197

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un homme prêchant à deux enfants assis et l'inscription " je vous annonce le bonheur de la France ". Filet bleu sur la chute, galon jaune ourlé et filet jaune sur les bords. (Égrenure à midi trente-cinq.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Vente Drouot, Ribeyre, 21 mars 1982.

198

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un médaillon avec les trois Ordres entourés de trois fleurs de lys et surmontés d'un nœud manganèse portant l'inscription « Tres in uno ». Galon ourlé manganèse et filets rouge et bleu sur le bord. (Égrenures.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Jean-Claude Edrei antiquaire, 8 rue de Beaune, Paris.

Bibliographie :

- Modèle similaire avec fleurs reproduit dans Louis Heitschel, page 95, n° 90.

197

199

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un enfant penché sur un canon avec trois boulets sur un tertre feuillu, au-dessus l'inscription « je garde la nation. ». Galon ourlé et filet vert sur le bord. (Éclats à midi vingt et midi cinquante-cinq.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 126 n° 257.

200

NEVERS.

Saladier godronné à côte torse, en faïence à bords contournés et décor polychrome, au centre, d'un homme fumant la pipe et tenant un drapeau bleu et blanc portant l'inscription « vive la nation » sur un tertre fleuri et arboré.

Sur l'aile, branchages fleuris, agrafes et filet bleu. Au revers, marques du moule P.L en bleu et deux trous de suspension d'époque.

(Légères usures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 31 cm.

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Vente Pescheteau-Badin 13/12/03 n° 144.

300 / 400 €

201

NEVERS.

Commode révolutionnaire en forme de bouquetière portant sur un côté l'inscription « VV La nation La loi Et le Roi 1791 » et de l'autre « Vivre libre ou mourir 1791.. ».

La commode est à fond bleu, les tiroirs à fond crème, filet jaune et manganèse sur le bord.

(Éclat sur le bord droit supérieur et à l'arrière.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 25 cm ; Prof. : 14 cm.

800 / 1 000 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 66), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

202

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bords contournés à décor polychrome, au centre, dans un médaillon retenu par un ruban bleu, des trois Ordres noués par un ruban bleu, en-dessous l'inscription « tres in uno 1791 ». Guirlandes stylisées sur le bord et filet jaune.

(Égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Pescheteau le 28 juin 1999.

Modèle similaire dans l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire ", numéro 105, page 60, le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



201

203

NEVERS.

Grand saladier révolutionnaire à côte torsée et décor polychrome, au centre, des trois ordres couronnés, reliés par un ruban bleu entouré de trois cœurs enflammés, la bêche portant la couronne royale, l'ensemble dans un médaillon pointillés.

Sur le bord, des rayures bleues, jaunes ou manganèses à l'imitation du tissu. Sur le bord, filets bleus, jaunes et manganèse ourlés.

Marqué au revers P en vert et deux trous de suspension d'époque.

(Légères usures et égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 31,5 cm.

600 / 800 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 52), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



202

203

205

204

204

NEVERS.

Petit saladier rond révolutionnaire à bord dentelé et décor polychrome, au centre, des trois Ordres reliés par un ruban bleu derrière un grand cœur jaune. Sur le bord, rayures jaunes, oranges, bleues et filet bleu.

(Éclat et usures sur le bord.)

Dernière quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 18,6 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Trubert (numéro 17) ;
- Collection Pierre-Marie Sestié.

205

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre, du tombeau de Mirabeau vu du grand côté entre deux cyprès verts et l'inscription de part et d'autre d'un vase « manes de mirabeau ». Sur le bord, guirlande de perles bleues et filet manganèse.

(Restaurations.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

400 / 600 €

Provenance :

- Pierre-Marie Sestié, vente : Ader Picard Tajan le 2 décembre 1995 (7 500 francs).

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 111), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



206

206

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, du tombeau de Mirabeau vu du grand côté entouré de quatre cyprès et l'inscription en dessous : « la patrie, à mirabeau ».

Sur l'aile, galon ourlé à pointillés bleus.

(Un éclat réparé sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 200 / 300 €

Provenance :

- Porte une étiquette collection LH ;
- Jean-Claude Edrei antiquaire 8 rue de Beaune, Paris ;
- Ancienne collection P.M. Sestié ;
- Vente à Vitry-le-François le 07/02/1998.

Bibliographie :

- Reproduite dans la collection Louis Heitschel page 146 n° 259.

207

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, du tombeau de Mirabeau vu du grand côté entouré de quatre cyprès, en-dessous l'inscription « -aux mânes de mirabeau la patrie -- Reconnaisante - 1791 ». Sur l'aile, galon ourlé à pointillés et filet jaune.

(Égrenures et éclat.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm. 200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans la collection Louis Heitschel page 146 n° 262.



207

208

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une croix, d'une crosse, d'un calice et d'une bourse d'où tombent cinq écus, le tout retenu par un nœud bleu et l'inscription « trésor national 1791... ». Galon ourlé bleu et fleurettes sur les bords.

(Petites égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.
- Vente Drouot, Loudmer, 17 octobre 1983.
- Ancienne collection Thibault.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 83 n° 138.

209

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, représentant l'attaque d'une tour d'angle de la Bastille. Un drapeau royal flotte au vent. Au premier plan à gauche, un canon, au centre quatre boulets.

(Égrenures sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, n° 19.
- Paris : Exposition conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 38, n° 19.

210

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans un cercle, d'un coq sur un tertre, sur une pique coiffée du bonnet phrygien.

(Éclats sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

- Exposition conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 128, n° 266.

211

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un soldat montant la garde, l'arme à l'épaule, filet jaune sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

100 / 150 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 125, n° 255.

212

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un angelot assis, tenant un drapeau au pied d'un arbre coiffé du bonnet phrygien.

(Défauts de cuisson, égrenures.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

- Paris : Exposition conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 94, n° 186.

100 / 150 €

213

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une grande charrue surmontée de la croix et de l'épée, l'inscription « VLR » (Vive le roi).

(Égrenures.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat Rouen 06/05/1984.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 62, n° 114.

150 / 200 €





214

215

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné, décor polychrome au centre, dans une réserve, l'inscription « VV l'agriculture 1792 ». Derrière s'entrecroisent bêche et râteau. Galon ourlé sur le bord.

(Éclat et égrenures.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,7 cm.

300 / 400 €

Provenance :

-Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 120), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



215

214

NEVERS.

Jardinière octogonale révolutionnaire à deux anses, reposant sur trois pieds, à décor polychrome, à l'intérieur, des trois Ordres réunis par un nœud bleu et l'inscription de part et d'autre « tres in uno 1791 ». Sur les bords, rayures en obliques formées de filets jaunes, bleus et manganèses ourlés. Peignés bleus sur le bord et les anses. (Fêlures, choc au fond et éclat sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 21 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat du 13/03/93.

216

NEVERS.

Plat à barbe révolutionnaire, dans le fond en manganèse l'inscription « La nation, la loi & le Roi. 1792. » ponctuée de peignés bleus. Galon et pointillés bleus sur le bord. Trou de suspension au revers. (Fêlure du bord au centre, égrenures.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Long. : 26,8 cm.

200 / 300 €

Provenance :

-Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire ", le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



216



217



218



219



220

217

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre sur un tertre, d'un chien faisant face à un chat.

Au milieu, le symbole des trois ordres retenus par un nœud vert, en-dessous l'inscription " pran garde au chat ".

(Égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

400 / 600 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 137 n° 317.

Il s'agit d'un modèle rare. Cette assiette symbolise la nécessité de vigilance des patriotes imposée par les idées des contre-révolutionnaires. Un chien et un chat se font face de part et d'autre des trois Ordres réunis.

218

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome, au centre, dans un médaillon formé d'une guirlande de feuillages entre deux filets, d'un paysan appuyé sur un bâton qui se tient debout devant une maison portant l'enseigne « hôtel de la paix » et disant « je desire y arriver ».

Galon ourlé rouge et agrafes bleues sur le bord.

(Légères égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Adrien Lesur.
- Ancienne collection P.M. Sestié.
- Vente Ader, 28 janvier 1974.

Bibliographie :

- Reproduit dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 138 n° 313.

219

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné, décor polychrome, dans une réserve à peignés, l'inscription « W labondance 1792 ». Peignés manganèses et oranges sur le bord.

(Éclats et égrenures.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Trubert n° 132 ;
- Ancienne collection P.M. Sestié.

220

NEVERS.

Assiette à bord contourné décor polychrome, au centre, d'une citadelle à deux tours, sur une tour un drapeau blanc à croix or, six soldats et un canon en contrebas. Agrafes bleues, galon ourlé orange et filet bleu sur les bords.

(Égrenure à midi et demi et midi quarante-cinq, éclat.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.
- Vente à Rouen le 6 mai 1984.

Bibliographie :

- Reproduite dans Collection P.M. Sestié « l'Objet Révolutionnaire » Exposition J.C. Gossec, Gagny 1989, page 129 n° 270.



221

221

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un faisceau de licteur, hache, bonnet phrygien, épée, branche feuillue, caducée et autre.

Inscription « Réunion ».

(Éclat sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

100 / 150 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Cf. : Ajalbert et Bonnet, Les faïences révolutionnaires, variante du modèle n° 27, p. 75.

222

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à décor polychrome dit « au tiers roulant ». Couronne royale, crosse et croix, épée, bêche, faux, roue et charrue symbolisant les trois Ordres.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, n° 42.

- Paris : Exposition Conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

- Exposition Saint Nectaire, un roi, une reine, une révolution, 1989, n° 237.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 44, n° 42.



222

223

NEVERS.

Plat à barbe patronymique à décor polychrome, au centre, d'un saint évêque, René, debout sur un tertre fleuri, bénissant un enfant dans un berceau de bois. En-dessous, l'inscription « René. Halÿ Bon Citoÿen. 1793. »

Sur l'aile, peignés jaunes s'intercalant avec des fleurettes bleues. Filet bleu sur le bord.

Trou de suspension au revers.

(Légères égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Long. : 30,6 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Parthenay 1791.



223



224

224

NEVERS.

Assiette en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un piédestal sur lequel sont posés deux pigeons.

Au-dessus, une couronne de lauriers et l'inscription « 1793 » sur le piédestal.

(Très légères égrenures sur le bord, éclat.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Vente Galerie de Chartres 18 septembre 2006 n° 63.

225

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné décor polychrome au centre d'une gerbe de blé liée par un ruban bleu et l'inscription « VV 1793 l'utilité ».

Galon ourlé et peignés jaunes sur le bord.

(Usures, petites égrenures).

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, achat Versailles le 14/02/71.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 118), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.



227



226

226

NEVERS.

Lot comprenant une tasse litron à fond manganèse à l'éponge, portant une étiquette sur le devant « W Les patriotes. 1794 », un fond d'assiette présentant

deux bras portant un bonnet phrygien, en-dessous une grenade en feu marquée de part et d'autre « VV la libérés 1790 » et une très petite assiette en faïence de Moulin présentant un homme tenant un drapeau marqué « Vive la Nation 1790 » (Tasse et fond de l'assiette réparés.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Haut. : 8 cm ; Diam. : 14 cm ; 9 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

Le carreau a fait partie de l'exposition Saint-Nectaire 1789, " Un roi, Une reine, Une révolution ", numéro 257 et étiquette Champfleury.

Pour la tasse, vente Auxerre le 20/10/01.

227

NEVERS.

Assiette patronymique en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un boulanger tressant du pain en forme de couronne sur une table bleue circulaire sur un tertre feuillu. En-dessous l'inscription « Claude Remou 1794 ».

Filet jaune sur la chute, filet manganèse, agrafes jaunes stylisées et gerbes de fleurs bleues sur l'aile et le bord.

(Fêlure du bord gauche au milieu droit.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

- Charles Bonnin, antiquaire à Béziers.



228

228

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre dans un médaillon, de deux palmes croisées entourées de trois fleurs de lys, au-dessus une couronne de laurier et l'inscription « Liberté ».

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

100 / 150 €

Provenance :

- Achat Claude Bonnet.

- Exposition Conservatoire Gossec « L'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 88, n° 157.

229

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un soldat montant la garde, l'arme à l'épaule, entouré de deux arbres, l'inscription " Le Bonheur de la République ".

Fin du XVIIIe siècle.

(Éclat sur le bord.)

Diam. : 22 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Cf. : vente de P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 125, n° 255.



229

230

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, un oiseau posé sur une cage ouverte. Un oiseau plus petit est posé devant la porte, à gauche une grappe de raisin.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22 cm.

100 / 150 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

- Paris, Exposition conservatoire Gossec « L'Objet Révolutionnaire » Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 92, n° 177.

231

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un homme assis tenant dans ses

mains une banderole avec l'inscription « A ça ira ».

À sa droite est posée une cruche. Au-dessus, l'inscription « le patriote satisfait ».

(Éclat sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

- Paris, Exposition conservatoire Gossec « L'Objet Révolutionnaire », Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 90, n° 168, Rosen tome 3 fig. 609.

232



230



231

232

NEVERS.

Assiette révolutionnaire à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un soldat montant la garde, l'arme à l'épaule, près d'une guérite et d'un arbre de la liberté coiffé du bonnet phrygien. Inscription « Liberté Justice Égalité ».

(Éclats sur le bord.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

400 / 600 €

Provenance :

- Chaussin - Bremens - Guillaumot, numéro 0043 ;
- Étiquette de collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faiences et objets révolutionnaires, p. 125, n° 254.

233

NEVERS.

Gourde à deux passants, décor polychrome d'une fleur de lys et de peignés bleus et verts.

(Égrenures sur le col et sur la base, éclats.)

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 21 cm.

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

150 / 200 €

234

NEVERS.

Vase de nuit pour homme, décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

Haut. : 14 cm ; Long. : 26 cm ; Larg. : 14 cm.

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

100 / 120 €



233



235

236

237

238

239

235

NEVERS

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, de Sainte Margueritte d'Antioche debout sur un dragon tenant une croix dans la main droite. En-dessous, l'inscription « Margueritte Cigonne 1792 ».

Sur l'aile, fleurettes et peignés jaunes.
(Légères usures et égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Diam. : 22,5 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié, exposition " IV Siècles de Faiences Françaises ", Maison de la Culture de Nevers, 25 mars-23 août 1987¹. Étiquette Thibaudat, achat 7 novembre 97.

236

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un saint franciscain debout tenant une croix, en-dessous l'inscription « . François. joubert 1789. ».

(Très légères égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre-Marie Sestié, achat Crédit municipal.

237

NEVERS.

Grande plaque de bénitier patronymique de forme rocaille à décor polychrome, sur un tertre fleuri, d'un Saint Jacques debout en pèlerin et d'une sainte religieuse Angélique tenant une croix verte dans sa main gauche, en-dessous l'inscription en manganèse « jacque, janin. Angeliqe. Janin 1789 » Feuillages en relief sur le bord de la plaque. Trou de suspension d'époque dans la partie haute.

(Réparation en bas de bénitier au niveau de la coupelle manquante, légères égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 28 cm. 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faience et objet révolutionnaire " (numéro 144), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny. Notons qu'il n'existe pas de Sainte Angélique, mais deux Saintes Angèle.

238

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome de sainte Marguerite debout écrasant un dragon dont elle tient la chaîne du collier, sur un tertre feuillu. En-dessous, l'inscription « Marguerite .jouber.1789 ». Guirlandes fleuries sur les bords et filet bleu.

(Légers éclats et égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

400 / 600 €

Provenance :

- Collection Chavaillon à Châtellerault le 11 novembre 2002 numéro 322 et Collection Pierre-Marie Sestié.

Il s'agit de sainte Marguerite d'Antioche qui vécut et fut décapitée sous le règne de Dioclétien. Ce dragon est le démon ou la personnification du vice ou de l'hérésie.

239

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné décor polychrome, au centre, du roi Saint Louis debout tenant une croix et tenant par la main une jeune fille portant un panier avec les instruments de la croix. En-dessous, l'inscription « Jeanne Geaudeau Veuve Fargue 1791 ». Fleurettes sur le bord et filet jaune.

(Légères égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié. Achat le 14/03/99.



240

240

NEVERS.

Gourde à double renflement en faïence patronymique représentant Saint Louis couronné debout, revêtu du manteau fleurdelisé sur lequel est passée la fourrure d'Hermine et tenant dans sa main droite la main de Justice et dans sa main gauche les instruments de la passion, sur un tertre boisé. Sur l'autre face, un bouquet de roses manganèse. Au col, peignés bleus, filets manganèses et jaunes. Elle porte l'inscription « Louïs Demon 1782 ».

(Égrenures au bord du col, corps très légèrement aplati à la cuisson.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 15 cm.

400 / 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Thibaud 17 octobre 1983.

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Modèle similaire collection Louis Heitschel page 391 n°387 A

241

ANCY LE FRANC.

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une Sainte agenouillée en prière.

En-dessous l'inscription « .madellaine.Jout.1799 ».

Sur l'aile, fleurettes et peignés jaunes.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat Bonnin Béziers, le 20/09/1997.



237 (détail)



242

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome d'un saint évêque debout bénissant un enfant. En-dessous, l'inscription « René hali 1793 Citoyen ». Motifs fleuris et filet bleu sur l'aile. (Éclats sur le bord.)
Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat Parthenay, 1991.

241

243

NEVERS.

Plat à barbe patronymique à décor polychrome, au centre, d'un chasseur avec ses chiens, tirant sur un lapin. En-dessous, l'inscription « Pierre Miotoy 1811 ». Sur l'aile, guirlandes de fleurs. Filet bleu sur le bord. Début du XIXe siècle.
Larg. : environ 30,5 cm ; Prof. : environ 24,5 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

244

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'une femme debout tenant un broc devant un arbre coiffé d'un bonnet phrygien. En-dessous, l'inscription « Marie Anne Pigu citoyenne 1793 ». Motifs fleuris et filet bleu sur l'aile. (Éclats sur le bord et fêlure.)
Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 22 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié.

243

242

244

245

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné, décor polychrome, au centre, d'un Saint tenant une faucille. En-dessous, l'inscription « Simon duran 1796 ». Motifs fleuris et guirlande sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 22 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié ;

- Paris, achat le Cabinet d'Amateur.

246

NEVERS.

Assiette en faïence patronymique à bord contourné et décor polychrome, au centre, de Saint Jean-Baptiste tenant une croix et Saint-François tenant une croix, debout sur un tertre sur lequel est couché un agneau tenant une croix. Inscription en noir en-dessous : « jean.leduc, françoise.leduc. 1791. » (Égrenure à midi moins dix.)
XVIIIe siècle.
Diam. : 22,5 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.



245

246

247

NEVERS.

Assiette patronymique à bord contourné, décor polychrome au centre une femme battant le linge devant son lavoir.

En-dessous, l'inscription « Marie. Anne. Pigu Citoÿenne 1793 ». Motifs fleuris et filet bleu sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 22,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Étiquette de collection P.M. Sestié, achat Adrien Lesur.

248

NEVERS.

Saladier à décor polychrome dit « à l'arbre d'amour ». Sur l'aile, l'inscription « Belles quitte moy ces amants qui ne son pour vous que glace de niche les de desus cette arbre cesses de leur faire des presents coupes moy l'arbre par le tronc et moqué vous de leur audace faites les tomber sur la place ce sont des laches et des polletron / Mesdames nous allons descendre appaisés toutes votre fureur nous vous allons donner nos cœur que voulés vous donc entreprendre allons descendés cheres amants et ne soyés plus rebels vous serez cheris tendrement de vos maitresses fidèles. 1790 ».

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 32 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié, achat La Rochelle le 24/6/2000.

Bibliographie :

- Cf. : Rosen, la faïence de Nevers, tome 3 p. 42, fig. 41.



249

249

NEVERS.

Saladier patronymique de la période révolutionnaire.

Décor polychrome avec Saint Pierre et Saint Maurice portant cuirasse, lance et palme du martyr. En-dessous, un chasseur avec son chien et l'inscription « Pierre Rousseau 1789 ».

(Usures, égrenures.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 32 cm.

600 / 800 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

- Exposition Faïences patronymiques, Paris 24 mai -24 juin 1978 ancien Hôtel de Beaumont.

- Exposition Conservatoire Gossec « l'Objet Révolutionnaire » Février-Mars 1989.

Bibliographie :

- Cf. : P.M. Sestié, Faïences et objets révolutionnaires, p. 42, n° 35 bis.



248

FAÏENCES RÉGIONALES

250

NEVERS.

Assiette en faïence à bords contournés et décor polychrome, au centre, d'un tonnelier debout tenant sa varlope travaillant à son établi, deux tonneaux à côté sur un tertre boisé. Filet manganèse sur la chute et sur les bords ornés d'agrafes stylisées manganèses. Fleurettes sur l'aile.

(Très légères usures sur le bord à midi et demi.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm. 200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

251

WALY.

Assiette révolutionnaire à bord contourné à décor polychrome, au centre, des trois Ordres reliés par un nœud tricolore, fleurettes sur l'aile.

(Éclats et légères égrenures sur le bord.)

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Diam. : 22 cm. 150 / 200 €

Provenance :

- Collection Pierre-Marie Sestié.

A figuré à l'exposition " Faïence et objet révolutionnaire " (numéro 122), le 4 février 1989, conservatoire Gossec, Gagny.

252

LA TRONCHE.

Deux assiettes calottes à décor polychrome d'un chinois bossu debout sur un tertre fleuri. Sur l'aile, branchage fleuri et double filet manganèse.

(Fêlure sur une.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 21,4 cm. 100 / 150 €

253

MOUSTIERS.

Plat ovale à bord contourné décoré, en camaïeu vert, d'un homme grotesque et d'un loup entouré de rochers fleuris. Marqué d'une croix au revers.

(usures, égrenures.)

XVIIIe siècle.

Long. : 39,5 cm. # 60 / 80 €

254

MOUSTIERS.

Pichet à eau en faïence à décor polychrome de roses manganèses et jaunes en bouquet et brindilles. Peignées bleues au déversoir.

(Fêlure à l'anse et égrenures.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 23,5 cm. 60 / 80 €

Provenance :

- Étiquette P.M. Sestié.

255

MOUSTIERS.

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de personnages devant une forteresse.

Filet jaune sur les bords.

(Égrenures sur les bords.)

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. de la tasse : 5 cm ;

Diam. de la sous-tasse : environ 11,3 cm

. 80 / 100 €



254

255

256

MOUSTIERS.

Assiette à bord dentelé et décor polychrome, au centre, d'une montgolfière jaune dans laquelle se trouve un homme tirant avec son fusil, attaché à la nacelle à gauche un écu avec trois fleurs de lys, à droite un drapeau jaune. La montgolfière survole un village avec une rivière. Fleurettes et rocailles sur le bord, filet jaune sur le bord. (Égrenures et petits éclats sur les bords.) Dernier quart du XVIIIe siècle. Diam. : 24,5 cm.

Note : cette assiette évoque l'expérience du premier vol de nuit le 18 juin 1786 de Testu-Brissy, modèle similaire reproduit dans " Les ballons, collection Muller-Quênô", page 76.

Provenance :
- Collection de Pierre-Marie Sestié, achat Parthenay décembre 74.

400 / 600 €

257

**MOUSTIERS ET ALLEMAGNE
EN PROVENCE.**

Ensemble en faïences comprenant deux pots à crème dont un couvert, décorés de rocailles et chinois en camaïeu vert et deux tasses litron à décor d'oiseau dans un paysage. (Très légères égrenures sur les bords.) XVIIIe siècle. Haut. : 6,4 et 7,5 cm.

Provenance :
- Ancienne collection P.M. Sestié.

50 / 80 €

258

MARSEILLE.

Manufacture de FAUCHIER.

Théière à fond jaune décoré de rose manganèse, anse avec olives en relief et prise du couvercle en forme de fruit. (Éclats.) XVIIIe siècle. Haut : 14 cm.

80 / 100 €

259

MARSEILLE,

Manufacture de FAUCHIER.

Six assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de grand feu, au centre, d'un bouquet de fleurs.

Sur l'aile et la chute, bouquets et brindilles fleuries. (Éclat au revers d'une assiette.)

XVIIIe siècle.
Diam. : 25 cm.

200 / 300 €

260

MARSEILLE.

Tisanière en faïence formée d'une théière couverte et un réchaud à décor polychrome de chinois assis autour d'un feu ou devisant, dans le goût de Pillement.

Filet rose sur les bords, peignés roses au déversoir, anse à l'imitation de branches.

(Couvercle écaillé sur le bord et prise refaite, fêlure à la base.)

XVIIIe siècle.
Haut. : 23 cm.

200 / 300 €

261

MARSEILLE,

Manufacture de FAUCHIER.

Quatre assiettes en faïence à bord contourné et décor polychrome, au centre, d'un bouquet de roses manganèses et marguerites jaunes. Sur l'aile, trois bouquets de marguerites jaunes, fleurs, myosotis et brindilles.

(Craquelures pour deux assiettes.) XVIIIe siècle.

Diam. : 25 cm.

Provenance :
- Ancienne collection P.M. Sestié.

150 / 200 €





262

262

MARSEILLE,

Manufacture de FAUCHIER.

Plat ovale en faïence à bord contourné décor polychrome, au centre, d'un bouquet de fleurs jaunes et manganèses.

Sur l'aile et la chute, jeté de roses et marguerites manganèses, jaunes et bleues.

(Éclats à midi et quart et midi quarante, très légères bulles de cuisson au centre.)

XVIIIe siècle.

Long. : 37 cm.

Provenance :

- Claude Bonnet, 30 rue de l'Exposition, Paris 7e ;

- Ancienne collection P.M. Sestié.

100 / 150 €

263

MARSEILLE,

Manufacture de la VEUVE PERRIN.

Plat rond creux en faïence à bord contourné et décor polychrome dans le goût de Pillement, au centre, de deux chinois équilibristes tenant des bâtons à clochettes sur un tertre arboré posé sur un empilement de pierres. Sur l'aile, trois branchages avec oiseaux. Sur le bord, filet vert et noir avec accolades à damiers verts et noirs.

Marqué en noir VP au revers.

(Bon état.)

XVIIIe siècle.

Diam. : 26 cm.

Provenance :

- Ancienne collection P.M. Sestié.

Bibliographie :

- Modèle d'inspiration similaire dans " La faïence de Marseille au XVIIIe siècle ", Danielle Maternati-Baldouy, 1990, p. 207-208.

200 / 300 €



263

264

MARSEILLE.

Deux pots à crème en faïence, décoré en camaïeu verts de bouquets de fleurs.

Un couvert, la prise en forme de fruit.

(Petits éclats.)

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 8 cm.

80 / 100 €

265

MARSEILLE,

Manufacture de la VEUVE PERRIN.

Pot à crème couvert en faïence à décor polychrome d'une rose épanouie. Prise du couvercle en forme de fruit, peigné rose à l'anse.

XVIIIe siècle.

Haut. : 9,5 cm.

80 / 100 €

266

MARSEILLE, Manufacture de FAUCHIER.

Quatre assiettes à bord contourné et décor polychrome de fleurettes et brindilles sur l'aile.

(Craquelures à l'une.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 26 cm.

100 / 150 €

267

Rare fer à repasser à décor ajouré, sur la face, de bonnets phrygiens.

Manche en bois.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : environ 19,5 cm ; Larg. : environ 11,2 cm ;

Long. : 20 cm.

Bibliographie :

- P.M. Sestié, op. cit., p. 65, n° 358.

150 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642). La SELARL A. DE LAMBERTIERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8% TTC). Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajoutent aux frais de vente : 3% HT sur les enchères : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchèreslive, 3% HT sur Invaluable. Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996 sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par un accident ou réparation. Les retouillages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour just motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication et ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet, le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraine la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot ne porte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaises liaisons téléphoniques ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3eHT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3002 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedis de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 2€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait).
Frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

- Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'île de France :

livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régirait les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Tout contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT