

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

# AUDAP & ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS  
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023







**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023**

**HOTEL DROUOT – SALLE 13**  
9, rue Drouot – 75009 Paris – France  
Vente à 13h30



**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS**  
**HAUTE ÉPOQUE**  
**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**EXTRÊME-ORIENT**  
**TAPIS & TAPISSERIES**

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 13**  
Mardi 12 décembre de 11h à 18h  
Mercredi 13 décembre de 11h à 12h



**DROUOT.com**  
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

**AUDAP & ASSOCIÉS**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

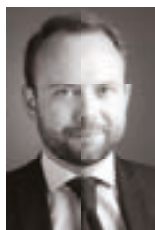
25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris  
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501  
[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com) - [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)



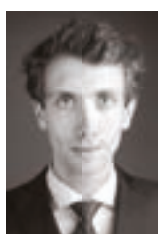
# Notre Equipe



**Pierre E. Audap**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 502  
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 505  
artusdel@audap-associes.com



**Charles Baboin-Jaubert**  
Commissaire-Preneur  
01 83 750 503  
charlesbj@audap-associes.com



**Bertille JULIN,**  
Élève commissaire-preneur  
bjulin@audap-associes.com



**Anne-Constance de Saint-Pierre**  
Clerc principale - administratrice  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com



**Frédéric Audap**  
Responsable logistique  
01 83 750 504  
faudap@audap-associes.com





# Experts

## DESSINS ANCIENS

### Cabinet DE BAYSER

expert@debayser.com - 01 47 03 49 87

Lots : 1 à 5, 7 à 11, 29, 120

## TABLEAUX ANCIENS & XIXe

### Cabinet Eric TURQUIN

stephane.pinta@turquin.fr - 01 47 03 48 78

Lots : 12, 14 à 20, 22, 23, 32, 33, 35 et 37

## TABLEAUX XIXe & MODERNES

### Cabinet MARÉCHAU

info@cabinetmarechau.com

01 44 42 90 10

Lots : 25 à 28, 121

## MINIATURES

### Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

nlemoinebouchard@hotmail.fr

Lots : 30, 45, 46, 47 à 57, 164

## SCULPTURES

### Alexandre LACROIX & Elodie JEANNIST DE GYVES

Contact@sculptureetcollection.com - 01 83 97 02 06

Lots : 58 à 62, 68 à 71, 75, 81 à 89, 92, 101, 102, 105, 106, 108, 113, 114, 119, 171, 172, 174, 176, 226, 253, 260, 261, 262

## HAUTE-EPOQUE

### Benoît BERTRAND

bbertrand0870@gmail.com

06 88 47 62 42

Lots : 63 à 66, 72 à 74, 76 à 80, 90, 91, 93 à 100, 103, 104, 107, 110, 111, 112, 117, 118, 123, 179, 183

// Veuillez noter que les lots 45 à 57, 61, 62, 86, 105, 106, 164, 169, 178, 179, 262 contiennent de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite.

Audap & associés sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Lot 170 :

Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration. Pour rappel, depuis le 1er août 2018, la catégorie D-1 est supprimée. Les armes de cette catégorie passent en catégorie C à déclarer. Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année en cours (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA (Fichier National des Interdits d'acquisition et de détention d'armes). L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente. La signature du livre de police numérique par l'acquéreur ainsi que l'établissement d'un CERFA est obligatoire. Merci de prendre tous les renseignements nécessaires avant d'enchérir. Depuis février 2022, les acheteurs de fusils de catégorie C doivent obligatoirement posséder un compte SIA, merci de prendre vos dispositions avant d'enchérir.

N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte ; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.

## CERAMIQUE

### Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

Expert près la Cour d'Appel de Paris

expertmanuelafinaz@gmail.com - 01 45 27 17 46

Lots : 115, 152 à 159, 222

## MOBILIER & OBJETS D'ART

### Pierre-François DAYOT

contact@pfdayot.com - 01 42 97 59 07

Lots : 173, 180 à 182, 185 à 190, 193 à 218, 220, 221, 225,

227 à 232, 234, 236, 237, 245, 246, 252, 255, 258

## SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES :

### Jean-Claude DEY

### Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

Membres du SFEP

01 47 41 65 31

Lots : 165 à 170

## EXTREME-ORIENT

### Cabinet PORTIER-JOSSAUME

### Alice JOSSAUME

contact@cabinetportier.com - 01 48 00 03 41

Lots : 116, 128 à 147, 150, 151, 178

## TAPIS

### Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECO et de la CNE

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr - 06 76 49 16 83

Lots : 175, 177, 219, 263 à 272, 274, 275

# DESSINS & ESTAMPES



1

1  
**Dans le goût de  
 Jean-Baptiste HUET**

*Scène pastorale*

Lithographie en couleurs

Haut. : 24 cm ; Larg. : 34 cm

120 / 150 €



2

2  
**École française du XVIIe siècle,  
 entourage de Simon VOUET**

*Figure drapée en pied et deux études de mains*

Pierre noire. (Coin inférieur droit coupé et feuille mise au rectangle 8 cm x 7,5 cm, et trace de cachet de collection en bas à droite)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 17,2 cm

500 / 800 €



3

3  
**Attribué à Eugène-Romain  
 THIRION (1839-1910)**

*Descente de croix*

Encre et lavis d'encre  
 (Rousseurs.)

Haut. : 18,6 cm ; Larg. : 14,2 cm

(dimensions à vue)

80 / 120 €

4  
**Adèle RICHE**

**(Paris 1791-Fontainebleau 1887)**

*Jeté de fleurs*

Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signée en bas à gauche

Haut. : 29 cm ; Larg. : 22 cm

600 / 800 €

5  
**IC. RIEHMAN**

**(actif en Allemagne vers 1800)**

*Différentes variétés de papillons et insectes*

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir sur vélin, signé en bas au centre « IC.Riehman »

Haut. : 29,4 cm ; Larg. : 22 cm

(Vélin légèrement gondolé, petites épidermures en bas à gauche et en haut à droite, petites taches.)

600 / 800 €

6  
**École française du XIXe siècle**

*Village de Zillis*

Gouache aquarellée, signée et datée 1839 en bas à gauche, titrée sur le montage

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 71 cm

(dimensions à vue)

100 / 200 €



4



5





7

7

**Antoine ROUX, père (1765-1835)**

*Pêcheur en bord de mer ; Fortification sur une côte rocheuse*

Aquarelles double face, l'une signée en bas à droite et datée 1829

Haut. : 17 cm ; Larg. : 30 cm  
(dimensions à vue)

800 / 1 000 €



8

8

**Antoine ROUX, père (1765-1835)**

*Château d'Iflu des roches du Frioul*

Aquarelle

Haut. : 24 cm ; Larg. : 34,5 cm  
(dimensions à vue)

1 500 / 2 000 €



9

9

**Augustin HERST (1825-1900)**

*À marée basse*

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 43 cm      400 / 600 €



10

10

**École de la fin du XIXe-  
début du XXe siècle**

*Officier en quarantaine regardant  
Notre-Dame de la Garde*

Aquarelle et mine de plomb  
(Usures.)

Long. : 14,5 cm ; Larg. : 11,5 cm  
(dimensions à vue)

120 / 150 €



11

11

**Dans le goût de  
Philips WOUWERMAN**

*La halte au bord de la rivière*

Aquarelle gouachée

Haut. : 36 cm ; Larg. : 45 cm  
(dimensions à vue)

200 / 250 €

# TABLEAUX ANCIENS



12

12

## École du nord du XVI<sup>e</sup> siècle

### *Femme à la fleur*

Panneau, une planche, non parqueté

(Manques en bas près du bord, importants repeints.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm

800 / 1 200 €



13

13

## Dans le goût de l'école flamande du XV<sup>e</sup> siècle

### *Vierge à l'Enfant*

Huile sur panneau parqueté

(Restaurations.)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 20 cm

500 / 800 €



14

14

## École hispano-flamande, vers 1600

### *Vierge à l'Enfant*

Panneau de pin, deux planches, non parqueté

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 35 cm

2 000 / 3 000 €



15

15

## École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle,

### suiveur de Théodore Van LOON (1581-1649)

### *Vierge à l'Enfant*

Panneau de chêne bombé, parqueté, monogrammé A<sup>e</sup> et daté 1621 dans le quart supérieur droit

Haut. : 73 cm ; Larg. : 58 cm

800 / 1 200 €





16

16

**Etienne ALLEGRAIN (Paris, 1644 - 1736)**

*Paysage de rivière animé de lavandières*

Toile

Signé à gauche 'ALLEGR / AIN / ESTIEN / NE / IN. F / 169...'

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 97 cm ; Larg. : 130 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail italien vers 1600

8 000 / 12 000 €



17



18

17  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Herman van SWANEVELT**

*Ruines antiques dans un paysage avec des bergers*

Toile

(Petits manques.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 69 cm

2 000 / 3 000 €

18  
**École française vers 1700,  
entourage de Charles LEBRUN**

*Rédiction de Marseille devant Louis XIV*

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 57 cm ; Larg. : 71 cm

3 000 / 5 000 €





19

19

**Jan TEN COMPE (1713-1761)**

*Promeneurs sur un canal en Hollande*

Panneau de bois tendre

Signe en bas à gauche et daté 1753

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 62 cm

6 000 / 8 000 €



20

20  
**École vénitienne du XVIIIe siècle,**  
**entourage de Giambattista Cimaroli**

*Vue fantaisiste de Vérone*

Toile

Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 140 cm

4 000 / 6 000 €

21  
**École allemande de la fin du XVIIIe siècle**

*Village en bordure de rivière ; Patineurs sur une rivière gelée*

Paire de panneaux de hêtre

Haut. : 20 cm ; Larg. : 27 cm

500 / 700 €



21



21



22

**École française vers 1730,  
atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)**

***Portrait de jeune fille en buste***

Toile

(Manques épars.)

Haut. : 85 cm ; Larg. : 68 cm

Cadre (accidents et manques) en bois et stuc doré, probablement XVIIIe siècle

Considéré comme l'un des maîtres du portrait français de la charnière des XVIIe et XVIIIe siècles, Largillière dirigeait un atelier ou collaborèrent de grands artistes dont Jean-Baptiste Oudry et Joseph-André Cellony. Le visage de notre modèle et son attitude sont typiques des productions de Largillière et de ses élèves. On rapprochera pour exemple le drapé virevoltant de notre portrait et celui du portrait de la comtesse de Castelblanco conservé au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

3 500 / 4 500 €



22

23

**Jean-Joseph, Chevalier de LORGE (Aix-en-Provence 1733-ap. 1795)**

***Portraits dits d'Étienne de Villas et de Madame née (de) Larguier***

Paire de pastels

Le portrait de Madame est signé à gauche

(Quelques usures au portrait de Monsieur.)

Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

Cadres en bois sculpté et doré (accidents et manques), travail français du XVIIIe siècle

2 000 / 3 000 €

Notre paire est répertoriée par Neil Jeffares dans son " *Dictionary of pastellists before 1800* ", sous les numéros J4976.101 et J4976.102. Étienne de Villas alias Devillas était un commerçant actif à Nîmes et Lyon, issu d'une famille nîmoise de juges. Fils de Jacques et de Louise Lacombe, il épouse vers 1740 Élisabeth Larguier, fille de Paul et d'Isabeau Lézan.



23



23



24

24

### François BOUCHER (1703-1770)

#### *Le mérite de tout pays*

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 80 cm

80 000 / 120 000 €

#### Provenance :

Notre tableau est à mettre en rapport avec un dessin de l'artiste (collection particulière, Houston), qui a servi à la gravure de François Aveline le Jeune (éditeur Audran). La pose de la figure féminine centrale est similaire, à l'exception de la main gauche appuyée sur la chaise et soutenant sa joue sur la toile ; le bouquet dans un vase a été déplacé de gauche à droite et les deux enfants ont été rapprochés au premier plan. Des vers de Saderlet agrémentent la légende de la gravure et nous indiquent, par leur double sens, que le titre, Le mérite de tout Pais fait référence aux femmes : « *Pour servir de jouët à la tendre jeunesse, Les talents de Minet sont connus en tous lieux : Par tout on en fait cas ; et ses tours de souplesse Mettroient en belle humeur des gens plus sérieux.* » Cette composition peut être mise en rapport avec la Marchande d'oiseaux réalisée vers 1743, période prolifique de Boucher. Il révèle le goût des chinoïseries mis à la mode par Watteau et développé par Boucher. Autour de 1740, l'artiste se passionne pour les motifs d'Extrême-Orient qui décorent les objets importés de Chine, dont il se constitue une collection grâce au marchand Gersaint. On les retrouve dans ses peintures représentant des scènes domestiques, comme Le Déjeuner du musée du Louvre ou La Toilette du musée Thyssen-Bornemisza, témoignant du goût des chinoïseries dans les intérieurs rocaille à la mode. L'artiste investit davantage ce thème à l'occasion d'une commande du roi Louis XV, de dix cartons de tapisserie à destination de l'empereur Qianlong, où Boucher présente une Chine imaginaire mettant en scène la cour impériale et d'autres sujets pittoresques (esquisses conservées au musée des Beaux-Arts de Besançon). Associé à l'éditeur et marchand Gabriel Huquier, il commercialise une série de gravures sur cette thématique chinoise, ornées d'habiles encadrements ornementaux. Elles serviront de modèles dans l'Europe entière. Parmi les plus célèbres, citons : *Les Cinq Sens* et *Les Quatre Eléments*.

Nous remercions monsieur Alastair Laing pour avoir confirmé l'attribution d'après photographies numériques.

Nous remercions Françoise Joulie d'avoir également confirmée l'attribution après examen direct du tableau le 16 novembre 2023.









25

### Paul HUET (1803-1869)

#### *L'assaut des roches noires à Trouville, circa 1850*

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche  
Porte le cachet de cire de l'atelier au verso

Haut. : 27 cm ; Larg. : 39 cm 1 000 / 1 500 €

Expositions :

- *Centenaire du Romantisme*, Paul Huet, Galerie 23, Paris, 1930, n°47

- *Paintings by Paul Huet, and some contemporary French Sculpture*, Heim gallery, Londres, 16 janvier - 20 février 1969, n°49 62

- Paul Huet, Pavillon des Arts, Paris, Mai - Juillet 1970, n° 41

Enregistré dans les archives Paul Huet de Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Paul Huet.

25



26

### Paul HUET (1803-1869)

#### *Hauteurs de Fontenay-aux-Roses, circa 1859*

Huile sur carton, titrée et porte le cachet de cire de l'atelier au verso

Haut. : 31 cm ; Larg. : 41 cm 1 000 / 1 500 €

Povenance :

- Collection Perret Carnot

Expositions :

- Paul Huet, Galerie Guy Stein, Paris 1938, n° 82

- Paul Huet, Pavillon des Arts, Paris, Mai - Juillet 1970, n° 30

Enregistré dans les archives Paul Huet de Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Paul Huet.

26



27

### École française de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

#### *Navire pas gros temps*

Huile sur toile  
(Restaurations.)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 55 cm 300 / 500 €

28

### École du XIXe siècle

#### *Personnages et chaumière au dessus de la mer*

Huile sur toile  
(Accidents.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm 300 / 500 €

28

29

## École française du XIXe siècle

### Portrait d'homme

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
(Petites taches, insolé, traces de restauration dans le bas.)  
Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm

Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes, avec un cartel portant une ancienne attribution à Guérin « portrait de Carle Vernet ».  
800 / 1 200 €



29

30

## D'après Jean-Urbain GUÉRIN

### (Strasbourg, 1761-Obernai, 1836).

#### Portrait du Général Kléber (Strasbourg, 1753-Le Caire, 1800).

Très grande miniature à la gouache probablement sur carton,  
première moitié du XIXe siècle.  
Haut. : 22 cm ; Larg. : 18 cm  
(Petites écaillures ; petits accidents au cadre redoré.)

1 500 / 2 000 €

Spectaculaire version d'après la miniature exposée au Salon en 1798 par J.U Guérin et gravée par Fiesinger. Ce portrait fougueux de Kléber, son ami d'enfance, contribua à lancer la carrière de J.U Guérin. Une autre copie de grande taille est conservée aux Invalides, au Musée de l'armée.



30

31

## École du XIXe siècle

### Portrait d'homme à la redingote

Huile sur carton  
Porte une ancienne attribution " Ingres " au revers  
Haut. : 16 cm ; Larg. : 13 cm

600 / 800 €



31



32

**Abner LEROY (actif à Douai entre 1821 et 1831)**

***Le départ pour la chasse***

Toile d'origine

Signé en bas à gauche et daté 1829

En bas à gauche une étiquette n°377

Haut. : 57 cm ; Larg. : 50 cm      4 000 / 6 000 €

Exposition :

- Salon de Douai de 1829, n° 334 : "Un intérieur.

Apprêts de chasse"



33

**Attribue à Pieter FAES (1750-1814)**

***Rose et lys dans un vase en verre***

Panneau parqueté

(Petites fentes.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 35 cm      3 000 / 4 000 €



34

**Étienne DUJARDIN-BEAUMETZ (1852-1913)**

***Le repos des soldats***

Huile sur toile, signée et datée 1883 en bas à gauche

(Rentoilée.)

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 32,5 cm      600 / 800 €



35

**École française, vers 1830**

***Portraits d'un groupe de domestiques normands***

Toile marouflée sur panneau

(Usures.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 37 cm      800 / 1 200 €



36

**École française du XIXe siècle**

***Deux pêcheurs***

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Restaurations, accidents.)

Haut. : 56 cm ; Larg. : 75 cm      400 / 600 €





37

37

**Théodore RAVANAT (1812-1883)**

*Vue du fort de la Bastille depuis le jardin de ville à Grenoble*

Toile d'origine

Haut : 45 cm ; Larg. : 73 cm

3 000 / 5 000 €

# ÉCOLE NAPOLITAINE



38

38

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Grotta del Cane ; Pesto*

Deux gouaches sur papier

Haut : 36 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)

150 / 200 €



38



39

39

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Bagnoli*

Gouache sur papier

Haut : 36 cm ; Larg. : 48 cm

(dimensions à vue)

150 / 200 €



40



41



42



43



44

40

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Grotta Blù*

Gouache sur papier

Haut : 38 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)

100 / 150 €

42

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Napoli dal Carmine*

Gouache sur papier

Haut : 36 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)

150 / 200 €

41

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Vue nocturne du Vésuve en éruption*

Gouache sur papier

Haut : 43,5 cm ; Larg. : 63 cm (dimensions à vue)

200 / 250 €

43

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Vue nocturne du Vésuve en éruption*

Gouache sur papier

Haut : 44 cm ; Larg. : 65 cm (dimensions à vue)

150 / 200 €

44

## École Napolitaine du XIXe siècle

*Grotta du Polisippo ; Grotta d'Amalfi*

Deux gouaches sur papier

Haut : 48 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue)

150 / 200 €

# MINIATURES



45

45  
**Attribué à Alfred Edward CHALON  
 (1780-1860)**

**Homme assis en train de lire, sur fond de teinture rouge**

Miniature sur ivoire

Vers 1820-1830

Haut. : 8,8 cm ; Larg. : 7,3 cm (dimensions à vue)

Poids total : 237 gr // 300 / 500 €



46

46  
**François DUMONT (1751-1831)**

**Portrait de M. Marion de Tiville, en buste, trois-quarts à gauche**

Miniature sur ivoire

Ovale à vue 3,3 x 2,7 cm

Avec sa très rare quittance d'origine signée et datée par Dumont le 7 décembre 1787

Cadre en bois, sous verre

Haut. : 31 cm ; Larg. : 26 cm

Poids total : 0,763 kg

// 1 000 / 1 500 €

Louis-Joseph-Marie-Marion de Tiville (vers 1760-après 1835), magistrat, avait succédé à son père comme député du commerce de Paris et de St Malo. Conseiller au Châtelet de Paris jusqu'en 1787, il épousa Marguerite-Françoise Caillon vers 1790. Leur fille Adélaïde-Geneviève épousa Léon Curmer (1801-1870), éditeur célèbre. L'une de leurs trois petites-filles Marie-Hortense Curmer épousa Alphonse Périn, peintre d'histoire, fils du fameux miniaturiste Louis-Lié Périn (Reims, 1753-1817) ; Jeanne-Victoire épousa le baron Charles-Guillaume de Chamborant de Perissat, d'où descendance Moullin de la Blanchère, Foulhiac de Padirac.

Rentré d'un voyage à Rome en 1786, François Dumont touchait en 1787 au faite de sa carrière. Trois mois après ce portrait, il fut agréé puis reçu en mai 1788 à l'Académie royale de peinture et de sculpture et devint peintre de la reine Marie-Antoinette. Il factura ce portrait en buste 10 Louis, tarif que l'on trouve le plus souvent pratiqué dans son livre de raison commencé en 1788 où les prix allèrent cette année-là de 7 à 45 livres.



47

**École française du début du XIXe siècle***Portrait de Jacques Sautereau*

Chef d'escadron au cuirassiers de Condé, à mi-corps de trois-quarts à droite, en redingote bleue, Légion d'honneur

Miniature ovale sur ivoire

(Identification manuscrite au verso, verre malade.)

Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 5 cm

(dimensions à vue)

Poids total : 75 gr // 150 / 200 €

48

**École française du début du XIXe siècle***Portrait de jeune homme en buste de trois-quarts à gauche, en veste verte et gilet chamois, grand noeud de cravate*

Miniature ronde sur ivoire

Diam. : 5,7 cm (dimension à vue)

Poids total : 49 gr // 200 / 250 €

Provenance :

Vente étude Bailleuil-Nentas du 27 août 1999 à Bayeux, lot numéro 94

49

**École française vers 1800***Portrait d'homme en buste de trois-quarts à gauche, en veste bleue et perruque poudrée*

Miniature ronde sur ivoire

Diam. : 6,3 cm (dimension à vue)

Poids total : 98 gr // 150 / 200 €

Provenance :

Vente étude Giquello, le 28 avril 2006 à Drouot, lot 57.

50

**École française de la fin du XVIIIe siècle***Portrait de femme en buste de trois-quarts à gauche, coiffée d'un bonnet blanc, guimpe blanche sur robe bleue*

Miniature ronde sur ivoire

Diam. : 6 cm (dimension à vue)

Poids total : 106 gr // 150 / 200 €

Provenance :

Achat au Salon des antiquaires, 2 juin 2003, École Militaire, Paris.

51

**École française de la fin du XVIIIe siècle***Portrait de jeune homme en buste de profil à gauche en grisaille*

Miniature ovale sur ivoire

Vers 1785-1790

Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 4 cm (dimensions à vue.)

Poids total : 0,056 kg

Sur le couvercle d'une petite boîte en écaille peinte en vernis

Martin de couleur beige à l'imitation de l'ivoire, montée en or

Diam. 6,6 cm ; Haut. : 3,1 cm // 100 / 200 €

52

**École française du début du XXe siècle***Portrait présumé de Madame de Montespan (1640-1707), maîtresse du roi Louis XIV, en robe bleue et or parée de perles, manteau damassé, tenant à la main des bijoux, portrait aux trois-quarts, vers la gauche*

Grande miniature sur ivoire, vers 1900

Ovale à vue : 14,8 x 12,2 cm

Important cadre en bronze moulé dans le style du XVIIe siècle,

rect. 19 x 16,5 cm

Poids total : 0,766 kg // 100 / 200 €

53

**École française du début du XIXe siècle***Portrait de femme aux cheveux relevés, coiffés à la noyade, à mi-corps de trois-quarts à droite, en robe blanche, châle rouge sur fond de ciel*

Miniature sur ivoire

Diam. : 6 cm

Poids total : 140 gr

// 300 / 500 €

Provenance :

Vente étude Eve du 4 décembre 2003 à Drouot, lot numéro 15.

54

**École française du XVIIIe siècle***Portrait de femme (Mme Bouchet ?) à mi-corps de trois-quarts à droite, en robe bleue, guimpe blanche, ruban bleu dans les cheveux*

Miniature ovale vernie sur ivoire contrecollée sur papier

(inscription manuscrite au revers de l'oeuvre.)

Haut. : 6,1 cm ; Larg. : 5,3 cm

Poids total : 47 gr // 80 / 150 €

Provenance :

Vente étude Beaussant-Lefèvre du 23 octobre 2006 à Drouot, lot 131

55

**École française de la fin du XVIIIe siècle***Portrait de Nicolas Beaujon (1718-1786) en buste de trois-quarts à droite, en veste bleue, gilet rayé bleu ciel, jabot de dentelle et perruque poudrée*

Miniature ronde sur ivoire

(Identification manuscrite ancienne au verso.)

Diam. : 4,4 cm (dimension à vue)

Poids total : 15 gr // 200 / 250 €

Provenance :

Vente de l'étude Eve, le 21 avril 2005 à Drouot, lot numéro 31.

56

**École française du début du XXe siècle***Portrait d'Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), peintre de la reine Marie-Antoinette, variante en buste d'après son autoportrait de 1790.*

Miniature sur ivoire signée à droite : Valles

Ovale à vue : 6,6 x 5,2 cm

Dans un cadre-médailion en métal moulé et doré à bélière, ovale

9,1 x 7,7 cm

Poids total : 0,119 kg // 120 / 150 €

57

**BAUD (actif fin du XIXe-début du XXe siècle)**

Artiste signalé par quelques miniatures dans le style du XVIIIe siècle

*Portrait de femme à la haute chevelure blonde empanachée ornée de deux plumes d'autruche de profil à droite, à mi-corps, en robe saumon à noeud bleu*

Miniature sur ivoire signée en bas à gauche : Baud

Diam. à vue 5,8 cm sur le couvercle d'une boîte du début du XIXe

siècle en composition imitant le porphyre, avec décor incrusté, doublée d'écaille, diam. 8,2 cm (intérieur accidenté).

Poids total : 0,082 kg // 30 / 50 €



47



48



49



50



52



53



54



55



56



# COLLECTION JEAN MOREAUX

Né en 1926, Jean Moreaux a suivi des études médicales et a embrassé la carrière de chirurgien, marquant profondément la profession. Il fut nommé chirurgien des hôpitaux en 1962 et marqua dès lors les esprits par ses conférences, ses recherches et ses méthodes novatrices.

Voyageur passionné, notamment par l'Asie et par l'Inde, il a acquis une grande culture artistique en côtoyant collectionneurs et antiquaires. Il développe ainsi un véritable intérêt pour les objets d'art de toutes époques et de tous horizons.

Les œuvres rassemblées patiemment et avec goût par Jean Moreaux présentent un très bel exemple d'une collection 'Haute Époque', tant par leurs typologies que par les sujets représentés. En passant de la tapisserie flamande aux céramiques italiennes et espagnoles, elle comprend aussi un corpus très complet d'objets liturgiques. Au près de chandeliers, bougeoirs, calices, reliquaires-monstrance, cloches, pyxides et burettes, la collection se distingue par de nombreux plats d'offrandes produits à Nuremberg ou dans l'Empire vénitien ainsi que par un ensemble très intéressant de baisers de paix en bronze et en émaux peints. Une belle Vierge à l'Enfant bourguignonne du XVe siècle côtoie un petit diptyque en ivoire représentatif des ateliers parisiens du XIVe siècle. Le sujet de la Crucifixion est illustré par une scène de très belle qualité sculptée en bois, par une grande plaque limousine en émail attribuée à Suzanne de Court ou encore un Christ en bronze doré du XVIe siècle ciselé avec soin.

Si l'intérêt de Jean Moreaux s'est principalement porté dans le domaine de la statuaire sur l'importante production des Pays-Bas méridionaux, sa curiosité ne s'est pas arrêtée aux frontières de l'Europe. Il a également réuni des œuvres à l'iconographie chrétienne sous forme de manuscrits, peintures et d'une croix de bénédiction exécutées en Éthiopie ou encore des statuettes en ivoires de très grande qualité provenant de l'École indo-portugaise. Cet ensemble cohérent illustre à merveille le talent d'un collectionneur érudit et passionné qui rappelle les belles collections des amateurs éclairés du début XXe siècle.



58

**France, XIV<sup>e</sup> siècle, retaille partielle  
et restaurations modernes**

*Tête de Vierge couronnée*

Pierre calcaire

(Accidents à la couronne et au menton, fissure oblique à l'arrière de la tête, surface érodée, traces de lichens, restaurations au nez, à la bouche et la joue gauche, retaille du voile, de la couronne et du dessous.)

Haut. : 30 cm, sur un socle en bois, haut. totale : 36,5 cm

1 500 / 2 000 €



58



59

59

**Probablement Espagne, époque romane**

Bénitier à décor de rinceaux et palmettes

Pierre revêtue d'un badigeon postérieur

(Accidents et usures.)

Haut. : 21,5 cm

400 / 600 €



60

**France, probablement du début  
du XIIIe siècle**

***Christ en majesté ou Roi***

Fort relief sculpté en applique en pierre avec traces de plusieurs couches de polychromie

(Tête cassée et refixée au niveau du cou, comblement partiel du visage : nez, oeil gauche et couronne, bras droit manquant.)

Haut. : 63,5 cm

400 / 600 €

60

61

**France, atelier parisien, seconde moitié  
du XIVe siècle**

***Scènes de l'Adoration des Mages et de la Crucifixion sous arcades trilobées coiffées de pinacles***

Diptyque en ivoire sculpté présenté les volets ouverts dans un écrin en velours rouge, présence de charnières métalliques (Cassure verticale dans la scène de la crucifixion, restauration avec apport d'une pièce de comblement au pied de la croix ; fissures liées au vieillissement naturel du matériau)

Dim. totale ouvert : haut. : 8 cm ; Larg. : 11,5 cm,  
dans l'écrin : haut. : 12 cm ; Larg. : 15,5 cm // 2 000 / 3 000 €

**Œuvres en rapport :**

- France, Paris de la première moitié du XIVe siècle, *L'Adoration des Mages*, scène d'un diptyque en ivoire, 21 x 19 cm, Cologne, Museum Schnütgen, Inv. B. 123

- France, seconde moitié du XIVe siècle, Diptyque figurant *L'Adoration des Mages* et *la Crucifixion*, ivoire, 11 x 7,5 cm, Brussels, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Inv. V. 378



61



62

**Probablement Espagne, XIIIe ou début  
du XIVe siècle**

*Vierge à l'Enfant assise, dite aussi 'Sedes Sapientiae'*

Statuette en ivoire avec traces de polychromie et de dorure originales

Porte le n° 65 en-dessous

(Tête de l'Enfant Jésus et avant-bras droit de la Vierge manquants, couronne manquante, accidents à la base, reprise probable du visage de la Vierge.)

Haut. : 11 cm

// 4 000 / 6 000 €

62

63

**Pyxide** en cuivre champlevé, ciselé et doré, décor de rinceaux et feuillages.

Limoges, XIIIe siècle

(Restauration dont l'émail.)

Haut. : 8,5 cm

800 / 1 200 €



63





64

**Plaque** de baiser de paix en bronze argenté. Sous une architecture avec colonne, fronton et niche ornée d'une coquille, trône une Vierge à l'Enfant, de chaque côté des colonnes sont adossés saint Antoine et saint Jérôme ; d'après un modèle de Moderno de 1490.

Italie fin du XVe siècle

Haut. : 10,6 cm ; Larg. : 6,4 cm

400 / 600 €

64

65

**Plaquette** rectangulaire en bronze doré, représentant une Vierge à l'Enfant debout sur un autel, devant une niche avec anges portant des guirlandes. Marie tient dans ses bras l'Enfant nu se tortillant.

Italie, Padoue, fin du XVe siècle  
(Rebouchage.)

Haut. : 13,3 cm ; Larg. : 8,7 cm

300 / 500 €

Un certain nombre de version de cette plaquette sont conservées dans les grands musées comme au Louvre, à l'Ashmolean Museum ou au Victoria and Albert Museum. Les historiens de l'art ont finalement opté pour une attribution à un atelier padouen car les canons de la peinture à Padoue entre 1450 et 1480 correspondent à ceux déployés ici.

Ouvrage consulté : J. Warren, *Plaquettes, Medieval and Renaissance sculpture in the Ashmolean Museum*, volume 3, cat n° 382, pp. 920-921



65



66

**Trois baisers de paix** en bronze, représentant la Crucifixion, une Vierge de Pitié et la décollation de saint Paul,

Dans le style du XVIe siècle

120 / 150 €

66

67

**Italie du Nord, début du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Christ de la crucifixion, de type « Cristo Vivo »*

Figure en bronze doré

(Usures à la dorure, nimbe manquant.)

Haut. : 27 cm ; Envergure des bras : 29 cm

3 000 / 5 000 €





68

**France, XVIe siècle**

***Vierge à l'Enfant et l'Agnus Dei***

Fort relief sculpté en applique en marbre  
(Bras droit de l'enfant manquant, usures, accident  
au coin supérieur gauche.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 9 cm      1 500 / 2 000 €

68

69

**France, XVe siècle**

***Scène de crucifixion sous arcade à décor gothique flamboyant***

Panneau sculpté en relief en bois, initialement porte d'un  
meuble liturgique

(Petits accidents, serrure manquante.)

Haut. : 27,8 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 2,8 cm      300 / 500 €



69



70

**École moderne dans le style gothique**

***Personnage atlante***

Élément décoratif en pierre reconstituée  
(Usures, manques et accidents.)

Haut. : 15 cm ; Larg. : 18,5 cm

80 / 120 €

70



71

## École bourguignonne, XVe siècle

### *Vierge à l'Enfant*

Fort relief sculpté en applique en pierre avec traces de polychromie

(Bras gauche de la Vierge manquant, petits accidents : ancien au centre du front, récent en bas du drapé droit, usures et salissures.)

Haut. : 65 cm

3 000 / 5 000 €



72

**Plaque de baiser de paix** en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant le Portement de Croix ; contre-émail en fondant. Limoges, fin du XVIe siècle (Petits accidents en bordure.)  
H. : 8,3 cm - L. : 6,7 cm

400 / 600 €



72



70

73

**Plaque de baiser de paix** en émail peint polychrome représentant la Crucifixion, contre-émail bleu nuit. Limoges, vers 1530/1550 (Petits accidents.)

Haut. : 9,2 cm ; Larg. : 6,8 cm

600 / 800 €



74

**Grande plaque** en émail peint polychrome avec rehauts d'or, émaux opaques et translucides représentant le Portement de Croix et la Rencontre avec Véronique, monogramme SC et IO ; contre-émail en fondant.

Limoges, attribué à Suzanne de Court, vers 1600

(Petits manques et accidents.)

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 19 cm

2 000 / 3 000 €

La production de Suzanne de Court (c 1575-1625) est caractérisée par des teintes de chair très blanche, des verts très profonds et variés ainsi qu'une maîtrise délicate de la peinture permettant de donner des expressions intenses aux regards. D'autre part, elle utilise des émaux translucides appliqués sur des papiers d'aluminium.



75

**Pays-Bas méridionaux ou Rhin inférieur,  
fin du XVe siècle**

***Vierge de Calvaire***

Figure en alliage cuivreux doré  
(Usures à la dorure, petites piqûres d'oxydation, nimbe  
manquant.)

Haut. : 14,5 cm, fixée sur un socle en bois      400 / 600 €



75



76

76

**Cloche à main** en bronze avec inscriptions en applique

" maria jesus "  
Flandres, XVIe siècle  
Haut. : 22,5 cm

300 / 500 €

77

**Baiser de paix** en bronze doré représentant

une crucifixion  
Fin du XVe siècle

Haut. : 10,8 cm ; Larg. : 7,8 cm      400 / 600 €



77



78

**Reliquaire** monstrance en argent, lunule en verre de forme cylindrique ; pinacle à la partie supérieure.  
Italie, début du XVIe siècle  
(Manques et accidents.)  
H. : 19 cm

600 / 800 €

78

79

**Petit calice** en argent, pied à six lobes, nœud avec cabochons losangiques et lettres I H E S V S  
XVle siècle  
Haut. : 10 cm  
Poids : 126,5 g.

500 / 700 €



79



80

**Pyxide** en argent, décor d'une frise de croix de Saint-André, poinçons  
Allemagne, Luneburg, fin du XVIe siècle  
(Manques.)  
Haut. : 7,5 cm ; Diam. : 6,7 cm ; Poids : 78,8 g.

600 / 800 €

80





81

81  
**Nord de la France ou Pays-Bas méridionaux, début du XVIe siècle**

**La Mise au tombeau du Christ**

Petit groupe sculpté en relief en bois

Porte l'étiquette au revers : Exposition rétrospective de Lyon avec ajout à l'encre le n° 816 et le nom Chatel (pour Louis Chatel)

Haut. : 17 cm ; Larg. : 17 cm ; Prof. : 6,5 cm 600 / 800 €

Exposition :

- Exposition rétrospective de Lyon de 1877

Bibliographie :

- Exposition rétrospective de Lyon. *Notice sommaire des objets d'art exposés dans le palais du Commerce au profit du bureau de bienfaisance de la ville de Lyon, 1877*, probablement le n° 1520 p. 109.



82

82  
**Pays-Bas méridionaux ou septentrionaux, vers 1500**

**Vierge de Calvaire accompagnée de saint Jean**

Groupe sculpté en bois avec traces de badigeons et polychromie provenant initialement d'un retable

Haut. : 50 cm ; Larg. : 31 cm 1 500 / 2 000 €



83

84

83

**Brabant, Malines, première moitié du XVIe siècle**

**Vierge à l'Enfant, dite « Poupée de Malines »**

Statuette sculptée en applique en bois

Porte la marque de garantie aux trois pals verticaux au revers (Accidents, manques : tête et bras du Christ, bras gauche de la Vierge, restauration au nez et ajouts de pièces dans le drapé.)

Haut. : 35 cm et base octogonale de 4 cm 1 000 / 1 500 €

Littérature en rapport :

- Fanny Caron, Delphine Steyaert, *Made in Malines, les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540, Étude matérielle et typologique*, Scientia Artis 16, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles, 2019.

84

**Brabant, Malines, début du XVIe siècle**

**Sainte femme, probablement Marie-Madeleine, dite « Poupée de Malines »**

Statuette sculptée en applique en bois avec traces de dorure et polychromie originales

(Accidents et manques, notamment les bras.)

Haut. : 35,5 cm 1 500 / 2 000 €

Littérature en rapport :

- Fanny Caron, Delphine Steyaert, *Made in Malines, les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540, Étude matérielle et typologique*, Scientia Artis 16, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles, 2019.



85

85

**Malines, atelier de Lievin Van Egom (1595-1638), premier tiers du XVIIe siècle**

***L'Annonciation et La Nativité***

Deux plaques d'albâtre sculptées en relief avec traces de dorure et polychromie

Toutes deux monogrammées dans le registre inférieur 'VE' pour l'atelier de Lievin Van Egom (1595-1638)

(Main droite de l'ange Gabriel manquante, cassures et usures, accidents au cadre de l'Annonciation, partie avec le torse de la Vierge décollée.)

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 12 cm, dans un encadrement en bois à décor mouluré

de fleurs de lys en écoinçon, dim. : 26 x 22,2 cm

1 800 / 2 200 €

Littérature en rapport :

- Guy Bès de Berc, *Sculptures d'albâtre de Malines, Les reliefs de dévotion fin XVIe début XVIIe siècle, Autoédition, 2003, p. 19.*



86

86

**Pays-Bas méridionaux, probablement du  
XVe siècle**

***Vierge à l'Enfant assise***

Baiser de paix en ivoire

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 11 cm ; Larg. : 8 cm

// 400 / 600 €



87

87

**Rhin inférieur, vers 1500**

***Le portement de Croix***

Petit groupe sculpté en buis

(Bras droit du personnage du haut manquant, accident au revers de la jambe.)

Haut. : 11,4 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 3,5 cm

500 / 700 €



88

88  
**Probablement Espagne, XVe siècle**

*Saint Jean-Baptiste*  
 Statuette sculptée en applique en bois  
 (Main droite manquante, accidents, restauration de la partie inférieure gauche.)  
 Haut. : 27 cm

300 / 500 €



89

89  
**Italie ou France, XVIe siècle**

*Ange de l'Annonciation*  
 Statuette en bois  
 (Accidents et manques : ailes, bras gauche et main droite.)  
 Haut. : 33,5 cm

400 / 600 €



90

90  
**Deux baisers de paix** en bronze ; ajourés et représentant la Crucifixion sous une arcature.

Fin du XVe siècle  
 Haut. : 6,8 cm ; Larg. : 5 cm et Haut. : 10,4 cm ; Larg. : 6,5 cm

300 / 500 €



91

91  
**Plaque de baiser de paix** en bronze émaillé polychrome

XVIe siècle  
 Haut. : 13,3 cm ; Larg. : 11,2 cm

250 / 300 €





92

### École italienne du XIXe siècle dans le style du XVe siècle florentin

*Vierge à l'Enfant d'après Antonio Rossellino (1427-1479)*

Mandorle sculptée en relief en marbre avec traces de dorures

Haut. : 39 cm, sur socle métallique, haut. : 47 cm

800 / 1 000 €

Ceuvre de référence :

- Antonio Rossellino, *Vierge au lait* ou *Vierge en mandorle*, 1478, marbre, Florence, Basilique Santa Croce



93 - 94

93

**Plat d'offrandes** en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de saint Georges.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle  
(Petits accidents.)

Diam. : 39,5 cm

300 / 500 €

94

**Bassin** en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de chardons stylisés.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle  
(Accidents.)

Diam. : 38,2 cm

200 / 300 €



95 - 96

95

**Bassin** en laiton estampé, gravé et ciselé à décor de tête de lion, grenades et feuillages.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle  
(Infimes accidents)

Diam. : 38 cm

200 / 300 €

96

**Plat d'offrandes** en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de chardons.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle  
(Bord recoupé.)

Diam. : 39,3 cm

300 / 500 €



98 - 99

97

**Médaillon** en cuivre repoussé avec inscriptions AVE MA IHS.

Espagne, dans le style du XVIe siècle

Diam. : 18 cm

40 / 60 €

98

**Plat d'offrandes** en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de guirlandes et de pampres, aile plate.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle

D. : 41,5 cm

300 / 500 €

99

**Plat d'offrandes** en laiton estampé, et gravé à décor de cerfs, ombilic, aile plate.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle  
(Petites restaurations.)

Diam. : 38,8 cm

300 / 500 €





100

100

**Rare et beau plat** en laiton gravé et ciselé à décor géométrique d'entrelacs, de médaillons avec rinceaux feuillagés ; écu au centre.

Venise ou Empire Vénitien, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle  
(Petits accidents.)

Diam. : 43 cm

600 / 800 €

Livre consulté : J. Warren, *Sculptures in Metal, Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum*, volume 1, Cat. 55, p. 225-227.





101

101  
**France, XVIIe siècle**

**Saint Nicolas**

Statuette sculptée en applique en bois  
(Usures, accidents et manques, notamment  
les bras.)

Haut. : 29 cm

200 / 300 €



102

102  
**Probablement école hispano-fla-  
mande, début du XVIIe siècle**

**Saint Jean-Baptiste**

Statuette en bois sculpté  
(Restaurations à l'épaule droite et à la base.)

Haut. : 48 cm

500 / 700 €



103

103

**Paire de chandeliers** en bois sculpté, la  
base circulaire, le fût cannelé.

Fin du XVIe-début du XVIIe siècle  
(Petits accidents.)

Haut. : 67 cm

300 / 500 €



104

104

**Deux lions** en tôle de fer repoussé, éléments d'une  
enseigne.

Probablement Allemagne ? XVIIe siècle

H. : 54 cm ; L. : 101 cm

600 / 800 €



105

**École indo-portugaise, XVIIe siècle**

***Vierge en prière***

Statuette en ivoire avec traces de polychromie originale et de dorure

(Mains manquantes, petit manque au bas du drapé côté gauche, accidents à la base au revers, usure au nez et restaurations.)

Haut. : 12,4 cm

Poids : 153 g.

1 000 / 1 500 €



106

**École indo-portugaise, XVIe ou XVIIe siècle**

***Sainte Anne trinitaire***

Petit groupe en ivoire sculpté avec traces de polychromie originale, deux trous de fixations au-dessous

(Mains du Christ et de sainte Anne manquantes, accident en partie sommitale.)

Haut. : 11,9 cm

Poids : 227 grammes

600 / 800 €



107

107

**Broderie** en fils d'or, d'argent, de soie et de laine polychrome

Flandres, XVIIe-XVIIIe siècles

(Usures, marouflé sur toile.)

Haut. : 52,5 cm ; Larg. : 40 cm

400 / 600 €



108

**France, début du XVIIe siècle**

***Vierge à l'Enfant***

Statuette en bois polychromé

(Bras droit de la Vierge manquant, usures.)

Haut. : 12,5 cm

200 / 300 €



109

109

### École du début du XVIIIe siècle

#### Visage du Christ

Peinture sur verre ovale  
(Petits manques.)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 5 cm

150 / 200 €



110

110

### Porte de tabernacle en résineux sculpté, polychromé

et doré à décor du Christ ressuscitant.

Espagne, XVIIIe siècle

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 41 cm ; Larg. : 40 cm

200 / 300 €



111

111

### Paire de bougeoirs en étain patiné, base à cloche tripode,

fût torsadé, inscriptions 1705 et FHM, poinçons

Début du XVIIIe siècle, 1705

Haut. : 30,2 cm

100 / 200 €

112

### Chandelier en bois sculpté et doré sur une face, base tripode.

Italie, XVIIIe siècle

(Monté à l'électricité.)

Haut. : 67 cm

80 / 120 €



112





113

113  
**Italie, XVIIIe siècle**

*Angelot*

Figure sculptée en bois peint et doré  
(Partie inférieure manquante, accidents et restaurations.)

Haut. : 33 cm

100 / 200 €



114

114  
**France ou Italie, début du XVIIIe siècle**

*Anges céroféraires*

Paire de statuettes en bois polychromé  
(Accidents à la polychromie.)

Haut. : 23,5 cm

200 / 300 €



115

115

**Italie, Deruta, XVIe siècle**

Paire de chevrettes décorées en camaïeu de bleu d'un semis de fleurs et feuillages en plein. Filets bleus et galons entrelacés au col et à la base.

Haut. : 24 cm

300 / 400 €



116

116  
**INDE, PAKISTAN - GANDHARA,**  
**art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècles**

Chapiteau en schiste gris, yaksha en anjali mudra au milieu de rinceaux végétaux dans le style pseudo-corinthien.  
 Haut. : 9 cm ; Larg. : 20 cm

400 / 600 €



117

117  
**Plaque** en terre cuite estampée et émaillée avec inscription AVE MARIA.

Espagne, Manises, XIXe siècle  
 H. : 25 cm - L. : 37 cm  
 Dans un encadrement

80 / 120 €



118

118  
**Seize paires de burettes** en bronze argenté.

XIXe siècle  
 (Usures.)  
 Haut. : 13,5 cm

80 / 120 €



119

119  
**France, XIXe siècle dans le style du XVe**  
**Corpus Christi**

Figure d'applique en alliage cuivreux  
 Haut. : 15 cm ; Envergure des bras : 12 cm

100 / 120 €



120

120

**École espagnole du XVIIe siècle**

*Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste*

Plume et encre brune et lavis brun

(Taches et petites déchirures.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 16,5 cm (dimensions à vue)

800 / 1 200 €



121

121

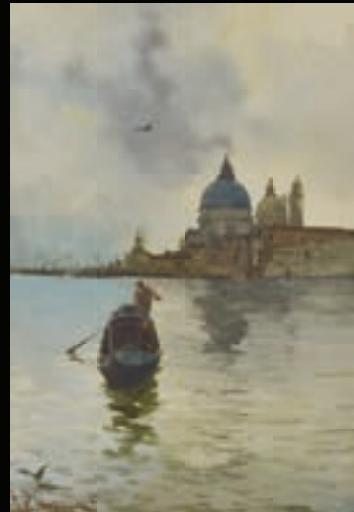
**Émile BERNARD (1868-1981)**

*Saint-François du désert*

Lavis, signé en bas à gauche et situé en bas à droite

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

150 / 200 €



121bis

121bis

**Alberto PROSDOCIMI (1852-1925)**

*La Salute*

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 17 cm

(dimensions à vue)

200 / 300 €





122

122  
**Probablement Éthiopie,  
 XVIIIe siècle**

Quatre rouleaux de parchemin manuscrits portant des inscriptions à l'encre noire et dessins en polychromie 200 / 300 €



123

123  
**Croix** de bénédiction en fer argenté.

Éthiopie, Église copte, XVIIIe/XIXe siècles  
 Haut. : 28 cm 150 / 200 €



124

124  
**Probablement Éthiopie,  
 XVIIIe siècle**

Deux manuscrits sur vélin portant des inscriptions à l'encre noire et rouge 200 / 300 €



125

125  
**Probablement Éthiopie,  
 XVIIe-XVIIIe siècles**

*Deux anges entourant la Croix*  
 Toile  
 (Manques.)  
 Haut. : 92 cm ; Larg. : 106 cm 800 / 1 200 €



126

126  
**Probablement Éthiopie,  
 XVIIIe -XIXe siècle**

*Saint Georges terrassant le dragon*  
 Toile  
 (Manques.)  
 Haut. : 200 cm ; Larg. : 254 cm 2 000 / 3 000 €



127

127  
**Probablement Éthiopie,  
 XIXe siècle**

*Ange Gabriel*  
 Toile  
 (Manques.)  
 Haut. : 47 cm ; Larg. : 63 cm 300 / 500 €





# EXTRÊME-ORIENT



128

128

## JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Vasque en bronze à patine brune à décor en relief de martin-pêcheur en vol parmi les feuilles et fleurs de lotus.

Au revers, cachet illisible.

Haut. : 30 cm

300 / 500 €



129

129

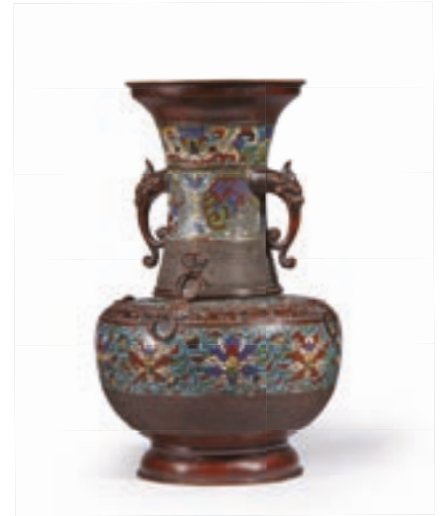
## JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Vase à panse basse en bronze à patine brune à décor archaïsant en trois registres de masque imitant les taotie et motifs géométriques et animaux stylisés, le col flanqué de deux anses zoomorphes.

Au revers, marque archaïsante.

Haut. : 34 cm

200 / 300 €



130

130

## JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Vase à panse basse en bronze à patine brune à décor en cloisonnés de fleurs de lotus et rinceaux sur la panse, l'épau à décor de masque archaïsant imitant des taotie supportant des anneaux, le col à décor de médaillons d'animaux mythologiques flanqué de deux anses zoomorphes.

Haut. : 40 cm (environ)

150 / 200 €



131

131

## JAPON, XXe siècle

Paravent à quatre feuilles, encre sur papier à décor polychrome de pivoines parmi les rochers avec des oiseaux.

Haut. : 90,6 cm ; Larg. : 130,5 cm

300 / 500 €





132

**JAPON, Imari, Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII<sup>e</sup> siècle**

Statuette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or d'une femme debout portant un kimono à décor de fleurs de cerisiers, tenant un pan de son kimono de sa main droite. H. 38 cm

Montée en bronze doré et transformée postérieurement en encrier.

Haut. : environ 38 cm

500 / 700 €

133

**JAPON, Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Cache-pot quadrilobé en bronze à patine brune à décor d'oiseaux et cerisiers dans des réserves sur fond d'enroulements. Diam. 19 cm

150 / 200 €

134

**Kitagawa Utamaro II (?-1831?)**

Oban Tate-e de la série, *Shichi henge kodakara asobi*, Danse des sept transformations jouée par des enfants précieux, enfant sur les épaules de sa mère.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Eirindo, cachet de censeur kiwame.

(Coupée, taches, couleurs passées.)

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 24,5 cm

Encadrée sous verre.

1 200 / 1 500 €

135

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase hexagonal en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose de héros légendaires et poèmes dit Wu Shuangpu, le col flanqué de chimères affrontées formant anses, le pied surmonté d'une frise de pendeloques.

(Éclat et égrènerie à une chimère.)

Haut. : 41 cm

500 / 600 €

136

**CHINE, Nankin**

Grand vase balustre en porcelaine à couverte céladon craquelée, le col flanqué de deux anses en forme de tête d'éléphant non émaillées.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Socle en bois.

Monté en lampe.

(Restaurations au col, défauts de cuisson, fêlures, manques, socle fixé.)

Haut. : 58,8 cm

300 / 400 €

134



137

137

**JAPON,**

**Époque MEIJI (1868-1912)**

Brûle-parfum en bronze à patine brune, Jurojin assis sur son cerf, un bâton de bambou dans sa main.

(Patte restaurée.)

Haut. : 60 cm

1 000 / 1 500 €



138

138

**CHINE, vers 1900**

Vasque quadrilobée en bronze à décor d'émaux cloisonnés de pivoines, oiseaux et papillons en vol sur fond de svastika et frise de ruyi.

(Enfouissements au col.)

Diam. : 60 cm (environ)

500 / 800 €



139

139

**JAPON,**

**Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Paire de vases en bronze à patine brune en forme de carpe émergeant des flots.

Haut. : 41 cm

1 000 / 1 500 €



140

140

**Paire de sellettes** octogonales en laque noire et or  
Angleterre

Haut. : 22,5 cm ; Diam. : 32,5 cm

(Usures, petits accidents.)

200 / 300 €



141

141

**VIETNAM, début XXe siècle**

Deux grands socles de forme hexagonale en grès à couverture  
bleue, brune et jaune sur fond vert et ajourés de fleurs.

(Accidents, fêlures, restaurations)

Haut. : 75 cm

200 / 300 €



142

142

**CHINE, début du XXe siècle**

Paravent à cinq feuilles en laque de Coromandel à décor central  
d'une scène de palais encadrée d'animaux fantastiques et  
objets mobiliers.

(Manques, gerces, accidents.)

Haut. : 214 cm ; Larg. : 195 cm (chaque feuille 39 cm)

800 / 1 200 €



143

143

**Paire de meubles** d'angle en laque noire et or, panneaux  
japonisants.

XXe siècle

Haut. : 118 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 33 cm

(Accidents, parties de laque décollées dans un sachet joint.)

300 / 500 €



144

144

### CHINE, début XXe siècle

Aquarium en porcelaine à décor émaillé polychrome et or dans le style de la famille rose de paysages dans des médaillons sur fond de rinceaux de lotus, huit symboles bouddhiques bajixiang et pêches sur fond jaune, le rebord à décor d'une frise de ruyi et perles, l'intérieur à décor de cyprins dans les algues. (Usures.)

Diam. : 61 cm

1 200 / 1 500 €



145

145

### CHINE - XVIIIe/XIXe siècles

Repose-pieds quadripode en hongmu, le panneau central sculpté de trois chilong évoluant dans des volutes de lingzhi (Manques.)

Haut. : 44 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 14 cm 3 000 / 4 000 €



146

146

### VIETNAM, XIXe siècle

Paravent à trois feuilles en laque or sur fond rouge et noir d'une inscription surmontée d'une frise de pivoines, daté wugeng (1878), à l'automne (Gerces.)

Haut. : 175 cm ; Larg. des feuilles : 70 cm, 2 x 35 cm (Le panneau central monté à l'envers) 600 / 800 €



147

## CHINE, Époque QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme meiping en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de huit fruits dans leur feuillage : pêches, grenades, citrons digités, litchis, hibiscus, nèfles, cerises et baies de goji. Le pied est orné d'une frise de feuilles de bananiers, l'épaulement orné d'une frise de pétales de lotus, le col de quatre fleurs stylisées.

Au revers, la marque à six caractères en bleu sous couverte en zhuanshu de Qianlong.  
(Défaut de cuisson.)

Haut. : 27 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Lémerie Lacouture (1879-1955), officier de marine ;
- Puis par descendance familiale.

Ce modèle de vase est largement inspiré des vases en porcelaine bleu blanc du début de l'époque Ming minutieusement décorés de fleurs ou de fruits. Dans le Qianlong jishidang, les notes quotidiennes de Qianlong, le 25 juin 1738, l'empereur Qianlong demande à ses eunuques de présenter à Tang Yin, superintendant de la Manufacture Impériale à Jingdezhen, plusieurs bleu blanc des " fours de Xuande ", englobant des pièces d'époque Yongle (1402-1424) et Xuande (1425-1435) afin de les copier. Les originaux et les copies devaient ensuite être réintégrés et donnés à la collection impériale.

Ce modèle peut être décoré de trois, six ou jusqu'à dix fruits et fleurs différents. Les artisans de l'époque Qianlong s'efforçaient d'imiter le " heaping and piling " typique des bleu blanc Yongle et Xuande en ajoutant des pointillés au pinceau dans les parties les plus sombres des motifs. Cet effet est bien visible sur notre vase.

Référence : Vase de l'époque Yongle avec un décor similaire conservé au National Palace Museum et illustré dans *The Complete Collection of Treasures of The Palace Museum, Blue and White Porcelain with Underglazed Red (I)*, 2000, n° 30, p. 32 ; un autre d'époque Yongle conservé et illustré dans *National Palace Museum, Taipei, Blue and White Ware of the Ming Dynasty, Book II (part 1)*, Hong Kong, 1963, pl. 1 ; un autre vase d'époque Qianlong reproduit dans National Palace Museum et illustré dans *The Complete Collection of Treasures of The Palace Museum, Blue and White Porcelain with Underglazed Red (III)*, 2000, n° 117, p. 131.







148

148

**CHINE**

Deux vases en jade blanc de forme ovoïde, prises en forme de mascaron.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle  
(Un col accidenté.)

Haut. : 10,5 cm

Expert : Cabinet Ansas -Papillon - de Lery

600 / 800 €



149

149

**CHINE**

Brûle-parfum quadripode couvert en serpentine sur socle en bois de fer.

XXe siècle

(Socle accidenté.)

Haut. : 13 cm

Expert : Cabinet Ansas -Papillon - de Lery

600 / 800 €



150

150

**CHINE - XIXe siècle**

Paire de vases à panse haute en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage au-dessus de vagues écumantes sur fond bleu turquoise.

(Fond percé, dorure usée.)

Haut. des vases : 35 cm

Montés en lampe postérieurement, dans le goût de Barbedienne

Haut. totale : 53 cm

1 000 / 1 500 €

151

**CHINE, XXe siècle**

Groupe en zoïsité, jeune femme debout, oie en vol et daim dans les lingzhi.

Socle en bois.

On y joint une tête de bouddha en bronze. Thaïlande, Moderne.

60 / 100 €





152

### CHINE

Paire de vases à fond céladon à décor de pivoines et orchidées avec monture en bronze doré rocaille.

XVIIIe siècle

(Les deux vases sont réparés.)

Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Achat chez Adolphe Lion, 27 bld de Courcelles Paris, le 2 juillet 1926.



153

### CHINE

Vase à fond céladon formant fontaine posé sur un socle rocaille en bronze doré agrémenté de deux bouddhas assis en grès à fond turquoise.

XIXe siècle

Haut. : 34 cm

1 000 / 1 500 €



154

### CHINE

Deux figures d'immortels debout posées sur deux grands socles octogonaux en porcelaine, l'ensemble aux émaux de la famille verte. Elles sont entourées d'une large guirlande de bronze finement ciselée et dorée formant arche de style Louis XVI et agrémentée de fleurs en porcelaine blanche. Sur les bases des immortels une plaque rocaille est posé de part et d'autre.

XIXe siècle

(Une tête recollée, égrenures aux immortels ; légers manques aux fleurs et égrenures aux socles.)

Haut. : 48 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Achat chez Adolphe Lion, 27 bld de Courcelles, Paris le 1 mars 1929.



155

### SÈVRES

Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu orné d'une monture en bronze doré de style Louis XVI formant pot-pourri. Des anses partent une guirlande de fleurs retenue par des noeuds. Piédouche à godrons. Prise du couvercle en forme de graine.

XIXe siècle

Haut. : 34 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Château de Caserte, Italie

- Jacques Séligmann, Paris

- Parke-Bernet galleries, New-York, vente Mrs Henry Walters le 26 avril 1941, vol 1 lot 657.

# CÉRAMIQUES



156

156

## CHINE, Compagnie des Indes

Rafraîchissoir à bouteille de forme rocaille, à deux anses, à décor polychrome en plein de bouquets de pivoines roses et fleurs

Galon fleuri à la base, galon de feuilles imbriquées à l'intérieur du bord

Filet or sur le bord

(Égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle

Haut. : 17 cm

600 / 800 €



157

157

## CHINE, Compagnie des Indes

Présentoir ovale à bord godronné, à décor polychrome, au centre, de grues et canards dans un étang

Sur le bord, bouquets de roses et pivoines retenus par un noeud or, galon fleuri or

XVIIIe siècle

Trou de suspension postérieur

Long. : 31,5 cm

600 / 800 €

158

## ANGLETERRE

Bouquetière rectangulaire et un intérieur, émaillés crème, à décor d'un cartouche présentant des enfants jouant autour d'une chèvre, les anses en forme de poignées

Fin du XVIIIe siècle

(Égrenures sur les bords et légères usures.)

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 27 cm

100 / 200 €

159

## ANGLETERRE

Porte-huiler ajouré en faïence fine à décor de croisillons présentant un profil en relief de jeune femme dans un médaillon, sur chaque face

(Accidents.)

XIXe siècle

Haut. : 16 cm

ON Y JOINT deux vases Médicis à décor d'un pot de fleurs posé sur une gaine rocaille

(Accidents.)

Haut. : 24,5 cm

150 / 200 €



158



159



160

160

**Éventail** à brins de nacre à décor de personnages dans le goût du XVIIIe siècle dans un cartouche entouré de rinceaux, fleurs et enroulements or dans le goût du vernis Martin.

XIXe siècle.

Dans un présentoir en bois doré.

(Accidents.)

Larg. : 48 cm

150 / 200 €



161

161

**Éventail** à brins de nacre à décor d'arabesques et d'architectures, orné au centre d'une scène de l'histoire Antique accostée de deux paysages de ruines dans des cartouches.

XIXe siècle.

Dans un encadrement de style Louis XVI.

(Accidents et usures)

Larg. : 52,5 cm

300 / 400 €



162

162

**Éventail** à brins de nacre à décor de scènes galantes dans des paysages.

XVIIIe - XIXe siècle

Dans un présentoir en bois doré de style Louis XVI.

(Accidents et usures.)

Larg. : 46 cm

150 / 200 €



163

163

**Tabatière** en écaille à décor d'un paysage marin cerclé de laiton, le fond à décor d'une femme

XVIIIe - XIXe siècle.

(Accidents et manques.)

Épaisseur : 3 cm ; Diam. : 8 cm

100 / 150 €



164

164

**Petit porte-monnaie** ovale à soufflets, monté à charnière et fermoir en argent (poinçons illisibles), les deux côtés plats ornés d'ivoire dont une face finement sculptée, l'intérieur en soie beige.

6,8 x 5,6 cm

À l'intérieur, deux petites clés de montres.

Date : vers 1860-1900

Poids total : 0,051 kg

// 30 / 50 €



# ARMES DE COLLECTION



165

165

## Paire de fontes d'officier.

En fort cuir brun. Embouts en laiton doré décoré de frises de plamettes.

Reliés par une entretoise recouverte de velours et galon en passementerie, cramoisis.

Époque Premier Empire - Restauration

Haut. : 38 cm.

A.B.E. (Usures.)

200 / 300 €



166

166

## Ensemble comprenant :

- Baïonnette allemande modèle 98-05 du génie.

Poignée à plaquettes de bois. Lame à dos scie, datée 15 et poinçonnée de STAHLBLUME.

Fourreau en tôle de fer. Gousset en cuir

A.B.E. Oxydations

- Baïonnette 1884-98, 1er modèle.

Poignée à plaquettes de bois. Lame non marquée, datée 17 sur le dos ;

Fourreau en tôle de fer.

Longueur : 38,5 cm.

A.B.E.

100 / 150 €



167

167

## Ensemble de trois pistolets :

- Pistolet à coffre à silex anglais. Canon rond à balle forcée, poinçonné « RW » Coffre gravé « WILSON LONDON », à détente rentrante. Sécurité à l'arrière du chien. Crosse en noyer avec incrustations de fil d'argent.

A.B.E. Vers 1800.

- Long pistolet à coffre à silex. Canon rond à balle forcée. Coffre gravé. Détente sous pontet. Crosse en noyer décoré sur le dos d'incrustations de fil d'argent (manque).

Longueur : 21 cm.

Piqués. Vers 1800.

- Pistolet à percussion d'officier.

Canon à pans ruban, rayé, poinçonné de Liège. Platine et chien à corps plat, gravé de rinceaux. Garnitures en fer décoré en suite. Crosse en noyer en partie quadrillé. Baguette en fer.

Longueur : 31 cm.

A.B.E. Vers 1840.

400 / 600 €



168

168

## Pistolet, à silex des Balkans.

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat, en partie gravé.

Importante monture en laiton ciselé à fond amati, doré et argenté. Pommeau spiralé à décor de soleil. Baguette simulée.

A.B.E. (Manque deux vis à la queue de culasse et à la contre platine). Vers 1830.

Longueur : 50 cm.

400 / 600 €



169

169

**Sabre d'officier** supérieur à l'orientale, probablement néerlandais.

Poignée à plaquette d'ivoire avec oeillet. Monture en laiton doré, jupe formée d'un serpent retenant la chainette de garde, croisière à deux quillons finissant en olives décoré de rinceaux et d'étoiles.

Lame bloquée dans le fourreau.

Fourreau recouvert de galuchat orné de garnitures en laiton doré : deux bracelets à deux anneaux décorés de rinceaux et deux grandes garnitures ciselés de rinceaux, trophées d'armes, écu vierge. Chape ornée d'un lion tenant une pique surmontée d'un chapeau (ancien symbole de la république batave). Dard ajouré en serpent.

A.B.E (éclat et manques.)

Vers 1830.

Long. totale : 104 cm

// 800 / 1 200 €



170

170

**Fusil de chasse** à platines William EVANS, deux coups, calibre 12-65, extracteur.

Canons juxtaposés de 71 cm, rebronzés, avec restes de marquage sur la bande « WILLIAM EVANS (FROM PURDEY'S) (...) »

Platines ciselés de rinceaux et signées « WILLIAM EVANS » Double détente.

Crosse en noyer en partie quadrillé de 39 cm dont prolonge de bois de 2 cm.

Longueur totale : 116 cm.

Dans son coffret recouvert de cuir, gainé de feutre vert avec étiquette du fabricant : « WILLIAM EVANS GUNMAKERS TO HRH DUKE OF CONNAUGHT KG 63 PALL MAL ST JAMES LONDON »

On y joint une housse de transport en cuir.

Catégorie C à déclarer.

N° 7590

800 / 1 000 €

# MOBILIER & OBJETS D'ART



171



172

171

## Nord de la France ou Normandie, seconde moitié du XVIe siècle

### *Sainte femme au livre*

Fort relief en bois sculpté

(Accidents et restaurations, main droite manquante, visage restauré.)

Haut. : 104 cm

600 / 800 €

172

## École espagnole de la fin du XVIe- début du XVIIe siècle

### *Saint personnage*

Fort relief en bois doré et polychromé à décor

« a estofado »

(Avant-bras et mains manquants, accidents.)

Haut. : 78,5 cm

600 / 800 €



173

173

**Coffre** en noyer sculpté à décor de scènes de la Nativité encadrant un panneau orné d'un écu armorié composé d'un trèfle et de deux étoiles, les pilastres en caryatides reposant à l'avant sur des pieds en griffes ; (petits accidents et manques).

Première moitié du XVIIe siècle.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 166 cm ; Prof. : 62 cm

300 / 400 €



174

174

## Italie, Venise, probablement début du XIIIe siècle

### *Font baptismal ou bénitier orné du tétramorphe, rinceaux et animaux fantastiques*

Probablement pierre d'Istrie

(Usures, restaurations et accidents à la base carrée 59 x 59 cm (deux coins cassés).

Haut. : 67 cm ; Diam. : 69 cm ; base carrée dim. 59 x 59 cm

600 / 800 €





175

175

### FLANDRES, Audenarde

#### *Chasse à l'Auroch*

Tapiserie, tissée en laine et soie

Seconde moitié du XVIe siècle

Haut. : 198 cm ; Larg. : 261 cm

(Usures, restaurations, rentrayage probable, diminuée et bordures manquantes.)

2 500 / 3 500 €



176

176

### Ouest de la France, seconde moitié du XVIe siècle

*Scène de l'Adoration des Bergers* encadrée par quatre montants ornés de cariatides et de deux panneaux latéraux aux figures allégoriques de vertus (probablement Humilité et Chasteté).

Panneau sculpté en relief en chêne formant initialement façade de coffre.

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 157 cm

1 000 / 1 500 €



177

177

### Manufacture Royale d'Aubusson

#### *Verdure à l'échassier et au volatile*

Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie

(Usures, anciennes restaurations et retissages.)

Haut. : 204 cm ; Larg. : 109 cm 600 / 900 €



178

178

### INDE, Goa - XVIIe-XVIIIe siècles

Le Christ en bon pasteur en ivoire assis au sommet d'une montagne, accoudé sur son genou droit, la joue appuyée sur sa main, un agneau sur son épaule gauche, un autre qu'il tient contre lui de sa main gauche, il surplombe la fontaine de vie flanquée de colombes et agneaux, en partie inférieure, Marie-Madeleine allongée lisant les écritures dans la grotte de la montagne où, selon la légende, elle se retire à la fin de sa vie.

(Gerces naturelles, manque probablement une partie du rocher.)

Haut. : 13,5 cm ; Larg. de la base : 5,4 cm ;

Prof. de la base : 4,4 cm ; Poids : 137 g. // 1 000 / 1 500 €



179

179

**Grande boussole** en ivoire de forme octogonale, gravée toutes faces de rinceaux et chimères, le cadran aquarellé, revers avec tête de Christ couronnée d'épines ; moulures tremblées.

Allemagne, première moitié du XVIIIe siècle

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 10 cm - Poids brut : 208,8 g.

(Fentes, gravure du revers postérieur.) // 800 / 1 200 €



180

**Cabinet** en noyer, bois noirci, ébène, écaille et laiton doré, ouvrant à dix tiroirs et un guichet découvrant un intérieur en marqueterie et miroir, reposant sur un piètement en bois noirci (d'époque postérieure) ; (Accidents, restaurations et manques). Flandres, XVIIe siècle.

Haut. : 148 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 40,5 cm      4 000 / 6 000 €



180



181

**Coffre-fort** en fer lardé et clouté, ouvrant à une porte, avec trois clés ; (oxydations). Probablement Nuremberg XIXe siècle.

Haut. : 99cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 49 cm

2 000 / 3 000 €



182

182

**Cabinet** en ébène, bois noirci et écaille, ouvrant à deux vantaux découvrant dix tiroirs et un guichet contenant dix tiroirs et un théâtre à fonds de miroir, la corniche à doucine contenant un coffre ; reposant sur un piètement d'époque postérieure. Flandres, XVIIe siècle.

Haut. : 121 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof. : 50 cm      4 000 / 6 000 €





183

183

**Paire de chenets** en bronze ciselé et doré figurant un lion couché sur une base quadripode à décor de frise de godrons, masques de faune et pampres de vigne, les pieds feuillagés. Style Régence, XIXe siècle.

(Petits manques.)

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 18,5 cm ; Prof. : 12 cm

200 / 300 €

184

Broderie de soie

**Vierge à l'enfant**

Haut. : 25 cm ; Larg. : 19 cm (dimensions à vue)

Encadrée, sous verre (fêlé)

On y joint une broderie de soie sur fond aquarellé représentant un pêcheur près d'un pont

Haut. : 27 cm ; Larg. : 36 cm (dimensions à vue)

Encadrée, sous verre

200 / 250 €



184

185

**Table à jeu** en noyer et marqueterie à plateau rabattable et piètement coulissant, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 78 cm ; Larg. : 80,5 cm ; Prof. : 40,5 cm

300 / 400 €



185

186

**Commode** en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre Sarrancolin reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambres, ornementation de bronzes dorés les poignées à bustes de chinois ; (accidents et restaurations).

Estampille de Pierre Garnier ébéniste reçu maître en 1742.

Époque Louis XV.

H : 83 cm, L : 146 cm, P : 66 cm

3 000 / 5 000 €





187



190

187

**Miroir** en bois doré à décor ajouré de feuillages, fleurs, oves et agrafes, surmonté d'un cartouche à enroulements et rocailles.  
Époque Louis XV.

Haut. : 181 cm ; Larg. : 106 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Raymond Dubreuil, Paris

189

**Chaise** en noyer canné à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Style Régence

Haut. : 99 cm ; Prof. : 49 cm

80 / 100 €

190

**Table à jeu** en noyer sculpté ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à décor de feuillages terminés par des sabots de biche ; (accidents et restauration).

Vallée du Rhône, époque Louis XV.

Haut. : 73cm ; Larg. : 121 cm ; Prof. : 68 cm

200 / 300 €





191

191

### MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques en stuc patiné et doré à deux bras de lumière orné de plaquettes de verre moulé à motifs de fleurs et de feuilles.

Vers 1960

Haut. : 55 cm (environ)

600 / 800 €



192

192

### MAISON BAGUÈS

Lustre à douze lumières ornés de plaquettes, pendeloques et pampilles de verre ou cristal.

Vers 1960

Haut. : 110 cm (environ)

1 500 / 2 000 €



193

193

**Commode** en palissandre de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge du Languedoc (réparé) reposant sur des montants galbés terminant par des pieds cambrés, estampillé Aubray (non répertorié) ; (bronzes rapportés à une date ultérieure, accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 82 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 44 cm

1 500 / 2 000 €



194

194  
**Dans le goût du XVIIIe siècle**  
*Singerie*

Toile  
 (Accidents)  
 Haut. : 148 cm ; Larg. : 203 cm

300 / 500 €



195

195  
**Miroir** en bois doré à décor de feuillages et fleurs, volutes, agrafes et vases ; (éclats à la dorure).  
 Époque Louis XV.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 58 cm

400 / 600 €



196

**Coiffeuse** en bois de satiné et marqueterie, ouvrant à trois volets, une tablette coulissante et quatre tiroirs à décor de motifs géométriques en trompe l'oeil sur le dessus ; (Petits accidents, manques et restaurations).  
 Époque Louis XVI.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 54 cm

250 / 350 €

196

197

**Miroir** en bois doré à décor de feuilles, feuillages et cartouches ajourés ; (accidents et restaurations).  
Epoque Louis XV.

Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 51 cm                      200 / 300 €



197

198

**Commode** en bois de violette et palissandre, ouvrant à quatre tiroirs reposant sur des montants arrondis à l'angle, ornementation de bronzes dorés rapportés à une date ultérieure ; dessus de marbre rouge de Rance, estampillée AP ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV

Haut. : 80 cm ; Larg. : 93 cm ;

Prof. : 60 cm

1 000 / 1 500 €



198



199

**Cartel d'applique** en marqueterie en contre-partie d'écaille et laiton, à décor de rinceaux, la console à buste de femme empanachées.

Le mouvement signé Pia à Paris.

Époque Louis XV.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 108 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 23 cm 1 500 / 2 000 €



199



200

200

**Bibliothèque** en bois de rose ouvrant à deux vantaux vitrés, les montants à pans coupés terminés par des petits pieds cambrés, sans marbre ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 185 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 40 cm 400 / 800 €



201



201

201

**Paire de toiles** peintes à décor de branchages fleuris ;  
(remontage).

XIXe siècle.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

200 / 300 €



202

202

**Miroir** à fronton en bois peint et doré, à décor de cornes d'abondances, couronnes, passementeries, feuillages et fleurs ; (usures et petits accidents).

Époque Louis XVI.

Haut. : 121 cm ; Larg. : 72 cm

400 / 600 €



203

203

**Commode** en noyer mouluré, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés à volutes ; (petits manques, notamment une serrure).

Époque Louis XV.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 127 cm ; Prof. : 41 cm

600 / 800 €

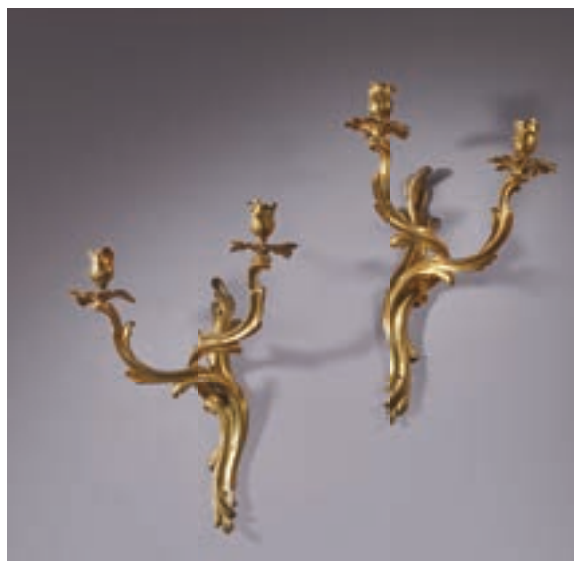
204

**Paire de bras de lumière** en bronze verni, à deux branches et décor de feuillages ; (accidents, dont un pas de vis endommagé ; percées pour l'électricité).

Époque Louis XV.

Haut : 42 cm

150 / 200 €



204



205

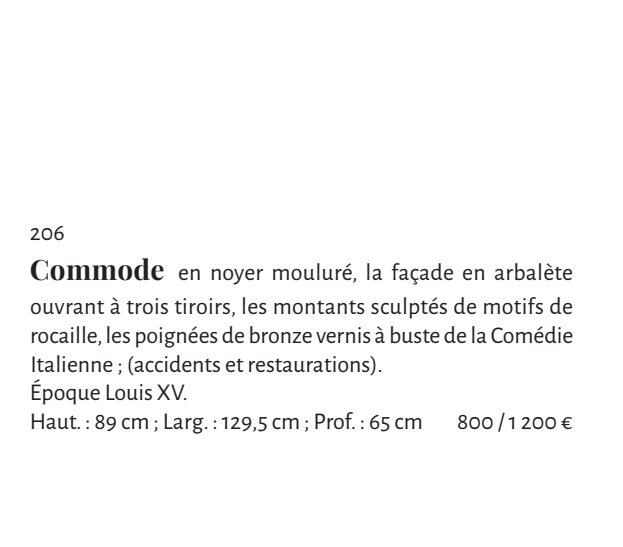
205

**Table à écrire** en noyer de forme mouvementée ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents).

Époque Louis XV.

Haut : 73 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 52 cm

100 / 150 €



206

**Commode** en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants sculptés de motifs de rocaille, les poignées de bronze verni à buste de la Comédie Italienne ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

Haut : 89 cm ; Larg. : 129,5 cm ; Prof. : 65 cm

800 / 1 200 €



206





207

207

**Coffret** en marqueterie de fleurs dans des réserves à entourages de bois de loupe, loupe teintée, filets d'ébène et bois de violette, avec des poignées latérales en bronze doré, le revers du couvercle également en marqueterie dans une réserve teintée en vert.

Estampille de Hache Fils à Grenoble.

Époque Louis XV.

Haut. : 19 cm, Larg. : 41 cm, Prof. : 26 cm

6 000 / 8 000 €

Historique :

- Un coffret très proche, également estampillé de Hache Fils à Grenoble, est illustré dans P. et F. Rouge, "Le génie des Hache", Dijon, 2005, p. 150-151.

208

**Secrétaire** à abattant en bois fruitier mouluré et bois noirci, ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant huit tiroirs et sept compartiments, les montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés à pastilles ; (accidents).

Étiquette commerciale de Jean-François Hache, vers 1775.

Grenoble, époque Louis XV.

Haut. : 135 cm ; Larg. : 125 cm ; Prof. : 46 cm

1 200 / 1 500 €



208



209

209

**Commode** en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de bois soutenu par des montants arrondis terminés par de petits pieds en volutes ; (accidents et restaurations).

Vallée du Rhône, époque Louis XV.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 70 cm

800 / 1 200 €



210

**Paire d'étagères d'encoignures** en marqueterie de fleurs et noyer ouvrant à un vantail surmonté de deux étagères réunies par des montants ajourés ; (petits accidents).  
Estampille de Hache fils à Grenoble (sur le rebord du vantail).  
Grenoble, époque Louis XV.  
Haut. : 89 cm ; Larg. (d'un côté) : 27 cm  
2 000 / 3 000 €



211

**Etagère d'encoignure** en noyer, ouvrant à un vantail surmonté d'une étagère à montants pleins ; (petits accidents).  
Estampille de Hache fils à Grenoble (sur le rebord du vantail).  
Grenoble époque Louis XV.  
Haut. : 81,5 cm ; Larg. (d'un côté) : 29,5 cm  
500 / 700 €



212

**Etagère** en bois de loupe et marqueterie, de forme échancrée dans le haut, les façades des trois tablettes à décor de frises de feuillages ; (accidents et restaurations).  
Attribué à Thomas Hache.  
Grenoble, époque Régence  
Haut. : 66 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 13 cm.  
1 500 / 2 000 €



213

**Grand bureau** à caissons en noyer ouvrant de part et d'autre à douze tiroirs, le plateau à dessus de cuir reposant sur des montants droits terminés par des pieds de biche, inscription manuscrite du XVIIIe siècle à l'encre : « Bureau à madame de Mayen » ; (accidents et restaurations, notamment une fente d'un côté).  
Attribué à Jean-François Hache.  
Grenoble, époque Louis XV.  
Haut. : 77,5 cm ; Larg. : 192 cm ; Prof. : 160 cm  
3 000 / 5 000 €

213



214



214

**Coffret** en marqueterie de fleurs dans des réserves à entourages de bois de loupe, loupe teintée, filets d'ébène et bois de violette, avec des poignées latérales en bronze doré, le revers du couvercle également en marqueterie dans une réserve teintée en vert.

Estampille Hache Fils à Grenoble.

Époque Louis XV.

Haut : 19 cm, Larg. : 41 cm, Prof. : 26 cm

6 000 / 8 000 €





215

215

**Paire de fauteuils** en bois mouluré, sculpté et peint (usures), à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (ceintures sanglées et non examinées, accidents et restaurations).

Époque Louis XVI

Haut. : 91 cm ; Larg. : 61,5 cm

150 / 250 €



216

216

**Secrétaire** à abattant en marqueterie, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et dix-sept compartiments à décor d'une réserve centrale en forme de coeur à quartefeuilles et treillages losangés dans un entourage de motifs géométriques en trompe l'oeil, dessus de marbre Campan rouge reposant sur des montants à pans coupé à cannelures simulées ; (manques au bâti dans les fonds ; petits accidents et restaurations)

Époque Louis XVI.

Haut. : 142 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 44,5 cm

2 500 / 3 000 €



217

217

**Petite table** en acajou (toutes faces), ouvrant à trois tiroirs reposant que des montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents et manques).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 46,5 cm ; Prof. : 31,5 cm

150 / 200 €



218

**Grande paire de bras de lumière** en bronze doré, à deux branches en enroulement reliées au sommet du fût à torsades par des chaînettes et surmontées d'une flamme.

Attribuée à François Rémond, bronzier reçu maître en 1774.

Époque Louis XVI.

Haut. : 72 cm ; Larg. : 42,5 cm

10 000 / 15 000 €

L'attribution à François Rémond repose sur l'existence d'un modèle de candélabres reprenant ses principales caractéristiques stylistiques dont un exemplaire est aujourd'hui conservé à la Wallace Collection à Londres. Ces candélabres sont ornés de figures d'enfants en bronze patiné et la partie supérieure, surmontée de deux bras de lumière, reprend à l'identique le modèle des appliques présentées ici. Un exemplaire de ces candélabres a été livré par Dominique Daguerre, illustrant une fois de plus la collaboration en Rémond et de grand Marchand-Mercier.



219



220

219

**Tapiserie** à alentours à décor de deux scènes galantes

Manufacture Royale d'Aubusson

XVIIIe siècle - époque Louis XVI - vers 1780

Tissée en laine et soie

(Galon rapporté, usures et anciennes restaurations.)

Haut. : 245 cm ; Larg. : 366 cm

2 500 / 3 500 €

220

**Suite de quatre fauteuils** en bois fruitier, à dossier

légèrement cintré, support d'accotoirs et montants en gaine, recouverts de tapisserie au point ; (petits accidents).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 56 cm

300 / 500 €





221

221

**Suite de six fauteuils** et un canapé en bois doré à dossier plat à décrochement et colonne détachée, à décor de cannelures et rosaces reposant sur des pieds fuselés ; (dorure d'époque postérieure ; ceintures sanglées et non examinées ; accidents, manques et restaurations).  
Époque Louis XVI.

Fauteuil : Haut. : 93 cm ; Larg. : 63 cm

Canapé : Haut. : 102 cm ; Larg. : 178 cm

7 000 / 10 000 €



221

## SEVRES

Biscuit représentant Jean-Baptiste Poquelin dit Molière en déshabillé, assis, au travail, une main griffonnant à la plume sur un manuscrit et inspiré, l'autre main tendue en l'air.

XIXe siècle

(Fêlure et taches au revers, coups de fouet, taches et éclat à la base.)

Haut. : 37 cm

2 000 / 3 000 €

Historique :

- Issu de la série des « *Grands Hommes* », ce biscuit s'inscrit dans un programme plus large voulu par le comte d'Angiviller, contrôleur des Bâtiments du roi sous Louis XVI, qui entendait célébrer la gloire française au sein même du Palais du Louvre, qu'on envisage alors d'ouvrir au public comme musée. La célébration du royaume s'incarne alors pour la première fois, non plus dans la seule représentation du roi, mais aussi dans celle des grandes figures de son histoire, parmi lesquelles des hommes de lettres, Molière en tête, mais aussi des hommes politiques ou encore des philosophes ; une idée qui traversera d'ailleurs largement le XIXe siècle. Le modèle des grands hommes connaît d'abord, à la fin des années 1770, une première traduction dans le marbre, en sculpture monumentale, avant que d'Angiviller ne se décide à le miniaturiser, en promouvant des éditions à partir de 1782 par la manufacture de Sèvres en biscuit, preuve de l'engouement des contemporains pour ce type de représentation, et du goût nouveau en cette fin de XVIIIe siècle, qui chasse les groupes anacréontiques de Boucher.

Ce Molière assis a été édité d'après le marbre de Jean-Jacques Caffieri daté de 1787, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, dans la galerie des Grands Hommes du département des Sculptures. La présence du siège, autant que la question du costume contemporain sont autant de codes qui se trouveront durablement associés à la figure du grand homme à la française.

- Modèle similaire moulé en 1904 d'après un modèle de 1784 au musée-château de Dieppe.



222



224

223

### Paire de flambeaux en

bronze doré, le fût surmonté de trois têtes de femmes à l'antique

XIXe siècle.

(Usures.)

Haut. : 26 cm

200 / 300 €

224

**Table à jeu** à transformations en marqueterie ornée de rinceaux feuillagés et d'entrelacs, reposant sur quatre pieds fuselés. Elle découvre notamment un plateau de feutre et une roulette de jeu.

Marque E.S brevetée S.G.D.G Paris, sur une plaquette.

Style Louis XVI

(Petits accidents et restaurations.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 92 m ; Prof. : 51 cm

500 / 800 €



225

225

**Fauteuil** en hêtre teinté façon acajou, reposant sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière en sable.

Estampille de Jean-Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769.

Epoque Consulat.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 58 cm

500 / 800 €



226

## École italienne du début du XIXe siècle, d'après l'antique

### Réduction du Monument équestre à Marc Aurèle

Bronze à patine brune

Haut. : 60 cm ; Larg. : 31,6 cm : Prof. : 17,2 cm

4 000 / 6 000 €

Œuvre de référence :

- Rome, 161-180 après JC, Statue équestre de *Marc Aurèle*, bronze, H. 424, Musées du Capitole, n°inv. MC3247.

Il s'agit d'une réduction de la célèbre statue équestre de la Place du Capitole à Rome. L'oeuvre est connue et documentée depuis le Xème siècle et fait partie des statues les plus importantes de l'Antiquité ayant survécu sans être enfouie. Le monument a été largement copié et étudié depuis le XVème siècle et plus particulièrement à la fin du XVIIIème siècle. Ainsi, les artistes, les amateurs et les collectionneurs effectuant le Grand Tour recherchaient des reproductions du Marc-Aurèle en bronze, en plâtre, sur des camées ou des intailles. Autour de 1800, les meilleurs fondeurs romains présentent dans leurs listes et leurs catalogues de belles réductions en bronze très prisées des amateurs.







227

227

**Paire de vases brûle-parfum** en marbre vert de mer bronze patiné et bronze doré à décor ajouré d'oves, entrelacs et godrons, la base à draperies (sur fond bleu), reposant sur des tortues soutenues par un contre-socle à frise de rinceaux feuillagés ; (petits accidents).

Italie vers 1830-1840.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 14 cm      3 000 / 4 000 €

Historiques :

- Le célèbre orfèvre et bronzier Luigi Valadier (1726-1785) inspira probablement ici le décor de tortues soutenant le socle des vases ; un obélisque de Valadier conservé au Musée archéologique national à Madrid reprenant le même principe (illustré dans A Gonzalez-Palacios, "Luigi Valadier", New York, 2018, p. 1777).

228

**Paire de vases brûle-parfum** en bronze doré, bronze patiné et marbre vert, à décor de feuillages stylisés, palmettes et mufles de lionnes, le couvercle ajouré réversible formant flambeaux ; (petits accidents).

Époque Restauration, vers 1830.

Haut. : 41 cm

1 500 / 3 000 €



228



229

229

**Pendule** en bronze patiné et bronze doré représentant Corinne au cap Misène d'après le peintre François Gérard (1770-1837), accoudée sur une ancre et reposant sur une base à corne d'abondance et trophées d'armes.

Le cadran signé Tardy à Lyon.

Époque Restauration.

Haut. : 49 cm, Larg. : 31,5 cm, Prof. : 12 cm      500 / 700 €

230

**Pied de lampe** en bronze patiné et bronze doré à figure de Victoire ailée reposant sur une base en marbre rouge griotte à décor de couronnes, rosaces et noeuds de rubans avec un globe en verre gravé ; (transformations, aujourd'hui monté à l'électricité).  
Époque Restauration, vers 1830-1840.  
Haut. : 68 cm

800 / 1 200 €



230



231

231

**Lit** en acajou flammé et bronze doré, à deux dossiers à renversement, la façade à pilastres jumelées et décor de feuillages, fleurs et mascarons ; (manques et petits accidents).  
Époque Empire.  
Haut. : 118 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 150 cm

1 800 / 2 000 €



232

232

**Somno** en acajou mouluré ouvrant d'un côté à deux vantaux (l'un fermé à clé), l'autre côté à décor de rosaces, lions ailés, colombes et couronnes de feuilles de chêne ; dessus de marbre blanc ; (petits accidents).  
Époque Empire.

Haut. : 87 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 35,5 cm

2 000 / 3 000 €



233

**Deux appliques** en bronze à deux bras de lumière retenus par des figures féminines.  
Travail de style Louis XV.  
Haut. : 35 cm

400 / 600 €



234

**Miroir** circulaire en bois doré, à décor de feuillages, surmonté d'une rocaille, avec une figure de cygne en métal doré (rapporté); (nombreux accidents).  
Première moitié du XIXe siècle.  
Haut. : 88 cm ; Larg. : 70 cm

200 / 300 €



234

**Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze doré, la platine en forme de flèche ornée d'un masque de Diane coiffé d'un croissant de lune dans un motif rayonnant de soleil, symbolisant la nuit et la jour, les bras de lumière en trompes de chasse retenues par un masque de lion.  
Style Empire, dans le goût de Claude Galle. (Usures.)  
Haut. : 35 cm

400 / 600 €



237

**Table** de console en acajou ouvrant à un tiroir, les montants en gaine à bustes de femme antique soutenu par une plinthe reposant sur des pieds en griffes; (dessus de marbre blanc rapporté à une date ultérieure; accidents et restaurations).  
Époque Empire.  
Haut. : 90 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 44 cm

300 / 500 €

236

237

**Paire de tabourets** en bois teinté et bois noirci à piètement curule à disques et pieds en griffes.  
Première moitié du XIXe siècle.  
Haut. : 46 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 37 cm

500 / 600 €





238

**Paire de lampes** de style bouillotte en bronze doré à cinq bras de lumière ornés de têtes de dauphins réunis autour d'un fût cannelé à pointes d'asperges, la base circulaire en forme de corbeille ajourée, l'abat-jour en métal laqué orné de cygnes et de fontaines en applique.

Style Empire.

Haut. : 85 cm environ

800 / 1 000 €



239

**Paire de lampes** de style bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière retenus par une Victoire ailée, la base circulaire, l'abat-jour en métal laqué orné de guirlandes de fleurs.

Style Empire.

Haut. : 80 cm

600 / 800 €



240

240

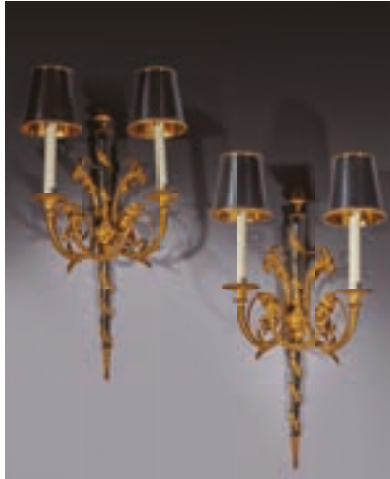
**Bureau** plat en bois naturel et bronze doré à décor de palmettes, le plateau gainé de cuir, le piètement curule en métal patiné.

Travail de style Directoire, par la Maison Rinck.

Marque au fer sous le plateau "M.RICNK" (Accidents.)

Haut. : 77 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 64 cm

400 / 600 €



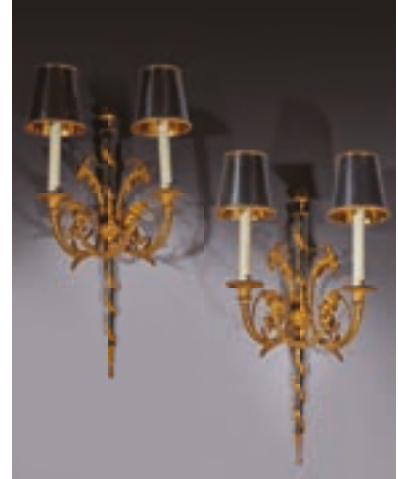
241

**Paire d'appliques** éclairant par deux bras de lumière à décor en bronze doré de têtes de béliers, oiseaux et mascarons, le fût en forme de thyrsa à patine canon de fusils, surmonté d'une pomme de pin. Abats-jour en métal laqué. Travail de style Louis XVI, dans le goût de Gouthière.  
Haut. : 65 cm (appliques) 600 / 800 €



242

**Miroir** ovale à cadre en bois doré à décor ajouré de croisillons et de cordellettes.  
Dans le style du XVIIIe siècle  
Haut. : 130 cm 400 / 600 €



243

**Paire d'appliques** éclairant par deux bras de lumière à décor en bronze doré de têtes de béliers, oiseaux et mascarons, le fût en forme de thyrsa à patine canon de fusils, surmonté d'une pomme de pin. Abats-jour en métal laqué. Travail de style Louis XVI, dans le goût de Gouthière.  
Haut. : 65 cm (appliques) 600 / 800 €



244

**Guéridon** en acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés réunis par une tablette d'entretoise.  
Plateau de marbre gris veiné.  
(Marbre accidenté.) 300 / 500 €



245

**Paire de bases de candélabres** aux enfants en bronze doré et marbre blanc à décor de guirlandes et couronnes de feuilles de lauriers ; (manquent les bras de lumière).  
Style Louis XVI, époque Napoléon III.  
Haut. : 46 cm

3 000 / 5 000 €



246

**Paire d'appliques** en bronze doré aux femmes antiques à deux lumières ; (percées pour l'électricité)  
D'après un modèle de Robert Auguste.  
Style Louis XVI  
Haut. : 33 cm ; Larg. : 28 cm

300 / 500 €



247

**Paire de guéridons** en bois naturel et bois de placage reposant sur des pieds fuselés et cannelés à décor de pointes d'asperge, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée de bonze doré, le pieds réunis par une entretoise surmontée d'une corbeille en bronze doré.  
Style Louis XVI  
(Petits accidents et insulations.)  
Haut. : 70 cm

500 / 800 €





248

248

**SAINT-LOUIS - Modèle Thistle.**

Service de verres en cristal et rehauts or, comprenant :

- Douze flûtes à champagne - Haut. : 19 cm
- Douze verres à eau - Haut. : 18 cm
- Douze verres à vin rouge - Haut. : 16 cm
- Douze verres à vin blanc - Haut. : 13 cm
- Quatre verres à orangeade - Haut. : 14 cm
- Quatre carafes de différents modèles

(Quelques petites égrenures.)

2 000 / 3 000 €



249

249

**SAINT-LOUIS - Modèle Thistle.**

Service de verres en cristal et rehauts or, comprenant :

- Sept verres à eau - Haut. : 18 cm
- Treize flûtes à champagne - Haut. : 19 cm
- Treize verres à vin rouge - Haut. : 16 cm
- Quatre carafes de différents modèles

(Quelques petites égrenures.)

1 000 / 1 500 €



250

250

**SAINT-LOUIS - Modèle Thistle.**

Deux carafes en cristal et rehauts or

(Quelques petites égrenures.)

Haut. : 42 cm

600 / 800 €



251

251

**BACCARAT, modèle LAGNY**

Partie de service en cristal taillé

Comprenant six flûtes à champagne, douze verres à vin, quatorze verres à vin blanc et dix verres à eau.

(Quelques égrenures.)

1 000 / 2 000 €

252

**Deux girouettes** en tôle peinte (importantes usures), en silhouettes découpées représentant des travaux agricoles.

XIXe siècle.

(Accidents et manques).

Larg. : 47 cm et 58 cm

200 / 300 €



253

253  
**École française de la seconde moitié du XIXe siècle,**  
**modèle attribué à Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

**Enfants torchères**

Paire de torchères en bronze à patine brune

Haut : 143 cm

10 000 / 15 000 €

Littérature en rapport :

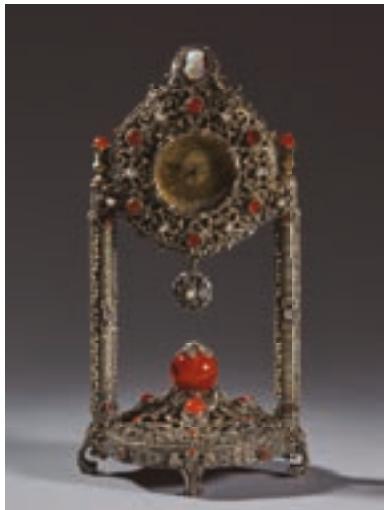
- *Catalogue des oeuvres originales (...) composant l'oeuvre de Carrier-Belleuse, statuaire, directeur des travaux d'Art à la Manufacture de Sèvres, (...) formant sa collection particulière*, Hôtel Drouot, vente du 19 au 23 décembre 1887, Section Dessins mention p. 36 mention d'un « Lampadaire et Enfants (n° 226) et Section Collections, mention « ENFANTS torchères » (n° 383 à 391)

Carrier-Belleuse, dont le talent de dessinateur de modèles a contribué à sa reconnaissance au début de sa carrière, a mis très tôt ses talents au service d'autres expérimentateurs dans le monde des arts appliqués en parallèle des travaux de statuaire qu'il réalise dans son vaste atelier.

La place dominante et déterminante des figures humaines sculptées transcrit sa pensée et correspond à ses créations les plus en vue dans le domaine des arts décoratifs : C'est ce qu'enseigne son ouvrage *Étude des figures appliquées à la décoration* compilant 200 dessins, publié en 1866, pour servir de modèles aux jeunes artistes.

Si le modèle de ces deux spectaculaires torchères formées par une pyramide de cinq putti aux positions acrobatiques n'est pas publié dans cet ouvrage, on y reconnaît cependant le style virtuose de l'artiste et la fonte de très belle qualité a dû être réalisée par un éditeur de bronzes de renom dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Il est à noter que le catalogue de la vente de la collection de l'artiste après son décès en 1887 indique la présence de dessins mentionnant des torchères composées d'enfants.



254

254

**Petite pendule** en argent à décor de rinceaux en relief et incrustations de corallines et perles, le sommet orné d'une camée

Milieu du XIXe siècle

Poids brut : 580 g.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 11,5 cm ; Prof. : 10,5 cm  
600 / 800 €



255

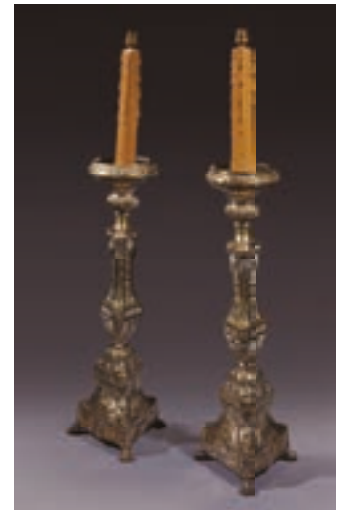
255

**Coffret** d'aquarelliste en palissandre à incrustations de laiton, l'intérieur composé de divers compartiments contenant des instruments et fournitures de peintre. Étiquette commerciale (au revers du couvercle) : Roberson et Compy / Long Acre. London.

Angleterre seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 30,5 cm ;

Prof. : 22 cm 300 / 400 €



256

256

**Paire de grands pique-cierges** en bronze argenté reposant sur une base triangulaire terminée par des griffes de lion.

XIXe siècle

(Usures.)

Haut. : 66 cm

200 / 300 €



257

257

**Chevalet** en bois naturel mouluré et sculpté orné d'une rosace feuillagée.

Vers 1900.

(Petits accidents.)

300 / 500 €



258

258

**Table à ouvrage** en noyer ouvrant par le dessus découvrant des compartiments, avec un tiroir en dessous, reposant sur un piètement en X réunis par une barre d'entretoise.

Vers 1830.

Haut. : 78 cm ; Larg. : 53,5 cm ; Prof. : 33,5 cm

80 / 120 €





259

259

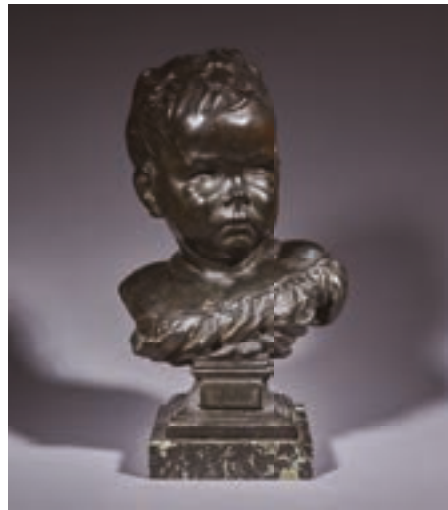
### SÈVRES

#### *Napoléon III*

Buste en biscuit, daté 1874 sous l'épaule gauche, SEVRES sous l'épaule droite, marqué E.C dans la nuque, repose sur un piédouche, marqué au tampon

Haut. : 30 cm ; Larg. : 25 cm

600 / 800 €



260

260

### Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

#### *Le Petit Boudeur*

Modèle créé en 1856

Buste en bronze à patine brune

Fonte posthume, probablement par Susse

Signé « JB Carpeaux » au revers

Haut. : 28 cm reposant sur une base carrée en marbre,

Haut. : 2,8 cm

400 / 600 €



261

261

### France, seconde moitié du XIXe siècle d'après l'antique

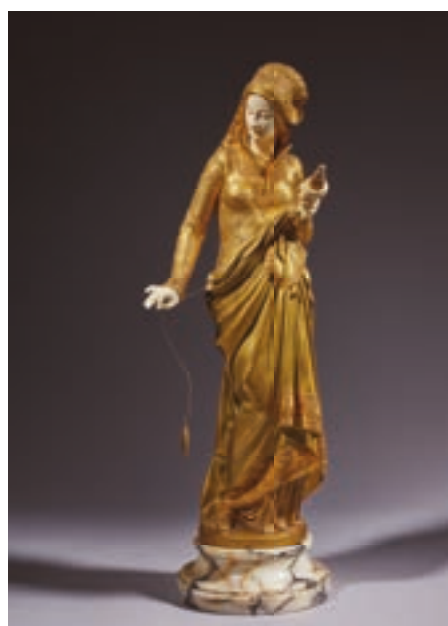
#### *Vénus de Milo*

Bronze à patine brune nuancée

Porte l'insert circulaire de l'éditeur « Susse fres Edtrs Paris » au revers

Haut. : 30,5 cm

400 / 600 €



262

262

### D'après Albert-Ernest

### CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

#### *La Fileuse*

Statuette en chryselephantine (visage, mains et élément de quenouille en ivoire et bronze doré)

Porte une signature " A CARRIER-BELLEUSE " sur la tranche de la terrasse

Haut. : 45,5 cm, et base en marbre de 6 cm

Poids total : 10,8 kg

// 800 / 1 200 €



263

**Tapis Ouchak** (chaîne coton, trame et velours en laine),

Ouest de la Turquie, XIXe siècle.

(Usures, anciennes restaurations, nombreux accidents, trous et manques, accidents aux extrémités et aux lisières et probablement diminué ; les extrémités et les lisières sont abîmées.)

Long. : 658 cm ; Larg. : 416 cm 2 400 / 2 800 €

Références bibliographiques : Sabahi, T - Splendeurs des tapis d'Orient - édition Atlas - p. 205-206

264

**Tapis Ghoum** (chaîne et trame en coton, velours en laine),

centre de la Perse, vers 1940-1970

Long. : 308 cm ; Larg. : 212 cm 400 / 600 €

265

**Tapis Moudjour** (chaîne, trame et velours en laine),

centre de la Turquie, vers 1940-1970

(Usures, anciennes restaurations, accidents, effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 170 cm ; Larg. : 105 cm 150 / 300 €

Ce tapis est orné d'un petit mihrab à pointe de flèche et à crochets vieux rouge rehaussé de grands motifs géométriques sur un contrefond vert céladon.

266

**Tapis Mesched** (chaîne et trame en coton, velours en

laine), Nord-Est de la Perse, vers 1920-1950

(Usures, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 455 cm ; Larg. : 345 cm 600 / 900 €

Le tapis est rehaussé de nombreux vases fleuris et d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu marine. La large bordure principale bleu marine reprenant le même décor est encadrée de quatre contre-bordures.



267

**Tapis Ardebil** (chaîne, trame et velours en laine),

Nord de la Perse, vers 1930

(Légère usures, accidents, probablement diminué.)

Long. : 360 cm ; Larg. : 282 cm 800 / 1 000 €

Le tapis est orné d'un grand double médaillon bleu marine et ivoire, prolongé de deux pendentifs, sur fond vieux rose rehaussé de fleurs polychromes stylisées. La large bordure principale ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleu marine.

268

**Tapis Afghan** (chaîne, trame et velours en laine),

Afghanistan, derniers tiers du XXe siècle

(Décoloration et effrangé.)

Long. : 345 cm ; Larg. : 238 cm 150 / 250 €

Le tapis est orné de trois rangées de cinq grands médaillons polychromes sur fond rouille à motifs géométriques. De nombreuses bordures à décor géométriques multicolore cernent la composition.

269

**Tapis Mir-Sérebent**, Nord-Ouest de la Perse, vers 1940

-1970 (chaîne et trame en coton, velours en laine)

(Légère usure, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 290 cm ; Larg. : 190 cm 300 / 500 €



273

270

**Tapis Kasgaï** (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Est de l'Iran, vers 1880-1900

(Légère usure, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 194 cm ; Larg. : 140 cm

1 000 / 1 500 €

Les Kasgaï sont des tribus de nomades qui vivent dans la région du Fars (région qui s'étend de la chaîne des monts du Zagros aux rives du golfe persique). Sur le marché de Chiraz, ils échangent ce qui leur est indispensable contre leur tapis.

Ce tapis finement noué est orné d'un grand octogone rouge rehaussé d'un petit octogone ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine à décor de petites fleurs stylisées. La bordure principale ivoire à succession de bouquets de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.

271

**Tapis Ghoum** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1970

Long. : 310 cm ; Larg. : 204 cm

500 / 800 €

Le tapis est rehaussé de grandes fleurs stylisées polychromes sur fond bleu. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs et oiseaux est encadrée de quatre contre-bordures

272

**Tapis Afschar** (chaîne en laine et coton, trame et velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1960-1980

Long. : 164 cm ; Larg. : 128 cm

150 / 250 €

273

**Tapis Anatolie** (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie, vers 1900

Long. : 190 cm ; Larg. : 139 cm

2 200 / 2 600 €

Le tapis reprend le décor d'un tapis ouchack. Il est orné d'un grand médaillon cruciforme bleu marine sur fond rouge à décor de petites fleurs géométriques. Une étroite bordure bleu marine à motifs floraux

274

**Tapis caucasien** (chaîne, trame et velours en laine), vers 1880-1900

Long. : 235 cm ; Larg. : 175 cm

1 500 / 1 800 €

Le tapis est orné d'un grand cartouche central orné d'un médaillon polychrome sur fond rouge à décor de quatre cartouches polychromes. Une large bordure à succession de médaillons allongés rouges et bleus cernent la composition.



274



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

À renvoyer 24h avant la vente à  
 Please send, 24 hours prior to the sale to  
**AUDAP & ASSOCIÉS**  
 25, boulevard de la Tour-Maubourg  
 75007 Paris – France  
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500  
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501  
 info@audap-associes.com  
 www.audap-associes.com

**Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :**

- un RIB
  - une copie recto verso de votre pièce d'identité
- Please send together with this form  
 - a Bank account identity  
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

# AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom \_\_\_\_\_  
 Name and first name  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Address  
 Téléphone domicile \_\_\_\_\_  
 Home phone  
 Téléphone bureau \_\_\_\_\_  
 Office phone  
 Portable \_\_\_\_\_  
 Cellphone  
 Mail \_\_\_\_\_

Code banque / BIC or swift      Numéro de compte / IBAN :  
 \_\_\_\_\_

Clef RIB :      Code guichet :  
 \_\_\_\_\_

\*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.  
 \*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

Date et signature obligatoire :  
 Required dated signature :

---

**ADJUGÉ**

---

**26 OCTOBRE 2023**  
**PARIS - DROUOT**



**TIBET, XVIIIe siècle**

Importante statue d'Hayagriva en bronze doré, piétinant en pratyahidhasana deux serpents enroulés sur un socle en forme de lotus. Il tient le sceptre dans sa main droite, sa main gauche en karana mudra.

Haut. (totale) : 33 cm ; Haut. (sans socle) : 29 cm ; Larg. : environ 24,5 cm

**ADJUGÉ : 138 000 €**  
*(frais inclus)*

# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC). Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente : Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable. Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

## Nota :

-\* Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-\* Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européenne dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet par le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas de erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offerte le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD  
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>  
- Par virement bancaires (euros) :  
AUDAP & ASSOCIES  
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS  
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56  
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

\*En espèces. (Décret du 24 juin 2015). Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

\*Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur [info@audap-associés.com](mailto:info@audap-associés.com).

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auraient pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (\*) (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC : Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (\*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers ([hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)) tel : +33176440090, LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Étude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un « retour étude » dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régira les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.





