

T A J A N



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEUDI 27 MARS 2025



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Jeudi 27 mars 2025 à 14h

VENTE N° 2502

TAJAN
37, rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 24 mars de 10h à 18h
Mardi 25 mars de 10h à 19h
Mercredi 26 mars de 10h à 18h
Jeudi 27 mars de 10h à 12h

T A J A N Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006.
No RCS Paris B 398 182 295

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Alexia de Rohan Chabot
T. +33 1 53 30 30 16
derohanchabot-a@tajan.com

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
69, rue Saint Anne 75002 Paris
T. +33 1 47 03 48 78
philippine.motais@turquin.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

EXPÉDITIONS ET TRANSPORTS

T. +33 1 53 30 30 42

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27



1



2 (taille réelle)

1
ATTRIBUÉ À GIROLAMO MUZIANO (1528-1592)
 VILLE A L'EMBOUCHURE D'UNE RIVIERE
 Encre brune
 Restaurations anciennes
Att to G. Muziano, Animated landscape, brown ink,
with restorations
 21,50 x 34 CM - 8,5 x 13,4 IN
1 000/1 500 €

PROVENANCE
 Collection du docteur Sylvia Legrain, Koller, 20 septembre
 2023, n°1907

2
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE
SUIVEUR DE REMBRANDT
 JESUS ET LA FEMME ADULTERE
 Encre
 Manques et accidents
17th century Dutch school, foll. of. Rembrandt, Jesus
and the Adulteress, ink, lacks and accidents
 6,30 x 7,80 CM - 2,5 x 3,1 IN
600/800 €



3



4

3
ATTRIBUÉ À JEAN II COTELLE (1642-1708)
 SCÈNE ALLEGORIQUE DANS UN PALAIS AVEC JUPITER,
 VENUS, DES MUSES ET DES AMOURS
 Papier monté sur panneau
 Accidents, manques et restaurations
 Att. to J II Cotelle, Mythologic scene, paper mounted on panel,
 accidents, lacks and restorations
 29 x 54 CM - 11,4 x 21,3 IN
2 000/3 000 €

4
ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
LA CHASSE AU CANARD
 Aquarelle et encre
 Petites piqûres
 Late 18th century Flemish school, Dunck hunting, ink
 and watercolour, small spots
 21 x 34 CM - 8,3 x 13,4 IN
600/800 €



5

5
JEAN-BAPTISTE HUET (PARIS, 1745-1811)
LES BERGERS
 Paire d'aquarelles et encres
 Signés et datés "1770" en haut à droite
 Petites taches
The shepherds, pair of watercolours and inks, signed and dated, small stains
 16,50 x 22 CM - 6,5 x 8,7 IN
1 000/2 000 € la paire



5



6

6
ATTRIBUÉ À JACQUES-FRANÇOIS AMAND
 (GAULT, 1730-PARIS, 1769)
RUINES ROMAINES
 Sanguine
 Cachet de collection de Monsieur Jean Masson
 (1856-1933) en bas à gauche (L.1494a)
Att. to J.-F. Amand, roman ruins, sanguine
 23,30 x 28,30 CM - 9,2 x 11,1 IN
500/800 €



7

7
FRANCOIS BOUCHER (PARIS, 1703-1770)
 DEUX PUTTI

Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche
 Annoté "Boucher" en bas à gauche et "JCR" en
 bas à droite

Sanguine, shading and white chalk highlights, annotated
"Boucher" lower left and "JCR" lower right
 34,50 x 24,50 CM - 13,6 x 9,6 IN

8 000/12 000 €

Nous pouvons rapprocher notre dessin de l'amour tenant
 la couronne d'Erato dans le dessus de porte du cabinet des
 Médailles de la Bibliothèque nationale, daté de 1746 (voir
 Ananoff, François Boucher, tome I, Paris-Lausanne, édition
 Bibliothèque des Arts, 1976, no 248, repr. fig. 746)

En 2012, le professeur Alastair Laing a donné un avis
 positif, d'après une photographie (voir notice du catalogue
 de la vente Piasa, 12 novembre 2012).

8
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE
 LE CHARGEMENT DE LA CHARETTE

Sanguine
 Cachet "Adam" en bas vers la droite (L.4, marque non identifiée)
 Petites taches

18th century French school, Animated landscape, sanguine, small stains
 A VUE : 24 x 37 CM - 9,4 x 14,6 IN

500/800 €

9
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS HUBERT ROBERT
 VUE DES JARDINS DE LA VILLA MATTEI

Sanguine
 Restaurations, insolé et petites taches

18th century French school, after H. Robert, The gardens of the Villa
Mattei, sanguine, restorations, sunburned and small stains
 37,50 x 57,50 CM - 14,8 x 22,6 IN

500/800 €



10



10

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

CHÂTEAU EN PROVENCE DEPUIS LE JARDIN

Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir
Petite déchirure dans le haut, légèrement insolé,
petites taches

*19th century French school, Castle in Provence, watercolor
and gouache over black pencil lines. Small tear at top,
slightly sunned, small stains*

28,50 x 44 CM - 11,2 x 17,3 IN

400/600 €

11

MICHELANGELO MAESTRI (ROME, 1741-1812)

AMOR LENTO; AMOR VOLUBILE

Paire de gouaches, probablement sur trait gravé
Signé et inscrit en partie basse "Raf Sanza Urb inv." à
gauche et "Mich Ang Maestri fece in Roma" à droite
A pair, gouache, probably on printed bases

A VUE : 28,50 x 36 CM - 11,2 x 14,2 IN

300/500 € la paire



12

JEAN MARIE RAPHAËL LÉOPOLD MASSARD

(1812-1889)

PORTRAIT D'HOMME DIT DE NICOLAS FOUQUET

Crayons, encre et rehauts de blanc

Signé en bas à gauche

*Portrait of a man known as N. Fouquet, pen, ink and white
highlights, signed lower left.*

14,50 x 12 CM - 5,7 x 4,7 IN.

600/800 €

Notre dessin est une reprise du portrait attribué à Sébastien
Bourdon et conservé dans les collections du château de
Versailles (MV 4259).

PROVENANCE

Ancienne collection Renaud Icard (1886-1971), selon une
inscription manuscrite au dos du montage.

11



13

13

EUGÈNE DELACROIX

(CHARENTON SAINT-MAURICE 1798-PARIS 1863)

VALMONT

Aquarelle sur papier

Cachet de l'atelier (L. 838a) en bas à gauche

Annoté au crayon au revers : Cours d'eau traversant/une prairie

Watercolor on paper, stamp of the studio (L. 838a) lower left, annotated with pencil on the back :

"Cours d'eau traversant/une prairie"

10 x 18,5 CM - 3,9 x 7,3 in.

6 000/8 000 €

L'oncle de Delacroix, Nicolas Bataille, avait une propriété à Valmont, à côté de Fécamp en Normandie. Delacroix aimait s'y rendre, il y fit neuf séjours de 1813 à 1850. C'est aussi là qu'il a réalisé de nombreux croquis et aquarelles de la côte et de ses environs. Ici les aplats de couleur sont volontairement légers, car il s'agit probablement d'une esquisse réalisée au cours d'une de ses promenades.

La Galerie Brame et Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans leurs archives.

14

JEAN-VICTOR SCHNETZ (VERSAILLES, 1787-PARIS, 1870)

ALBUM DE DESSINS ET CROQUIS

comportant plus de quarante études de personnages, animaux et paysages.

Crayon, encre et lavis

En l'état

ON JOINT

Deux dessins attribués à Schnetz contrecollés sur l'ancien montage, l'un daté 1826 (mauvais état)

Album of drawings and sketches including more than forty studies of people, animals and landscapes. Pencil, ink and wash. Accidents

21,5 x 29 CM - 8,4 x 11,4 IN.

1 000/1 500 €

15

PAUL MARCUEYZ (1877-1952)

COMPAGNIE DE PERDREAUX GRIS

Aquarelle

Signé et daté 1929 en bas à gauche

The flight of the gray Partridge, watercolor, signed and dated

29,50 x 39 CM - 11,6 x 15,4 IN

200/300 €



16 (recto)



16 (verso)



17

16
f ATTRIBUÉ À JOHN SINGER SARGENT (1856-1925)
 PORTRAIT DE FEMME ALANGUIE

Encre et lavis noir

Petites taches

Esquisse au crayon au dos montrant une femme buvant
 Att to J. S. Sargent, Portrait of a languid woman, ink and
 black wash, small stains, pencil sketch on the back showing
 a woman drinking

25 x 24,50 CM - 9,8 x 9,6 IN

2 500/3 500 €

17
ALFRED STEVENS (BRUXELLES, 1823-PARIS, 1906)
 PORTRAIT D'UNE ELEGANTE

Crayon noir et rehauts blancs

Signé en bas à gauche "AStevens"

Au revers, étude de visage au crayon

Salissures, petites taches en bordure; trous d'épingle
 aux angles

Portrait of a lady, black pen and highlights, signed lower left,
 bear on the reverse a pencil study of a face, soiling, small
 stains around the edges; pinholes in the corners

30,50 x 25,50 CM - 12 x 10 IN

400/600 €



18

18

FEDOR HOFFBAUER (NEUSS, 1839-PARIS, 1922)

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, PORTE BINET PLACE DE LA CONCORDE

Aquarelle et encre

Signé en bas à droite

Petites déchirures et restaurations anciennes

Watercolour and ink, signed lower right, small tears and old restorations

AVUE : 46 x 73 CM - 18,1 x 28,7 IN

1 000/1 500 €

L'Exposition Universelle de 1900 à Paris, célébrant le début du XX^e siècle, fut un événement majeur qui symbolisait l'essor de la modernité, de l'industrie et des arts. Parmi les nombreux monuments érigés pour l'occasion, la Porte Binet de la Place de la Concorde se distingue comme l'une des créations architecturales les plus remarquables de l'Exposition. Elle fut conçue pour marquer l'entrée de l'exposition et refléter l'optimisme et l'audace de la France de l'époque.

Elle a été conçue par l'architecte Paul Binet, d'où elle tire son nom, et était située à l'une des entrées principales, dans le parc des expositions, au Champ de Mars. Elle comportait trois grandes arches de 20 mètres d'écartement sur une surface de 2 500 m².

L'arche principale, en façade sur la place de la Concorde, s'épanouit à son sommet en une sorte de large fronton, au milieu duquel se projette en avant la proue du vaisseau de la Ville de Paris sur laquelle chante le coq gaulois. Au-dessus, s'élève à 35 mètres une statue de 6 mètres de hauteur représentant la Ville de Paris accueillant ses hôtes. Cette figure, nouvelle dans son genre, rompt avec la tradition des allégories grecques et romaines : son auteur a reproduit une "Parisienne mondaine", "mise à la dernière mode, à la fois hautaine et séduisante"

La porte fut détruite à la fin de l'exposition. Cependant, elle reste dans les mémoires comme l'une des constructions les plus emblématiques, incarnant le mariage entre l'art, la technique et l'innovation qui a marqué la Belle Époque à Paris.

19

ÉLISABETH SONREL

(TOURS, 1874-SCEAUX, 1953)

MOÏSE SAUVE DES EAUX

Aquarelle et encre

Signé et daté "1896" en bas à droite

Moses Saved from the Waters,

watercolour and ink, signed and dated

65 x 45,50 CM - 25,6 x 17,9 IN

600/800 €



19



20

~ ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT D'UN HOMME EN LONGUE PERRUQUE À LA MODE DU XVII^e SIÈCLE, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS A DROITE

Miniature à la gouache sur écaille (Chelonioidea spp) (pré Convention)

Beau cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle à décor floral ovale (22 x 13,5 CM)

French school of the first quarter of the 19th century, portrait of man, miniature gouache on tortoiseshell, nice sculpted wood 18th century frame 12 x 8,8 CM - 4,7 x 3,5 IN.

400/600 €

Spécimens en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juin 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

21

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT D'UN HOMME EN CUIRASSE, MANTEAU BLEU GALONNE D'OR ET LONGUE PERRUQUE BLONDE, À MI-CORPS DE TROIS-QUARTS A DROITE

Fine miniature à la gouache et aquarelle sur vélin, tendu sur âme de bois, XIX^e siècle

Petits trous et restaurations

Cadre rectangulaire en bois et visière de laiton (17,5 x 15,5 CM)

Au revers, identification récente : Camille d'Hostun, duc de Tallard (1652-1728), avec lequel il montre une certaine ressemblance mais il ne porte pas les ordres du Roi reçus en 1701

19th century French school, Portrait of man in cuirass, miniature in gouache and watercolour on vellum, stretched over a wooden core 11 x 9 CM - 4,3 x 3,5 IN.

200/300 €



22

~ TRAVAIL DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

PORTRAIT D'UN OFFICIER EN UNIFORME VERT COLLET ET REVERS DES MANCHES JAUNES SUR SA CUIRASSE, EXAMINANT LE PLAN DE LA FORTERESSE DE LILLE, À MI-CORPS DE TROIS-QUARTS A GAUCHE

Miniature sur ivoire

Bon état, éclats au verre sous le cadre

Cadre en bois noirci (12 x 10,5 CM)

Second half of the 18th century, Portrait of an officer in green uniform examining the plan of the fortress of Lille, miniature on ivory, blackened wooden frame 6 x 4,8 CM - 2,4 x 1,9 IN.

150/200 €



23
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE
 PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU
 Cuivre ovale, sans cadre
 Manques
17th century Dutch school, portrait of man with hat, oval copper, unframed, lacks
 9 x 7 CM – 3,5 x 2,7 IN
300/500 €



24
ATTRIBUÉ À CORNELIS JOHNSON VAN CEULEN (1593-1664)
 PORTRAIT D'HOMME
 Cuivre ovale, sans cadre
 Manques
Att. to C. J. van Ceulen, portrait of man, oval copper, unframed, lacks
 9,7 x 8 CM – 3,8 x 3,1 IN
400/600 €



25
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE REMBRANDT
 PORTRAIT DE FEMME
 Cuivre ovale, sans cadre
 Manques et restaurations anciennes
17th century Dutch school, circle of Rembrandt, portrait of woman, oval copper, unframed, with restorations and lacks
 10 x 8 CM – 3,9 x 3,1 IN
400/600 €



26
ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE
 AUTO PORTRAIT D'ARTISTE
 Cuivre ovale
 Sans cadre
 Manques et restaurations anciennes
17th century roman school, artist's self portrait, oval copper, unframed, with restorations and lacks
 8,7 x 6 CM – 3,4 x 2,3 IN
400/600 €



27
ATTRIBUÉ À WOLFGANG HEIMBACH (1615-1678)
 PORTRAIT D'HOMME
 Zinc ovale
 Sans cadre
 Manques et restaurations anciennes
Att. to W. Heimbach, Portrait of man, oval zinc, unframed, with restorations and lacks
 8,5 x 7 CM – 3,3 x 2,7 IN
300/400 €



28

28

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1550

TRIPTYQUE DE LA CRUCIFIXION ENTRE DEUX SAINTS

Panneau

Restaurations anciennes, manques et soulèvements

Flemish school ca 1550, Triptych of the Crucifixion between two Saints, panel, with restorations and lacks

Dimension de l'ensemble, volets ouverts : 32 x 36 CM - 12,5 x 14,1 IN

3 000/4 000 €

29

ÉCOLE DE VALENCE VERS 1500, SUIVEUR DE RODRIGO DE OSONA
NATIVITÉ

Panneau renforcé

Accidents, manques et soulèvements

Fentes au panneau maintenues au revers par neuf queues-d'aronde School of Valence c. 1500, foll. of Rodrigo de Osona, Nativity, reinforced panel, accidents, liftings and lacks, cracks on the back of the panel maintained by nine dovetails

Accidents, lacks and lifts

89 x 58 CM - 35 x 22,8 IN

2 500/3 500 €

30

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK

VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉS DES SAINTS MUSICIENS

Toile

Restaurations anciennes

17th century Flemish school, after van Dyck, Virgin and Child with angels, canvas, with restorations

117 x 106 CM - 46,1 x 41,7 IN

1 000/2 000 €

Reprise de la composition de Van Dyck conservée à la Galleria Dell'Accademia di San Luca à Rome.



29

31

**ÉCOLE HOLLANDAISE, 1562,
ENTOURAGE DE MARTIN VAN HEEMSKERCK**

PORTRAIT DE JEUNE FEMME ÂGÉE DE 35 ANS

Panneau de chêne, préparé et peint au revers

(coupé en haut et à gauche)

Restaurations anciennes

Inscriptions au revers "NIET SNEIDER DAN DEN .

/ TYT (ou TYD) / HODIE . MICH CRAS . TIBY"

Dutch school, 1562, circle of M. Van Heemskerck,

portrait of a young woman aged 35, oak panel,

prepared and painted on the reverse, with restorations

50,5 x 40,5 CM - 19,9 x 16 IN.

4 000/6 000 €

L'inscription au dos doit être comprise ainsi (en néerlandais

et latin) : "Niemand snijdt dan de tijd / Hodie. Mich Cras .

Tiby", "rien ne coupe le temps / aujourd'hui à moi, demain

à toi". L'inscription latine se retrouve sur les tombes.



31

32

ATTRIBUÉ À LEONAERT BRAMER (1596 - 1674)

LA DELIVRANCE D'UN CAPTIF (SAINT PIERRE ?)

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Sans cadre

Restaurations anciennes, fentes et petits manques

Att. to L. Bramer, The Deliverance of a Captive

(Saint Peter?), oak panel, one board, not parqueted,

unframed, old restorations, cracks and small chips

36,50 x 28,50 CM - 14,4 x 11,2 IN

2 000/3 000 €



32

33

JAN PAUWEL II GILLEMANS (ANVERS, 1651-1704)

GERBE DE FRUITS DANS UN PAYSAGE

Toile

Restaurations anciennes

Porte une étiquette de vente ancienne au revers du châssis

Le paysage est d'une autre main

A spray of fruit in a landscape, canvas, old restorations, bears

an old sales label on the reverse of the stretcher, the landscape

is by another hand

69 x 56 CM - 27,2 x 22 IN

800/1 500 €

34

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1710,

ENTOURAGE DE HANS ROTTENHAMER

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

Cuivre

Marque de Peeter Stas 1607 au dos

Sans cadre

Antwerp school ca 1710, circle of H. Rottenhamer, The

Assumption of the Virgin, copper, stamp of Peeter Staas and

dated 1607 on the back, unframed

65,50 x 49,40 CM - 25,8 x 19,4 IN

800/1 200 €



35

35
ÉCOLE ANVERSOISE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE MARTIN DE VOS

L'ADORATION DES MAGES

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté (porte la marque du paneleur et les mains d'Anvers au revers)

Restaurations anciennes et fentes

Cadre en bois mouluré, doré, travail français du milieu du XVIII^e siècle

Early 17th century Antwerp school, foll. of Martin de Vos, The Adoration of the Kings, oak panel, three boards, uncradled (bears the panel maker mark and the hands of Antwerp on the reverse), with restorations and cracks, moulded wood frame, gilded french work from the mid-18th century

71 x 104,5 CM - 28 x 41,1 IN.

3 000/5 000 €

Reprise de la gravure de Jan Baptist Barbé d'après Martin de Vos (voir Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700, vol XLV, part. 1, planche 280/II).



36

36
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE PIETER VAN BOUCLE

CARPE ET GARDONS AVEC UN CHAT

Toile

Restaurations anciennes

18th century Flemish school, foll. of P. van Boucle, still life with cat, canvas, with restorations

65 x 81 CM - 25,6 x 31,9 IN

1 500/2 000 €

37
GEORG CHRISTOPH VON BEMMEL
 (NÜREMBERG, 1765-1811)

PAYSAGES FLUVIAUX AVEC DES PROMENEURS

Paire de toiles d'origine, châssis et cadres d'origine

Monogrammé en bas au centre et en bas à gauche « CVB »

River landscape with walkers, pair of original canvases, original stretchers and frames, monogrammed lower centre and lower left "CVB".

47 x 90 CM - 18,5 x 35,4 IN

1 500/2 000 € la paire



38

38
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

L'ERECTION DE LA CROIX

Cuivre parqueté

17th century Flemish school, after P. P. Rubens,

The Erection of the Cross, parqueted copper

68 x 92,50 CM - 26,8 x 36,4 IN

3 000/5 000 €

39

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE PIERRE PAUL RUBENS,
L'ÉVANOUISSEMENT D'ESTHER**

Panneau parqueté

Cadre à palmettes recoupé, d'époque Empire

Restaurations anciennes et soulèvements

*17th century Flemish school, foll. of. P. P. Rubens, The Fainting of
Esther, parqueted panel, with restorations and uprisings*

47 x 54 CM - 18,5 x 21,3 IN

2 000/3 000 €

L'esquisse de Rubens est perdue. Elle n'est connue aujourd'hui que par des copies.



39

40

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CLAES JANSZ VAN DE WILLIGEN
PAYSAGE AVEC UN CHATEAU EN RUINE ET UNE FAMILLE
RENTRANT DU MARCHÉ**

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Restaurations anciennes

*17th century Dutch school, circle of C. J. Van de Willigen,
animated landscape, oak panel, two boards, uncradled, with
restorations*

69 x 49 CM - 27,2 x 19,3 IN.

800/1 200 €



41 (reproduction de l'un)

41

**ATTRIBUÉ À PETER JACOB HOREMANS (1700-1776)
CHIEN ET CORBEILLE DE FRUITS ; CHAT AVEC DES
CORBEILLES DE FRUITS**

Paire de toiles d'origine

Restaurations anciennes et accidents

*Attr. to P. J. Horemans, Dog with fruit basket; Cat with
fruit basket, pair of original canvases, old restorations and
accidents*

42,5 x 58 CM - 16,7 x 22,8 IN

1 500/2 000 € la paire

42

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS DAVID TENIERS**

L'ATELIER DE L'ALCHIMISTE

Toile

Restaurations anciennes

*17th century Flemish school, after D. Teniers, The Alchemist's
workshop, canvas, old restorations*

65 x 80,50 CM - 25,6 x 31,7 IN

2 000/4 000 €

Reprise du tableau de Teniers (signé, toile, 43,5 x 69 cm)
présenté en vente en 1994.



42



43

43
ATTRIBUÉ À HERMANN SAFTLEVEN (1609-1685)
 PAYSAGE DE LA VALLEE DU RHIN
 Panneau, une planche, non parqueté
 Restaurations anciennes
Att. to H. Saftleven, Animated landscape, panel, one board, unparqueted, with restorations
 36 x 45 CM - 14,2 x 17,7 IN
2 000/3 000 €

44
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE, ENTOURAGE DE PETER BOUT ET ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS
 LE REPOS DES VOYAGEURS DEVANT UN CHÂTEAU
 Toile marouflée sur panneau rond
 Restaurations anciennes
18th century Flemish school, circle of A. Bout and A. Boudewyns, the rest of the travelers by a castle, canvas mounted on round panel, with restorations
 Diam. 40 CM - 15,7 IN
800/1 200 €



44



45

45
ATTRIBUÉ À JAN WYNANTS (1631/32-1684)
 PAYSAGE LACUSTRE
 Toile
 Restaurations anciennes
 Porte une inscription en bas à droite "JWynants/1650"
Att to J. Wynants, lakelandscape, canvas, with restorations
 31 x 40,5 CM - 12,2 x 15,9 IN
1 500/2 500 €

46

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE THEODORE VAN LOON
L'ANGE GARDIEN**

Toile

Restaurations anciennes

17th Flemish school, circle of Th. van Loon, Guardian angel,

canvas, with restorations

65 x 85 CM - 25,6 x 33,5 IN

2 000/3 000 €



46

47

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR D'ADRIAEN VAN OSTADE**

REJOUISSANCES PAYSANNES

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté

Cadres en bois mouluré et stuc doré d'époque Restauration

L'un porte un papier au revers du panneau avec des

inscriptions "Quivogne vétérinaire adjoint à la mairie centrale
sous le Dr Gailleton maire"

Late 17th century Dutch school, foll. of A. van Ostade, Peasant

revelry, pair of oak panels, one board, not parqueted

22 x 29 CM - 8,7 x 11,4 IN

1 200/1 500 € la paire

PROVENANCE :

Dans la même famille depuis la fin du XIX^e siècle.



47 (reproduction de l'un)

48

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1650,
ENTOURAGE DE THOMAS WILLEBOIRTS BOSSCHAERT
AMOURS JOUANT AVEC UN MOUTON**

Toile, un fragment

Porte une étiquette de marchand au revers du cadre "Lambert"

Restaurations anciennes

Flemish school ca 1650, entourage of T. W. Bosschaert, Lovers

playing with a sheep, canvas, fragment, with restorations

67 x 83,5 CM - 26,4 x 32,9 IN

1 000/1 500 €



48



49

49

ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE

INTERIEUR DE L'EGLISE SAINT-THOMAS A ANVERS

Panneau

Porte une étiquette au revers du panneau "Neefs"

19th century Dutch school, Interior of the church of Saint Thomas in Antwerp, panel

41 x 51 CM - 16,1 x 20,1 IN

600/800 €

50

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640,
ENTOURAGE D'HENDRICK CORNELISZ VROOM
UN PAYSAGE D'ESTUAIRE PAR TEMPS CALME**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté (réduit sur trois côtés)
Restaurations anciennes

Dutch school ca 1640, circle of H. C. Vroom, marine, oak panel, one board, unparqueted, with restorations

11,50 x 13 CM - 4,5 x 5,1 IN

1 200/1 500 €

51

ATTRIBUÉ À BALTHASAR DENNER (1685-1749)

PORTRAIT DE VIEILLE FEMME

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Restaurations anciennes

Att. to B. Denner, Old woman, oak panel, two boards, not parqueted, with restorations

55,5 x 54,5 CM - 21,9 x 21,5 IN.

800/1 200 €

52

**ATTRIBUÉ À CORNELIS GERRITZ DECKER
(VERS 1620-1678)**

PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE AVEC UN
MOULIN AU LOIN

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Restaurations anciennes

Att. to C. G. Decker, animated landscape, oak panel, three boards, uncradled, with restorations
58 x 82 CM - 22,8 x 32,3 IN.

800/1 200 €

53

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIERRE PAUL RUBENS
PAN ET SYRINX**

Toile

Sans cadre

Restaurations anciennes

Flemish school ca 1700, foll. of Rubens, Pan and Syrinx, canvas, unframed, with restorations

113 x 91 CM - 44,5 x 35,8 IN

2 000/3 000 €



54

54

JAN WOUWERMAN (HAARLEM, 1629 - 1666)
PAYSAGE DE RIVIERE

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Signé en bas à droite "JWouwerman"

*River landscape, oak panel, two boards, unparqueted,
signed lower right*

39,5 x 56 CM - 15,5 x 22 IN

1 500/2 000 €

55

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

CHRIST ET LES PÈLERINS D'EMMAÛS ; L'ÉDUCATION DE LA VIERGE

Paire de toiles d'origine

Monogrammé MP et daté de 1747 pour les Pèlerins et 1749 pour l'éducation de la Vierge

Cadre avec une baguette d'époque Louis XIV

18th century Flemish school, The Supper of Emmaus; The Education of the Virgin,

pair of original canvases, monogrammed MP and dated

81 x 64,50 CM - 31,9 x 25,4 IN

800/1 200 € la paire

La composition est une reprise de la gravure de Pietro Candido.

56

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

UN COMBAT NAVAL ENTRE UN NAVIRE
ESPAGNOL ET DEUX NAVIRES HOLLANDAIS

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Restaurations anciennes

*17th century Dutch school, Naval combat between
a Spanish ship and two Dutch ships, oak panel,
three boards, not parqueted, with restorations*

66 x 114 CM - 26 x 44,9 IN.

1 000/2 000 €

La scène décrit un combat entre un navire espagnole au centre et deux navires hollandais. La composition est à rapprocher de celle représentant un épisode de la bataille de Gibraltar en 1607 du Rijksmuseum.

Nous remercions Gillis Tak Labrijn, d'avoir précisé le sujet et de dater le tableau vers 1620-1630, d'après une photo numérique.



56



57



58



59

57

ATTRIBUÉ À MICHEL VAN MUSSCHER (1645-1705)
PORTRAIT D'HOMME ACCOUDÉ À UN BAS-RELIEF
 Toile

Porte une signature en bas à gauche « N. Maes »

Restaurations anciennes

Dans un cadre lyonnais du XVII^e siècle

Attr. to M. van Musscher, Portrait of man leaning on a bas-relief, canvas, signed lower back «N.Maes», old restorations, in a French 17th century frame

54 x 44 CM - 21,3 x 17,3 IN

600/800 €

58

ABRAHAM DE PAPE (LEYDE, 1610-1666)

LA LECTURE DANS UN INTERIEUR

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Étiquettes anciennes au revers portant une attribution "R. Brekelenkam" ; porte un numéro au revers du panneau et du cadre "C 2178"

Reading in an interior, oak panel, one board, uncradled

34,8 x 26 CM - 13,7 x 10,2 IN.

2 000/3 000 €

59

ATTRIBUÉ À WYBRAND HENDRIKS (1744-1831)
UN PERE ET SES ENFANTS DANS UN INTERIEUR,
LA LECTURE

Panneau, une planche, non parqueté

Restaurations anciennes

*Att. to W. Hendriks, Portrait of family, panel, one board,
unparqueted, with restorations*

49,60 x 43,50 CM - 19,5 x 17,1 IN

2 000 / 3 000 €



60

60

JAN OLIS (GORINCHEM 1610-HEUSDEN 1676)
COUPLE DE BUVEURS

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(probablement coupé en bas)

*Couple of drinkers, oak panel, one non-cradle plank
(probably cut in the lower part)*

25 x 31 CM - 9,8 x 12,2 IN

800/1 200 €



61

61

ATTRIBUÉ À GOVAERT CAMPUYSEN (1623-1672)

JEUNE BERGER FLÛTISTE ET SON TROUPEAU

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

Étiquette au revers portant une ancienne attribution à
Berchem

Restaurations anciennes et fente

*Attr. to G. Campuysen, Young flutist shepherd and his flock,
oak panel, three planks, reinforced, label on the back bearing
an old attribution to Berchem, old restorations and slits*

54 x 71 CM - 21,3 x 28 IN

1 000/1 500 €



62

62

ATTRIBUÉ À CORNELIS DE WAEL (1592-1667)

MARCHANDS ET NAVIRES AU PORT

Toile marouflée sur carton

Restaurations anciennes

*Att. to C. de Wael, Merchants and ships in port,
canvas mounted on cardboard, with restorations*

98 x 118,5 CM - 38,5 x 46,6 IN.

1 500/2 500 €



63

63
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE SCIPIANO PULZONE
VIERGE A L'ENFANT

Toile
17th century italian school, foll. of S. Pulzone, The Virgin and Child, canvas
 47 x 38,5 CM - 18,5 x 15,1 IN

3 000/5 000 €

A rapprocher de la composition conservée à la Galerie Borghèse à Rome

64
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, D'APRÈS TITIEN
L'OFFRANDE A VENUS

Toile
 Restaurations anciennes
Italian school ca 1700, after Titien, Offering to Venus, canvas, with restorations
 101 x 107 CM - 39,8 x 42,1 IN

1 500/2 500 €

Reprise de la toile du Titien (172 x 175 cm) conservée au Prado à Madrid.

65
DANS LE GOUT DU QUATTROCENTO
VIERGE A L'ENFANT

Panneau de bois tendre, enduit au revers
 Restaurations anciennes, manques, soulèvements et fentes
In the taste of Quattrocento, The Virgin and Child, panel, with restorations, lacks, lifts and slots

43 x 29 CM - 16,9 x 11,4 IN

1 000/1 500 €

66
ÉCOLE FLORENTINE VERS 1650,
ENTOURAGE DE CESARE DANDINI
VIERGE À L'ENFANT AVEC LE JEUNE SAINT
JEAN BAPTISTE

Toile d'origine
Florentine school c. 1650, circle of Cesare Dandini, Virgin with Child, original canvas
 84 x 70,50 CM - 33,1 x 27,8 IN

2 000/3 000 €



66

67

ATTRIBUÉ À FRANCESCO CAVAZZONI (1559-1612)
LA COURONNEMENT DE LA VIERGE, D'APRÈS DÜRER
Cuivre

Restaurations anciennes, griffures et manques
Att. to F. Cavazzoni, *The Coronation of the Virgin, after Dürer*,
copper, with restorations, scratches and missing parts
29 x 21 CM - 11,4 x 8,2 IN

2 500/3 500 €

68

ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS ANDREA SACCHI

LA VISION DE SAINT ROMUALD

Toile
17th century Roman school, after A. Sacchi, *The vision
of saint Romuald*, canvas
60 x 40,5 CM - 23,6 x 15,9 IN.

1 000/1 500 €

Reprise de la composition conservée au Musée du Vatican.



67



70

69

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS
CHARLES MELLIN

SAINT FRANÇOIS DE PAULE

Cuivre
Restaurations anciennes
17th century French school, after C. Mellin, *Saint
Francis of Paola*, copper, with restorations
17,5 x 13 CM - 6,8 x 5,1 IN

400/600 €

70

ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e SIÈCLE,
D'APRÈS ANDREA DEL SARTO

VIERGE A L'ENFANT AVEC LE JEUNE SAINT JEAN BAPTISTE

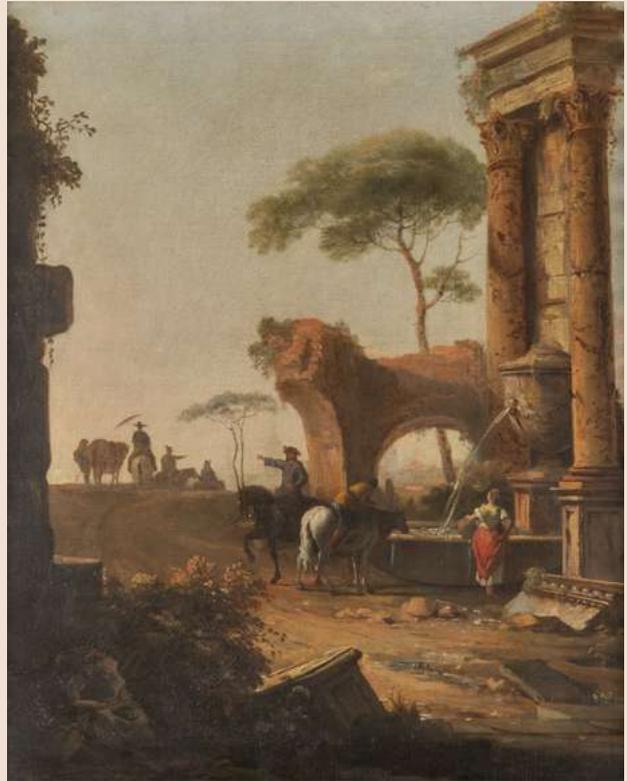
Panneau de peuplier renforcé par deux traverses
Restaurations anciennes
16th century Florentin school, after A. del Sarto, *Virgin and Child with
John the Baptist*, reinforced panel, with restorations
116 x 85,50 CM - 45,7 x 33,7 IN

4 000/6 000 €

Reprise de l'œuvre d'Andrea del Sarto conservée à Madrid, musée du Prado.



71



72



73



71

PIETRO TEDESCHI (PESARO, 1744 - ROME, 1812)

LA NAISSANCE DE LA VIERGE

Cuivre

Signé, localisé et daté au revers "Petrus Tedeschi Pinxit Romae / 1787"

The birth of the Virgin, copper, signed, localised and dated on reverse

64,5 x 50 CM - 25,3 x 19,6 IN

800/1 200 €

Notre tableau est le pendant de *La Visitation* (cuivre de mêmes dimensions) vente Sotheby's New York, 22 janvier 1992 (n° 84).

Pietro Tedeschi étudie dans l'atelier de Giannandrea Lazzarini. En 1770, il poursuit sa formation à l'Académie Clémentine de Bologne et en 1777, il s'établit définitivement à Rome. Il réalise des tableaux pour la cathédrale d'Immolé et d'Urbino.

72

ÉCOLE VENITIENNE VERS 1730,

ENTOURAGE DE MARCO RICCI

FEMME A LA FONTAINE

Toile

Porte un numéro au revers du châssis "n°13"

Restaurations anciennes

Venetian school c 1730, circle of M. RICCI, Woman with a fountain,

canvas, with restorations

61 x 49,50 CM - 24 x 19,5 IN

1 000/1 500 €

73

VITTORIO MARIA BIGARI (BOLOGNE, 1692-1776)

PERSONNAGES DANS DES RUINES ANTIQUES

Paire de gouaches sur toile

Manques et accidents

Figures in ancient ruins, pair of gouaches on canvas, missing and damaged

54,50 x 75,50 CM - 21,4 x 29,7 IN.

2 000/3 000 € la paire



74

ÉCOLE VENITIENNE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE, ATELIER DE GIAMBATTISTA TIEPOLO
LE COURONNEMENT D'ÉPINES

Toile

Restaurations anciennes

Venetian school from the second half of the 18th century, after G. Tiepolo, The Coronation of Thorns, canvas, with restorations

75 x 86 CM - 29,5 x 33,9 IN

10 000/15 000€

Notre tableau est à rapprocher de la composition de Giambattista Tiepolo, exécutée vers 1745-1750, conservée à la Kunsthalle de Hambourg. Nous remercions le professeur Bernard Aikema, qui, d'après un examen de visu en janvier 2025, considère le tableau comme une copie de très haute qualité exécutée dans l'atelier de Giambattista Tiepolo.



75

75
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
LA CÈNE

Toile
 Accidents et restaurations anciennes
 Cadre en bois doré du XVIII^e siècle
Late 18th century French school, after Ph. de Champaigne, The Last Supper, canvas, accidents and with restorations
 99 x 148 CM - 39 x 58,3 IN

4 000/6 000 €

Reprise de La Petite Cène du musée du Louvre
 (Toile, 80 x 149 cm).



76

76
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1720, ENTOURAGE
DE LOUIS DE BOULLOGNE LE JEUNE
CEPHALE ET PROCRIS

Toile
 Sans cadre
 Restaurations anciennes
French school ca 1720, circle of L. de Boullogne the Younger, Cephale and Procris, canvas, unframed, with restorations
 63 x 76,5 CM - 24,8 x 30,1 IN

1 500/2 000 €



78

77
PETER JACOB HOREMANS
(ANVERS, 1700-MUNICH, 1776)
LE MARCHÉ AUX POISSONS

Toile
 Restaurations anciennes
The fish market, canvas, with restorations
 77,5 x 57,5 CM - 30,5 x 22,6 IN.

2 000/3 000 €

78
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600
LA CÈNE

Panneau de pin renforcé
 Restaurations anciennes et fente au panneau
Spanish school ca 1600, The Last Supper, reinforced pine panel, with restorations and cracks
 64 x 99,50 CM - 25,2 x 39,2 IN

800/1 200 €

79
ÉCOLE ROMAINE VERS 1660,
ENTOURAGE D'ABRAHAM BRUEGHEL
PASTÈQUE ET POIRES AVEC UN VASE DE FLEURS
 Toile
 Restaurations anciennes
Roman school ca 1660, circle of A. Brueghel,
Watermelon and pears with a vase of flowers,
with restorations
 46,5 x 60 CM - 18,3 x 23,6 IN.
3 000/5 000 €



79



80

80
GIOVANNI PAOLO CASTELLI DIT IL SPADINO
 (ROME, 1659 - VERS 1730)
NATURE MORTE AU RAISIN, PECHES ET MELON
 Cuivre rond
Still life with grapes, peaches and melon,
round copper
 Diam. : 22 CM - 8,7 IN
1 500/2 000 €

81
ATTRIBUÉ À GIOVANNI PAOLO CASTELLI
DIT IL SPADINO (1659 - VERS 1730)
PASTÈQUE, FIGUES ET PECHES AVEC UN VASE DE
FRUITS DANS UN PAYSAGE
 Toile
Att. G. P. Castelli said Il Spadino, still life,
canvas
 75 x 60 CM - 29,5 x 23,6 IN
4 000/6 000 €



81



82

82

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760,

ATELIER DE JEAN-JACQUES BACHELIER

EPAGNEUL SUR UN COUSSIN AVEC UN GOBELET HEBERT ET SA
SOUCOUBE EN PORCELAINE DE SEVRES

Toile

Cadre en chêne sculpté et redoré, d'époque Louis XV

*French school ca 1760, workshop of J.J. Bachelier, Spaniel on a cushion with Sèvres
porcelain, canvas, Louis XV period carved and gilded oak frame*

56 x 66 CM - 22 x 26 IN.

2 000/3 000 €

On retrouve à la manufacture de Sèvres le gobelet Hébert et la soucoupe en porcelaine
tendre représentés sur notre tableau. Ils sont à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et
bouquets de fleurs, les bords décorés à fonds mosaïque formé de treillage or et bleu.

83

ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE CLAUDOT
DIT CLAUDOT DE NANCY (1733-1805)

LA CONVERSATION PRES D'UN ARBRE

Toile d'origine

Att. to Claudot de Nancy, Conversation by a

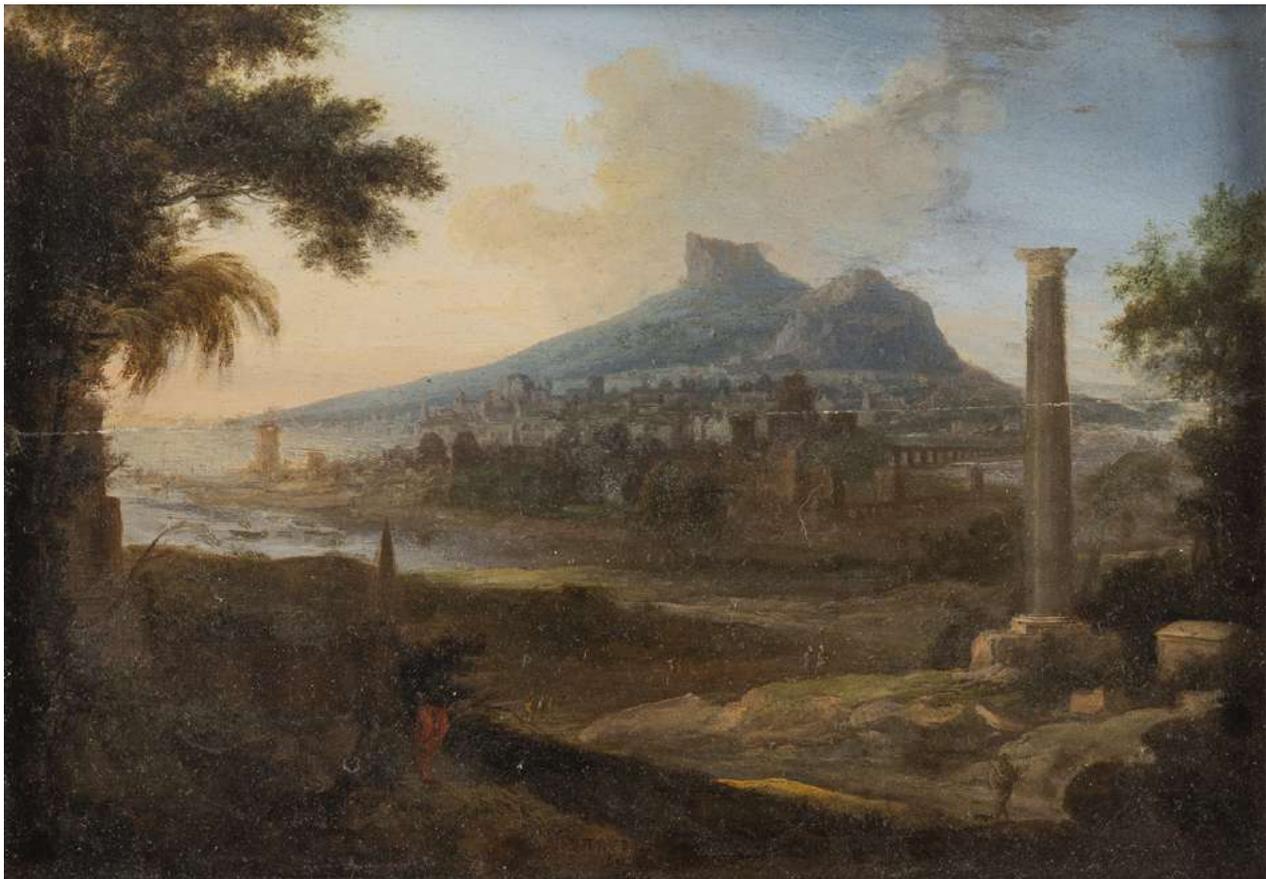
tree, original canvas

62 x 78 CM - 24,4 x 30,7 IN

800/1 200 €



83



84

84

PIERRE ANTOINE PATEL LE JEUNE (PARIS, 1648-1707)

VUE D'UNE VILLE IMAGINAIRE EN BORD DE MER

Panneau de chêne, deux planches, préparé, non parqueté

Signé et daté en bas au centre : A. PATEL 1692"

View of an imaginary town by the sea, one-board prepared panel (split), not parqueted, signed and dated lower centre

17,50 x 24 CM - 6,9 x 9,4 IN

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 21 juin 2006, n° 85.

En 2005, Nathalie Coural a donné un avis positif, d'après un examen de visu du tableau (voir notice du catalogue de la vente Sotheby's Londres, 6 décembre 2005).

86

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1800,

SUIVEUR DE JOSEPH VERNET

PECHEURS REMONTANT LEUR FILET

Toile

Restaurations anciennes et accidents

French school ca 1800, foll. of J. Vernet, Fishermen hauling in their nets,

canvas, with restorations and accidents

50 x 38 CM - 19,7 x 15 IN

300/500 €

85

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,

ATELIER DE NOËL HALLE

L'ÉDUCATION

Toile d'origine

Late 18th century French school, workshop of N. Hallé, The education, original canvas.

34 x 42,50 CM - 13,4 x 16,7 IN

1 000/1 500 €

Reprise de la toile contrecollée sur panneau (34 x 42,5 cm) de Noël Hallé conservée dans une collection particulière (voir N. Willk-Brocard, *Une dynastie Les Hallé*, Paris, 1995, n° N 96).

87

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE,

D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

L'ODALISQUE

Toile

Restaurations anciennes

Cadre de style Louis XVI

19th century French school, after F. Boucher, The Odalisque, canvas, with restorations

75 x 125 CM - 29,5 x 49,2 IN

1 500/2 000 €

Reprise avec des variantes de *l'Odalisque brune* de François Boucher conservée au musée du Louvre.



88



89



90

88

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE DE MIREMONT, ÉPOUSE DE JEAN-JACQUES DE LORME DE PAGNAC

Toile ovale

Restaurations anciennes

Cadre en chêne sculpté d'époque Louis XIV (redoré)

17th century French school, portrait of a lady, oval canvas, with restorations

41 x 33 CM - 16,1 x 13 IN

800/1 200 €

En 2021, le tableau portait au revers du châssis une étiquette avec ces inscriptions : "Marie de Miremont ep. de Jean Jacques de Lorme de Pagnac né 9/10/1710 +1755 ou 1758 ..."

89

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1680

PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE ROUGE

Toile ovale

Cadre ancien

Restaurations anciennes

French school ca 1680, Portrait of a Lady, oval canvas, with restorations

40,50 x 32,50 CM - 15,9 x 12,8 IN

800/1 200 €

90

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

PORTRAIT DIT DE JEAN DE LA FONTAINE

Toile ovale

Restaurations anciennes et accidents

19th century French school, Presumed portrait of Jean de la Fontaine, oval canvas, with restorations and accidents

81 x 63 CM - 31,9 x 24,8 IN

400/600 €



91

91
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^e SIÈCLE
LA SAINTE FAMILLE
Cuivre
Restaurations anciennes
17th century French school, *The Holy Family*, copper,
with restorations
48,50 x 37 CM - 19,1 x 14,6 IN
2 000/3 000 €



92

92
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN RESTOUT
L'ANNONCIATION
Toile
Restaurations anciennes
18th century French school, circle of J. Restout, *The Annunciation*,
canvas, with restorations
100 x 81 CM - 39,4 x 31,9 IN
3 000/5 000 €



93

93
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^e SIÈCLE
LE CHRIST JEUNE
Toile
Restaurations anciennes
17th century French school, *Young Christ*, canvas, with
restorations
24 x 18 CM - 9,4 x 7,1 IN
600/800 €



94

94

ATTRIBUÉ À PHILIPPE BUDELLOT (1770-1841)

PAYSAGE AVEC DES BERGERS

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Cadre ancien à canaux

Restaurations anciennes

Att. to P. Budelot, *Landscape with shepherds, with restorations*

49,5 x 60,5 CM - 19,5 x 23,8 IN

1 500/2 500 €

96

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

ABBATIALE SAINT OUEN DE ROUEN; CHATEAU

D'AMBOISE DU COTE DE LA GROSSE TOUR

Paire de fixé sous verre

Diam. à vue : 13,5 cm

Petits accidents

Cadres rect. en bois doré, époque Restauration, de la maison LEBEAUX, doreur, rue Hoche n° 25 à Versailles (son étiquette au verso) (petits décollements et oxydations ; petits accidents aux cadres)

19th century French school, underglass painting, small accidents

300/400 €

PROVENANCE :

Collection Huguette Muller (†2005), offerte à son neveu.

95

JCF*, ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE**

COUPE DE FRUITS

Papier marouflé sur toile

Monogrammé en bas à gauche "JCF" (liés)

Restaurations anciennes

19th century English school, Fruit bowl, paper mounted on canvas,

monogrammed, with restorations

31,5 x 37 CM - 12,4 x 14,5 IN

800/1 200 €

97

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

LE CHRIST AUX OUTRAGES

Toile marouflée sur panneau

Porte une signature en bas à droite "HVernet"

French school ca 1840, Christ in outrage, canvas mounted on

panel, bears an inscription "HVernet"

39,50 x 31 CM - 15,6 x 12,2 IN

800/1 200 €

En 1845 le sujet du concours du Prix de Rome est Jésus au Prétoire. Horace Vernet est nommé commissaire avec Hersent pour vérifier si les tableaux sont conformes aux esquisses.

98

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CHARLES ANTOINE COYPEL
JEUNES MENDIANTS A LA CHANDELLE**
Toile

Restaurations anciennes

*French school from the second half of the 18th
century, circle of C. A. Coypel, Young Beggards by
candlelight, canvas, with restorations*

70 x 66 CM - 27,5 x 26 IN

4 000/6 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, 14 septembre 2010 (école française du
XVIII^e siècle).



98

99

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860, D'APRÈS TITIEN
LE TRANSPORT DU CHRIST VERS LE TOMBEAU**
Toile et châssis d'origines, sans cadre
Porte une inscription récente au revers du châssis
"Delacroix"

Restaurations anciennes

*French school ca 1860, after Titien, Transport of Christ to
the tomb, original canvas and stretcher, unframed, bears
an inscription "Delacroix" on the back of the stretcher,
with restorations*

48,50 x 58,50 CM - 19,1 x 23 IN

800/1 200 €

Reprise du tableau du Louvre.

100

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE SEBASTIEN BOURDON
VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINTE ELISABETH ET LE
JEUNE SAINT JEAN BAPTISTE**
Toile marouflée sur panneau rond
Cadre d'époque Louis XVI redoré

*17th century French school, foll. of S. Bourdon, Virgin and
Child, canvas mounted on round panel, gilded Louis XVI
period frame*

*17th century French school, foll. of S. Bourdon, Virgin and
Child, canvas mounted on round panel, gilded Louis XVI
period frame*

Diam. : 21,50 CM - 8,5 IN

800/1 200 €



100

101

**LOUIS ÉTIENNE WATELET (PARIS, 1780-1866)
TORRENT**
Toile

Porte une signature en rouge en bas à gauche "Watelet"

The Stream, canvas, bear a signature in red "Watelet"

36 x 46 CM - 14,1 x 18,1 IN

600/800 €



102



103

102
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
VASE DE FLEURS ET PERROQUET
 Toile d'origine
 Sans cadre
 19th century French school, *Vase of flowers with a parrot*,
original canvas, unframed
 68 x 139,5 CM - 26,8 x 54,9 IN
800/1 200 €

103
ÉCOLE BELGE DU XIX^e SIÈCLE
ELIEZER ET REBECCA
 Toile
 Restaurations anciennes
 19th century Belgian school, *Elieze and Rebecca*,
canvas, with restorations
 101,5 x 142,5 CM - 39,9 x 56,1 IN
3 000/5 000 €



104

104
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE MALLET
LE CONCERT

Toile et châssis d'origine
 19th century French school, foll. of J. B. Mallet, the concert,
 original canvas and sketches
 32 x 24,5 CM - 12,5 x 9,6 IN

1 500/2 500 €

PROVENANCE :

Chez Jean-François Heim dans les années 1970.

105
ATTRIBUÉ À HENRI-PIERRE DANLOUX (1753-1809)
PORTRAIT DIT DE LAURENCE STERNE (1713-1768)
 Panneau, une planche, non parqueté

Att. to H.-P. Danloux, Presumed portrait of L. Sterne, panel,
 one board, uncradled
 22,5 x 17 CM - 8,8 x 6,6 IN.

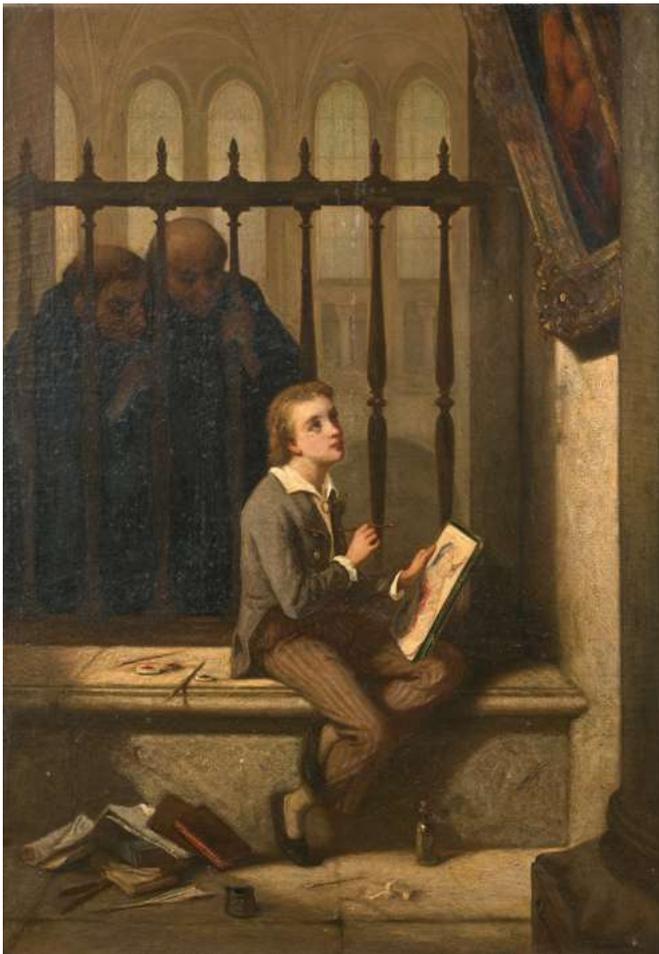
500/800 €



106



107



108

106
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860,
SUIVEUR DE JEAN-LEON GÉROME
 LE MODÈLE
 Toile d'origine
French school ca 1860, foll. of J. L. Gérôme, the model,
original canvas
 29,5 x 29,5 CM
1 000/1 500 €

107
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE
JEUNE PECHEUR NAPOLITAIN
 Panneau
 Trace de signature et localisé en bas à gauche
 "D. S... / Napoli"
19th century Italian school, Young Neapolitan
fisherman, panel
 46 x 27 CM - 18,1 x 10,6 IN
600/800 €

108
NICOLAS AUGUSTE LAURENS
 (PONTAILLER-SUR-SAÛNE, 1829-1908)
PRUD'HON ENFANT SURPRIS
 Toile d'origine (Deforges et Carpentier Paris Bld
 de Cligny)
 Signé et daté en bas à droite "A. Laurens 1869"
Original canvas, signed and dated lower right
 92 x 66 CM - 36,2 x 25,9 IN
1 000/1 500 €

Reprise du tableau de Clément Amédée Bidot conservé
 au musée des Beaux-Arts de Dijon.



109

109
GIACOMO FAVRETTO (VENISE, 1949-1887)
 VANDALISMO (POVERI ANTICHI !)
 Toile d'origine
 Signée en bas à droite "G Favretto"
Original canvas, signed lower right
 100,50 x 65 CM - 39,6 x 25,6 IN

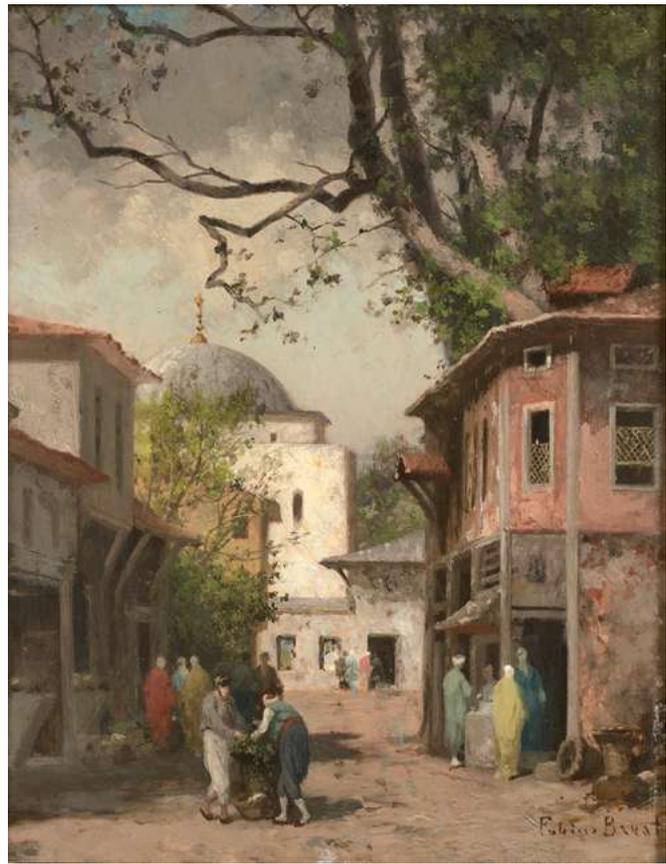
4 000/6 000 €

A rapprocher de la composition de Favretto (Toile, 100 x 67 cm) conservée à la Pinacothèque de Brera, Milan et dont nous connaissons une troisième version de plus petit format.

Le tableau représenté est Notre-Dame du Mont Carmel parmi les saints de Giambattista Tiepolo. Il reçoit la commande en 1721 de Giacomo Tonini pour décorer la chapelle de l'église du Suffragio del Carmine. En 1865, la toile est vendue et donc perdue. En 1925, Modigliani la retrouve chez un antiquaire parisien, divisée en deux parties. Les deux parties sont achetées par la famille Chiesa et données au musée de la pinacothèque de Brera.

L'oeuvre de Favretto, conservée aussi à la Pinacothèque de Brera, donne un témoignage ironique où l'on voit la toile de Tiepolo, déjà privée de la scène du Purgatoire, et un peintre désireux de retoucher la figure de sainte Thérèse.

111
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850, ENTOURAGE D'HENRI BARON
 LA LEÇON DE PIANO
 Panneau
 Inscriptions au revers du panneau difficilement lisibles "...j'en ai fait l'original /... / lundi ... janvier 1848" ou "1858"
French school ca 1850, circle of H. Baron, The piano lesson, panel
 37 x 29 CM - 14,6 x 11,4 IN
800/1 200 €



110

110
FABIUS BREST (MARSEILLE, 1823-1900)
 VUE DE CONSTANTINOPLE, CARREFOUR D'EYOUB
 Panneau
 Signé en bas à droite "Fabius Brest" ; inscription
 au revers sur une étiquette "Carrefour d'Eyoub a
 Constantinople par Fabius Brest n° 731"
View of Constantinople, Eyoub crossroads, panel, signed
 24 x 19 CM - 9,4 x 7,4 IN

3 500/4 500 €

Au Salon de 1879, n. 409, présenté un "Village d'Eyoub, à Constantinople" par Brest.

Eyüpsultan ou communément Eyüp est l'un des 39 districts de Istanbul. Il possède une mosquée réputée, Eyüp Sultan Camii.

112
ROMOLO KOELMAN (1847-1920)
 ROMAINES À LA FONTAINE
 Toile d'origine
 Signé et daté en bas au centre « R. Koelman 1874 » ;
 porte un numéro au revers de la toile «N°5»
 Restaurations anciennes
*Roman women at a fountain, original canvas, signed
 and dated lower centre, with restorations*
 55,5 x 52,5 CM - 21,9 x 20,7 IN.
600/800 €

DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE INÉDITE, RESTÉE DANS LA FAMILLE DU COMMANDITAIRE

113

JOHANN FRIEDRICH OVERBECK

(LÜBECK, 1789 - ROME, 1869)

L'ANNONCIATION

Toile

Monogrammé et daté au centre "FO. / 1820" (les lettres F et O liées) ; porte une étiquette ancienne au revers du cadre "T. 27"

Restaurations anciennes

Cadre autrichien, probablement d'origine

The Annunciation, canvas, monogrammed and dated in the centre 'FO. / 1820' (F and O linked); bears an old label on the reverse of the frame 'T. 27'.

With restorations

79 x 51,50 CM - 31,1 x 20,3 IN

100 000/150 000 €

PROVENANCE

Toujours resté dans la famille par descendance :

- Commandé à l'artiste en 1815 par Friederich Ernst Carl Fromm (1776-1846), conseiller supérieur de la cour d'appel du grand-duché de Mecklembourg-Schwerin, livré en 1820 ;
- Collection de sa fille Bertha Fromm (1819-1905). Elle épouse le prof. Dr. Friedrich Hermann Stannius le 1er octobre 1841 à Rostock ;
- Collection de sa fille Bertha Stannius (1844-1915). Elle épouse Hermann Ernst Christian Förster le 28 mai 1874 à Rostock ;
- Collection de sa fille Margarete Auguste Sophie Emma Johanna Förster (1878 - ?). Elle épouse Georg Willibald Gustav Adolf Franz Bernhard, baron von Vietinghoff-Scheel le 2 octobre 1897 à Göttingen ;
- Collection de sa fille Ilse Bertha Valeska baronne von Vietinghoff-Scheel (1899-1990). Elle épouse Hellmuth Heinrich Hermann Ernst Castorf le 5 décembre 1925 à Cassel ;
- Collection de sa fille Ilse Marianne Hedwig Castorf (1933-1990) ;
- Collection de son fils¹ ;

BIBLIOGRAPHIE

- Lettre d'Overbeck à ses parents et à son frère, datées du 8 juin 1820 et du 30 mai 1823 (voir Thimann op. supra., notes 136 et 138) ;
- V. Jent, *Emilie Linder 1797-1867. Studie zur Biographie der Basler Kunstsammlerin und Freundin Clemens Brentanos*, Berlin, 1970, pp. 28, 30 et 54 (peinture perdue) ;
- Catalogue de l'exposition *I Nazareni a Roma*, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne, 22 janvier - 22 mars 1981, cité sous le n° 69 (peinture perdue citée par Jent) ;
- M. Thimann, *Overbeck und die Bildkonzepte des 19 Jahrhunderts*, Ratisbonne, 2014, pp. 253-255 (tableau perdu).

Nous remercions le Prof. Dr. Michael Thimann de la Georg-August-Universität à Göttingen, spécialiste de l'artiste et auteur de la monographie (2014), de nous avoir confirmé l'attribution de ce tableau à Overbeck, sur la base d'une photographie numérique en janvier 2025 et d'avoir souligné le lien de notre tableau avec celui de Peter von Cornelius conservé à Munich.

La découverte de cette œuvre inédite, citée dans la correspondance de Johann Friedrich Overbeck et restée dans la famille du commanditaire depuis l'origine, constitue une émouvante réapparition tant les tableaux de cet artiste sont peu nombreux. Notre tableau date des premiers temps du courant Nazaréens, lorsque ce mouvement est le plus innovant et qu'Overbeck en est le chef de file. Plus généralement, les œuvres des Nazaréens sont presque absentes du marché de l'art, puisque quasiment toutes sur fresques ou conservées dans des musées allemands².

Commandée en 1815 par le président du tribunal de Rostock, Friedrich Fromm (ill. 1), notre œuvre était conservée jusqu'en 1992 avec le tableau de Peter von Cornelius, *Les Saintes femmes au tombeau* (toile, 63,2 x 75,2 cm), acquis en 1992 par la Neue Pinakothek de Munich (commandée en 1815, livrée en 1822).

Notre composition n'était jusqu'à présent connue que par trois œuvres graphiques de l'artiste :

Le carton préparatoire de 1815, livré avec le tableau à Friedrich Fromm par l'intermédiaire des parents d'Overbeck (acquis par le Museum Behnhaus Drägerhaus de Lübeck en 1991, ill. 2) ;

Un dessin à la pierre noire, daté 1814 (acquis auprès de l'artiste en 1831 par Emilie Linder et aujourd'hui au Kupferstichkabinett de Bâle, ill. 3) ;

Et une aquarelle de 1816-1817 (donnée par l'artiste à Hermann Nolte et aujourd'hui au Museo Nacional de San Carlos, au Mexique).

Sur ces deux derniers dessins, *L'Annonciation* constitue la partie gauche d'un diptyque avec *La Visitation* à droite.

Ces dessins montrent un vase avec le lys au centre, un pavement et un paysage différents. Sur la toile (notre tableau), l'artiste a supprimé le vase (un repentir) et a ajouté la tige fleurie dans la main gauche de Gabriel. Il a aussi changé la couleur du vêtement de Joseph.

Enfin, notre tableau a été lithographié à Hambourg en 1822. Ces dessins témoignent du long et précieux travail d'Overbeck considérant ses œuvres comme des révélations poétiques et spirituelles.

¹ Documents familiaux que nous avons consultés, version numérisée disponible :

- Le livret de famille (3 volumes) de Ilse Marianne Hedwig Castorf remontant la généalogie jusqu'au 18^e siècle (le père de Friederich Fromm, August Christian Fromm directeur de la chancellerie de Schwerin (1729-1811) ;

- Les arbres généalogiques correspondant ;

- Une lettre de la fille de Friederich Fromm, Bertha Fromm, décrivant la commande de son père à Overbeck et détaillant les autres tableaux en sa possession notamment celui de Peter von Cornelius, *Les Saintes Femmes au tombeau*

- Une retranscription de la lettre d'Overbeck à Friederich Fromm, décrivant son tableau et proposant une livraison du tableau à "Scheri chez Perthes", à Hambourg.

² L'un des seuls tableaux d'Overbeck passé en vente publique en 2001, est proposé sur le marché à la TEFAF en 2023 puis est acquis par le Metropolitan Museum of Art de New York en 2024.





Ill. 1. Extrait du livret de famille du commanditaire



Ill. 2. Dessin préparatoire, 1815, crayon sur papier, Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck, inv nr. 2006/9



Ill. 3. L'Annonciation et la Visitation, Johann Friedrich Overbeck (1789-1869), 1814, crayon, 30,2 x 40,8 cm Öffentliche Kunstsammlung, Basel

LA COMPOSITION

Cintrée à la manière des retables italiens, notre *Annonciation* propose une synthèse mêlant avec virtuosité des éléments gothiques et Renaissance, s'inspirant autant des maîtres italiens que de ceux de l'école du Nord. L'espace est étagée sur plusieurs plans.

Au premier plan, une loggia, fermée par une colonnade ornée de chapiteaux corinthiens, abrite la scène religieuse, évoquant les modèles flamands tel que la Vierge au Chancelier Rolin de Jan Van Eyck, rapprochement renforcé par les lignes de fuite du pavement géométrique au sol. Elle est surmontée d'une voûte à croisée d'ogives dont les nervures convergent en son centre.

Sur la gauche, selon les principes de la perspective albertienne du Quattrocento, on découvre un portique dorique, un puits équipé d'une poulie, suivi d'un bas-côté d'église avec un campanile (mur-clocher) dans son prolongement. L'édifice religieux présente un balcon en console, inspiré des architectures des primitifs du Trecento tels qu'on en voit chez Giotto ou Duccio.

La construction de l'espace se poursuit par une balustrade, au-delà de laquelle quelques marches mènent à un jardin évoquant l'Hortus Conclusus médiéval, symbole de la virginité de Marie tiré du Cantique des Cantiques : « Tu es un jardin clos, une source scellée ». Au centre de ce parterre, saint Joseph apparaît en jardinier, arrosant des fleurs décrites avec une précision digne d'une enluminure : roses (symbole de la Conception Immaculée), ancolies, violettes, iris et muguet.

Plus loin, au-delà d'une clôture en bois, un paysage lacustre alpestre est bordé de bâtiments du Moyen Âge : un beffroi à colombages et de l'autre côté de la rive, une église gothique avec son toit en forme de flèche. À droite, les murailles d'un château médiéval sur un escarpement rocheux, ne sont pas sans rappeler l'aquarelle d'Albrecht Dürer, la *Vue de la vallée de l'Arco* (musée du Louvre).

Les figures s'inspirent des maîtres de la Renaissance florentine et ombrienne, de la manière douce du Pérugin, du Pinturicchio à travers plusieurs sources. L'archange Gabriel, en posture de révérence, porte une branche de lys, symbole de la pureté de la Vierge. Marie était en train de lire au moment de l'annonce de l'envoyé de Dieu et son visage est empreint d'une douce expression d'humilité. Le visage de la Vierge a été mis en place dès 1811 par Overbeck dans son tableau *Madonne devant le mur* (panneau, 30,6 x 23,2 cm) de 1811 (ill. 4, conservé au Museum Behnhaus Drägerhaus de Lübeck). Dans le ciel, la colombe du Saint-Esprit est discrètement intégrée, en parfait alignement vertical avec saint Joseph. L'ensemble est plongé dans une lumière douce, égale, cristalline, caractéristique du Quattrocento. La limpidité du ciel et la forme des nuages rappellent Bellini, Cima da Conegliano, ou les Raphaël peints vers 1500³.

LE MOUVEMENT NAZAREEN

En 1809, Overbeck et Franz Pfaff s'opposent à l'esthétique néoclassique telle que l'avait définie Winkelmann. Ils font sécession contre l'enseignement qui leur est prodigué à l'Académie de Vienne et fondent avec d'autres artistes la Guilde de Saint-Luc (Lukasbund). La même année, ils s'installent à Rome. Ils se convertissent au catholicisme et prennent le nom de « Nazaréens ». (Issu d'une famille protestante, Overbeck se convertit au catholicisme en 1813.) Ils sont rejoints par Philipp Veit, Peter von Cornelius, Julius Schnorr von Carolsfeld, Friedrich Wilhelm Schadow et quelques autres. Leur but est de régénérer la peinture en revenant à la pureté originelle de l'art chrétien des primitifs⁴, du Quattrocento, en étudiant les œuvres de Dürer et celles de la première période de Raphaël, avant 1507, en Ombrie et à Florence.

À l'exemple de Fra Angelico, ils souhaitent exprimer des sentiments purs, réconcilier l'Idéal et la Réalité. Ils habitent au monastère abandonné de San Isidoro sur le Monte Pincio, se nomment frères entre eux, chacun vivant et travaillant dans une cellule de moine, ce qui constitue la première association de peintres des Temps modernes⁵.

Après la mort prématurée de Pfaff en 1812, Overbeck reste seul leader. Après l'arrivée de Cornelius en 1811, la fraternité reçoit la commande de décoration des fresques du palais de Jacob Salomon Bartholdy, consul général de Prusse (aujourd'hui exposées à la Alte Nationalgalerie de Berlin) et ensuite du pavillon de chasse du prince Francesco Massimo, toujours en place au Latran à Rome. Après 1818, la plupart des membres de la confrérie sont chacun amenés à diriger une académie allemande, à l'exception d'Overbeck, qui malgré des sollicitations semblables, choisit de rester à Rome. Il peint les deux manifestes du groupe, le célèbre *Italia et Germania* (1811-1829, Munich, Neue Pinakothek, ill. 4), et le *Triomphe de la Religion dans les Arts* (1840, Francfort, Städel Museum).

Notre toile a influencé le jeune Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) dans *La famille de Saint Jean-Baptiste visitant la famille du Christ* de 1817 (Gemäldegalerie, Dresde) et dans sa propre *Annonciation* de 1818 (Alte Nationalgalerie, Berlin, ill. 5) qui montrent des solutions plastiques assez semblables à celles d'Overbeck.

Commandée en 1815, sur la base d'un dessin, notre toile constitue un témoignage exceptionnel dès débuts du courant Nazaréen par son protagoniste majeur.

³ Les *Saintes Conversations*, ou les *Vierge à l'enfant*, et la *Vierge au pré* de Giovanni Bellini (Londres, National Gallery), ou la *Belle jardinière* de Raphaël (musée du Louvre).

⁴ Ils ont été influencés par la lecture et les reproductions de la publication des frères Riepenhausen, *Histoire de la peinture en Italie*, 1805-1810

⁵ Les Nazaréens ont leur part dans l'évolution des mouvements du XIX^e siècle, en tentant d'éliminer peu-à-peu le sfumato et le modelé ombré, le flou baroque : depuis la secte des Barbus dans l'atelier de David, qui se référent aux vases grecs, aux peintures en aplats de Puvis de Chavannes et du groupe de Pont-Aven, animé par la volonté d'un retour à un art primitif, jusqu'à aller le chercher en Océanie (Gauguin) ou en Afrique (cubistes, fauves).

Dans leurs représentations d'une idée noble s'accompagnant d'une technique picturale lisse (contours précis, traitement modéré du clair-obscur et une palette vive et claire), les Nazaréens ont profondément marqué l'école allemande dans un premier temps ainsi que d'autres courants européens comme Minardi et les « puristes » en Italie, Ingres et les artistes lyonnais en France, tels que Flandrin, Orsel et Louis Janmot, plus généralement les préraphaélites anglais, qui fonderont aussi une communauté. Mais aussi L'École de Beuron (*Beuronerschule*) en Europe de l'Est, les groupes de Pont-Aven et des « Nabis », dont le nom « prophètes, inspirés de Dieu » n'est pas éloigné de la dénomination des Nazaréens, tous ces mouvements souhaitaient revenir à une simplicité formelle d'avant la Haute-Renaissance et le baroque et à un rapport à Dieu d'avant la Contre-Réforme. C'est sous leur impulsion qu'un nouveau regard sur les tableaux des 14^e et 15^e siècle apparaît et que des collections se forment : par exemple celle du roi Louis Ier de Bavière à Munich, celle de Johann Anton Ramboux (1790-1866) et celle de Johann David Passavant (1787-1861, conservateur du Städel Museum de Francfort).

DISCOVERY OF AN ORIGINAL WORK, REMAINED IN THE FAMILY OF THE COMMISSIONER

The discovery of this previously unknown work, mentioned in Johann Friedrich Overbeck's correspondence (see Jent and Thimann) and kept in the commissioner's family from the outset, is a moving reappearance, given the scarcity of paintings by this artist. Our painting dates from the early days of the Nazarene movement, when it was at its most innovative and Overbeck was its leader. More generally, works by the Nazarenes are almost non-existent on the art market, since they are almost all on frescoes or in German museums.

Commissioned in 1815 by Friedrich Fromm, President of the Court of Rostock, our work was kept until 1992 with Peter von Cornelius's painting *The Three Marys at the Tomb* (canvas, 63.2 x 75.2 cm), acquired in 1992 by the Neue Pinakothek in Munich (commissioned in 1815, delivered in 1822).

Until now, our composition was known only through three graphic works by the artist:

The preparatory carton of 1815, delivered with the painting to Friedrich Fromm through Overbeck's parents (acquired by the Museum Behnhaus Drägerhaus in Lübeck in 1991, ill. 2). See Thimann, *op.cit.* note 137;

A drawing in black chalk, dated 1814 (acquired from the artist in 1831 by Emilie Linder and now in the Kupferstichkabinett in Basel, ill. 3);

And a watercolour dated 1816-1817 (given by the artist to Hermann Nolte and now in the Museo Nacional de San Carlos, Mexico).

In these last two drawings, *The Annunciation* forms the left-hand part of a diptych with *The Visitation* on the right.

These drawings show a vase with a lily in the centre, a different pavement and a different landscape. On the canvas (our painting), the artist has removed the vase (a sign of repentance) and added the flowering stem in Gabriel's left hand. He also changed the colour of Joseph's garment.

Finally, our painting was lithographed in Hamburg in 1822. These drawings illustrate Overbeck's long and invaluable work, which he regarded as poetic and spiritual.

THE COMPOSITION

Arched in the style of Italian altarpieces, our *Annunciation* is a virtuoso blend of Gothic and Renaissance elements, inspired as much by the Italian masters as by those of the Northern School. The space is laid out on several levels.

In the foreground, a loggia, enclosed by a colonnade adorned with Corinthian capitals, houses the religious scene, evoking Flemish models such as Jan Van Eyck's *Virgin and Chancellor Rolin* (Musée du Louvre), a connection reinforced by the receding lines of the geometric paving on the floor. It is surmounted by a ribbed vault whose ribs converge at its centre.

On the left, following the principles of the Albertian perspective of the Quattrocento, we see a Doric portico, a well equipped with a pulley, followed by a church aisle with a campanile (bell tower wall) in its extension. The church building features a console balcony, inspired by the architecture of the Trecento primitives such as Giotto and Duccio.

The construction of the space continues with a balustrade, beyond which a few steps lead to a garden reminiscent of the medieval Hortus Conclusus, a symbol of Mary's virginity taken from the Song of Songs: 'You are a walled garden, a sealed spring'. In the center of this flowerbed, Saint Joseph appears as a gardener, watering flowers described with the precision of an illuminator: roses (symbolising the immaculate conception), columbines, violets, irises and lily of the valley.

Further on, beyond a wooden fence, an alpine lakescape is lined with buildings from the Middle Ages: a half-timbered belfry and, on the other side of the bank, a Gothic church with its spire-shaped roof. To the right, the walls of a medieval castle on a rocky escarpment are reminiscent of Albrecht Dürer's watercolour *View of the Arco Valley* (Musée du Louvre).

The figures are inspired by the masters of the Florentine and Umbrian Renaissance, the gentle manner of Perugino and the Pinturicchio, from a variety of sources. The archangel Gabriel, in a reverent posture, carries a branch of lily, symbolising the Virgin's purity. Mary was reading when God's messenger was announced, and her face is marked by a gentle expression of humility. The Virgin's face was introduced as early as 1811 by Overbeck in his painting *Madonna before the Wall* (panel, 30.6 x 23.2 cm) from 1811 (ill.4, kept at the Museum Behnhaus Drägerhaus in Lübeck). The dove of the Holy Spirit is discreetly integrated into the sky, in perfect vertical alignment with Saint Joseph. The whole painting is bathed in a soft, even, crystalline light, characteristic of the Quattrocento. The limpidity of the sky and the shape of the clouds are reminiscent of Bellini, Cima da Conegliano and the Raphaels painted around 1500.

THE NAZARENE MOVEMENT

In 1809, Overbeck and Franz Pforr rejected the neoclassical aesthetic as defined by Winckelmann. They seceded from the teaching they received at the Vienna Academy and, together with other artists, founded the Guild of St Luke (Lukasbund). The same year, they moved to Rome. They converted to Catholicism and took the name 'Nazarenes'. Overbeck came from a Protestant family and converted to Catholicism in 1813. He was joined by Philipp Veit, Peter von Cornelius, Julius Schnorr von Carolsfeld, Friedrich Wilhelm Schadow and others. Their aim was to regenerate painting by returning to the original purity of early Christian art in the Quattrocento period, studying the works of Dürer and those of Raphael's first period, before 1507, in Umbria and Florence. Following the example of Fra Angelico, they wanted to express pure feelings and reconcile the Ideal with Reality. They lived in the abandoned monastery of San Isidoro on Monte Pincio and called each other brothers, each living and working in a monk's cell - the first association of painters in the Modern Age.

After Pforr's untimely death in 1812, Overbeck remained the sole leader. After the arrival of Cornelius in 1811, the brotherhood was commissioned to decorate the frescoes in the palace of Jacob Salomon Bartholdy, Prussian consul general (now on display at the Alte Nationalgalerie in Berlin) and then the hunting lodge of Prince Francesco Massimo, still in place at the Lateran in Rome. After 1818, most of the members of the brotherhood were appointed to head a German academy, with the exception of Overbeck, who, despite similar requests, chose to remain in Rome. He painted the group's two manifestos, the famous *Italia and Germania* (1811-1829, Munich, Neue Pinakothek, ill. 5), and the *Triumph of Religion in the Arts* (1840, Frankfurt, Städel Museum).

Our painting influenced the young Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) in *The Family of Saint John the Baptist Visiting the Family of Christ* of 1817 (Gemäldegalerie, Dresden) and in his own *Annunciation* of 1818 (Alte Nationalgalerie, Berlin), which show plastic solutions quite similar to those of Overbeck.



Ill. 4. *Vierge à l'enfant devant le mur*, 1811, panneau, 30,6 x 23,2 cm, Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck



Ill. 5. *Italia and Germania*, 1811-1829, toile, 94,4 x 104,7 cm, Neue Pinakothek, Munich, inv n° WAF 755



114

114
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'AUGUSTE GODCHAUX
BATEAU DE PÊCHE SUR LA GRÈVE

Toile d'origine

Trace de signature en bas à gauche "EA C..." ; trace d'inscriptions au revers du cadre "M. Freyquin" ; étiquette au revers du châssis "A la Palette du Titien Brisserié - Pascale cours de l'Intendance Bordeaux" 19th century French school, circle of A. Godchaux, *Fishing boat on the shore, original canvas*
 49 x 81 CM - 19,3 x 31,9 IN

800/1 200 €



115

115
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
ÉTUDE DE MONTAGNE

Toile, sans cadre

French school ca 1860, study of mountain, canvas, unframed
 27 x 35,50 CM - 10,6 x 14 IN

300/400 €

Porte une ancienne attribution à Corot.



116

116
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE PALIZZI (1812 - 1888)
UN BERGER ET SON TROUPEAU DE MOUTONS
Panneau

Porte une inscription en bas à droite "Palizzi"
Att. to G. Palizzi, A shepherd and his flock of sheep, panel, bears an inscription "Palizzi"
 27 x 47 CM - 10,6 x 18,5 IN

1 000/1 500 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Fontainebleau, Osenat, 3 décembre 2017, n° 142 (Giuseppe Palizzi).

117

HENRI DUVIEUX (PARIS, 1855-1920)
VENISE, VUE DU PALAIS DES DOGES ET DU
CAMPANILE

Toile d'origine

Signé en bas à droite

View of Venice, original canvas, signed lower right

24,5 x 33,5 CM - 9,6 x 13,2 IN

1 200/1 500 €



117

118

HENRI DUVIEUX (PARIS, 1855-1920)
VENISE, LA PIAZZETTA

Toile d'origine

Signé en bas à gauche

*View of Saint Mark's square, original canvas, signed
lower left*

33,5 x 24 CM - 13,2 x 9,4 IN

1 200/1 500 €



118

119

CHARLES CLEMENT CALDERON (PARIS, 1870-1906)
VUE DE VENISE

Panneau

Signé en bas à droite "Calderon"

View of Venice, panel, signed lower right

27 x 35 CM - 10,6 x 13,8 IN

1 200/1 500 €



119



120

120
EMILE JACQUE (MOORSLEDE, 1848 - MICHIGAN, 1912)
 LE CHAT
 Panneau
 Signé en bas à gauche
 Restaurations anciennes
The Cat, panel, signed lower left, with restorations
 35 x 26 CM - 13,8 x 10,2 IN
300/500 €

121
NICOLAS AUGUSTE LAURENS
 (PONTAILLER-SUR-SAÔNE, 1829-1908)
 FEMMES CEUILLANT DES FLEURS
 Toile d'origine
 Signé en bas à gauche "LAURENS" ; porte une inscription au
 revers du châssis "Rue Coquillière n° 14"
Women picking flowers, original canvas, signed lower left
 56 x 45 CM - 22 x 17,7 IN
500/800 €

122
ALEXANDRE COLIN (PARIS, 1798-1875)
 SAINT NICOLAS APAISANT LA TEMPETE
 Papier marouflé sur toile
*Saint Nicolas calming the Storm, paper mounted on
 canvas, unframed*
 36,50 x 24,50 CM - 14,4 x 9,6 IN
1 200/1 500 €

Première pensée au grand format de Colin conservé dans
 l'église Saint-Roch à Paris (1851).

123
ANATOLE HENRI DE BEAULIEU (PARIS, 1819 -1884)
 FEMME A L'IBIS ROSE
 Panneau
 Signé en bas à gauche "AH Beaulieu"
Woman with a pink ibis, panel, signed lower left, panel
 35 x 22 CM - 13,7 x 8,6 IN
500/800 €

124
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOSPEH WRIGHT
 PORTRAIT DU BARON FRIEDRICH WILHELM VON
 STEUBEN(1730-1794)
 Toile
 Manques et restaurations anciennes
*19th century English school, foll. Of J. Wright, Portrait of
 Baron F. W. von Steuben, canvas, lacks et old restorations*
 76,5 x 73,5 CM - 30,1 x 28,9 IN
800/1 200 €

Reprise du portrait peint vers 1786-1793 et conservé à la
 National Portrait Gallery de Washington.

125
JULES BOILLY (PARIS 1796 - 1874)
 LE LAPIN DU DIMANCHE
 Toile
 Signé en bas à droite "Jul. By"
The Sunday rabbit, canvas, signed
 46 x 55,5 CM - 18,1 x 21,8 IN.
800/1 200 €

126
LARIVIERE***
 FEMME ÉPLORÉE
 Toile d'origine
 Signé en bas à droite "Lariviere" ; porte une marque
 de provenance au pochoir au revers de la toile "E.A.L."
 trois lettres surmontées d'une couronne ; et un
 numéro au revers du châssis et du cadre "3062"
Grieving woman, original canvas, signed lower right
 32,5 x 24 CM - 12,7 x 9,4 IN
600/800 €

127
GABRIEL MATHIEU (PARIS, 1843-1921)
 BORDS DE MARNE
 Toile
 Signé en bas à gauche "G. Mathieu"
Rives of the Marne, canvas, signed lower left
 27,5 x 38 CM - 10,8 x 14,9 IN
400/600 €

128
LOUIS DUPUY, PSEUDONYME D'EUGÈNE GALIEN-LALOUE
 (PARIS, 1854-1941)
 VUE DE FERME
 Toile d'origine
 Signé en bas à droite "L Dupuy" ; traces d'inscriptions
 difficilement lisibles au revers de la toile
Farm view, original canvas, signed
 44 x 33 CM - 17,3 x 13 IN
600/800 €

PROVENANCE :
 Chez galerie Karin Carton Versailles 1991



129



130

129

LOUIS-AUGUSTE LAPITO

(JOINVILLE-LE-PONT, 1803 - BOULOGNE-SUR-SEINE, 1874)

VUE DE PALAZZOLO

Papier marouflé sur toile

Localisé en bas à gauche et signé en bas à droite "Palazzolo" "A. Lapito"

Restaurations anciennes

Paper mounted on canvas, localized and signed

32 x 45,5 CM - 12,5 x 17,9 IN.

2 000/3 000 €

L'édifice religieux représenté par Lapito correspond à l'abbaye Santa Maria di Palazzolo, une abbaye cistercienne située au sud de Rome, en Italie. Le site se trouve au cœur d'un massif boisé dans les monts Albains, surplombant le lac d'Albano. L'église a connu plusieurs rénovations au siècle dernier, dont la suppression des deux tours datant du XVIII^e siècle. Ainsi, le tableau de Lapito est un témoignage sur l'état du complexe religieux vers 1820-1830. Ce tableau a certainement été réalisé à partir d'études et des souvenirs de Lapito entre 1820 et 1826, période durant laquelle il effectue un grand voyage en Europe (Allemagne, aux Pays Bas, en Suisse, en Italie et en Corse) avant de s'installer à Paris.

130

PIERRE PETIT GERARD

(STRASBOURG, 1852 - PARIS, 1933)

LE PASSAGE EN REVUE, OFFICIERS DU DRAGONS
Toile d'origine (Foinet)

Signé et daté en bas à gauche "Petit-Gérard / 1888"

The review, Dragoon officers, original canvas, signed

and dated lower left

46 x 56 CM - 18,1 x 22 IN

600/800 €

Pierre Petit-Gérard se fixe à Paris où il devient élève de Gérôme. Peintre connu pour ses sujets militaires, il expose au Salon des Artistes Français.



131

131
ÉMILE EISMAN SEMENOWSKY
 (PETROGRAD, 1853-PARIS, 1819)
 PORTRAIT D'UNE CIRCASSIENNE
 Panneau (marque au revers)
 Signé en haut à droite "EISMAN-
 SEMENOWSKI"
*Portrait of a Circassian woman, panel (mark
 on reverse), signed*
 32,5 x 24,2 CM - 12,7 x 9,5 IN
2 000/3 000 €

132
JULES PETILLON (1845 - 1899)
 PARIS, BOULEVARD EXTERIEUR, RUE LAFAYETTE
 Panneau
 Signé en bas à gauche "J Petillon" ; porte des
 inscriptions à l'encre au revers "Bd extérieur"
Paris, Lafayette street, panel, signed
 35 x 27 CM - 13,7 x 10,6 IN
3 000/5 000 €

133
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ATELIER DE PAULIN GUERIN
 AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE
 Toile d'origine (Lemaréchal)
*French school ca 1820, workshop of P. Guerin, Artist's
 selfportrait, original canvas*
 55,5 x 45,5 CM - 21,8 x 17,9 IN
1 500/2 000 €
 Reprise de l'autoportrait de Guerin de l'ancienne collection Tavitian,
 aujourd'hui au Sterling and Francine Clark Institute de Williamstown.



132

134

JEAN-VICTOR SCHNETZ

(VERSAILLES, 1787?-PARIS, 1870)

PORTRAIT DU PERE DE L'ARTISTE,

JEAN VICTOIRE SCHNETZ

Toile d'origine

Portrait of the artist's father, original canvas

74 x 59 CM - 29,1 x 23,2 IN

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

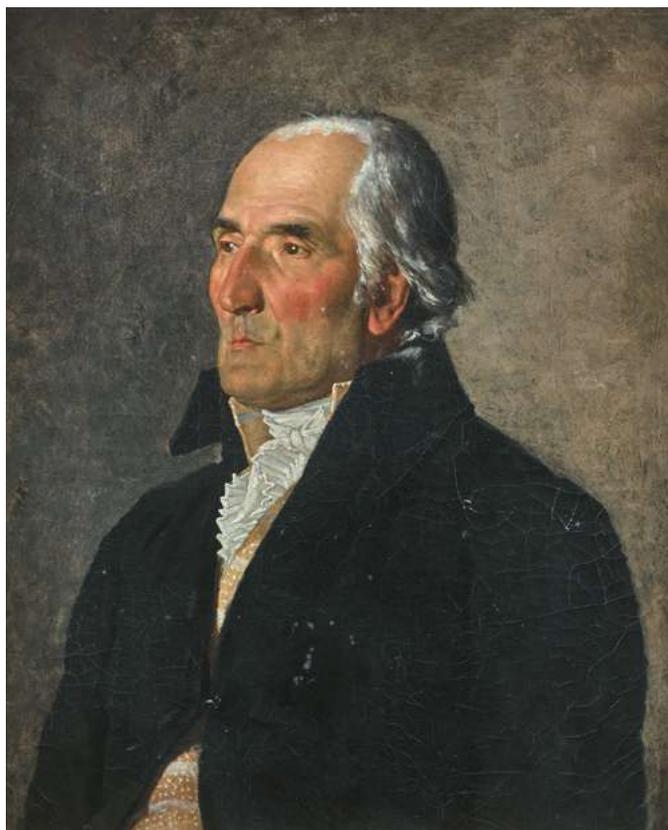
Descendance de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE :

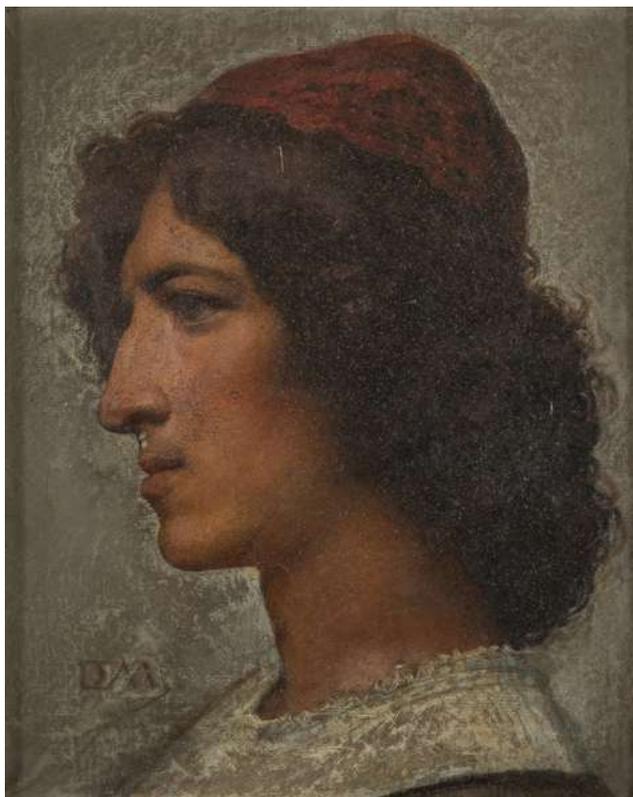
Catalogue de l'exposition Jean-Victor Schnetz (1787-1870).

Couleurs d'Italie, Flers, musée du château de Flers, fig. 1, p. 90,
reproduit en couleur, cité p. 176.

On y joint un dessin représentant le même modèle, Jean Schnetz
en garde suisse.



134



135

135

DIOGENE MAILLART

(LACHAUSSÉE-DU-BOIS-D'ECU, 1840 - PARIS, 1926)

PROFIL D'HOMME

Toile d'origine (Lachaussée Paris)

Monogrammé à gauche "DM" ; porte des inscriptions

au revers de la toile "B 8, 11, juin 186... / Duvivier"

Accident et restaurations anciennes

*Portrait of man, original canvas, monogrammed, with
restorations and accidents*

40 x 33 CM - 15,7 x 13 IN

1 200/1 500 €



136

136
ELIE ANATOLE PAVIL
 (ODESSA, 1873 - RABAT, 1948)
 AU CAFÉ
 Panneau
 Signé en bas à gauche "E. A. Pavil"
 At the café, panel, signed lower left
 16 x 22 CM - 6,2 x 8,6 IN
 1 000/1 500 €



137

137
ELIE ANATOLE PAVIL
 (ODESSA, 1873 - RABAT, 1948)
 AU CAFÉ
 Carton
 Signé en bas à gauche "E. A. Pavil" et
 contresigné au revers
 At the café, carton, signed and countersigned on
 reverse
 16 x 22 CM - 6,2 x 8,6 IN
 1 000/1 500 €



138

138
ELIE ANATOLE PAVIL
 (ODESSA, 1873 - RABAT, 1948)
 AU CAFÉ
 Panneau
 Signé en bas à droite "E. A. Pavil"
 At the café, panel, signed lower right
 16 x 22 CM - 6,2 x 8,6 IN
 1 000/1 500 €



129

139
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
LA LECTURE

Toile

Porte une signature en bas à droite "Fantin" ; porte des inscriptions sur une étiquette au revers du châssis "3118/ Fantin Latour / ancien collection Guzman - Blanco"

19th century French school, reading, canvas
50 x 65 CM - 19,7 x 25,6 IN

1 000/2 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- △ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ⊠ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le montant f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53303033 ou +33 1 53303027

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit:

4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €

3 % de 50 000,01 à 200 000 €

1 % de 200 000,01 à 350 000 €

0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €

0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ⊠ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de:
9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53303033 ou +33 1 53303027.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
 - Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
 - En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
- TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.
- TAJAN est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, TAJAN rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

TAJAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de TAJAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaillé de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate TAJAN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont à la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société TAJAN ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement:

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 4645 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

TAJAN dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

TAJAN est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que TAJAN soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise TAJAN à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

TAJAN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES - Notice d'information

TAJAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de TAJAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par TAJAN. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par TAJAN sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés"), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, TAJAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et TAJAN ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. TAJAN, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par TAJAN: par écrit auprès de TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer TAJAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Adapted from the work of: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ⌘ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53303033.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500000,00 €
- 0.25 % exceeding 500000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ⌘ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after TAJAN has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by TAJAN to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts TAJAN may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. TAJAN reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, TAJAN owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, TAJAN benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to TAJAN for the fulfilment of the sale and authorises TAJAN to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) **Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)** The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) **What happens if a bidder is listed on the TEMIS File** Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) **Duration of listing** The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) **Responsibility** In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) **Rights of bidders** Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) **Bidder contact details** Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRES - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

ENGEL & VÖLKERS



Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE



VOTRE BIEN

01 59 30 31 68





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com