

# TAJAN

MERCREDI 21 JUIN 2023

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

TAJAN

3202



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
MERCREDI 21 JUIN 2023 - ESPACE TAJAN







# TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Mercredi 21 juin 2023 à 18 h

VENTE n° 3202

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

## EXPOSITION

Vendredi 16 juin de 10 à 18 h

Samedi 17 juin de 11 h à 18 h

Lundi 19 juin de 10h à 18h

Mardi 20 juin de 10h à 18h

Mercredi 21 juin de 10h à 15h

CONSULTEZ LE CATALOGUE

ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ

SUR [WWW.TAJAN.COM](http://WWW.TAJAN.COM)

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES

ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

**TAJAN** Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet

[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

### MENTIONS IMPORTANTES

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

Selon la directive européenne relative au commerce de l'ivoire, applicable à partir du 19 janvier 2022, ce lot sera remis avec un CIC, mais ne peut être exporté hors union européenne.

## DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47

[prate-t@tajan.com](mailto:prate-t@tajan.com)

Landry Orizet

T. +33 1 53 30 30 46

[orizet-l@tajan.com](mailto:orizet-l@tajan.com)

## GESTION ADMINISTRATIVE

Chloé Karmi

T. +33 1 53 30 30 16

[karmi-c@tajan.com](mailto:karmi-c@tajan.com)

F. +33 1 53 30 30 46

## EXPERTS TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin

69 rue Ste Anne 75009 Paris

T. +33 1 47 03 48 78

[stephane.pinta@turquin.fr](mailto:stephane.pinta@turquin.fr)

[philippine.motais@turquin.fr](mailto:philippine.motais@turquin.fr)

## EXPERT EN MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard

8 rue de l'Université 75007 Paris

T. +33 6 61 72 27 34

[nlemoinebouchard@hotmail.fr](mailto:nlemoinebouchard@hotmail.fr)

## COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

## MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

## CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.



1

**1**  
**ATTRIBUÉ À BERNARDINO POCETTI (1548-1612)**  
 ÉTUDE D'HOMMES PORTANT UNE TUNIQUE DRAPÉE  
 Sanguine  
 Plissures  
 Cachet de la collection de Charles Marcellis (L.609) à droite; cachet de la collection R. Lamponi (L.1760) en bas au centre.  
*Att. to Bernardino Pocetti, Two men, red chalk, restorations and small lacks*  
 28,30 X 25 CM - 11,1 X 9,8 IN.  
**1200/1500 €**



2

**2**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 ANGE REBELLE  
 Sanguine  
 Fragment  
 Petits trous  
 Porte au dos la mention "coll. A. Sans" pour A. Sans de Béziers (L.178a).  
*17<sup>th</sup> century Italian school, Rebel angel, red chalk, fragment, wormholes, inscription on the back "coll. a Sans" for A. Sans de Béziers (L.178a)*  
 11,70 X 9,50 CM - 4,6 X 3,7 IN.  
**400/600 €**



3

**3**  
**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 LE CHRIST EN PIED  
 Plume et lavis d'encre brun  
 Annoté en bas à gauche "El Pordeno" et annotation biffée à l'encre en dessous  
 Anciennes pliures, petits manques et épidermures  
*Late 16<sup>th</sup> century Italian school, Christ standing, Brown ink and wash, written on the lower left "El Pordeno" and inscription covered with ink underneath, old folds, small lacks and holes*  
 18,80 X 13,40 CM - 7,4 X 5,3 IN.  
**600/800 €**



4- Recto



4 - Verso

4

**SIMONE CANTARINI** (PESARO, 1612-VERONE, 1648)  
ÉTUDE POUR LE JUGEMENT DE SALOMON (DESSIN DOUBLE-FACE)  
Sanguine

Porte une signature "Pesares" en bas vers le milieu

Petit trou et pliures

*Study for the Judgment of Salomon (dual-sided), red chalk, signature "Pesares" on the lower center, small hole and folds*

22 X 18 CM - 8,7 X 7,1 IN.

1500/2000 €

5

**ATTRIBUÉ À GIOVANNI PAOLO MELCHIORI** (1664-1745)  
ÉTUDE POUR UN PLAFOND

Crayon noir

Dessin plié, la moitié de la feuille collée en plein, annoté CM à la plume et encre brune en bas à gauche

Inscription à la plume au dos où figure le nom de Melchiori avec la date 1695

Insolé, taches, rousseurs et petites déchirures sur les bords et au centre  
*Att. to G. Melchiori, Study for a ceiling, pencil, folded drawing, half of the sheet glued, noted CM with pen and brown ink on the lower left, inscriptions on the back, sun-exposed, stains, small tears on the edges and center.*

76,30 X 49 CM - 30 X 19,3 IN.

1000/1500 €



5- Inscription figurant au verso



5



6

6

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**LA VOCATION DE SAINT PIERRE OU LA PÊCHE MIRACULEUSE**

Crayon, plume et lavis d'encre brune sur papier, cintré en partie haute  
 Manque en partie supérieure, petits trous et accidents

*17<sup>th</sup> century Italian school, Calling of St Peter, pencil, brown ink and wash,  
 lack on the top left, small holes and accidents*

23 X 15,70 CM - 9,1 X 6,2 IN.

1000/1500 €

7

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

**HOMME NU PORTANT UNE OENOCHOE**

Plume et encre brune

Petits manques, taches et trous

*Late 16<sup>th</sup> century Italian school, Man carrying a pitcher, brown ink,  
 small lacks, holes*

26,70 X 18,50 CM - 10,5 X 7,3 IN.

800/1200 €



7



8

**LAURENT DE LA HYRE** (PARIS, 1606-1656)

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

Crayon

Porte une signature en bas à droite.

Inscription au dos "Laurent de la Hyre".

Cachet au dos de la collection de M. Claude Guillaume Debesse (L.729).

Pliures, insolé et petits manques

*The rapt of Europe, preparatory drawing for the 1644 painting preserved at the Houston Museum of Arts, signature on lower right, inscription on the back "Laurent de la Hyre", stamp on the back of the M. Claude Guillaume Debesse collection (L.729), folds, sun exposed paper, small lacks*

28,50 X 22,50 CM - 11,2 X 8,9 IN.

**6000/8000 €**

PROVENANCE

Collection Claude Guillaume Debesse

Vente 12 janvier 1786, Paris, Hôtel de Bullion (Paillet). Catalogue des dessins montés et en feuilles, qui composaient le cabinet de feu M. Debesse, Architecte. Probablement sous le numéro 121.

Notre dessin est préparatoire à, *L'Enlèvement d'Europe*, huile sur toile conservée au Musée des Beaux-Arts de Houston (inv. 70-12).

Sur le tableau, La Hyre a effectué quelques modifications, par rapport au dessin, notamment le collier d'Europe, qui disparaît, d'autres éléments ont été ajustés comme la tunique, de la femme à droite, qui échancrée sur son épaule, trouve une meilleure harmonie dans le tableau. Le paysage à l'arrière-plan, qui sera composé de rochers dans la version de Houston, est ici à peine évoqué.

On retrouve la technique de contre-hachures propre à l'artiste, notamment dans le feuillage stylisé.

La redécouverte de cette feuille ajoute une œuvre d'intérêt au corpus dessiné de l'artiste.



9

**9**  
**ATTRIBUÉ À JAN BRUEGHEL LE JEUNE**  
(1601-1678)

PAYSANS À L'ORÉE D'UN VILLAGE

Plume et lavis à l'encre brune

Porte une signature en bas à gauche: *Brueghel*

Cachet en creux en bas à droite: *FR* (L.1042)

*Attr. to Jan Brueghel the Younger, Peasants at the edge of a village, pen and brown ink and wash, bears a signature lower left "Brueghel", hollow stamp lower right "FR" (L.1042)*

19,30 X 31 CM - 7,6 X 12,2 IN.

**3000/5000 €**

PROVENANCE

Collection François Renaud (actif fin XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup> siècle), monteur en dessins et marchand à Paris.

Notre dessin reprend une composition de Jan Brueghel l'Ancien qui figure au catalogue de l'exposition *La dynastie Brueghel, Catalogue de l'exposition de la Pinacothèque de Paris, 2013-2014*.

**10**  
**ATTRIBUÉ À JAN BRUEGHEL L'ANCIEN**  
(V. 1525-1569)

ÉTUDE DE CHIENS

Encre sur papier

*Att. to Jan Brueghel l'Ancien, Study of dogs, ink on paper*

7,20 X 11,80 CM - 2,8 X 4,6 IN.

**3000/4000 €**

Notre feuille semble préparatoire au tableau "*Diane et ses nymphes s'apprêtant à partir pour la chasse*" conservée au Musée de la Chasse de Paris où l'on retrouve au premier plan les mêmes chiens (ill.1).

On retrouve également un des chiens semblables dans l'étude de chiens peinte par Jan Brueghel l'Ancien et conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (GG 6985).



(ill.1) Détail *Diane et ses nymphes s'apprêtant à partir pour la chasse*, PP, Rubens-J. Brueghel, vers 1623-1624 (68.3.1)  
© Sylvie Durand



10 - Taille réelle



11 - Taille réelle

**11**

**JAN LIEVENS** (LEYDE 1607-AMSTERDAM 1674)

LE RÊVE DE JOSEPH

Encre sur papier

Monogrammée en bas à droite

Un angle restauré. Taches.

*Joseph's dream, ink on paper, monogram on the lower right, a restoration on one angle, stains*

9 X 12,30 CM - 3,5 X 4,8 IN.

4 000/6 000 €

**12**

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

ANGE PORTANT DES COURONNES

Plume à l'encre brune

Porte une inscription en bas "Guido fe"

Trait d'encadrement à l'encre noire

*17<sup>th</sup> century Italian school, Angel carrying crowns, brown ink, an inscription underneath "Guido fe", framed with black ink*

10,70 X 14,50 CM - 4,2 X 5,7 IN.

400/600 €

Nous remercions le Dr Bernhard Schnackenburg de nous avoir confirmé, d'après photographie, l'attribution du dessin à Lievens.

Selon son opinion, le dessin a possiblement été découpé, d'une plus grande feuille, comportant différentes études.



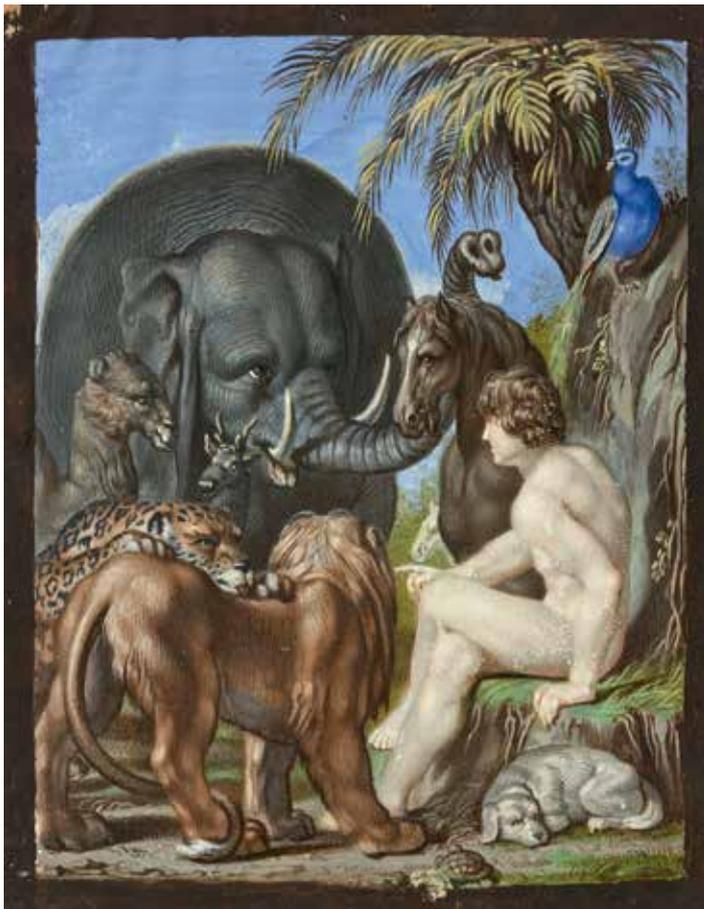
12



13 - Taille réelle



14 - Taille réelle



15 - Taille réelle

**13**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre brune

Pliure

*17<sup>th</sup> century Flemish school, Saint John the Baptist, pen and brown ink, fold*

7,40 X 5 CM - 2,9 X 2 IN.

600/800 €

**14**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

PETIT BACCHUS IVRE

Encre brune

*16<sup>th</sup> century Italian school, Young drunken Bacchus, brown ink*

6 X 3,50 CM - 2,4 X 1,4 IN.

200/400 €

**15**  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH II WERNER (1637-1710)**

ADAM NOMMANT LES ANIMAUX

Gouache sur vélin

*Petits manques, large trait d'encadrement à l'encre noire  
Att. to Joseph II Wermer, Adam naming the animals,  
gouache on vellum, small lacks*

12 X 9,50 CM - 4,7 X 3,7 IN.

1200/1500 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Connaissance des Arts, n° 101, juillet 1960, p. 13. Attribué à Richard van Orley, selon Mme D. Thomassen.



16

**16**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HILAIRE (1753-1822)**

COUPLE VÊTU À LA TURC

Sanguine et lavis

Att. to Jean-Baptiste Hilaire, couple dressed the turkish way, red chalk and wash

29 X 20,5 CM - 11,4 X 8,1 IN.

700/800 €



17

**17**  
**ATTRIBUÉ À PIETER JANSZ QUAST (1606-1647)**

LE RAMASSEUR DE FAGOTS

Sanguine

Taches et petits accidents

Att. to P. J. Quast, Peasant carrying bundle of sticks, red chalk, frame and small accidents

23,50 X 15 CM - 9,3 X 5,9 IN.

1000/1500 €



18

**18**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

ÉTUDE DE PIEDS ET DIVERS

Crayon et sanguine

Accidents, pliures et manque à l'angle supérieur gauche

17<sup>th</sup> Flemish school, Anatomic studies, black and red chalk, accidents, folds and lack at the upper left corner

25,90 X 18,40 CM - 10,2 X 7,2 IN.

800/1200 €



19 - Taille réelle

**19**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
 HOMME DE DOS  
 Plume et encre brune  
 Mouillures dans les angles, pliures et petit trou  
*18<sup>th</sup> century Italian School, circle of Piranesi, Man from the back, brown ink and wash, wetnesses and small accidents*  
 14,30 X 11,20 CM - 5,6 X 4,4 IN.  
 1000/1500 €

**20**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE NICOLAS LAGNEAU**  
 PORTRAIT D'UN HUMANISTE  
 Pierre noire, sanguine et estompe  
 Silhouette découpée et contrecollée anciennement sur papier  
*17<sup>th</sup> French school, foll. of N. Lagneau, Portrait of a humanist, black stone, red chalk and estompe. Silhouette cut out and pasted formerly on paper.*  
 24 X 18 CM - 9,4 X 7,1 IN.  
 800/1200 €





21

**GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO** (VENISE, 1727-1804)

FEMME ET SON ENFANT

Crayon et rehauts de blanc sur papier bleu

Au dos, numéroté "877" et porte l'inscription au crayon "GD Tiepolo"

*Woman and her child, pencil and highlights of white on blue paper*

26 X 18 CM - 10,2 X 7,1 IN.

5000/7000 €

PROVENANCE

Collection Wendland ; vente Sotheby's du 29 juin 1960 lot 26a.

BIBLIOGRAPHIE

Georges Knox, Giambattista and Domenico Tiepolo, Oxford 1980, M645

Notre feuille est probablement une étude pour son œuvre Moïse sauvé des eaux conservée à la Scottish National Gallery. On retrouve au premier plan au centre une femme tenant un enfant dans une posture semblable.



22

**22**  
**LÉOPOLD ROBERT** (ÉPLATURES, 1794-VENISE, 1835)

DANSEUR ET MUSICIENNE AU TAMBOURIN

Crayon noir et lavis brun

Signé et daté en bas à droite: "Ld Robert 1821"

*Dancer and musician lady with tambourine, black pencil and brown wash, signed and dated lower right: "Ld Robert 1821"*

13,60 X 16,50 CM - 5,4 X 6,5 IN.

**1200/1500 €**

PROVENANCE

Collection Charles Marcotte d'Argenteuil, Paris, jusqu'en 1864; Collection Joseph Marcotte, son fils, Paris, jusqu'en 1893; Collection Madame Joseph Marcotte, née Paule Aguillon, Paris, 1922; Collection Madame Marcel Pougin de la Maisonneuve, née Elisabeth Marcotte, Paris, jusqu'en 1939; Collection Monsieur et Madame de..., Mme née de La Maisonneuve, Paris.

**23**  
**ATTRIBUÉ À FERDINAND BOURJOT** (1768-1838)

FÊTE AU CHAMP DE MARS DU 30 VENDEMIARE AN III

Dessin à la plume rehaussé de gouache blanche

Signé et daté indistinctement en bas à droite

Quelques défauts (pliures, traits de crayon)

*Att. to F. Bourjot, Party at Champ de Mars, year III, pen drawing heightened with white gouache, signed and dated indistinctly on the lower right, some defects (folds, pencil lines).*

28 X 19 CM - 11 X 7,5 IN.

**1500/2000 €**

Notre dessin est très probablement l'œuvre qui a servi à la réalisation de la gravure par Georges Malbeste et Jean-Baptiste Liénard.



23



24

24

**CHARLES CAÏUS RENOUX** (PARIS, 1795-1846)

SCÈNE DE PROCESSION

Gouache et aquarelle

Signée et datée "1832" en bas à droite

Petites taches et piqûres

*Procession scene, gouache and watercolour, signed and dated "1832" lower right, small stains*

À VUE 19,50 X 15 CM - 7,7 X 5,9 IN.

600/800 €

25

**JEAN-LUBIN VAUZELLE** (ANGERVILLE, 1776-PARIS, 1837)

PROMENEURS AUX ABORDS DU COLISÉE À ROME, ITALIE

Aquarelle

Signée et datée "1829" en bas à droite

Deux infimes déchirures

*Walks around ruins in Italy, watercolor, signed and dated "1829" lower right. Two tiny tears*

À VUE 32,50 X 26 CM - 12,8 X 10,2 IN.

1000/1500 €



25



26

26

**HENRI REGNAULT** (PARIS, 1843-BUZENVAL, 1871)

PORTRAIT DE FEMME

Aquarelle

Signée en bas à droite

Cachet de collection de M. A. Sans de Béziers en bas à gauche (L.178a).

*Portrait of a lady, watercolor, signed on the lower right*

20 X 12,80 CM - 7,9 X 5 IN.

600/800 €



27

27

**MATHURIN MEHEUT** (LAMBALLE, 1882-PARIS, 1958)

LE VOLEUR D'OIES

Pastel, rehauts de gouache et aquarelle sur traits de crayon noir

Trois dessins dans un même montage

Signé ou monogrammé

Quelques rousseurs

DIM. DU DESSIN CENTRAL, À VUE: 41 X 58,5 CM

DIM. DES DESSINS LATÉRAUX: 30,8 X 21,3 CM

*The Goose Thief, pastel, highlights of gouache and watercolor on black chalk lines, three drawings in the same frame, signature or monogram, a few stains*

**3000/5000 €**

28

**ATTRIBUÉ À ABEL DE PUJOL** (1785-1861)

ÉTUDE DE DRAPÉ

Crayon et craie sur papier bleu

Pliures et mouillures

*Att. to A. de Pujol, study for a drapery, pencil and chalk on blue paper, framed under glass, folds and wetnesses*

44 X 28,50 CM - 17,3 X 11,2 IN.

**700/800 €**

PROVENANCE

Galerie de la Scala; Collection privée, Paris



28



29

**29**  
**HENRI HARPIGNIES** (VALENCIENNES, 1819-SAINTE-PRIVÉ, 1916)  
 HOMME PRÈS D'UNE RIVIÈRE  
 Aquarelle sur traits de crayon  
 Signée et datée "1869" en bas à gauche  
 Légèrement insolé  
*Man by a river, watercolor over pencil lines, signed and dated "1869" lower left*  
 À VUE 24 X 31,50 CM - 9,4 X 12,4 IN.  
 800/1200 €

**30**  
**HENRI HARPIGNIES** (VALENCIENNES, 1819-SAINTE-PRIVÉ, 1916)  
 L'ORAGE  
 Aquarelle  
 Signée et datée "1869" en bas à gauche  
*The Storm, watercolor, signed and dated "1869" lower left*  
 À VUE 17,50 X 27 CM - 6,9 X 10,6 IN.  
 700/800 €



30



## Collection Léon CREISSELS (Toulouse, 1864–Paris, 1939)

Lots 31 à 67

M. Léon Creissels descendait d'une lignée de magistrats et fit lui-même une belle carrière dans la magistrature. Il passa son enfance à Toulouse dans le voisinage immédiat de ses cousins, l'anthropologue et préhistorien Émile Cartailhac (1845-1941) et sa fille Madeleine Cartailhac (vers 1880-1938) qui fut une peintre distinguée. C'est à leur contact qu'il acquit le goût de l'art. Il eut une prédilection pour les miniatures qu'il commença à collectionner dès 1909, et surtout dans les années 1930 lorsqu'il fut à la retraite. Il était conseiller honoraire à la cour d'appel de Paris, président de Cour d'assises, écrivain, critique d'art, conférencier. Il avait installé sa collection au 14 rue de Seine à Paris, dans des vitrines plates et bien protégées de la lumière.

Léon Creissels aimait documenter ses œuvres, leur provenance souvent prestigieuse, et a laissé des fiches manuscrites renseignant également sur les artistes collectionnés : Hall, Augustin, Périn, Augustin-Dubourg, Campana, Dumont etc. Il assistait souvent en personne aux ventes aux enchères mais il envoyait aussi sa gouvernante Rosine effectuer pour lui ses achats. Il fréquentait les antiquaires de Saint-Germain-des-Prés et s'entourait des avis des experts, en particulier de Léo Schidlof. Quelques acquisitions ont été faites directement auprès de ce dernier, auteur du dictionnaire *La miniature en Europe*, et auprès d'Albert Bourdariat (Paris, 1880-1974) antiquaire expert rue de l'Université.

Passionné par l'histoire des miniatures, Léon Creissels avait écrit dès 1909 un article sur un portrait de Madame Elisabeth par Vestier qu'il avait découvert, dans *Mémoires de la Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc* (IV, tome VII, pp 67-78) dont il était membre correspondant. Puis il publia en 1936 un livre sur *Louis XVII et les faux dauphins*. Sa collection comporte le portrait d'un prétendu Louis XVII (lot 65) "après son enlèvement au Temple" provenant du duc de Beaumont et reproduit dans cet ouvrage.

Après sa mort qui survint juste avant la déclaration de guerre en 1939, la collection Creissels fut mise en lieu sûr. Après la Seconde Guerre mondiale, elle fut conservée à Paris par le fils de Léon Creissels puis par sa descendance dans les mêmes vitrines, ce qui a permis aux miniatures de parvenir jusqu'à nous avec toute la fraîcheur de leurs coloris.

Les lots 31 à 59 et les lots 61 à 67 sont accompagnés d'un CIC.  
Ils ne pourront être exportés dans tout autre pays hors de l'UE.  
The lots are accompanied by a CIC  
and cannot be exported into any other country outside the EU.

31

**JEAN-BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN**

(SAINT-DIÉ, 1759-PARIS, 1832)

JEUNE FEMME TENANT UN CARLIN DANS  
SES BRAS SUR FOND DE PARC, UN CHÂTEAU  
SUR LA GAUCHE

Miniature ronde sur ivoire

Signée en bas à droite : august [ ] n

Vers 1795

DIAM. 7,6 CM

Restaurations anciennes

Cadre à réverbère, émaillé de pois blancs.

POIDS TOTAL : 0,158 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*A young woman with a pug in front of a castle,  
round miniature, signed on right*

**4000/6000 €**

PROVENANCE

Coll Heine, Paris; coll. Pierpont Morgan, New York;  
vente John Pierpont Morgan, Christie's, Londres, 24-  
28 juin 1935, n° 721 repr., acquise par Léo Schidlof.

BIBLIOGRAPHIE

G. C. Williamson, Catalogue of the Collection of  
Miniatures in the Property of J. Pierpont Morgan,  
1908, vol IV, n° 743 repr. pl. 264.

Léo Schidlof, The miniature in Europe, 1964, vol. I  
p. 54 "jeune femme avec un chien", citée comme  
"très bonne".

B. Pappe, Augustin, Une nouvelle excellence dans  
l'art du portrait miniature, 2015, n° 282 repr. p. 264.



31 - Taille réelle



32

32

**LOUIS LIE PERIN-SALBREUX** (REIMS, 1753-1817)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME DANS UN JARDIN PORTANT  
UNE CORBEILLE DE FLEURS

Miniature ronde sur ivoire

Signée en bas à gauche

Vers 1785

DIAM. 7,2 CM

Manque joint d'artiste au bord gauche

Cadre en bronze doré (un élément à ressouder).

POIDS TOTAL : 0,370 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels: "[...] Je l'aurais  
payée beaucoup plus cher si plusieurs marchands (l'expert  
Schidlof et Gilbert Lévy notamment) ne s'étaient abstenus de  
la pousser pour ne pas me désobliger".

*Portrait of an young women in the garden, round miniature, signed  
on the left.*

**1500/2000 €**

PROVENANCE

Vente collection de deux amateurs, miniatures, objets de vitrine,  
tableaux, hôtel Drouot, 27 mars 1939, n° 79, repr. au centre de la  
planche I, acquise 6200 francs.

33

**ATTRIBUÉ À AUGUSTIN CHRISTIAN RITT**

(SAINT-PÉTERSBOURG, 1765-1799)

JEUNE HOMME À MI-CORPS EN COSTUME VERT, CHEMISE  
BLANCHE OUVERTE (UN ARTISTE ?), SES CHEVEUX LONGS  
NOUÉS À L'ARRIÈRE DE SA PERRUQUE

Miniature ovale sur ivoire

Vers 1780-1785

6,2 X 4,8 CM - POIDS TOTAL : 0,028 KG

Cadre en métal doré ovale (7,2 X 5,9 CM)

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Att. to Augustin Christian Ritt, Half length portrait of a young man in green  
suit, round miniature*

**600/800 €**

34

**PETER ADOLPH HALL (BORÅS, SUÈDE, 1739- LIÈGE, 1793)**

JEUNE FEMME À MI-CORPS EN ROBE BLEUE, UNE ROSE AU  
CORSAGE

Miniature ovale sur ivoire

Vers 1785

5,5 X 4,5 CM - POIDS TOTAL : 0,036 KG

Cadre en métal doré et guilloché (Fêle vertical)

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Half length portrait of a young woman in a blue dress, round miniature,  
vertical crack*

**800/1200 €**

**PROVENANCE**

Acquise dans les années 1930 "d'une dame de Bordeaux par l'intermédiaire  
de l'expert Bourdariat pour le prix de 3500 francs".

35

**ATTRIBUÉ À DANIEL CHODOWIECKI (1726-1801)**

HOMME EN COSTUME ROUGE À COL DE FOURRURE, ACCOUDÉ  
À UNE CHAISE VERTE TENANT UNE LETTRE

Miniature ovale sur ivoire (6 X 4,6 CM).

Une signature en bas à gauche en rouge, verticalement le long du  
dossier de la chaise (peu visible): *d.chodowiecki*  
XVIII<sup>e</sup> siècle

Dans un médaillon en métal doré ovale (7,3 X 6 CM).

POIDS TOTAL : 0,034 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels " prix 250 francs-or ".

L'homme porte au cou en commanderie la croix de l'ordre souverain  
de Saint Jean de Jérusalem ou de Malte, et sa plaque brodée, du type  
de celles reçues par "grâce magistrale" du Grand-maître pour services  
rendus. Il tient une lettre sur laquelle on lit: *A Monsieur/ monsieur de  
G[rout] ?/ a... "*

*Att. to Daniel Chodowiecki, Man in a red suit with fur collar, oval miniature,  
a signature on the lower left in red (scarcely visible): d.chodowiecki*

**500/700 €**

Les miniatures actuellement attribuées à Daniel Chodowiecki dans les  
musées polonais sont de facture si différente les unes des autres qu'il est  
difficile d'y reconnaître une seule et même main. On manque donc d'une  
étude approfondie sur son travail de miniaturiste. Chodowiecki a été  
d'abord et avant tout graveur et certaines miniatures qui lui sont attribuées  
sont peintes dans un "pointillé" régulier, proche de celui du graveur. Cette  
miniature est exécutée au pointillé pour tout le fond, les ombres des chairs  
et du costume. On pourra la rapprocher de celle du primat Gabriel Podoski  
(1717-1777) sur vélin signée "D. Chodowiecki pinxt" qui aurait été réalisée en  
1773 (Ossolineum, Wrocław).

36

**ÉCOLE ANGLAISE, ATTRIBUÉ À ANDREW PLIMER**

(WELLINGTON, 1763 - BRIGHTON, 1837)

JEUNE FEMME À MI-CORPS EN ROBE BLANCHE À CEINTURE  
NOIRE

Miniature sur ivoire ovale (7,9 X 6,6 CM)

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans un médaillon en métal doré

POIDS TOTAL : 0,072 KG

*British school, att. to Andrew Plimer, Half length portrait of a young woman  
in a white dress, oval miniature, in a gilt metal locket*

**400/600 €**

37

**FRANÇOIS DUMONT (LUNÉVILLE, 1751-PARIS, 1831)**

HOMME EN COSTUME BLEU, GILET BLANC ET BLEU

Miniature ovale sur ivoire

Signée en bas à droite

Vers 1785-1790

OVALE 5,6 X 5 CM - POIDS TOTAL : 0,044 KG

Cadre en argent (min. 800) doré et guilloché.

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Man in a blue suit, round miniature, signed on right, in a silver mount*

**800/1200 €**

38

**ANTOINE VESTIER (AVALLON, 1740-PARIS, 1824)**

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME CHALUT DE VERIN, EN

COIFFURE À NŒUD ROSE, ROBE SAUMON À NŒUD ROSE

Miniature ovale sur ivoire

Signée et datée à droite: *vestier fecit 1776*

4,2 X 3,5 CM - POIDS TOTAL : 0,028 KG

Cadre reliquaire en argent (min 800) partiellement doré

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

Identification manuscrite ancienne à l'intérieur du cadre: "*Dame Chalut  
de Verin, sœur de lait de Louis XV "*

*Presumed portrait of Mrs Chalut de Verin, oval miniature, signed and dated  
on the right: vestier fecit 1776, silver frame partially gilded, old written  
identification inside the frame*

**800/1200 €**

Femme de chambre de la dauphine Marie Joséphe de Saxe, Mme Chalut  
de Verin, née Elisabeth Varanchan (Marseille, 1718-Paris, 1780) obtint une  
charge de fermier général pour son mari en 1753, une autre pour son frère  
Louis en 1762, et de nombreuses pensions pour sa famille. A la demande  
de la dauphine, elle veilla sur l'éducation d'Aurore Dupin, fille illégitime du  
maréchal de Saxe (future George Sand), et fut marraine de son fils Maurice  
Dupin. Elle eut une longue liaison avec Jean-François Marmontel qui rompit  
en 1777. Carmontelle a fait son portrait (collections du musée Condé, à  
Chantilly).



33 - Taille réelle



34 - Taille réelle



35 - Taille réelle



36 - Taille réelle



37 - Taille réelle



38 - Taille réelle



39 - Taille réelle



40



41 - Taille réelle



42 - Taille réelle

### 39

#### ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

HOMME EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À DROITE EN HABIT VERT  
CROISE SUR UN GILET SAUMON.

Miniature ovale sur ivoire

Vers 1785

H. 4,7 CM

Tache sur la tête

Cadre médaillon en métal doré

POIDS TOTAL: 0,020 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*18<sup>th</sup> century British school, Half length portrait of a man in green garment  
and a salmon vest, oval miniature, gilt metal locket frame*

150/200 €

#### PROVENANCE

Proviendrait de la deuxième vente de la comtesse André Mniszech, juin 1910  
(sans catalogue), attribuée à John Smart.

### 40

#### FERDINANDO QUAGLIA

(PLAISANCE, DUCHÉ DE PARME, 1780-PARIS, 1853)

JEUNE FEMME AU BANDEAU MULTICOLORE

Miniature ovale sur ivoire (5,2 X 3,5 CM)

Signée à droite: *Quaglia*

Vers 1810

Cadre en métal doré à motif floral, au revers, étiquette de collection: K/5

POIDS TOTAL: 0,016 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels: "provient de la collection  
Kreuznach [...], acquise par l'intermédiaire de M. Bourdariat, prix  
1 200 francs".

*Young woman with a multicoloured headband, oval miniature, signed on the  
right, gilt metal frame with floral motifs, collection label on the back: K/5/*

1 500/2000 €

Léon Creissels a acquis cette miniature comme "portrait présumé de la sœur de  
Talma". Anne Euphrasine Talma (1773-1868), sœur du célèbre acteur François-  
Joseph Talma, était l'épouse du peintre académicien Jean-Louis Ducis. Cette  
jeune femme montre une certaine ressemblance avec la maîtresse de Talma en  
1812, Pauline Bonaparte princesse Borghese (1780-1825).

#### ŒUVRE EN RAPPORT

Une autre miniature du même sujet, plus grande, figura dans la coll. Baüml,  
Vienne puis Dr Leopold Paur, Fribourg; Lemperz, 1968, n° 1512; Sotheby's  
Londres, 6 mars 1997 n° 25 repr.; Christie's Londres, 26 novembre 2014,  
n° 309 repr. comme "jeune femme traditionnellement dite Joséphine de  
Beauharnais", ovale H. 8,3 cm, adj. 27750 €.

#### BIBLIOGRAPHIE

L. R. Schidlöf, *The Miniature in Europe*, Graz, 1964, II, p. 657 (comme  
pouvant bien être Joséphine Bonaparte).

C. Parisio, *Ferdinando Quaglia 1780-1853*, da Piacenza a Parigi, Brescia,  
2012, p. 23, no. 8.

### 41

#### ANTOINE VESTIER (AVALLON, 1740-PARIS, 1824)

HOMME EN BUSTE AU COSTUME ROUGE

Miniature ovale sur ivoire (3,7 X 3 CM)

Signée et datée à droite: *vestier pinxit 1776*

Médaillon ovale en métal doré du XIX<sup>e</sup> siècle

POIDS TOTAL: 0,012 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Half length portrait of a man in red suit, oval miniature, signed and dated:  
vestier pinxit 1776, 19<sup>th</sup> century oval gilt metal locket*

800/1200 €

#### PROVENANCE

Collection comtesse Eva de Basily-Callimaki-Catargi (1855-1913); vente  
Mme de Basily-Callimaki, hôtel Drouot, 12 novembre 1913, n° 142.

### 42

#### ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS JOHN SMART (1781-1811)

JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE ET BLANCHE A L'ANTIQUE,  
DE TROIS-QUARTS À GAUCHE, LES CHEVEUX RELEVÉS, DEUX  
MÊCHES DANS LE COU

Miniature sur ivoire ovale (4,4 X 3,4 CM)

XIX<sup>e</sup> siècle

Cadre médaillon en argent (800) ornés de strass (manques).

POIDS TOTAL: 0,042 KG

Dans un écrin de cuir rouge marqué au petit fer.

*19<sup>th</sup> century British school, after John Smart (1781-1811), oval miniature,  
silver locket frame decorated with rhinestones, lacks*

500/700 €

43

**JEAN-URBAIN GUERIN** (STRASBOURG, 1761-OBERNAL, 1836)

PORTRAIT DE FEMME DITE MME DE CHAPELLES DE TROIS-QUARTS À GAUCHE DANS UN PAYSAGE

Grande miniature ovale sur ivoire

Signée en haut à droite: J. Guérin

Vers 1815

14 X 10 CM

Verre pleureur

Important cadre en bronze et laiton doré à motifs de palmettes.

POIDS TOTAL: 0,848 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels et la lettre de l'expert Alexandre Popoff en date du 27 novembre 1936, lui indiquant qu'il s'agit de Mme de Chapelles.

*Portrait of a woman also known as Mrs de Chapelles in a landscape, important oval miniature, signed on the top right: J. Guérin, important gilt bronze and brass frame*

2 500/3 000 €

PROVENANCE

Vente Tableaux, aquarelles, dessins, importantes miniatures etc., appartenant à quatre amateurs, étude Henri Baudoïn, expert M. Popoff, hôtel Drouot, 25 novembre 1936, n° 28 repr. pl V,

"Guérin J.-H. (sic), Jeune femme vue en buste dans un paysage [ ...]" adj. 4 560 francs.

44

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

SOUS-OFFICIER DE CHEVAUX-LÉGERS, VRAISEMBLABLEMENT DU 1<sup>ER</sup> RÉGIMENT, COIFFÉ DE SON CASQUE VERS 1779-1784.

Miniature sur ivoire ovale à vue (6,3 X 4,9 CM)

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

Cadre en bronze doré rect. 10,1 X 8,8 CM

Poids total: 0,404 kg

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels: "officier de cheval-légers".

Six régiments de cheval-légers furent brièvement créés de 1779 à 1784.

*18<sup>th</sup> century French school, Cavalryman, probably from the 1<sup>st</sup> regiment, oval miniature, rect. gilt bronze frame*

600/800 €

PROVENANCE

Proviendrait de la collection Félix Doisteau (pas dans sa vente hôtel Drouot, 5 mars 1937).

45

**PAULINE AUGUSTIN NÉE DUCRUET**

(PARIS, 1781-TRIGUÈRES, LOIRET, 1865)

JEUNE FILLE BLONDE EN BUSTE ET ROBE BLANCHE

Miniature sur ivoire (4,5 X 3,3 CM)

Vers 1820

Signée, sur un fermoir de ceinture rect. en métal doré. 5,8 X 4,5 CM.

POIDS TOTAL: 0,028 GR

*Half length portrait of a young blond girl, oval miniature*

600/800 €



43



44



45 - Taille réelle



46 - Taille réelle

46

**PIO IGNAZIO VITTORIANO CAMPANA**

(TURIN, 1744-PARIS, 1786)

JEUNE FEMME EN ROBE BLANCHE ET HAUT BLEU

Miniature sur ivoire

Vers 1785

DIAM. 6,6 CM

Cerclage de métal doré

Mouillures, verre malade

POIDS TOTAL: 0,026 KG.

*Young woman in white dress and blue top, round miniature, wet marks*

**300/500 €**



47 - Taille réelle

47

**VILLERS (ACTIF DANS LE DERNIER TIERS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

JEUNE HOMME EN COSTUME MARRON

Miniature sur ivoire, DIAM. 6,5 CM

*Signée et datée en bas à gauche: Villers/1792*

Au revers chiffré LM sur damier de cheveux

Cadre en métal doré

POIDS TOTAL: 0,032 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Young man in a brown suit, round miniature, signed and dated on the lower left; Villers/1792*

**600/800 €**

PROVENANCE

Selon Léon Creissels: "achetée à Montpellier en 1912 pour le prix de 350 francs-or, cadre non compris. Elle proviendrait de la famille de Turenne (?)".



48 - Taille réelle

48

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

JEUNE HOMME À MI-CORPS EN COSTUME GRIS GILET RAYÉ

BLEU SUR FOND DE PAYSAGE; AU REVERS UN CHEVALIER DE ST LOUIS DANS UN DÉCOR DE CHEVEUX

Deux miniatures sur ivoire recto-verso dans un médaillon.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

DIAM. 6,3 CM

POIDS TOTAL: 0,034 KG

*18<sup>th</sup> century French school, Half length portrait of a young man in a grey suit and blue striped vest, at the back a Saint-Louis knight in a hair decoration, two double-sided miniatures in a locket*

**600/800 €**

49

**JEAN-BAPTISTE ISABEY** (NANCY, 1767-PARIS, 1855)  
JEUNE FEMME BRUNE EN ROBE BLEU SOMBRE, SUR FOND  
BLANC

Miniature sur ivoire  
Signée en bas à gauche  
Époque Directoire  
DIAM. 6,7 CM

Oxydations  
Cadre en bronze doré  
POIDS: 0,0192 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*brown haired young woman in a dark blue dress, miniature, signed at the lower left, Directoire period, oxidizations, gilt bronze frame*

**1000/1500 €**

PROVENANCE

"Provenant d'une famille, a été acquise par Schidlof qui, me l'ayant disputée, a consenti à me la rétrocéder à prix coûtant soit 3400 francs."



49 - Taille réelle

50

**J-M-J INGRES PÈRE** (1755-1814)  
PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME GRIS A COL-BLEU SUR FOND  
DE CIEL

Miniature sur ivoire  
Signée à droite  
Vers 1798-1800  
DIAM. 6,9 CM

Taches en périphérie  
Cadre en bois noir (fendu)  
POIDS TOTAL 0,078 KG

*Portrait of a man in a grey suit and blue collar, miniature, signed on the right, stains at the edge, blackened wood frame, cracked*

**700/900 €**



50 - Taille réelle

51

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
JEUNE FEMME EN ROBE BLANCHE CEINTURE BLEUE ASSISE DE  
TROIS-QUARTS

Miniature sur ivoire  
Vers 1785  
DIAM. 5,8 CM

Dans un médaillon en or jaune (585) DIAM. 7,2 CM  
POIDS TOTAL: 0,058 KG

*18<sup>th</sup> century French school, Sitted young woman in a white dress in a landscape, miniature, in a yellow gold locket*

**400/600 €**

PROVENANCE

2e vente liquidation Founès, Galerie Charpentier, 9 novembre 1935 n° 127 ; coll. Léon Creissels (1864-1939).



51 - Taille réelle



52 - Taille réelle

52

**GEORGES-NICOLAS-TOUSSAINT AUGUSTIN DIT AUGUSTIN-DUBOURG** (SAINT DIÉ, 1750-PARIS, 1800?)

FEMME ASSISE AVEC UN ENFANT CHERCHANT À ATTRAPER UNE GRAPPE DE RAISIN

Miniature sur ivoire

Vers 1785

DIAM. 7 CM

Cadre à réverbère émaillé de pois blancs, au revers étiquettes 495 et 527.

Mouillures et petits manques

POIDS TOTAL : 0,068 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

Augustin-Dubourg était le frère aîné de J-B-J. Augustin.

*Sitted woman with a child trying to grab a bunch of grapes, miniature, wetnesses and small lacks, enameled white dots on the edge of the frame, label 495 and 527 on the back*

**1000/1500 €**

PROVENANCE

Coll. Pierpont Morgan, New York; vente John Pierpont Morgan, Christie's, Londres, 24-28 juin 1935, acquise par Schidlof; achetée 3000 francs à L. Schidlof par Léon Creissels (1864-1939).



53 - Taille réelle

53

**JEAN-BAPTISTE LE TELLIER, FILS** (PARIS, 1759-APRÈS 1816)  
JEUNE HOMME À MI-CORPS EN HABIT BLEU SOMBRE ET GILET QUADRILLE SUR FOND DE PAYSAGE ET DE CIEL NUAGEUX

Miniature ronde sur ivoire

Signée à droite sur l'arbre : le Tellier

Vers 1800

DIAM. 6,2 CM

Médailon ancien en or jaune (585).

POIDS TOTAL : 0,028 KG

*Half length portrait of a young man in dark blue garment and checkered vest, round miniature, signed on the tree on the right : Le Tellier, old locket in yellow gold*

**1500/2000 €**



54 - Taille réelle

54

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

JEUNE FEMME S'INTÉRESSANT À LA GÉOGRAPHIE FEUILLETANT UN LIVRE PRÈS D'UN GLOBE TERRESTRE

Miniature ronde sur ivoire

Vers 1785

DIAM. 6,8 CM

Cadre rond en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle.

POIDS TOTAL : 0,21 KG

*18<sup>th</sup> century French school, Young woman interested in geography browsing through a book near a globe, round miniature, 19<sup>th</sup> century gilt bronze*

**500/700 €**



55 - Taille réelle

55

#### ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA PRINCESSE DARIA SALTYSKOVA (1739-1802) ASSISE ET ACCOUDÉE PRÈS D'UNE STATUE EN BUSTE DE SON MARI

Miniature ronde sur ivoire

Vers 1780

DIAM. 7,5 CM

Cadre à réverbère en bronze doré, bord émaillé de pois blancs.

POIDS TOTAL: 0,142 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels: "Dans le cadre et au dos de la miniature a été insérée une note en russe et datée de St Pétersbourg 1897, précisant l'identité de la personne représentée et attribuant ce portrait à l'artiste Périne [...] Elle portait la fausse signature L.L. Perin que j'ai fait disparaître [...]".

La jeune femme porte accroché à la poitrine le portrait en miniature richement orné de diamants de la tsarine Catherine II, sur une broche à ruban bleu offerte à ses dames d'honneur; on retrouve ce bijou sur le portrait en miniature plus tardif qu'Augustin Ritt fit de la princesse Saltykova (musée de l'Ermitage).

*Late 18<sup>th</sup> century Russian school, Presumed portrait of Princess Daria Saltykova, round miniature, gilt bronze frame, the edge enameled with white dots*

800/1200 €

#### PROVENANCE

2<sup>e</sup> vente liquidation Founès, Galerie Charpentier, 9 novembre 1935, n° 120 "jeune femme décolletée en corsage rouge assise près d'un buste d'homme, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, signée et datée L.L. Perin 1795, diam. 7,5 cm". Acquis par Léon Creissels.

56

#### ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

ENFANT DE PROFIL

Miniature ronde sur ivoire

Vers 1790-1800

DIAM. 5 CM

POIDS TOTAL: 0,052 KG

*Late 18<sup>th</sup> century French school, Child from the side, round miniature*

150/200 €

Lot non reproduit



57 - Taille réelle

57

#### ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

PORTRAIT DU PEINTRE JEAN-BAPTISTE DESCAMPS

Miniature sur ivoire

Signature et date rapportée à gauche: Descamps fils / fecit Roma/ 1774

DIAM. 5,5 CM

Cadre rond en laiton doré (verre malade).

POIDS TOTAL: 0,034 KG

*19<sup>th</sup> century French school, Portrait of the painter Jean-Baptiste Descamps, round miniature*

2000/3000 €

#### PROVENANCE

Collection Tony Dreyfus en 1906; vente T. Dreyfus, Galerie Charpentier, 3 décembre 1935 n° 60,500 francs. Acquis par Léon Creissels.

#### EXPOSITIONS

Bibliothèque nationale, 1906, n° 117 repr. Portrait du peintre Descamps auteur de La vie des peintres... (appartenant à M. Tony Dreyfus).

Exposition de la miniature, Bruxelles, mars-juillet 1912, n° 142 repr. (prêt Tony Dreyfus).

#### BIBLIOGRAPHIE

Henri Bouchot, Expositions d'œuvres d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque nationale. Catalogue des miniatures [...], Paris, 1906, p. 29.

Henri Bouchot, La miniature française, Paris, 1907, p. 30.

Henri Bouchot, La miniature française 1750-1825, Paris, 1910, p. 38-39.

Léo Schidlof, The miniature in Europe, 1964, p. 200.

N. Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature actifs en France, 2008, p. 194.

Le peintre et historien d'art Jean-Baptiste Descamps (Dünkirchen, 1706 - Rouen, 1791), élève de Largillière à Paris, est l'auteur d'une fameuse Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, Paris, 1753-1763, en 4 vol. et le créateur de l'école de dessin de Rouen où se sont formés de nombreux artistes qui firent carrière. Descamps fils lui succéda à la direction de l'école en 1791 et devint en 1809 conservateur du musée des Beaux-arts de Rouen, sa ville natale. Cette miniature a été attribuée à Descamps fils dans le passé sur la base de la signature apocryphe.

58

**J. LECOURT (ACTIF À VERSAILLES VERS 1800-1840)**  
PORTRAIT PRÉSUMÉ D'EUSTACHE-HUBERT PASSINGES DE  
PRECHAMPS (1773-1854), CHEF DE BRIGADE ET PREMIER AIDE  
DE CAMP DU GÉNÉRAL EN CHEF

Miniature sur ivoire

Signée à gauche à l'or: *Lecourt*

Vers 1803

DIAM. 7 CM

Important cadre rond en laiton doré (DIAM. 11.2 CM)

POIDS TOTAL: 0,128 KG

Au revers étiquette manuscrite avec tampon "collection Bernard Franck: Colonel du 11<sup>e</sup> hussard attaché à un État-major de Maréchal sous le 1<sup>er</sup> Empire. Par Lecourt. Baron Liégeard". Un n° 309.

Ce portrait d'un aide de camp en tenue de fantaisie vers 1803, avec son dolman rouge et sa pelisse bleue, était traditionnellement dit portrait du colonel baron Jean-Baptiste Liegeard (Dijon, 1770-1834) auquel il ne ressemble pas. On ne voit pas la couleur de sa cocarde mais il faut prêter attention à son bracelet de couleur blanche caractéristique des aides de camp des généraux en chef (Modèle 1803 ou du 24 septembre 1803). En dehors de la France, aucune armée ne porte le même bracelet chez ses officiers. Après l'analyse des listes d'officiers des États-majors de 1803 à 1804, la comparaison des portraits d'aides de camp et les registres matricules de ces officiers, Dr Dimitri Gorchkov que nous remercions vivement pour ses longues recherches, a pu déterminer qu'il s'agit du chef de brigade et premier aide de camp du général en chef Michel Ney (depuis le 16 avril 1803) Eustache-Hubert Passinges de Préchamps (1773-1854). Le portrait a été réalisé en septembre 1803- juin 1804.

Peintre en miniature et en émail, Lecourt travailla à Versailles, avenue de St Cloud n° 37. Il exposa six fois des miniatures au Salon de Paris en 1804, 1806, 1808, 1810, 1817 et 1819. Cet artiste est représenté au musée Antoine Lécuyer, St-Quentin (Aisne), au M.B.A. de Besançon, au musée de Frederiksborg, Danemark.

*Presumed portrait of Eustache-Hubert Passinges de Préchamps (1773-1854), round miniature, signed with gold on the left: Lecourt, important gilt brass frame*

**600/800 €**

PROVENANCE

Coll. Bernard-Franck; vente Bernard-Franck, Drouot, 22-23 février 1935, n° 138 "Lecourt, Colonel baron Liégeard" repr. par erreur sous le n° 148.

BIBLIOGRAPHIE

Schidlof, The miniature in Europe, 1964, citée p. 477. Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature actifs en France 1650-1850, 2008, citée p. 337-338.

59

**JOSEPH DERANTON (NANCY, 1756-PARIS, 1832)**  
JEUNE FEMME ASSISE DE TROIS-QUARTS A DROITE ET  
REGARDANT VERS LA GAUCHE, EN ROBE VIOLET FONCE,  
CEINTURE BLEU CIEL ET FICHU

Miniature ronde sur ivoire

Signée et datée en bas à droite: *Deranton / 1791*

DIAM. 6,5 CM

Cadre en bronze doré à décor perlé

POIDS TOTAL: 0,462 KG

*Sitted young woman in a dark purple dress, looking left, round miniature, signed and dated on the lower right: Deranton / 1791, pearlized gilt bronze frame*

**800/1200 €**

60

**LOUIS-MARIE DULIEU DE CHENEVOUX**

(LYON, 1752-APRÈS 1795)

JEUNE HOMME, LIEUTENANT OU SOUS-LIEUTENANT  
D'INFANTERIE, TENANT SON SABRE BRIQUET, VERS 1792.

Miniature en émail sur cuivre

Signée à droite le long du cadre: *Dulieu*

Ovale 6,6 X 5,2 CM

Cheveu dans l'émail, défauts de cuisson

Protégé sous verre dans un cadre à réverbère en bronze doré ovale double face.

POIDS TOTAL: 0,068 KG

Le 15 janvier 1792 un règlement pour l'infanterie de ligne française donnait aux régiments étrangers amalgamés depuis 1791 la couleur de fond blanc des régiments nationaux, avec la distinctive vert foncé pour les n° 93, 94, 96, 98, 99, 101 à 107. Avec les parements blancs, les revers verts et les boutons blancs, il s'agirait ici soit du 101<sup>e</sup> régiment (ex-Royal-Liégeois), soit du 107<sup>e</sup> régiment (ex-Colonies) qui se distinguent l'un de l'autre par la forme de la poche, non visible sur ce portrait à mi-corps. Le sabre de grenadier, briquet modèle 1767, eut une grande longévité, se simplifiant sous la révolution avec une garde d'un seul bloc. Nous remercions vivement M. J.-L. Vial pour son aide à la rédaction de cette notice.

*Young man infantry lieutenant or sublieutenant holding his sword, oval enameled miniature on copper, signed on the right, along the frame: Dulieu, baking flaws, dual-sided gilt bronze frame*

**500/700 €**

PROVENANCE

4<sup>e</sup> vente Bernard-Franck (Révolution), Ader, hôtel Drouot, 3-4 avril 1935, n° 95 "émail par Dulieu. Portrait d'un officier d'Infanterie. Les fleurs de lys de son bonnet ont été grattées [...]".

61

**PIERRE ROUVIER**

(AIX-EN-PROVENCE, VERS 1742-MORT EN 1815)

HOMME EN PERRUQUE EN BUSTE VERS LA DROITE EN  
COSTUME MARRON À BOUTONS DORÉS

Miniature ronde signée à droite: *Rouvier*

Vers 1790

DIAM. 5,6 CM

Cadre en bronze doré surmonté d'un nœud

POIDS TOTAL: 0,130 KG

*Half length portrait of a man with a wig in a brown suit, round miniature, signed on the right, gilt bronze frame, a bow sitting on top*

**800/1200 €**

62

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

JEUNE FEMME EN ROBE ROSE, ROSE ET NŒUD AU CORSAGE

Miniature sur ivoire

Vers 1785

DIAM. 6,2 CM

Médaillon avec revers en damier cheveux

POIDS TOTAL: 0,040 KG.

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*18<sup>th</sup> century French school, Young woman in a pink dress, round miniature, hair checked pattern on the back*

**500/700 €**

PROVENANCE

Selon Léon Creissels, proviendrait de la 2<sup>e</sup> vente A. Trezel, hôtel Drouot, 24 mai 1935 n° 204.



58 - Taille réelle



59 - Taille réelle



60 - Taille réelle



61 - Taille réelle



62



63 - Taille réelle

63

**ANTHELME-FRANCOIS LAGRÉNÉE, DIT LE FILS**

(PARIS, 1774-1832)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU LIEUTENANT-COLONEL JOHAN WEIDENHJELM, EN UNIFORME DES DRAGONS LÉGERS DE SMÅLAND DÉCORÉ DE L'ORDRE DE L'ÉPÉE

Miniature ovale sur ivoire (5,7 X 4,4 CM)

Signée au milieu à droite: *Lagrenée*

Vers 1814

Cadre rectangulaire en laiton moulé: étiquette de la coll. militaire de Bernard Franck, n° 1256 et n° 947; étiquette manuscrite "*Duc d'Angoulême (barré), par Lagrenée*".

POIDS TOTAL: 0,072 KG

Au revers, mentions d'expositions: "exposition Centennale en 1900"; "Exposition universelle de 1900, p. 110 n° 1398 du catalogue officiel de Lemercier".

Cet officier en tenue du régiment des dragons légers de Småland (Småland lätta dragonregimente) du modèle de 1813, est chevalier de l'ordre de Svårdorden. Dr Dimitri Gorchkov, que nous remercions vivement, nous indique que d'après les situations des dragons de Småland de 1814, il s'agit probablement du lieutenant-colonel Johan Weidenhjelm ou Weiden Hjelm (1775-1824) qui était le seul parmi les officiers supérieurs de l'état-major à avoir eu cette médaille "För tapperhet i fält" (pour la bravoure sur le terrain) pour les campagnes de 1813 et 1814.

Fils et élève de Louis Jean François Lagrenée l'aîné (directeur de l'École de Rome puis recteur de l'Académie à Paris), Lagrenée fils fut aussi élève de François-André Vincent. Il exposa au Salon de Paris de 1799 à 1831. En 1823, il partit faire carrière pendant plusieurs années à Saint-Pétersbourg où il fit des portraits en miniature de la Cour et de la famille impériale.

*Presumed portrait of lieutenant-colonel Johan Weidenhjelm, oval miniature, signed on the center right: Lagrenée, rect. molded brass, label of the military collection of Bernard Franck, written label "Duc d'Angoulême (crossed off), par Lagrenée"*

**1000/1500 €**

PROVENANCE

Très probablement vente Bernard-Franck, Drouot, 22-23 février 1935, n° 148 " miniature ovale représentant un officier étranger par Lagrenée 5,8 x 4,4 cm, cadre doré. A figuré à l'Exposition centennale n° 1398 "; la fig. 148 reproduite au catalogue est par erreur le n° 138 de la vente, acquis également par L. Creissels.

64

**PIO IGNAZIO VITTORIANO CAMPANA**

(TURIN, 1744-PARIS, 1786)

ELISABETH DE FRANCE (1764-1794), DITE MADAME ELISABETH, SŒUR DE LOUIS XVI

Miniature ronde sur ivoire

Vers 1785

DIAM. 3,7 CM

Cadre rond reliquaire orné de diamants facettés. Deux mèches de cheveux de deux couleurs au revers (dont cheveux de Mme Elisabeth?)

POIDS TOTAL: 0,014 KG

*Elisabeth of France (1764-1794), Louis the XVI<sup>th</sup>'s sister, round miniature*

**600/800 €**



64 - Taille réelle

65

PORTRAIT D'UN PRÉTENDU DAUPHIN LOUIS XVII, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS À GAUCHE

Miniature ovale sur ivoire (9,2 X 7,6 CM)

Époque Directoire (vers 1798-1802)

Cadre ovale en bronze doré avec bélière (11,8 X 10,4 CM)

POIDS TOTAL: 0,238 KG

*Half length portrait of a presumed Dauphin Louis 17<sup>th</sup>, oval miniature, Directoire period, oval gilt bronze frame with suspension ring*

500/700 €

PROVENANCE

(selon la fiche manuscrite de L. Creissels, jointe à la miniature): "miniature provenant de chez le duc de Beaufremont".

BIBLIOGRAPHIE

Repr. dans ouvrage de Léon Creissels, Louis XVII et les faux dauphins, Albin Michel, 1936, p. 149 "Louis XVII après l'enlèvement au Temple, miniature provenant de chez le duc de B., (collection de l'auteur) "

Reproduite par la plupart des journaux qui ont rendu compte de cette parution.



65 - Taille réelle

66

ÉCOLE FRANÇAISE

DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

PORTRAITS PRÉSUMÉS DE M. DE LAUNAY EN COSTUME ROUGE ET DE MME DE LAUNAY EN ROBE ROSE DÉCOLLETÉE

Miniatures ovales sur ivoire, l'homme 3,6 X 2,8 CM et la femme 3,9 X 3 CM

Mouillure en périphérie

Vers 1785

Dans deux médaillons, le portrait de femme dans un cerclage en argent (minimum 800) et fond en or jaune (585), POIDS TOTAL: 0,016 KG. Le portrait d'homme dans un entourage en or jaune (750), POIDS TOTAL: 0,012 KG

On joint la fiche manuscrite de Léon Creissels.

*Second half of the 18<sup>th</sup> century French school, Presumed portrait of MR. de Launay and Mrs de Launey, two oval miniatures, the portrait of the woman in a silver surround and background in yellow gold, the portrait of the man in a yellow gold surround*

300/500 € la paire



66 - Tailles réelles

67

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

JEUNE HOMME BLOND CHEVEUX COURTS, SOURIANT, EN HABIT VIOLET EN BUSTE DE TROIS-QUARTS A GAUCHE

Miniature ovale sur ivoire

Une signature en bas à gauche le long du cadre: J. / Laurent F.

Vers 1796-1800

H. 5 CM

Dans un médaillon ovale en argent (min 800) ciselé et ajouré, fin XVII<sup>e</sup> siècle

POIDS TOTAL: 0,068 KG

*Late 18<sup>th</sup> century French school, Blond young man with short hair in a purple garment, a signature on the lower left along the frame: J. / Laurent F., in a 17<sup>th</sup> century oval chiseled silver locket*

400/600 €



67 - Taille réelle

PROVENANCE

2<sup>e</sup> vente du baron Leonino, hôtel Drouot, 15 avril 1937, n° 249.



68

**ÉCOLE DE BRUGES VERS 1540**

**ADORATION DES MAGES**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Étiquettes, cachet de cire et marques au revers

Restaurations anciennes

*School of Bruges, c.1540, The Adoration of the Magi, oak panel, one plank, not craddled, old restorations.*

33,60 X 25 CM - 13,2 X 9,8 IN.

8000/12000 €



69  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1580, D'APRÈS DÜRER**  
SAINT JÉRÔME DANS SON ATELIER

Panneau parqueté

Restaurations anciennes et chancis

*Flemish school c. 1580, after Dürer, St Jerome in his workshop, parqueted panel, old restorations and mold*

114 X 77 CM - 44,9 X 30,3 IN.

10 000/15 000 €

La composition reprend, avec des variantes, la gravure de Dürer de 1514 dont une épreuve est conservée au Metropolitan Museum of Art à New York (inventaire 20.46.27).



70 - Taille réelle

70

### ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

MADONE ALLAITANT

Tüchlein (toile de lin) en médaillon

DIAM. 8 CM

Cadre en bois noirci et os.

*Late 15<sup>th</sup> century Flemish school, Madonna breastfeeding the Child, linen canvas in a medaillon.*

8000/12000 €

Ce motif de la Vierge allaitant en tondo remonte à Robert Campin, dont on connaît des compositions par son atelier semblable à notre composition (Dijon, musée des Beaux-Arts et Philadelphie, Philadelphia Museum of Art). Elles diffèrent par la présence d'une grande coiffe empesée blanche qui laisse place ici à la chevelure libre tombant sur les épaules. L'auteur de notre peinture est peut-être franco-flamand, c'est-à-dire du Nord de la France, car on perçoit une légère proximité avec le style de Simon Marmion, qui travaillait à Amiens, Valenciennes et Tournai.

Le terme de "Tüchlein" renvoie à une technique qui exigeait un travail rapide et fut très répandue, en particulier dans les Pays-Bas du Sud. De petites dimensions, sur un support peu onéreux, ces œuvres de dévotion privée sont fragiles et aujourd'hui fort rares. Les couleurs à la détrempe, préparées avec un liant aqueux à base de colle animale, sont posées sur une fine toile de lin elle-même encollée. Elles pouvaient être fixées, bords repliés, sur une planche de chêne, puis encadrées, la bordure peinte d'une couleur brune ou noire étant alors recouverte par le cadre. Des peintres de renom ont peint des "Tüchlein". Dürer mentionne en avoir vendu deux au cours de son voyage aux Pays-Bas en 1520. Citons aussi ceux du maître de la Madone de Bruxelles (Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles et Hampton Court). Pieter Brueghel l'ancien fut l'un des derniers à en réaliser et en très grand format (Adoration des Mages, musée de Bruxelles; la Parole d'aveugles, Naples, Capodimonte; Le vin de Fête de la Saint-Martin, Madrid, Prado).

71

### ÉCOLE DE LEYDE VERS 1530

CHRIST AU ROSEAU

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

*School of Leyden circa 1530, Christ with a reed, oak panel, one board, not parqueted*

24 X 16,70 CM - 9,4 X 6,6 IN.

4000/6000 €



72

**ATTRIBUÉ À LUCAS GASSEL (1490-1570)**

LOTH ET SES FILLES

Panneau ovale

DIAM. 21 CM

Restaurations anciennes

*Attr. to L. Gassel, Loth and his daughters, oval panel,*  
*old restorations*

4000/6000 €



72



73

73

**ÉCOLE DE PRAGUE VERS 1620,  
ENTOURAGE DE HANS VAN AACHEN**

LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET DEUX  
ANGES

Cuivre ovale

*Prague school c. 1620, circle of Hans Van Aachen, Holy family  
with St. John the Baptist and two angels, oval copper.*

22 X 18 CM - 8,7 X 7,1 IN.

3000/4000 €



74



75

**74**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1720**  
 ORPHÉE CHARMANT LES ANIMAUX  
 Toile

*Flemish school c. 1720, Orpheus with the animals, canvas.*  
 119 X 98 CM - 46,9 X 38,6 IN.  
**1 500/2 000 €**

**75**  
**ATTRIBUÉ À QUIRINGH GERRITZ VAN BREKELNKAM**  
 (1620-1668)  
 ERMITE LISANT

*Panneau de chêne, deux planches, non parqueté*  
*Att. to Q. G. v. Brekelenkam, Hermit reading, oak panel, two boards, not parqueted*  
 56,50 X 41 CM - 22,2 X 16,1 IN.  
**3 000/5 000 €**



76

**76**  
**ÉCOLE FLAMANDE,**  
**ENTOURAGE DE PIETER VAN MOL**  
 DIEU LE PÈRE BÉNISSANT L'ENFANT JÉSUS DORMANT SUR LA CROIX, ENTOURÉ DES INSTRUMENTS DE LA PASSION  
 Toile d'origine

*Restaurations anciennes*  
*Flemish School, circle of P. van Mol, God the Father blessing the Child Jesus sleeping on the cross, original canvas, old restorations*  
 52 X 45 CM - 20,5 X 17,7 IN.  
**1 000/1 500 €**

De dimensions modestes, cette image de dévotion rassemble des éléments aptes à accompagner la méditation du dévot. C'est un exemple particulièrement riche d'une iconographie qui se répand en France et en Espagne, à partir de gravures insérées dans des livres d'oraison imprimés à Anvers après le Concile de Trente. La Sainte Trinité y prend une forme



77

particulière: Dieu le Père, depuis une nuée qui irradie le monde, observe, bénit et protège l'enfant Jésus mis en lumière par un éclairage savant. Entré eux, presque dissimulée par la nuée, mais mise en valeur par la chaude lumière placée au centre du tableau, la colombe de l'Esprit-Saint plane. L'enfant Jésus, innocent, dort sur la croix de sa passion à venir, couvert d'un linge blanc qui deviendra son linceul. Il est entouré des "Arma Christi" conformément à une iconographie ancienne et enrichie au XV<sup>e</sup> siècle: aucun des objets utilisés pour mettre en scène la Passion du Christ sur les parvis des églises n'est oublié: le coq qui rappelle le reniement de saint Pierre voisine avec l'enseigne dont l'inscription SPQR montre la responsabilité de Rome dans la décision de mise à mort; l'échelle fut utilisée pour la mise en croix et la descente du corps. Au sol, la lanterne que portait le centurion quand il arrêta le Christ et les instruments des bourreaux. L'éponge trempée dans du vinaigre, fixée au bout d'un roseau et la lance dont le coup assura la mort du condamné encadrent la croix du supplice. Ces lignes bien marquées mènent au voile de sainte Véronique, dernière image du Christ et à la colonne de la flagellation sur laquelle est posée l'aiguière du lavement des mains de Pilate. Le sabre avec lequel saint Pierre coupa l'oreille de Malcus, le serviteur qui accompagnait le centurion, désigne l'écriteau cloué sur la croix avec le motif

de l'arrestation du condamné: "INRI: Celui-ci est le roi des Juifs". Autour se trouvent la bourse de Judas qui livra le Christ, le marteau, la tenaille et les trois clous qui permirent la crucifixion de celui que l'on avait déjà couronné d'épines, le gantelet des soldats qui tirèrent aux dés la tunique du Christ et le plat qui recueillit l'eau et le sang qui sortirent du flanc du Christ lors du dernier coup de lance.

Cette image, faite pour émouvoir, est un très bel exemple d'image "utile" composée pour mener le dévot à l'extase.

**77**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE VAN DYCK**

ADORATIONS DES BERGERS

Toile

Manques

*17<sup>th</sup> century Dutch school, foll. of Van Dyck, the worship of the shepherds, canvas, lacks*

210 X 173 CM - 82,7 X 68,1 IN.

5 000/7 000 €



78

**78**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1820,**  
**D'APRÈS WILLEM VAN MIERIS**  
**FEMME NOURRISSANT UN PERROQUET**

Toile enduite

*Dutch school c. 1820, after W. V. Mieris, Woman feeding a parrot, coated canvas*

43,50 X 35 CM - 17,1 X 13,8 IN.

2000/3000 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Willem van Mieris conservée à la Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandenburg, Berlin/Potsdam (inv. GK I 10064).

**79**  
**GODFREDO WALS (COLOGNE, 1595-1638)**  
**MARAI PRÈS D'UN BÂTIMENT ROMAIN EN RUINES**

Cuivre, réduit à gauche

*Swamp near a ruined roman building, copper cropped on the left*

17 X 14 CM - 6,7 X 5,5 IN.

1000/1500 €



79



80

**JACOB MARREL**

(FRANKENTHAL, 1613-FRANFORT-SUR-LE-MAIN, 1681)

**BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé et daté en bas à droite: *J. Marrell / 1641*

*A bouquet of flowers on an entablature, oak panel, signed and dated lower right: J. Marrell / 1641*

42 X 32 CM - 16,5 X 12,6 IN.

30000/50000 €

Jacob Marrel tient une place majeure dans l'histoire de la nature morte de fleurs, celle d'un passeur entre différentes écoles et différentes générations. Élève de Georg Flegel à Francfort à l'âge de quatorze ans, il surpasse rapidement son maître, d'après Joachim von Sandrart. Il est à Utrecht en 1630, où il est dans l'atelier de Jan Davidsz de Heem, à peine plus âgé

que lui. Il revient à Francfort en 1650, où il ouvre une école de peinture et pratique le commerce d'art. Après 1650, Marrel forme Abraham Mignon et après 1660 sa belle-fille Anna Maria Sibylla Merian.

Ce panneau rappelle fortement les bouquets de la famille Bosschaert et de Rolandt Savery, renouvelé par l'entablement en perspective ouverte à droite, ce qui rend l'œuvre moins frontale. Les fleurs comme les insectes et le fragile vase en verre évoquent l'aspect éphémère de la beauté et la vanité des biens terrestres, le papillon étant aussi le symbole de l'âme humaine.

On remarquera parmi l'iris et les quatre œillets de couleurs différentes, la tulipe "Viceroy", rouge ou mauve striée de blanc. Cette espèce, dont un seul bulbe valait un prix exorbitant, est à l'origine d'une bulle spéculative, puis de la crise économique qui s'ensuivit en 1637. Marrel l'a très souvent représentée car elle donnait une plus-value à ses œuvres, mais aussi parce qu'il fut très lié à la tulipmania. C'est lui qui dessinait les planches aquarellées très détaillées des tulipes (Amsterdam, Rijksmuseum) pour le négoce et les catalogues des horticulteurs.



81

**81**

**PETER VAN BOUCLE**

(ANVERS, 1610-PARIS, 1673)

NATURE MORTE AU PANIER DE COINGS,  
POIRES, RAISINS, CERISES ET PETITS

OISEAUX

Toile

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV

Restaurations anciennes

*Still life with basket of quinces, pears, grapes,  
cherries and small birds, canvas, Louis XIV period  
gilded wood frame*

65 X 80 CM - 25,6 X 31,5 IN.

**4 000/6 000 €**



82

**82**

**ATTRIBUÉ À PIETER STEVENS (1567-V. 1624)**

LE PASSAGE DU PONT

Cuivre

Inscription au dos

*Att. to P. Stevens, The passage of the bridge, copper,  
inscription on the back*

24 X 33,50 CM - 9,4 X 13,2 IN.

**3 000/4 000 €**



f 83

**JACOB VAN HULSDONCK** (ANVERS, 1582-ANVERS, 1647)  
ASSIETTE EN PORCELAINE CHINOISE, D'ÉPOQUE WAN-LI, AVEC  
GRAPPES DE RAISINS ET ABRICOTS

Panneau de chêne

Au verso : *marque d'Anvers.*

*Chinese porcelain plate, Wan-Li period with a bunch of grapes or apricots,  
panel, mark of Antwerp on the back*

27,50 X 34,50 CM - 10,8 X 13,6 IN.

45000/55000 €

PROVENANCE

Paris, ancienne collection Georges Ryaux (1894-1978),  
Vente de la succession Georges Ryaux, Paris, 24 octobre 1979, n° 86  
reproduit,  
Vente Paris, 19 juin 1986, n° 280 reproduit,  
Galerie Michel Segoura, Paris.



84

**JAN FRANS VAN BREDAEL** (1686-1750)

SCÈNE DE VILLAGE PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Monogrammé en bas à droite "FB"

*Animated landscape, panel, oak panel, one board, not parqueted, monogrammed lower right "FB"*

22 X 30 CM - 8,7 X 11,8 IN.

**4000/6000 €**

Nous remercions le professeur Hans Vlieghe, qui par email, confirme l'attribution à J.F Van Bredael.



85

**ATTRIBUÉ À DAVID VINCKBOONS (1576-1633)**

LA MARIÉE DE PENTECÔTE

Panneau marouflé sur panneau parqueté

Soulèvements, manques et restaurations anciennes

*Att. to D. Vinckboons, the Pentecost bride, doubled and cradled panel, lifts, lacks and restaurations*

24,50 X 31 CM - 9,6 X 12,2 IN.

6000/8000 €

David Vinckboons se fait connaître à Anvers dans les années 1590 pour ses paysages animés et ses scènes de kermesse dans la lignée de Pierre Brueghel le Jeune. La semaine suivant la fête de la Pentecôte, les enfants cueillent des "Pinksterbloem" que l'on pourrait traduire par fleurs de Pentecôte. Ils les offrent à une petite fille qui s'en pare alors, devenant ainsi la mariée de Pentecôte. Elle est accompagnée de demoiselles d'honneur; se rendant ensuite de maison en maison, elle est accompagnée d'enfants qui chantent et qui jouent de la musique, pour recevoir des cadeaux.

Une autre version de notre tableau est passée en vente à New York (Me Wilson, 12 février 1970, n° 23).



86

**86**

**HENDRIK VAN VELTHOVEN (1728-1770)**

Portrait de femme avec un enfant sur ses genoux; Portrait d'homme  
Paire de toiles

Les deux signés sur la balustrade

*Portrait of a woman with a child on her lap; portrait of a man, two canvas  
signed on the balustrade*

46 X 38 CM - 18,1 X 15 IN.

**5000/7000 € la paire**

Les tableaux sont répertoriés sur le RKD sous les numéros 105985  
et 105986.



87

**87**

**JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT** (ANVERS, 1667-1746)

BOUQUETS DE FLEURS DANS DES VASES SCULPTÉS

Paire de toiles

Sans cadre

Restaurations anciennes, petits manques et griffures

*Bouquets of flowers in carved vases, pair of canvases, old restaurations, small lacks, scratches*

86 X 70 CM - 33,9 X 27,6 IN.

**8 000/12 000 € la paire**

PROVENANCE

Vente du 12 juin 2002, Rieunier-Bailly-Pommery, Hôtel Drouot, lot 62

Puis acquis lors de la vente par le propriétaire actuel, collection château de X, Bourgogne.



88

**88**  
**EISE AETES RUYTENBACH** (1656-1692)  
 CAVALIERS À L'ENTRÉE D'UN VILLAGE  
 Toile  
 Signé et daté en bas au centre 1680  
*Horsemen at the entrance of the village, canvas, signed and dated lower center 1680*  
 50 X 64,50 CM - 19,7 X 25,4 IN.  
 3 000/5 000 €

**89**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640,**  
**SUIVEUR DE BARTOLOMEUS BREENBERGH**  
 JACOB ET L'ANGE  
 Panneau de merisier  
 Restaurations anciennes  
*Dutch school c. 1640, follower of B. Breenbergh, Jacob and the angel,*  
*cherry wood panel, old restorations*  
 22,50 X 29 CM - 8,9 X 11,4 IN.  
 2 000/3 000 €



89



90

**90**  
**MAÎTRE DU FESTIN DE BALTHAZAR** (ACTIF À ANVERS OU  
 DANS LE SUD DES PAYS-BAS, DANS LE PREMIER QUART DU  
 XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)

**LE FESTIN DE BALTHAZAR**

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

*Balthazar's feast, oak panel, three planks, consolidated*

63 X 86 CM - 24,8 X 33,9 IN.

**3000/5000 €**

On connaît une autre représentation du Festin de Bathazar, très proche de la nôtre, mais avec des variantes importantes dans la composition (Sotheby's, Amsterdam, 4 novembre 2003, n° 120, comme suiveur de Frans Francken II; et Cologne, Van Ham Kunstauktionen, 14 mai 2010, idem).

Pour ce dernier tableau, Jan Kosten, conservateur au R.K.D, a proposé de créer un nom de convention éponyme, Meester van het Gastmaal van Belsassar, que nous reprenons ici (permalien du site du Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, 114614 et 253530). Un autre tableau de ce maître sur le même sujet, mais encore différents, est passé en vente, à Munich, Neumeister Auktionshaus, 21 mars 2018, n° 269.

Ce peintre s'inspire des créations de Frans II Francken et de Frederik van Valckenborch. Ses œuvres se caractérisent par la profusion et la richesse des détails des personnages ainsi que par une ambiance magique accentuée par la lumière des bougies, dans une pièce presque sombre.

**91**  
**BERNHARD GOTTFRIED MANSKIRCH**  
 (BONN, 1736-COLOGNE, 1817)

**BERGER GARDANT SON TROUPEAU PRÈS D'UNE  
 RUINE**

Panneau de chêne parqueté

Signé et daté en bas au milieu

*Shepherd guarding his flock near a ruin, oak panel  
 parqueted, signed and dated lower middle*

37,50 X 30,50 CM - 14,8 X 12 IN.

**2000/3000 €**



91

**ATTRIBUÉ À GIOVANNI-AGOSTINO DA LODI (1470-VERS 1519)****TÊTE DE SAINT JEAN BAPTISTE**

Panneau de peuplier, une planche, non parqueté, renforcé

De part et d'autre du pied de la coupe: MDX / XIII Kal JAN (soit 13 jours avant les calendes de janvier 1510)

Restaurations

Att. To G.-A. Da Lodi, *Head of St John the Baptist, poplar panel, one board, non-parqueted, reinforced, restorations*

26,60 X 20,30 CM - 10,5 X 8 IN.

25000/30000 €

À Milan, au début du XVI<sup>e</sup> siècle, la représentation du chef de saint Jean-Baptiste a été popularisée par la célèbre création d'Andrea Solario, élève de Léonard de Vinci à Milan, conservée au musée du Louvre et datée de 1507 (MI 735, ill.1). Ce tableau partit très vite en France chez son commanditaire le cardinal Georges d'Amboise, et seul le dessin (aussi au Louvre) ou le carton dut rester en Italie. Celui-ci ne comportait que le visage, car les peintres lombards n'ont pas gardé le modèle ou le souvenir de la coupe, ni son reflet avec le double autoportrait sur le pied, ce qui leur permit de s'en démarquer par des interprétations originales.<sup>1</sup>

La composition de notre tableau inédit est identique à celle d'un panneau de la National Gallery de Londres (ill. 2, NG 1438), mais inversée, et de plus grand format (45,7 x 38,7 cm). Le musée anglais l'a longtemps attribué à Gian Francesco de Maineri (vers 1460 - après 1506), et le décrit aujourd'hui comme revenant à un artiste anonyme italien. Il comporte une date inscrite en lettres d'or autour du piédoche de la coupe: MDXI à gauche, et II. KL. FEB à droite, c'est-à-dire "1511, deux jours avant les calendes de février", soit le 31 janvier 1511. La date de notre œuvre est antérieure, renvoyant au mois de janvier de l'année précédente, preuve que le tableau de Londres dérive du nôtre.

Le visage, d'une grande douceur, doit beaucoup au "sfumato" de Léonard de Vinci, dont notre peintre comprend la technique de superposition de fines couches de glacis, destinée à estomper les contours de ses figures en créant de subtils effets de fondu. Les traits du saint sont individualisés, faisant ainsi penser à un portrait d'après un modèle vivant. Pour ces raisons, nous proposons de rendre notre petit panneau à Giovanni-Agostino da Lodi qui personnalise fortement ses figures. Anciennement connu sous le nom de convention du pseudo-Boccaccino, celui-ci est formé dans le creuset culturel milanais des Sforza, où se croisent Bramantino, Léonard de Vinci et Boltraffio. Il est actif en Vénétie au début du XVI<sup>e</sup> siècle, où il intègre les nouveautés de Giovanni Bellini, Dürer, Giorgione et Jacopo de Barbari. En 1506, il revient à Milan et crée des peintures de petites dimensions, travaille pour la Chartreuse de Pavie et influence des peintres tels que Girolamo Romanino, Boccaccio Boccaccino et Altobello Melone. Sa seule œuvre signée, *Le Maître et son élève*, à la Pinacothèque de Brera à Milan, témoigne de sa synthèse entre culture lombarde, léonardisme et lumière vénitienne. Dans la plupart de ses créations, les chevelures présentent de très fines boucles claires parallèles, que l'on retrouve aussi dans notre peinture<sup>2</sup>, ou des arêtes de nez très nettes, fortement détachées du second plan, par exemple les apôtres dans *l'Assomption de la Vierge* à la Pinacothèque Ambrosienne de Milan (Inv. 17, ill. 3).

Le motif du chef de saint Jean, particulièrement répandu dans les régions du Nord de l'Europe au XV<sup>e</sup> siècle à la fin du Moyen Âge, apparaît en Italie avec Gentile Bellini avant de connaître un vif succès en Lombardie au début du XVI<sup>e</sup> siècle, où l'on apprécie aussi les représentations de Salomé tenant la coupe avec sa malheureuse tête tranchée<sup>3</sup>. Le Baptiste, qui faisait l'objet d'une intense dévotion, est une figure centrale des Écritures: il symbolise le passage de l'ancienne à la nouvelle Loi. Dernier prophète, Il annonce la venue du Rédempteur et le baptême dans le Jourdain. Sur notre peinture, son visage s'apparente à un sommeil apaisé, sa souffrance dissipée pour laisser ici place à une quiétude sereine. Aucune violence ni emphase, mais un visage à la beauté la plus pure, dont l'abandon confiant manifeste "la transformation du martyr en figure idéale"<sup>4</sup>.

Un dossier d'analyses scientifiques de ce panneau par la société ARCANES est à disposition sur demande.

Ill. 1 - Andrea Solario, Tête de saint Jean-Baptiste, 1507, musée du Louvre, toile collée sur bois, 46 x 43 cm,

Ill. 2 - École italienne, 1511, Tête de saint Jean-Baptiste, panneau, 45,7 x 38,7 cm, Londres, National Gallery, inv. NG1438

Ill. 3 - Giovanni Agostino da Lodi, L'Assomption de la Vierge, Milan, Pinacothèque Ambrosienne (inv. 17), panneau, 195 x 100 cm.

<sup>1</sup> Par exemple, par Antonio Solario (Milan, Pinacothèque Ambrosienne, Inv.87), et Suiveur de Léonard (idem, Inv. 85).

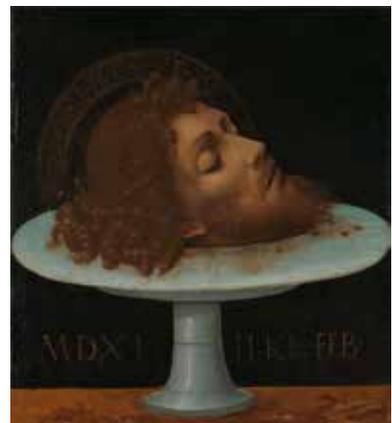
<sup>2</sup> La plupart des suiveurs de Léonard de Vinci représentent des chevelures très bouclées, mais chacun module les mèches ondulées et les reflets de façon personnelle, sorte de détails "morelliens" caractéristiques.

<sup>3</sup> Andrea Solario (Metropolitan Museum de New York), Bernardino Luini (musée du Louvre), Giampetrino (National Gallery de Londres) ou Cesare da Sesto (Kunsthistorisches Museum de Vienne).

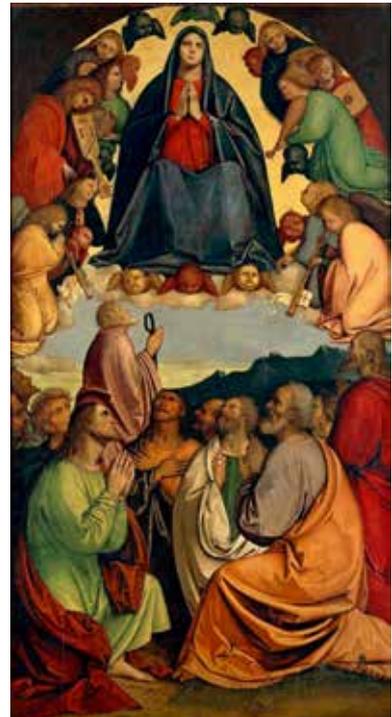
<sup>4</sup> Catalogue de l'exposition Visions capitales, Paris, musée du Louvre, Hall Napoléon, 27 avril - 27 juillet 1998, par Julia Kristeva, p. 78. Sur la décollation de saint Jean-Baptiste, voir également p. 81: "Jean-Baptiste, préfigurateur par excellence, prête sa figure à la figuration de l'invisible par excellence: le passage. (...) Il y a un au-delà de la mort, dit l'expérience artistique, il existe une résurrection: ce n'est rien d'autre que la vie du trait, l'élégance du geste, la grâce ou la brutalité des couleurs, quand elles osent montrer le seuil de l'humain".



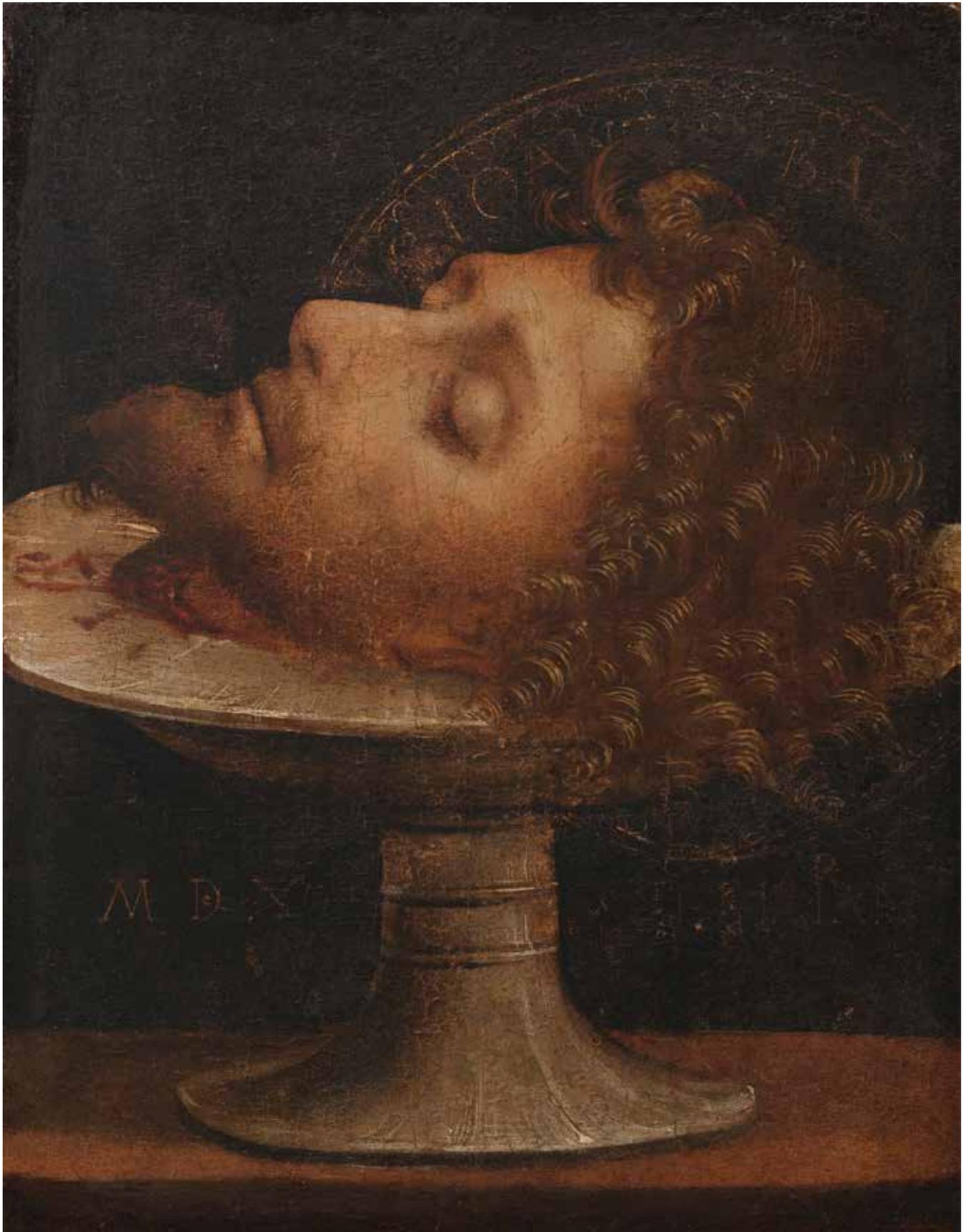
ill.1



ill.2



ill.3





93  
**ÉCOLE DE VALENCE VERS 1500,**  
**SUIVEUR DE RODRIGO DE OSONA**  
 NATIVITÉ

Panneau renforcé

Accidents, manques et soulèvements

Fentes au panneau maintenues au revers par neuf queues-d'aronde

*School of Valence c. 1500, foll. of Rodrigo de Osona, Nativity, reinforced panel, accidents, liftings and lacks, cracks on the back of the panel maintained by nine dovetails*

*Accidents, lacks and lifts.*

89 X 58 CM - 35 X 22,8 IN.

5000/7000 €

Abrités sous une imposante loggia de style renaissance italienne, dont les arcades ouvrent sur trois côtés sur un clair paysage verdoyant, la Vierge et saint Joseph agenouillés, prient devant l'Enfant posé à terre. Derrière ce groupe, apparaissent deux bergers dont l'un montre l'Enfant à son compagnon tandis que l'âne et le bœuf assistent à la scène sous l'arcade de gauche. La présence de Joseph tenant une bougie allumée, est une allusion aux visions de sainte Brigitte de Suède, selon lesquelles la lumière divine émanant de l'Enfant, tenta d'éteindre la bougie tenue par saint Joseph.

Hormis la Vierge et l'Enfant, représentés avec élégance et délicatesse, les autres personnages arborent des traits plus grossiers et réalistes, en accord avec leur condition, répondant ainsi aux influences nordiques prépondérantes dans les ateliers valenciens de la fin du XV<sup>e</sup> siècle que l'on dénote également dans le traitement des lourdes draperies aux plis cassés. Il faut sans doute situer l'exécution de notre panneau dans l'entourage du peintre Rodrigo de Osona le vieux, actif à Valence entre 1464 et sans doute jusqu'en 1518, qui fut séduit très tôt par les nouveautés du style italien de la Renaissance conjuguées au réalisme de l'art flamand, si présent dans la péninsule ibérique de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Une confrontation avec l'Adoration de l'Enfant de Rodrigo et son fils Francisco (Madrid, Musée du Prado, cf. X. Company, *La Pintura dels Osona*, Lerida 1991, fig. 39) permet de conforter l'attribution de notre panneau à un suiveur anonyme de ce peintre, proposée ici. Sans pouvoir le justifier actuellement, peut-on suggérer que le motif de la couronne accompagné de la lettre M, frappé sur le manteau de la Vierge, soit une marque de la provenance de ce panneau du couvent des clarisses de Santa Clara de Valence? Rappelons que cette institution fut transférée en 1458 depuis Gandia à Valence par la reine Maria (1401-1458) épouse d'Alphonse V, roi d'Aragon de Valence.



94

**ATTRIBUÉ À MARCO PINO (1521-1583)**

**LE CHRIST EN CROIX DANS LES BRAS DE DIEU LE PÈRE ENTOURÉ  
DE SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST**

Panneau de peuplier (?), deux planches, renforcé

Sans cadre

Restaurations anciennes

*Att. to Marco Pino, Christ on the cross surrounded by scenes from the  
life of Christ, poplar panel (?), two boards, reinforced, without frame, old  
restorations*

104 X 87 CM - 40,9 X 34,3 IN.

**6000/8000 €**

BIBLIOGRAPHIE

Andrea Zezza, Marco Pino, L'opera completa, Electa, Napoli, 2003, p. 277,  
A.66, repr. p. 300 (Bottega di Marco Pino (?)).



95

**95**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1580,**  
**ENTOURAGE DE PAOLO VERONESE**  
 PONCE PILATE SE LAVANT LES MAINS

Toile

*Venetian school c. 1580, Pilate washing his hands, canvas*

152 X 130 CM - 59,8 X 51,2 IN.

**6 000/8 000 €**

PROVENANCE

Vente à Paris, Sotheby's, le 17 juin 2015, n° 22, comme "École Vénitienne vers 1580, entouragement de Paolo Veronese"

96

**96**  
**ÉCOLE PIÉMONTAISE VERS 1520,**  
**SUIVEUR D'EUSEBIO FERRARI**  
 MÉDITATION SUR LE CORPS DU CHRIST

Panneau de bois fruitier, aminci, parqueté (panneau de dévotion)

Usures et restaurations  
 Inscriptions au revers du panneau: Anno / 1600

Sans cadre

*Piedmontese school, c. 1520, foll. of E. Ferrari, Meditation on the dead*

*body of Christ, craddled fruit wood panel, thinned, (devotional panel), wear and restorations, inscription on the back of the panel: Anno / 1600, without frame*

46 X 34 X 0,60 CM - 18,1 X 13,4 X 0,2 IN.

**6 000/8 000 €**



96

Sur un fond de paysage montagneux arboré dominé par un ciel lumineux, le Christ mort, les yeux clos, repose au premier plan, assis au bord d'un caveau, maintenu par un ange aux larges ailes déployées et par un personnage, sans doute Joseph d'Arimate, que l'on peut reconnaître à son physique et à la grande draperie qui le lie au Christ. Celle-ci sert de linceul lors de la Mise au tombeau que, selon les Écritures, Joseph effectua (Matthieu, 27 ; 57-60 ; Marc, 15 ; 42-47).

L'iconographie de notre panneau qui s'inspire des Présentations du Christ mort soutenu par des anges, est ici tout à fait inhabituelle et n'a pas de fondement scriptural. Il s'agit sans doute d'une interprétation d'un sentiment personnel voulue par le commanditaire, une vision de proximité avec le personnage sacré créant un rapport d'affectivité intense. Sans doute, le fidèle pouvait-il se reconnaître en la personne de Joseph d'Arimate, dont

le regard compatissant et le geste consolant le Christ, lui permettaient de partager sa douleur.

Quant à la réalisation, les accents plastiques des corps mis en relief par la clarté des chairs blanches, le gonflement des draperies, le dessin raffiné des chevelures légères frappées d'éclats lumineux, celui des ailes fortement colorées de l'ange, sont dans la lignée des œuvres piémontaises des Ferrari : Gaudenzio (Valduggia 1477/80-Milan 1546) et Eusebio (documenté à Vercelli de 1506 à 1533) deux artistes liés dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>. Inédit, notre panneau a été jugé œuvre d'un artiste suiveur d'Eusebio Ferrari et rapproché du triptyque de Mayence (Landesmuseum) peint par ce dernier vers 1519. C'est à Vittorio Natale, que nous remercions vivement de son aide à la rédaction de cette notice, que l'on doit cette information.

<sup>1</sup> Cf. C. Barelli, in *La Pittura in Italia, Il Cinquecento*, Vol. II, 1987, p. 712-713, ad voc



97

**97**  
**ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI (1636-1688)**  
 SAINT JOSEPH

Toile

Au dos, deux inscriptions

*Att. to G. B. Beinaschi, Saint-Joseph, canvas, two inscriptions on the back*

72,50 X 58 CM - 28,5 X 22,8 IN.

4000/6000 €



98

**98**  
**ÉCOLE BOLONAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE D'ELISABETTA SIRANI**

UNE SYBILLE

Toile

Restaurations anciennes

*17<sup>th</sup> century Bolognese School, circle of E. Sirania, A sibille, canvas, old restorations*

42 X 33 CM - 16,5 X 13 IN.

3000/4000 €



99

**99**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE MASSIMO STANZIONE**

VIERGE À L'ENFANT

Toile

Sans cadre

Manques

*17<sup>th</sup> century Neapolitan school, foll. of Stanzione, Virgin and Child, canvas, without frame.*

69 X 55,50 CM - 27,2 X 21,9 IN.

2000/3000 €

BIBLIOGRAPHIE

Sebastian Schütze, Thomas Willette, Massimo Stanzione l'opera completa, Electa Napoli, 1992, p. 239, n°A96 et A96a, p. 383, fig. 331 et 332, repr.).

Notre tableau est une reprise de la composition de Massimo Stanzione, connue par deux versions en collections privées.

100

**BENEDETTO ZALONE**

(PIEVE DI CENTO, 1595-?1644)

SAINT ROCH

Toile

Toile

Cadre en noyer sculpté redoré, travail probablement hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle

*St Roch, canvas, carved walnut frame, probably Dutch 17<sup>th</sup> century*

76,50 X 57 CM - 30,1 X 22,4 IN.

4000/6000 €

Nous remercions le Professeur Emilo Negro de nous avoir proposé l'attribution à Benedetto Zalone, par mail et sur photographie numérique, le 30 mai 2023.



100



101

101

**ATTRIBUÉ À JOHANN HEINRICH TISCHBEIN**

(HAINA, 1751-CASSEL, 1829)

MARIE MADELEINE

Plaque de métal

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV

*Att. to Johan Heinrich Tischbein, Mary Magdalene, metal panel, Louis XIV<sup>th</sup> sculpted wooden regilded frame*

33,50 X 24 CM - 13,2 X 9,4 IN.

3000/5000 €



102

**LUDOVICO STERN** (ROME, 1709-1777)

BOUQUET DE ROSES ET VOLUBILIS DANS UN VASE

Toile d'origine

*Bouquet of roses and volubilis in a vase, original canvas.*

37 X 22 CM - 14,6 X 8,7 IN.

6000/8000 €



103  
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE VELASQUEZ  
PORTRAIT DE L'INFANTE MARIA MARGARITA  
Toile  
*17<sup>th</sup> century Spanish school, foll. of Velasquez, Portrait of the Infanta Maria Margarita, canvas*  
122 X 97 CM - 48 X 38,2 IN.  
4000/6000 €

Notre tableau est une reprise avec quelques variantes de la composition de Velázquez conservée à Paris (musée du Louvre, 70 x 58 cm, inv. 941).



104

**104**  
**ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO**  
 (1629-1693)  
 NATURES MORTES AUX PASTÈQUES, FIGUES ET RAISINS  
 Toile  
 Att. To G. B. Ruoppolo, *Still life with watermelons, figs and grapes*,  
*canvas*  
 72 X 98,50 CM - 28,3 X 38,8 IN.  
 7000/9000 €

**105**  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600, SUIVEUR DE CÉSARE DA SESTO**  
 SALOME PRÉSENTANT LA TÊTE DE SAINT JEAN BAPTISTE  
 Panneau de peuplier  
*Italian school ca. 1600, foll. of C. da Sesto, Salome showing Saint John the Baptist's head*,  
*poplar panel*  
 84,50 X 92,70 CM - 33,3 X 36,5 IN.  
 8000/12000 €  
 La partie droite est une reprise de la composition de Sesto conservée au Kunsthistorisches  
 Museum à Vienne



105



106

**106**  
**ÉCOLE BOLONAISE VERS 1600,**  
**SUIVEUR DE PIETRO CANDIDO**  
**VENUS ET ADONIS**

Huile sur toile

*Bolonese school c. 1600, follower of Pietro Candido, Venus and Adonis, canvas*  
**3000/5000 €**

**107**  
**BENEDETTO LUTI (FLORENCE 1666-ROME 1724)**  
**JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES**

Cuivre

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI de la maison Lebrun  
*Joseph sold by his brothers, copper, Louis XVI's gilt carved wood frame by Lebrun's House.*

20,50 X 25,50 CM - 8,1 X 10 IN.

**5000/7000 €**



107



108



109



110

**108**  
**ÉCOLE MILANAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE SEBASTIANO DEL PIOMBO**  
**CHRIST AUX LIENS**

Panneau

Agrandi d'un centimètre à gauche

Inscription au revers, cachet

*XVII<sup>th</sup> century Milanese school, circle of Sebastiano del Piombo, Passion of the Christ, pannel, enlarged by one centimeter on the left, inscriptions on the back, stamp*

60,50 X 44,50 CM - 23,8 X 17,5 IN.

6000/8000 €

**109**  
**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1680**  
**PORTRAIT D'HOMME AU DRAPÉ ROUGE**

Toile et châssis d'origine en pin

Sans cadre

*German school circa 1680, portrait of a man in red drapery, original pine canvas and stretcher, unframed*

72,50 X 56 CM - 28,5 X 22 IN.

2500/3000 €

**110**  
**ÉCOLE ROMAINE VERS 1700**  
**L'ANNONCIATION**

Toile d'origine

Au revers de la toile un numéro

Restaurations anciennes

*Roman school c. 1700, The Annunciation, original canvas, a number on the reverse, old restaurations*

72 X 61 CM - 28,3 X 24 IN.

2000/3000 €

**111**  
**ÉCOLE VENITIENNE V. 1650,**  
**ENTOURAGE DE GREGORIO LAZZARINI**  
**LE RENIEMENT DE SAINT PIERRE**

Toile

sans cadre

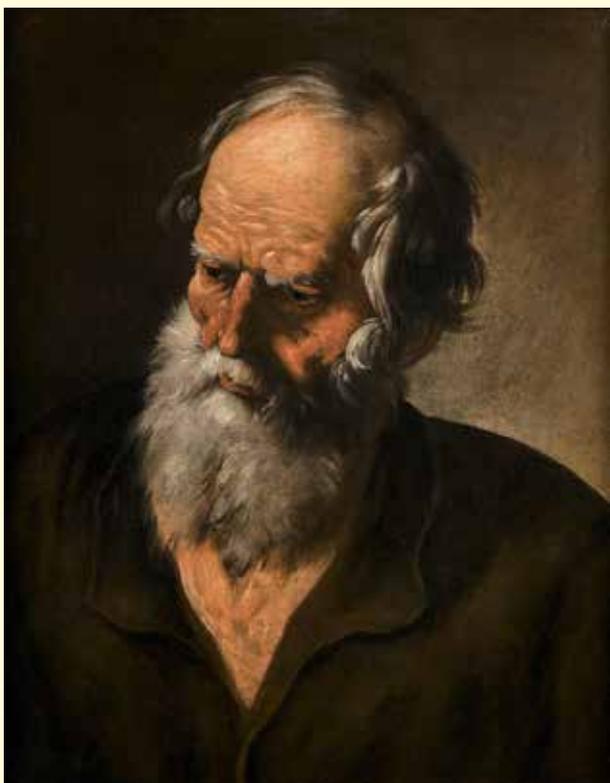
*Venitian School ca. 1650, circle of Gregorio Lazzarini, The Denial of Saint Peter, canvas, no frame*

85 X 62 CM - 33,5 X 24,4 IN.

3000/4000 €



111



112

**112**  
**ATTRIBUÉ À FRANCESCO FRACANZANO (1612-1656)**

FIGURE D'HOMME BARBU

Toile, un fragment, anciennement ovale

*Att. to F. Fracanzano, figure of a bearded man, canvas, a fragment, formerly oval*

62 X 49 CM - 24,4 X 19,3 IN

2500/3000 €



113

**GUY FRANÇOIS** (LE-PUY-EN-VELAY, 1578-1650)

L'ADORATION DES MAGES

Toile

Sans cadre

Signé au centre gauche: "GUIDO FRANCESCUS ANIS... INVENIT & FECIT" et peut-être daté (illisible).

Restaurations anciennes

*The adoration of the magi, canvas, without frame, signed center left: "GUIDO FRANCESCUS ANIS... INVENIT & FECIT" and maybe dated (unreadable), old restorations*

262 X 195 CM - 103,1 X 76,8 IN.

30000/50000 €

On connaît plusieurs retables de Guy François sur le sujet de l'Adoration des bergers comparables au nôtre, dans les églises paroissiales auvergnates de Salers, Saint-Bonnet, Pontgibaud, Nyons, Gannat (daté 1630) et dans la collection Milgrom. Dans ces six tableaux, on retrouve une composition en structure pyramidale dont la tête de la Vierge constitue le sommet et

un berger agenouillé sur l'un des côtés; puis un second plan avec plusieurs figures debout que Guy François varie à chaque fois, quatre le plus souvent, comme ici.

La jeune femme voilée tenant un panier de volaille figure dans le tableau de Saint-Bonnet à gauche, et dans celui de Salers, elle y porte le panier sur sa tête.

Le flûtiste à gauche est en revanche inédit, mais à cette même place, on découvre un joueur de cornemuse à Salers. Son chapeau en paille est posé par terre au premier plan de l'Adoration de Pontgibaud. Dans quatre des versions mentionnées, le groupe est surmonté de trois angelots tenant le phylactère avec le "Gloria in excelsis deo", et là aussi l'artiste modifie leurs positions dans chaque rédaction. Cet hymne de louanges est justement celui chanté par les anges lors de l'annonce aux bergers (Évangile selon saint Luc 2, versets 13-14).

Élève de Carlo Saraceni à Rome, marqué par le caravagisme et le classicisme bolonais, Guy François rentre au Puy en 1613 et reçoit des commandes dans sa région, mais aussi dans tout le sud de la France, de Bordeaux à Montpellier.



114

**LUBIN BAUGIN** (PITHIVIERS, VERS 1612-PARIS, 1663)

LA VIERGE DE DOULEUR EN BUSTE

Toile

*The virgin of pain in bust, canvas*

61,50 X 47 CM - 24,2 X 18,5 IN.

60000/80000 €

PROVENANCE

Apparu dans une collection particulière du Puy, vers 1973  
Galerie Victoria Cabanel à Paris en 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Nathalie Delosme, Eric Coatalem, "Le génie retrouvé de Lubin Baugin", in L'Objet d'Art, n° 299, février 1996, pp. 23

Jacques Thuillier, Lubin Baugin (catalogue de l'exposition), Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002, p. 226, cat. °87, repr. p. 227

EXPOSITION

"Lubin Baugin: Œuvres religieuses et mythologiques provenant de collections privées", Paris, Galerie Coatalem, p. 22, n° 8 (Vierge au pied de la croix). reproduit p. 34

115

## ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640, ATELIER DE GEORGES DE LA TOUR

SAINT-JACQUES

Toile

*French School c. 1640, workshop of Georges de La Tour, Saint James, canvas.*

132 X 100 CM

100 000/150 000 €

### PROVENANCE

Collection privée du Beaujolais depuis les années 1920 et depuis 1967 dans la même famille dans le Jura.

Notre tableau est une grande découverte, probablement la plus importante de ces dernières années concernant le corpus de Georges de La Tour: une composition magnifique, ample, inédite, qui élargit et modifie la compréhension que nous avons jusqu'à présent du grand peintre lorrain. Une réelle force plastique, une somptueuse unité colorée dans les tons chauds, une grande émotion dans l'évocation d'un personnage sacré seul, silencieux, en face des Écritures, livrent une image spectaculaire.

La comparaison s'impose avec d'autres créations de l'artiste, notamment avec les quatre Madeleine en pied conservées aujourd'hui à la National Gallery de Washington, au Metropolitan Museum of New York, au Los Angeles Country Museum of Art (ill. 1), et au Louvre: une figure assise, presque de profil, méditant devant une nature morte, vue dans la nuit et éclairée par la lumière d'une chandelle. Nous avons affaire ici à un personnage masculin, un homme jeune portant barbe et longs cheveux. Saint-Jacques, bien reconnaissable à sa cape ornée de deux coquilles, tient son grand bâton de pèlerin. Il tourne de la main gauche la page d'un grand livre, éclairée à l'arrière par une bougie totalement cachée, si ce n'est le pied du chandelier qui apparaît. Sa belle lumière chaude irradie l'ensemble de la composition. Il existe chez La Tour un autre exemple de l'utilisation d'une page à travers laquelle la flamme éclaire par transparence: celui de la *Madeleine au grand livre*, en longueur, d'une collection particulière des États-Unis (ill. 2), où le souffle de la flamme semble soulever, en la ployant, la feuille de papier. Dans notre toile, l'effet est encore plus intrigant puisque bougie et flamme sont entièrement dissimulées.

On peut se demander quel est le texte que consulte l'apôtre, en rappelant qu'il n'est pas un des Évangélistes. Cependant, les livres sont des attributs propres aux apôtres. Il faut plus précisément évoquer un ouvrage appelé savamment le Protévangile de Jacques, texte attribué au saint et très diffusé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, un récit populaire de l'Enfance du Christ qui défendait et glorifiait la virginité de Marie contre toutes les hérésies.

Cette représentation d'un saint Jacques est unique parmi les nocturnes de La Tour et n'est mentionnée dans aucune source publiée à ce jour. On n'en connaît pas d'autre version. La représentation du même saint en buste, avec un grand chapeau, qui fait partie de la série dite des Apôtres d'Albi, de prime jeunesse, est d'esprit et de conception singulièrement différents (collection privée, ill.3).

Il est vraisemblable qu'un original, aujourd'hui disparu, a servi de modèle à notre toile, pour lequel on pourrait proposer une datation voisine de celle des *Madeleine*, vers 1640-1645.

La présentation d'ensemble, le parti lumineux rappellent aussi le *Saint-Joseph charpentier* du Louvre, notamment pour la partie inférieure et on soulignera aussi des ressemblances entre le profil des visages du saint Jacques et celui de *Saint Alexis*.

L'excellent état de conservation d'une matière picturale presque intacte laisse percevoir la beauté d'exécution de plusieurs morceaux: on notera la main, au centre, d'une vraie délicatesse, les tons raffinés (le mantelet de cuir gris, l'aspect argenté, la robe couleur de vieux corail, le rose saumon de la manche au niveau du poignet), la partie basse des mollets et des pieds chaussés de grosses sandales. Pour autant, quelques formes trop cernées, une matière un peu plate par endroits incitent à voir ici la main d'un collaborateur reprenant fidèlement et avec talent une création du maître qui reste à retrouver. Pour d'autres compositions de La Tour, on connaît des reprises d'un niveau de qualité tel qu'elles ont longtemps été données au maître lui-même et que l'on croit aujourd'hui, mais non unanimement, d'excellentes versions d'atelier. Elles permettent d'avoir une juste idée de

créations majeures: par exemple, *l'Extase de saint François* du musée du Mans ou *Saint Alexis* du Musée lorrain de Nancy (autre version plus dure, à Dublin, National Gallery of Ireland)<sup>1</sup>. Leur statut dépend de la conception que l'on se fait du fonctionnement de l'atelier de Georges de la Tour et de comment y étaient réalisées les répliques<sup>2</sup>.

La création reste admirable et l'une des plus ambitieuses de tout l'œuvre de La Tour, très complexe dans son art de faire circuler la lumière, le livre devenu comme une lampe éclairant fortement le milieu du corps avec les mains, la cape de cuir et les coquilles, laissant le visage dans une demi-lumière, l'œil s'allumant d'un vif éclat, et plongeant dans une pénombre vivante le reste de la composition, notamment la magnifique partie inférieure avec les gros pieds chaussés de sandales, celles du pèlerin.

Apprécié des grands commanditaires de son temps, oublié ensuite pendant plus de deux siècles et demi, Georges de la Tour a été redécouvert petit à petit tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Bien que sa peinture s'inscrive dans l'évolution du caravagisme européen du second tiers du XVII<sup>e</sup> siècle, notre tableau explique aussi pourquoi son style a tant plu à l'époque moderne et nous émeut encore aujourd'hui. Le cadrage quasi photographique, d'une lecture directe, met en valeur un jeu abstrait de lignes parallèles autour de l'oblique forte du bâton, ou encore le livre et le vêtement construits par masses géométriques. Reste l'essentiel, un naturalisme caravagesque rendu presque irréel par le livre lumineux, centre d'intérêt et centre spirituel de la composition.

Nous remercions Jean-Pierre Cuzin pour son aide à la rédaction de cette notice.

ill. 1 Georges de la Tour, *Saint-Jacques le Majeur*, toile, 117 x 91,5 cm, Los Angeles, LACMA.

ill. 2 Georges de la Tour, *Saint-Jacques le Majeur*, toile, 63 x 50,8 cm, collection particulière

ill. 3 Georges de la Tour, *La Madeleine au grand livre*, toile, 78 x 101 cm, collection particulière

<sup>1</sup> Citons le cas du *Saint-Sébastien soigné par Irène* de la Gemäldegalerie de Berlin, quia perdu son statut d'original, lorsque la version aujourd'hui au Louvre a été retrouvée.

<sup>2</sup> On sait que La Tour a engagé des apprentis, on cite son fils Étienne de La Tour, né en 1621 à Lunéville, comme collaborateur éventuel, mais sur lequel connaît peu de choses.



ill.1



ill.3



ill.2





116

**LE MAÎTRE DES CORTÈGES** (ACTIF À PARIS VERS 1640-1660)  
ALLÉGORIE DE LA FERTILITÉ

Cuivre parqueté

Inscrit sur le parquetage: la paix versant ses bienfaits sur la terre / par Stella.

Au dos, un numéro du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations anciennes

*Allegory of fertility, parqueted copper, inscription in the back: "751"*

37,50 X 30,50 CM - 14,8 X 12 IN.

15000/20000 €

On regroupe sous ce nom de convention un artiste proche des frères Le Nain, mais ayant une personnalité distincte, auteur d'une vingtaine de tableaux, dont "Le Cortège avec un bélier" (Philadelphie, Philadelphia museum of Art) et la "Procession du bœuf gras" (Paris, musée Picasso).



117

**ATTRIBUÉ À PIERRE BREBIETTE (1598-1650)**

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTÉ

Cuivre parqueté

Cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Restaurations anciennes

*Att. to Pierre Brébiette, The Rest on the Flight into Egypt, parqu岸 copper, old restorations*

37 X 30 CM - 14,6 X 11,8 IN.

2500/3000 €



**118**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640,**  
**ENTOURAGE DE SIMON VOUET**  
**VIERGE À L'ENFANT**

Toile

Restaurations anciennes

88 X 75,5 CM

Cadre d'époque Louis XIV avec des restaurations anciennes

*French School c. 1640, circle of Simon Vouet, Virgin and Child, canvas, old restorations*

88 X 75,50 CM - 34,6 X 29,7 IN.

**80000/120000 €**

PROVENANCE

Vente à Paris, Sotheby's, le 17 juin 2015, n° 25.

BIBLIOGRAPHIE

Moana Weil-Curiel, "L'Adoration des bergers de Condé-en-Brie: Michel I Corneille plutôt que Charles Le Brun?", *latribunedelart.com*, lundi 11 septembre 2017, fig. 8. "ici attribué à Michel I Corneille".

Durant son long séjour italien, Simon Vouet ne semble pas avoir peint le sujet pourtant si fréquent de la Vierge à l'enfant, ni même au moment de son retour à Paris en 1627. C'est au sommet de sa gloire au milieu des années 1630, alors qu'il est à la tête de nombreux chantiers, et qu'il multiplie les grands décors et les retables, qu'il réalise de nombreuses Madones à mi-corps pour des particuliers. La naissance très attendue du dauphin (le futur Louis XIV), le 5 septembre 1638, relance fortement la demande de tableaux sur ce thème, et un mois plus tard, Jacques Blanchard, qui en avait fait sa spécialité, meurt. Vouet va prendre ce segment du marché auprès des grands commanditaires. Comme chez Rubens à la même époque, le foyer familial accueille de nombreux enfants: Virginia da Vezzo, son épouse, lui donne la petite Madeleine en septembre 1635 et Louis-René en décembre 1637. D'où aussi cette relation maternelle tendre que Vouet pouvait observer chez lui, soulignée par l'intensité psychologique des regards.

La première Vierge, signée et datée de 1633 (Washington, National Gallery of Arts) précède de cinq ans celle à l'enfant vu de dos (collection particulière) et celle dite "à la rose" (Marseille, musée des Beaux-Arts), et ensuite La Vierge au rameau de chêne, dite Hesselin (vers 1640, Paris, musée du Louvre). Elles ont donné lieu à une douzaine de compositions différentes connues par les gravures de Michel Lasne, Claude Mellan, Jean Boulanger et plusieurs par Pierre Daret (voir Jacques Thuillier, catalogue de l'exposition Simon Vouet, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1990-1991, p. 294 - 295). "(Vouet) a fait un grand nombre de Vierges et avoit mesme un talent particulier pour les biens représenter" (A. Felibien, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, 1685, t. II, p. 187).

La nôtre est à rapprocher de La Vierge au rideau dite La Vierge au linge, gravée par Pierre Daret en 1640 (fig. 1); la pose de la Vierge est sensiblement identique, surtout le geste du bras et de la main, le profil et la coiffe étant légèrement différents. La pose de l'enfant et le grand drapé bleu absent de l'estampe, remplaçant le rideau. Son format est presque carré et ses grandes dimensions, grandeur nature, participent au dynamisme de la composition. La touche est enlevée et puissante, assurée, ne rectifiant au final quelques détails, comme le montrent les repentirs visibles au niveau de la main de l'Enfant et du linge.

La facture est très proche des œuvres de Simon Vouet vers 1638-1640 avec de forts empâtements et un bébé vif, remuant, qu'il est facile de comparer aux angelots de l'Allégorie de la Richesse au Louvre, par exemple. C'est l'époque où l'artiste collabore ou délègue certaines tâches à ces meilleurs collaborateurs, le nom de Michel I Corneille (1601-1664) ayant été avancé par Moana Weil-Curiel pour notre toile.



Fig. 1

DR





119

119

**HENRI-CHARLES MILLOT**

(ACTIF ENTRE 1699 ET 1756)

PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, VÊTU D'UN MANTEAU DE VELOURS ROUGE

Toile d'origine

Cadre sculpté redoré d'époque Louis XIV

*Portrait of a man dressed in a red velvet coat, original canvas, regilded sculpted Louis XIVth's frame*

82 X 65 CM - 32,3 X 25,6 IN.

6000/8000 €

Élève de Largillière, Millot commence sa carrière avant 1699, travaillant essentiellement à Paris en 1711. Il se rend à Strasbourg après 1715, puis dans le Palatinat. Peintre attiré de la cour des Deux-Ponts, il exécute également les portraits du duc Gustave Samuel Léopold, de sa seconde épouse, et de Christian III, duc de Birkenfeld-Bischweiler. Il retourne à Strasbourg vers 1730 et y réalise plusieurs portraits, dont celui de Marie-Anne de Klinglin, Maréchale du Bourg. Il est sans doute à nouveau à Paris dans les années 1730 et expose en 1756, à l'Académie de Saint-Luc, "deux portraits peints".

Millot montre ici une incroyable virtuosité dans l'harmonie des coloris et de la lumière, maîtrisant parfaitement le traitement de l'étoffe et des carnations. Les tons pourpres et mordorés qu'une lumière douce éclaire, la tonalité lie-de-vin de la draperie sont caractéristiques de ce peintre.

120

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**

PORTRAIT DE DAME EN BUSTE, LE VISAGE APPUYÉ SUR LA MAIN DROITE

Toile ovale

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV, travail de la Vallée du Rhône

Restaurations anciennes

*18<sup>th</sup> century French school, foll. of P. Mignard, Portrait of a lady in bust form with her face resting on her right hand, oval canvas, gilded wood frame from the Louis XIV period, work of the Rhône Valley, old restorations*

74 X 59,50 CM - 29,1 X 23,4 IN.

2500/3000 €



120



**121**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**  
**L'ESPÉRANCE**

Toile

Cadre en bois et stuc doré à volutes de style baroque romain, fin XVIII<sup>e</sup>-  
début XIX<sup>e</sup> siècle.

*18<sup>th</sup> century French school, foll. of P. Mignard, Hope, canvas, Roman  
baroque style curled wood and stucco frame*

103 X 94 CM - 40,6 X 37 IN.

6000/8000 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Pierre Mignard conservée  
à Quimper (toile, 1692, 48,5 X 62,5 CM, musée des Beaux-Arts).



122

**JEAN-BAPTISTE DURU** (PARIS, 1672-1709)

TOSPOT DU URSA DE MONSIEUR

Toile

Annoté dans le cartouche et daté 1704

Petits soulèvements, manques et restaurations

*Tosspot of the Ursa de Monseigneur, canvas, annotated in the cartouche and dated 1704, minor lifting, missing parts and restorations*

65,20 X 52,40 CM - 25,7 X 20,6 IN.

6000/8000 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition de Duru vendue chez Sotheby's (vente du Château de Groussay, Poulain-le-Fur, 2 juin 1999, lot 11, 52 x 63 cm, signée en bas à droite).



123

**JEAN-BAPTISTE DURU** (PARIS, 1672-1709)

LE PRÉCIEUX ANGLAIS, DEVANT CALAIS

Toile

Annoté dans le cartouche "Le Précieux / Anglois / Calais / 1694"

Petits soulèvements, manques et restaurations

*The Precious English, in front of Calais, canvas, annotated, minor lifting, missing parts and restorations*

52,50 X 65 CM - 20,7 X 25,6 IN.

6000/8000 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition de Duru vendue chez Sotheby's (vente du Château de Groussay, Poulain-le-Fur, 2 juin 1999, lot 11, 52x 63 cm, signée en bas à droite).



124

**CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN**

(CHAMAGNE, V. 1600-ROME, 1682)

PAYSAGE AVEC UNE GALERE AU DRAPEAU DE MALTE

TOILE

Cadre d'époque Louis XIV, redoré

*LANDSCAPE WITH A FLAG OF THE ORDER OF MALTA GALLEY, CANVAS, IN A LOUIS*

*XIV REGILT FRAME*

73 X 86 CM - 28,7 X 33,9 IN

60000/80000 €

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, Drouot Rive Gauche, 7 mai 1976;

Chez Rosenberg & Stiebel, New York, 1984-1987;

Collection du marquis de Lastic, Château de Parentignat.

Expositions

Claude Lorrain and the Ideal Landscape, Tokyo, The National Museum of Western Art, 15 septembre - 6 décembre 1998, n° 21, reproduit (early Claude);

Du Baroque au classicisme: Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle, Paris, Musée Jacquemart-André, 24 septembre 2010 - 24 janvier 2011, p. 166, reproduit en couleur.

BIBLIOGRAPHIE

Marcel Roethlisberger, "New Works by Tassi, Claude and Desiderii", dans Apollo Magazine, août 1984, p. 96, reproduit planche I (vers 1628);

Marcel Roethlisberger et Doretta Cecchi, Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain, Milan, 1986, n° 287, reproduit (peu de temps avant 1629);

Dominique Brême, "Le château de Parentignat", dans L'Estampille. L'Objet d'Art, Juillet-Août 1996, reproduit p. 58 fig. 6 (vers 1620-1625);

Pierre Jacky, "Parentignat", dans Connaissance des Arts, Hors-Série 328, juillet 2007, cité p. 26 et reproduit p. 8 (œuvre de jeunesse).

Notre tableau est un des premiers tableaux romains de l'artiste, peint vers 1628, où sont à la fois sensibles les influences de son maître Agostino Tassi et les caractéristiques qui feront de lui le plus grand paysagiste du XVIIe siècle.

Dans notre tableau, il se rapproche de Tassi par la représentation d'un paysage fluvial extrêmement bien structuré avec deux plans, une grande diagonale, des arbres finement délimités et des éléments réfléchis dans l'eau. Mais la composition de notre tableau est plus serrée, plus unie et encadrée. Son traitement de l'eau et des feuillages est plus atmosphérique que celui de Tassi.

La force de notre tableau se trouve dans la description de la galère, élément que l'on retrouve chez Tassi, Filippo Napoletano et Goffredo Walls, les très beaux détails au premier plan, les tonneaux, les poteries, les personnages richement vêtus et l'auberge au second plan avec la poésie de la colline dans les fonds.

Claude Gellée insiste sur une représentation dense de la nature. Les petits personnages posés sur chaque plan sont traités comme des accents de lumière. Dominique Brême précise que dans notre tableau se met en place "l'unité atmosphérique et un sens de l'espace qui seront au centre des préoccupations de l'artiste".

Notre tableau précède de peu le Paysage avec un bateau (toile, 72 x 93 cm), dans une collection particulière et le Paysage avec des bergers du Museum of Art, Philadelphie, tous les deux datés de 1629 (voir Marcel Roethlisberger et Doretta Cecchi, Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain, Milan, 1986, n° 9, reproduit planche I et n° 10, reproduit). Nous retrouvons la même grande diagonale d'un fleuve ou d'un estuaire, les frondaisons servant de cadre, le rythme des collines dans les fonds et le reflets des arbres rendant l'eau verte. Le principal maître de Claude Gellée est Agostino Tassi. Il reste presque dix ans dans son atelier, il passe deux ans à Naples avec Goffredo Walls. Il quitte Rome en avril 1625 et travaille un peu plus d'un an sous la direction de Claude Deruet aux fresques de l'église des Carmélites.

Vers 1630, Claude Gellée reçoit sa première grande commande de décors à fresques, des paysages, pour les résidences de la famille Muti, à Rome, aujourd'hui disparus. En 1637, il travaille pour le pape Urbain VIII. Sa carrière est assurée et de grands mécènes, comme le cardinal Mazarin, lui commande des œuvres.

En l'absence de mentions d'archives, nous ne pouvons pas actuellement préciser pour qui et en quelles circonstances notre tableau fut réalisé. La galère au drapeau de Malte pourrait laisser penser à un commanditaire de l'œuvre, proche de l'ordre.





125

**125**

**ATTRIBUÉ À MARIANNE LOIR (V. 1715-1769)**

**PORTRAIT DE GENTILHOMME EN HABIT ROUGE**

Toile

Au revers une inscription: "Charles de Fioux Chevalier de Mouhy"

Att. to M. Loir, Portrait of a gentleman in red garment, canvas. On

the reverse an inscription: 'Charles de Fioux Chevalier de Mouhy'

98 X 78 CM - 38,6 X 30,7 IN.

12000/15000 €

**126**

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730,  
ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE**

**PORTRAIT D'UN PEINTRE**

Toile

Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire

French school ca. 1730, circle of N. de Largillière, Portrait of a painter,

canvas, Empire period frame

46 X 37 CM - 18,1 X 14,6 IN.

3000/5000 €



126



**127**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ATELIER DE JEAN-MARC NATTIER**  
PORTRAIT DE LOUIS JEAN MARIE DE BOURBON, DUC DE  
PENTHIÈVRE (1725-1793)

Toile

Restaurations anciennes

*18<sup>th</sup> century French school, workshop of J.-M. Nattier, Portrait of Louis Jean Marie de Bourbon, Duke of Penthièvre, canvas, old restaurations*

129 X 98 CM - 50,8 X 38,6 IN.

**10000/15000 €**

Fils unique de Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, prince légitimé, Louis Jean Marie de Bourbon hérite à la mort de son père, le 1er décembre 1737, de ses charges civiles et militaires d'amiral de France, de gouverneur de Bretagne et de grand veneur de France. Il est fait chevalier de l'Ordre de la Toison d'or le 27 janvier 1740 puis chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit le 1er janvier 1742. Nommé maréchal de camp le 2 juillet 1743, il devient lieutenant général des armées du roi le 2 mai 1744. Très marqué par la mort de sa femme, de son fils, l'assassinat de sa belle-fille, la princesse de Lamballe, puis par celle du roi, il mène une vie pieuse et retirée. Il est l'un des hommes les plus fortunés de France.

Notre tableau est une reprise du "Portrait en pied du Duc de Penthièvre" attribué à Nattier (Toulouse, Fondation Bemberg, inv. 1158).



128



128



129

**128**

**JEAN-BAPTISTE LALLEMAND**

(DIJON, VERS 1710-PARIS, VERS 1805)

CHASSEURS AU FAUCON FONT UNE HALTE DEVANT UNE AUBERGE; CAVALIERS ET DAMES À CHEVAL

Paire de panneaux

Manque au coin supérieur gauche pour l'un

*Hunters with falcons stop in front of an inn; Riders and ladies on horseback, pair of panels, one is missing from the upper left corner*

29 X 24,40 CM - 11,4 X 9,6 IN.

**4000/6 000 € la paire**

**129**

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1743-1781)**

MISE AU TOMBEAU

Panneau

Cadre français du XVII<sup>e</sup> siècle, en chêne sculpté et doré

Au revers une étiquette avec l'inscription ancienne "La mise au tombeau / Leprince / Concour pour l'académie / l'âge de 21 ans / 1724"

Att. to Jean-Baptiste LEPRINCE (1799-1826), Tombstone, panel, 17<sup>th</sup> century French carved and gilded oak frame

**2000/3 000 €**

PROVENANCE

Vente à Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 10 décembre 1999, n° 111



130

**130**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ATELIER DE JEAN-BAPTISTE SANTERRE**  
 PORTRAIT DE FEMME À LA PÉLERINE

Toile

Cadre en chêne mouluré d'époque Louis XVI

Bande ajoutée en haut d'environ 2 cm. Restaurations anciennes

*Late 18<sup>th</sup> century French school, workshop of Santerre, Portrait of a woman with a cloak, canvas, Louis XVI<sup>th</sup> period oak molded frame, strip added at the top of around 2 cm, old restaurations*

73 X 87 CM - 28,7 X 34,3 IN.

**2000/3000 €**

Notre tableau est une reprise du tableau de Jean-Baptiste Santerre, "La femme voilée", conservé à Saint-Pétersbourg (toile, 1699, 80 ? 92 cm, musée de l'Ermitage).

**131**  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,**  
**ENTOURAGE DE MAXIMILIEN DELAFONTAINE**  
 LA PROCESSION DE LA FÊTE-DIEU

Panneau, une planche, non parqueté

Restaurations anciennes

*Flemish school c. 1800, circle of M. Delafontaine, Corpus Christi Procession,*

*panel, one board, non-parqueted, old restaurations*

**1500/2000 €**



131



132

**132**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 PORTRAIT D'UN HOMME EN COSTUME POLONAIS OU HONGROIS  
 Toile d'origine, châssis changé  
 Restaurations anciennes  
*18<sup>th</sup> century French school, Portrait of a man in a Polish or Hungarian costume, original canvas, frame changed, old restorations*  
 80,50 X 65 CM - 31,7 X 25,6 IN.  
**2 500/3 000 €**

**133**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770, SUIVEUR D'ALLAN RAMSAY**  
 PORTRAIT DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778) EN COSTUME ARMÉNIEN  
 Papier collé sur panneau  
*French school circa 1770, foll. of Allan Ramsay, Portrait of Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) in an Armenian costume, paper glued on panel*  
 41,50 X 31,50 CM - 16,3 X 12,4 IN.  
**2 000/3 000 €**

Notre tableau est une reprise de la composition d'Allan Ramsay conservée à Edimbourg (Scottish National Gallery, 1766, inv. NG820).



133



134

ATTRIBUÉ À BARBARA REGINA DIETSCH (1706-1783)

FLEURS DANS UN VASE POSE SUR UN ENTABLEMENT

Gouache

*Att. to Barbara Regina-Dietzch, Flower vase on an entablature, gouache*

37 X 29 CM - 14,6 X 11,4 IN.

3000/4000 €



**135**  
**PHILIPPE JACQUES DE LOUTHERBOURG**  
(STRASBOURG, 1740-LONDRES, 1812)  
PAYSAGE PASTORAL  
Toile  
Signé en bas à droite  
Cadre anglais du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Pastoral landscape, canvas, signed lower right*  
94 X 125 CM - 37 X 49,2 IN.  
**6 000/8 000 €**

PROVENANCE  
Paris, galerie Matignon (Mestrallet) en 1956 ;  
Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE  
Burlington Magazine, mai 1956, reprod. pl. XXV (publicité)  
Olivier Lefeuvre, Philippe Jacques de Loutherbourg, Paris, Ed. Arthéna,  
2012, n° 289 (dimensions: 91,5 x 125 cm et daté vers 1805-1810).



136

**PIERRE-ANTOINE DEMACHY** (PARIS, 1723-1807)

VUE DU LOUVRE

Panneau de noyer, enduit de filasse

Au revers, porte une ancienne attribution à Demarne.

*View of the Louvre, walnut panel, coated with oakum. On the reverse, an old attribution to Demarne.*

35,50 X 54,50 CM - 14 X 21,5 IN.

**12000/15000 €**

Une composition de Demachy très proche de notre tableau est conservée à Paris, "colonnade du Louvre nouvellement dégagée", vers 1773, 52,6 x 66,5 cm, inv. P92).



137

**CLAUDE-JOSEPH FRAICHOT** (BESANÇON, 1732-1803)  
NATURE MORTE À LA CHOCOLATIÈRE ET PANIER DE GROSEILLES  
Toile

*Still life with chocolate pot and basket of redcurrant, canvas*

44 X 56,50 CM - 17,3 X 22,2 IN.

4 000/6 000 €



138

**DOMINIQUE PERGAUT** (VACQUEVILLE, 1726-LUNEVILLE, 1808)

PLAT D'ÉCREVISSES ET VERRE DE VIN SUR UNE TABLE

Toile

Signé et daté en bas à gauche: "*Peint par Pergaut / 1771*"

Cadre en bois sculpté à godrons et sablé, vers 1800

*Plate with crayfish and a glass of wine on a table, canvas, signed and dated lower left side "Painted by Pergaut / 1771"*

37,40 X 57,50 CM - 14,7 X 22,6 IN.

**4000/6000 €**

Né dans une famille pauvre, élève de Girardet à Nancy, Pergaut fut nommé peintre du duc de Lorraine, Stanislas Leszczyński, à son retour de Rome. Bien qu'il ait peint dans d'autres genres, il est aujourd'hui essentiellement apprécié pour ses natures mortes. La simplicité de leurs mises en page, leurs compositions rustiques et presque naïves s'allient à ses qualités de coloriste raffiné.



139

139

**LELONG** (ACTIF EN FRANCE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
NATURE MORTE AUX BOUTEILLES DE VIN, BESACE ET BAGUETTE DE PAIN.

Gouache

*Still life with bottles of wine, bag and baguette, gouache*

17 X 22 CM - 6,7 X 8,7 IN.

600/800 €



140

140

**LELONG** (ACTIF EN FRANCE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
NATURE MORTE AU VASE, BOUTEILLES, MICHE DE PAIN ET COUPE DE FRUITS

Gouache

*Still life with vase, bottles, loaf of bread and bowl of fruit, gouache.*

17 X 22 CM - 6,7 X 8,7 IN.

600/800 €



141

141

**LELONG** (ACTIF EN FRANCE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
NATURE MORTE AUX BOUTEILLES ET COUPE FLEURIE

Gouache

*Still life with bottles, floral cup, gouache*

17,50 X 22 CM - 6,9 X 8,7 IN.

600/800 €

142

**AIMÉE DUVIVIER**

(SAINT-DOMINGUE, 1766-PARIS, V. 1852)

PROTRAIT DE JEUNE GARÇON

Toile

Cadre d'origine en chêne mouluré et redoré d'époque Louis XVI

*Portrait of a young boy, canvas, original Louis XVI<sup>th</sup> period moulded and gilded oak frame*

41,50 X 32,80 CM - 16,3 X 12,9 IN.

3000/5000 €

Sur le châssis, une inscription "Tableau appartenant à Monsieur Henri Bose Bellorme... / peint par Mlle DUVIVIER élève de Madame Vigée Lebrun / Tarne et Garonne / morte en 1862..."

EXPOSITION

Paris, Hôtel des négociants, "Exposition des femmes peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle: Explications des peintures, gravures, miniatures et autres ouvrages." Mai-Juin 1926, p. 32.

Élève de Jean-Baptiste Greuze, elle expose ses œuvres au Salon de la Jeunesse de 1786 et de 1787 ainsi qu'au Salon de 1791, 1806, 1822, 1824.



142

143

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840,  
ENTOURAGE DE LOUIS HERSENT**

PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Toile d'origine

Cadre en bois sculpté d'époque Empire à palmettes (accidenté)

Cachet au verso

*Portrait of a young woman, original canvas, carved wood frame of the Empire period with palmettes, damaged, stamp on the reverse (to be identified)*

2000/3000 €

144

**MADemoiselle GUERRIER (ANNE GUERET? , ACTIVE À LA  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

PORTRAIT D'UN PETIT GARÇON

Toile

Signé en bas et daté à gauche "Mlle / Guerrier / 1784"

*Portrait of a little boy, canvas, signed at the bottom and dated on the left "Mlle / Guerrier / 1784"*

44,50 X 36,50 CM - 17,5 X 14,4 IN.

3000/5000 €

PROVENANCE

vente à Paris, étude Cornette de Saint-Cyr, décembre 1986 (33000 FRF, soit 5000 €).

Mlle Guerrier était l'une des nombreuses femmes peintres qui ont fait carrière dans les années 1780, suivant en cela l'exemple d'Adélaïde Labille-Guiard et Elisabeth Vigée-Lebrun. Jeanne-Elisabeth Chaudet (1767-1832) exposa un portrait de Mlle Guerrier au Salon de 1785. Cette dernière était, elle aussi, connue pour ses portraits d'enfants. Elisa Fourcher, dans son article "Jeanne-Élisabeth Chaudet, ou la diversité stylistique de Greuze à Géricault" (In: Histoire de l'art, N° 63, 2008. Femmes à l'œuvre. pp. 45-55.), propose d'assimiler Mlle Guerrier à Anne Guéret, peintre active à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La biographie de celle-ci est mieux connue: protégée par



143

Michel-Jean Sedaine, portraitée par Henri-Pierre Danloux, elle était son élève avant d'entrer dans l'atelier de Louis David. Elle exposa des portraits aux salons de 1793 à 1801 (Olivier Blanc, "Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette", pages 21, 65, 68, 85-8).

Notre charmant bambin, bien caractéristique de l'intérêt pour l'enfant au siècle des Lumières, rappelle davantage le style de Danloux que celui de Greuze, ce qui conforterait cette proposition d'identification de Mlle Guerrier à Anne Guéret.



144

145

**JEAN-BAPTISTE GREUZE** (TOURNUS, 1725-PARIS, 1805)

PORTRAIT DE FEMME

Toile

*Portrait of women, canvas.*

65 X 54 CM - 25,6 X 21,3 IN

20000/30000 €

#### PROVENANCE

Collection Johann Georg Wille, sa vente, le lundi, 6 décembre 1784, Paris, Hôtel de Bullion (Basan), lot 61, vendu 180 livres: "Le portrait d'une vieille femme, les mains croisées, tenait un Livre; la tête caractérisée & couverte d'une grande coëffe noire; sur toile, de 24 pouces sur 16 de large" ou lot 62: "Autre buste de vieille femme, vue de face, la tête couverte d'une cornette plate, et tenant devant elle un grand Livre; sur toile, de 24 pouces par 19 de large, par le même." 400 livres (probablement).  
Collection du baron de Silvestre, sa vente, Paris, Hôtel des ventes rue des jeuneurs, les 4, 5 et 6 décembre 1851 (Me Bonnefons de Laviolle), lot 82: "Greuze. Tête de vieille femme coiffée d'une mante. Portrait d'une grande vérité d'expression et savamment exécuté. 200 fr. (probablement)

#### BIBLIOGRAPHIE

Camille Mauclair, Jean-Baptiste Greuze, Catalogue raisonné par J. Martin et Ch. Masson, L'édition d'art, Paris (probablement), n° 995.

#### CEUVRES EN RAPPORT

Nos connaissons de ce portrait une autre version: Portrait de vieille femme, toile, 68 x 56,8 cm, Paris, collection particulière (Edgar Munhall, catalogue de l'exposition "Jean-Baptiste Greuze, 1725-1805", Hartford, San Francisco, Dijon, 1977, p. 26, cat. 1, repr. noir et blanc p. 27).

Nous percevons quelques variantes dans les plissés de la voilette blanche au-dessus du front, dimensions légèrement différentes, angle pointu renversé entre l'épaule et le bras droit et l'ombre plus douce dans notre toile, plus cassé dans le tableau montré en 1977.

Signalons également les deux copies anciennes:

Portrait de femme âgée, toile, 63 x 52 cm, Beaune, musée des Beaux-Arts et musée Marey, Inv. 873.3.1 (attribuée à), Portrait de femme âgée: toile, 65 x 54 cm, vente anonyme, Londres (Phillips), le 7 décembre 1993, lot 221, d'après Jean-Baptiste Greuze.

Il existe aussi une copie par Isidore Pils (1815-1875), Portrait de femme, toile, 58 x 72 cm (Asnières-sur-Seine, Galerie de Lardemelle, en 2015)

Né à Tournus, Greuze se passionne dès son enfance pour le dessin et les arts. Son père est entrepreneur et architecte, ce qui indique qu'il y avait du matériel à dessin dans le foyer. A vingt ans, vers 1745-1750, il continue sa formation à Lyon chez le peintre Charles Grandon. En 1750, il suit les cours de Charles Natoire à l'Académie royale à Paris.

Notre toile est l'original d'une composition qui n'était connue jusqu'ici que par une reprise ou des copies (1). On s'accorde à y voir une de ses toutes premières oeuvres qui nous soit parvenues, au moment où il était en apprentissage à Lyon et revenait temporairement dans sa ville natale. On peut la rapprocher du "Portrait de Madame Piot" (ill. 1), qui est similaire dans le costume, la pose (inversée) et le livre (tableau attribué à Greuze, toile, 88,3 x 66,8 cm, Tournus, musée Greuze, Inv. 82.1566).

Alors qu'au milieu du siècle, le style rocaille gracieux de Boucher, Natoire et Vanloo triomphe à Paris et en Europe, Greuze propose ici une image réaliste qui trouve son origine dans les "tronies" nordiques, de Lagneau ou des élèves de Rembrandt, et se poursuit à son époque chez un Balthazar Denner en Allemagne, ou un Vittore Ghislandi (Fra Galgario), un Giacomo Ceruti en Lombardie. Ces peintres provinciaux, comme l'est notre artiste à cette date, portent un regard très humain sur leurs modèles, n'insistent pas sur leur statut social, tout en leur donnant une pose et une allure élégante.

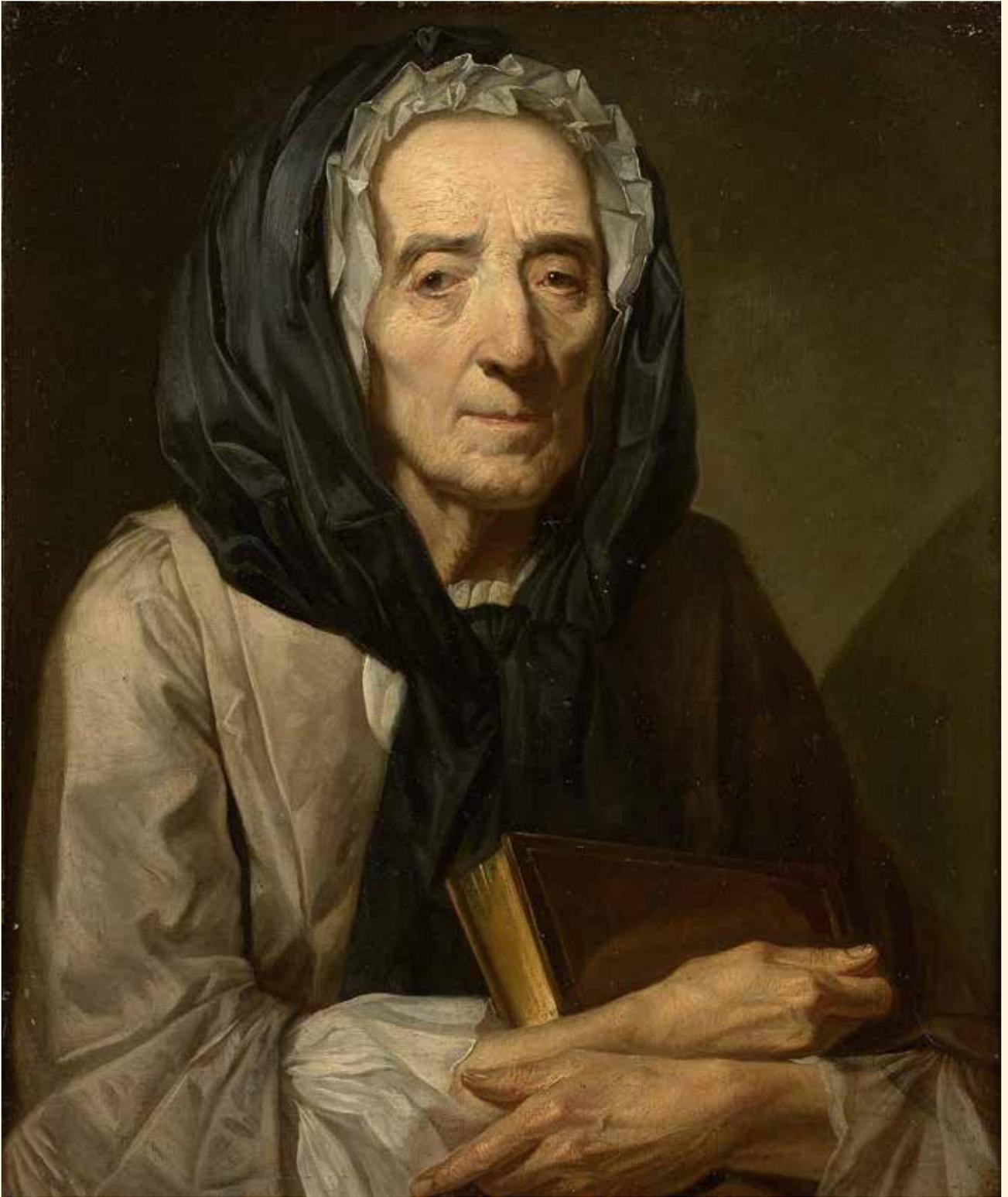
Greuze poursuivra cette recherche dans ses dessins de têtes d'expression de vieillards, à la sanguine notamment. Et s'il abandonne par la suite les légers empâtements visibles ici sur le front ou le bas du visage, pour une matière plus lisse, un modelé plus fondu, il adopte déjà une gamme colorée qui joue sur différents tons de gris: gris bleu, gris clair, unis par le blanc à peine rompu par la voilette ou par le poignet. Il l'utilisera tout au long de sa carrière, surtout pour ses portraits.

(1) Une identification peu crédible du modèle avec le Chevalier d'Eon a été proposée, mais celui-ci s'installe en Angleterre dès 1785, à soixante ans. Même s'il est possible que les deux hommes se soient rencontrés à Paris, il est peu probable que Greuze ait fait son portrait aussi âgé.



ill.1

DR





**146**  
**JULES ACHILLE NOËL** (NANCY, 1815-MUSTAPHA, 1881)  
 BATEAUX SUR LA GRÈVE  
 Toile d'origine  
 Signé en bas à droite: "Jules Noël"  
*Boats on the shore, original canvas, signed lower right: "Jules Noël"*  
 42,5 X 59,5 CM - 16,7 X 23,4 IN.  
**2 500/3 000 €**

PROVENANCE

Vente anonyme, Calais (Me Pillon), 15 mars 1998, n° 78;  
 Vente anonyme, Paris, Piasa, 26 juin 2003, n° 36.

146

**147**  
**HIPPOLYTE BELLANGÉ** (PARIS, 1800-1866)  
 LA BATAILLE DE JEMAPPES  
 Toile  
 Signé à droite "Hte Bellangé"  
*The battle of Jemappes, canvas, signed on the right "Hte Bellangé"*  
 8,56 X 128,50 CM - 3,4 X 50,6 IN.  
**2 000/3 000 €**



147



**148**  
**JULES ACHILLE NOËL** (NANCY, 1815-MUSTAPHA, 1881)  
 BATEAUX DE PÊCHE EN NORMANDIE  
 Toile  
 Signé et daté en bas à droite  
*Fishing boats in Normandy, canvas, signed and dated lower right*  
 40 X 55 CM - 15,7 X 21,7 IN.  
 3000/5000 €

148

**149**  
**ÉMILE GODCHAUX** (BORDEAUX, 1860-?, 1938)  
 COUP DE VENT EN MER  
 Toile d'origine  
 Signé  
*Gust of wind at sea, canvas, signed*  
 113 X 139 CM - 44,5 X 54,7 IN.  
 3000/4000 €



149



150

**150**  
**NARCISSE DIAZ DE LA PENA** (BORDEAUX, 1807- MENTON, 1876)  
CONCERT DANS LE PARC  
Panneau peint au revers  
Signé en bas à droite  
*Concert in the park, panel painted on the reverse, signed lower right*  
32 X 44,50 CM - 12,6 X 17,5 IN.  
**3000/5000 €**



151



152

**151**

**ACHILLE BENOUVILLE**

(PARIS, 1815-1891)

LA RONDE DE NUIT, D'APRÈS REMBRANDT

Panneau

Petits accidents au cadre

Cachet de la vente d'atelier au dos (Lugt. 228a) et le n° 55

*The Night Watch after Rembrandt, panel, little accidents on frame. Stamp of the workshop sale on the back (Lugt. 228a) and n° 55*

39,30 X 49,70 CM - 15,5 X 19,6 IN.

**2000/3000 €**

PROVENANCE

Vente de l'atelier de l'artiste; Paris, Hôtel Drouot, 16 janvier 1901, n° 27

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Madeleine Aubrun, 'Achille Bénouville', Paris, 1986, p. 158, n° 313 (non reproduit)

Cette copie du célèbre tableau de Rembrandt a probablement été peinte lors du séjour de Bénouville à Amsterdam en 1885.

**152**

**EUGÈNE BOUDIN (HONFLEUR, 1824-DEAUVILLE, 1898)**

PONT SUR LA TOUQUES

Toile d'origine

Signé, localisé et daté en bas à gauche: "Touques / E. Boudin 90"

*Bridge on the Touques, original canvas, signed, localized and dated lower left*

"Touques / E. Boudin 90"

45,50 X 65,60 CM - 17,9 X 25,8 IN.

**45000/55000 €**

PROVENANCE

Collection Panhard (dès 1899)

EXPOSITION

"Exposition des œuvres d'Eugène Boudin", Paris, École Nationale des Beaux-Arts, 1899, n° 43 (étiquette au revers).

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, Eugène Boudin, tome III, Paris, 1973, p. 278, n° 3332 (avec lecture de la date comme 1894)



**153**

**GEORGES MICHEL** (PARIS, 1763-1843)

L'APPROCHE DE L'ORAGE

Papier marouflé sur toile

*The approach of the storm, paper mounted on canvas*

45 X 67 CM - 17,7 X 26,4 IN.

**3000/5000 €**

PROVENANCE

Vente à Paris, Beaussant Lefèvre, M<sup>e</sup> O'Rossen et X, 4 juin 1957

Galerie Charpentier, Maître Rheims, Expert Lebel



**f 154**

**JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (PARIS, 1796-1875)  
ET EMMANUEL EUGENE DAMOYE (PARIS, 1847-1916)**

Ville d'Avray, Prairies au bord de la route de Versailles

Peint vers 1860-1865

Toile

Signé Corot en bas à gauche

Certificat de Martin Dieterle et Claire Lebeau précisant qu'il s'agit d'une œuvre en collaboration entre Corot et son élève Damoye, comme mentionné par A. Robaut dans sa notice: "Étude peinte en compagnie de M. Damoye".

*Ville d'Avray, meadows on the outskirts on the route de Versailles, canvas, signed on the lower left*

32 X 40 CM - 12,6 X 15,7 IN.

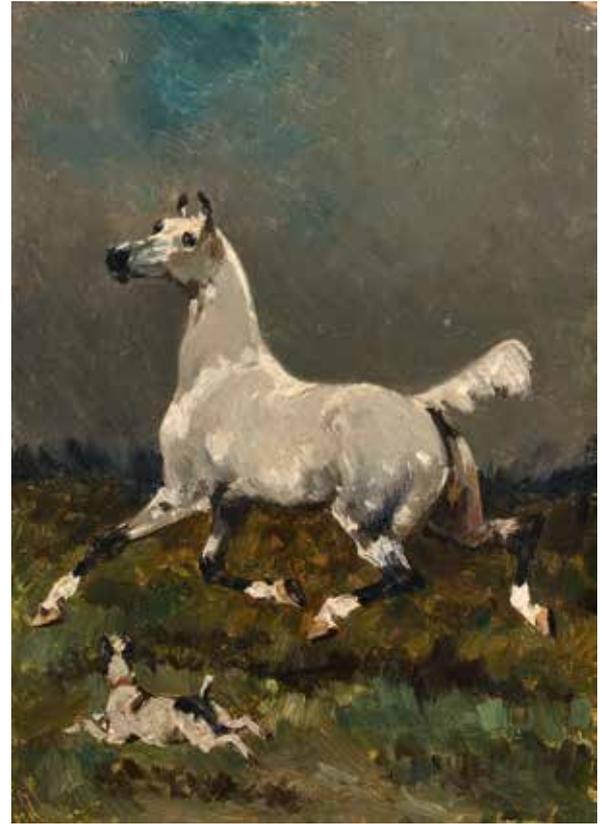
**40 000/60 000 €**

BIBLIOGRAPHIE:

Alfred Robaut "L'œuvre de Corot", éditions Flory, Paris, 1905, Tome 3, pp. 68-69, illustré sous le n° 1450.



155



156



157

**155**  
**VICTOR GABRIEL GILBERT** (PARIS, 1847-1935)  
**FEMME À LA CUISINE**

Toile

Signé et daté 1877 en bas à droite

Restaurations

*Woman in the kitchen, canvas, restorations*

46,5 X 38,5 CM - 18,3 X 15,2 IN

3000/5000 €

**156**  
**ATTRIBUÉ À RENÉ PRINCETEAU** (1843-1914)  
**CHEVAL EN LIBERTÉ**

Panneau

*Unrestrained horse, oil on cardboard, without frame*

22 X 15,80 CM - 8,7 X 6,2 IN.

1000/1500 €

**157**  
**ANDRÉ GIROUX** (PARIS, 1801-1879)  
**BERGER ET SES CHÈVRES À POGGIO SAN LORENZO**

Papier marouflé sur toile

Au dos, une inscription "Giroux 1825" et une annotation "286 Poggio S. Lorenzo"

*Shepherd and his goats in Poggio san Lorenzo, paper mounted on canvas, on the back, an inscription "Giroux 1825" and an annotation "286 Poggio S. Lorenzo".*

21,30 X 16,40 CM - 8,4 X 6,5 IN.

600/800 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

### GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

### GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

**Attribué à :** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

**Atelier de :** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

**École de :** suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

**Entourage de :** l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

**Suiveur de :** l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

**Dans le goût de,** style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ✱ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5,5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionnera la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500000 €, 21 % de 500001 € jusqu'à 3000000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3000000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

#### DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession, le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
- 3% de 50.000,01 à 200.000 €
- 1% de 200.000,01 à 350.000 €
- 0,5% de 350.000,01 à 500.000 €
- 0,25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

#### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

#### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

#### EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaïlle de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

#### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

#### RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n° 2011850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21<sup>st</sup> 2012.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1,000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

**Attributed to:** means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

**Influenced by:** the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

**Artist's studio:** the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

**In the manner of, in the style of:** the work is in the style of the artist and of a later date.

**Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

## AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4% from 750 € to 50,000 €  
3% from 50,000.01 to 200,000 €  
1% from 200,000.01 to 350,000 €  
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €  
0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol  $\pi$  will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

## INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

## PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle  
Directeur Général Adjoint  
Finance et Administration

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Marion Richard  
T. +33 1 53 30 30 56  
richard-m@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

Marjorie Grouzis  
T. +33 1 53 30 31 06  
grouzis-m@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 58  
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle  
T. +33 1 53 30 30 53  
poubelle-j@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Landry Orizet  
T. +33 1 53 30 30 46  
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi  
T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

### MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozłowski-e@tajan.com

Chloé Karmi  
T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

### LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet  
T. +33 1 53 30 30 84  
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi  
T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

### BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard  
T. +33 1 53 30 30 29  
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

### MONTRES

Brieuc de Saint Ours  
T. +33 1 53 30 30 50  
desaintours-b@tajan.com

### ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

Wei Wang  
T. +33 1 53 30 30 65  
wang-w@tajan.com

### VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret  
T. +33 1 53 30 30 26  
pacoret-v@tajan.com

### INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozłowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozłowski-e@tajan.com

Louise de Causans  
T. +33 1 53 30 30 32  
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané  
T. +33 1 53 30 30 79  
autane-f@tajan.com

## CORRESPONDANTS

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE-ALPES - LYON

François David  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE  
Ariane Blanche  
T. +33 6 06 54 66 26  
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS  
Sarah Bourget  
T. +33 6 26 08 28 72  
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO  
T. +33 1 53 30 30 32  
estimation@tajan.com

### SUISSE

Lorraine Aubert  
T. +41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

## THE GALLERY

Katia Besnier  
T. +33 1 53 30 30 18  
besnier-k@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 91  
robin-champigneul-l@tajan.com

### Shipping

Maxime Charon  
T. +33 53 30 30 42  
shipping@tajan.com

### Magasin

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse  
T. +33 1 53 30 30 33

### MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 68  
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie  
T. +33 1 53 30 30 80  
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard  
T. +33 1 53 30 30 54  
richard-manon@tajan.com

### ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80  
fichier@tajan.com

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans

François David  
Elsa Kozłowski  
Landry Orizet  
Alexia Taiclet









TAJAN

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

*Langues*

*C. Bonafin 95.*