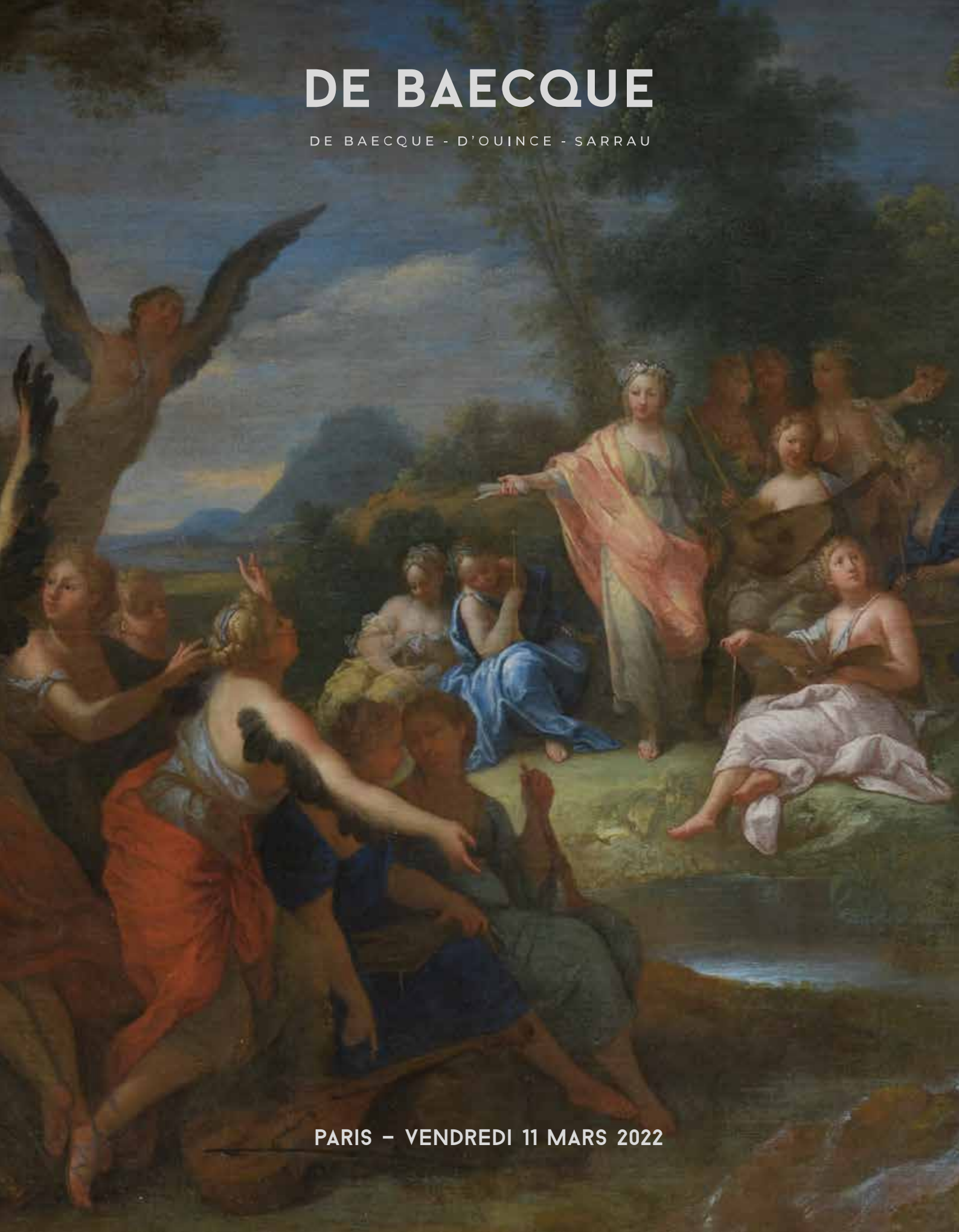


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



PARIS – VENDREDI 11 MARS 2022



En 1^{re} de couverture, détail du lot 168

En 3^e de couverture, détail du lot 104

En 4^e de couverture, détail du lot 218

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENDREDI 11 MARS 2022
HÔTELDROUOT-SALLE5-13H30
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Glyptique
Arts d'Asie
Dessins et Tableaux
Mobilier et Objets d'art

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot

Mercredi 9 mars de 11 h à 18 h – Jeudi 10 mars de 11 h à 20 h – Vendredi 11 mars de 11 h à 12 h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Magdeleine de LAÂGE de MEUX
+33 (0)1 58 40 82 92
mdl@debaecque.fr

Ordre d'achats et délivrance des lots

Marie VASSORT
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Renseignements

+33 (0)1 42 46 52 02
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 05

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Glyptique

Emmanuel SOUBIELLE (ES)
+33 (0)6 77 28 60 74

Art islamique et indien

Alexis RENARD (AR)
+33 (0)1 44 07 33 02

Tibet – Chine

Cabinet Portier (CP)
+33 (0)1 48 00 03 41

Chine – Japon

Akio Seto (AS)
+33 (0)6 62 61 23 84

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues Vuillefroy de Silly (HVS)
+33(0)1 42 46 52 02

Art moderne et contemporain

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Miniatures

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD (NLB)
+33 (0)6 61 72 27 34

Sculpture

A.LACROIX et E. JEANNEST de GYVES
(AL-EJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Militaria

Cabinet DEY – Arnaud GOUVION (JCD)
+33 (0)1 47 41 65 31

Céramique anciennes

Cyrille Froissart (CF)
+33 (0)6 16 34 38 15

Mobilier et objets d'art

J. BACOT et H de LENCQUESAING (JB-HL)
+33 (0)1 46 33 54 10

Tapis

Alexandre CHEVALIER (AC)
+33 (0)6 76 49 16 83

GLYPTIQUE



1



2



3



4

1

Cachet amygdaloïde gravé d'un réseau de losanges.
Mésopotamie, époque d'Obeid (5300-3200 av. J.-C.).
Pierre rouge.

L. 2,1 cm

100 / 150 €

2

Cachet calotte à décor de division en quartiers.
Mésopotamie, époque d'Obeid, (5300-3200 av. J.-C.).
Stéatite.

L. 2,8 cm

100 / 150 €

3

Cachet calotte à décor de plan embrouillé dérivé de la division en quartiers.

Mésopotamie, Époque d'Obeid (5300-3200 av. J.-C.).
Pierre rouge.

L. 2,9 cm

100 / 150 €

4

Cachet bouton à décor de serpents (?).
Époque d'Obeid (5300-3200 av. J.-C.).
Stéatite.

L. 2,5 cm

100 / 150 €

5

Large sceau-cylindre présentant un décor de frise d'animaux sur trois registres.

Mésopotamie, Uruk récent - Djemdet-Nasr, v. 3000-2800 av. J.-C.
Pierre marron.

H. 3,3 cm 500 / 600 €

6

Sceau-cylindre à décor de poissons ou probablement de têtards, sur trois registres.

Mésopotamie, vers 3000 av. J.-C.

Pierre calcaire.

H. 4,1 cm ES

Sceau-cylindre archaïque d'une belle recherche artistique dans le dessin. 300 / 400 €

7

Cachet en forme de bovin couché. Sur le plat gravure à la bouterolle : deux animaux, sans doute des chiens, associés à la garde des troupeaux.

Mésopotamie, Uruk moyen - Uruk récent, 3400-3000 av. J.-C.

Percement vertical.

Marbre blanc.

L. 2,9 cm 500 / 700 €

8

Sceau cylindre.

Mésopotamie, Époque d'Akkad, ca. 2350-2200 av. J.-C.

Marbre rose tacheté.

H. 3,2 cm

Vêtu de la jupe fendue et les épaules irradiées, Shamash le Dieu-Soleil debout tourné vers la droite entre deux vantaux des portes, une jambe posée sur un monticule (symbolisant son franchissement des montagnes de l'Est), la main droite appuyée sur une tige verticale, brandit un couteau-scie. Devant lui, un personnage vêtu d'une longue robe striée verticalement, la tête tournée vers la gauche et tenant une palme renversée, ouvre les vantaux des portes de l'Aurore. Derrière lui dans un dernier tableau, un arbre de vie sous lequel sont placés une étoile et un rameau.

Ce sceau-cylindre appartient à la phase III de la classification établie par R. M. Boehmer dans son ouvrage sur « le développement de la glyptique à l'époque akkadienne », époque commençant avec le règne de Naram Sin jusque celui de Schudurul.

1 000 / 1 200 €

9

Ensemble de trois perles amygdaloïdes aplaties : deux en calcédoine et une en pierre verte.

Éclats anciens.

80 / 100 €

10

Sceau amygdaloïde gravé d'une vache allaitant son veau, sur le dos de la vache un oiseau. Percé.

Crète, Minoen récent, 1450-1300 av. J.-C.

Cornaline brune.

L. 2,1 cm

Pour un motif comparable voir numéro 3 in *Dakoronia, et al., Corpus der Minoischen und Mykenischen Siegel*, Band V, Supplementum 2, Kleinere Griechische Sammlungen, die Siegel aus der Nekropole von Elatia-Alonaki.

1 000 / 1 200 €

11

Scarabée gravé d'inscriptions hiéroglyphiques. Percé.

Égypte, époque ramesside, XIX^e-XX^e dynastie (1295-1069 av. J.-C.)

Jaspe vert.

L. 1,45 cm

800 / 1 000 €

12

Cachet lenté gravé d'un bouquetin à droite. Percé.

Îles Grecques, VII^e-VI^e siècle av. J.-C.

Pierre verte.

L. 1,4 cm

Provenance : vente Christies, 11 décembre 2009.

Modèle comparable dans Boardman, *Island Gems*, n° 37.

500 / 700 €

13

Cachet en forme de dôme. Gravé sur le plat d'un lion couché à gauche, ligne de sol. Devant lui, deux étoiles et un bâton.

Art gréco-perse, V^e siècle av. J.-C.

Cristal de roche.

L. 1,4 cm

300 / 400 €

14

Scarabée gravé sur le plat. Au centre de la composition une tête de taureau vue de face, sur laquelle deux aigles se font face, séparés par un vase. De part et d'autre de la tête de taureau, deux figures de lièvre courant ; au dessous un poisson. Cornaline.

L. 1,6 cm

500 / 600 €



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



17



19



21

15

Fibule discoïde à décor filigrané dont le centre accueille une bâte rectangulaire contenant un cabochon de verre bleu. Époque mérovingienne, VII^e siècle.

Électrum, pâte de verre.

D. 3,6-3,8 cm - Poids 8,58 g

Quelques manques apparents de filigranes, trace de soudure au dos, sinon bel état.

La surface de l'objet est couverte d'un délicat dessin de filigranes. Fils torsadés et fils lisses soulignent la bordure du disque, puis dessinent un motif étoilé autour du cabochon monté en bâte, bâte elle aussi ornée de filigranes. Subtilité technique, un travail au repoussé apporte au décor circulaire un peu de volume. La richesse du matériau et la complexité de son ornementation font de cet objet un élément de parure exceptionnel.

1 200 / 1 500 €

16

Bague dont la tête ronde est ornée d'un cabochon de verre bleu serti en bâte. Le contour du jonc est orné d'un fil lisse à motif de vaguelette encadré de fils lisses. Du type 6a, selon la classification établie par R. Hadjadj, *Bagues mérovingiennes en Gaule du Nord*.

Époque mérovingienne, VI^e-VII^e siècle.

Or et pâte de verre.

D. intérieur 2,1 cm - TDD 55

Poids 4,08 g

Éclats et fêles au cabochon de verre, sinon belle conservation.

1 200 / 1 500 €

17

Bague en or à chaton circulaire évasé orné d'un décor de grenat en cloisonné. Anneau plat orné de 6 fils torsadés. Zone franque ou lombarde, VI^e-VII^e siècle.

TDD 60 - Poids 5,5 g

Très belle conservation

2 000 / 3 000 €

18

Cabochon en cristal de roche présenté dans son serti en or. Cette pièce faisait initialement partie d'un décor de mobilier liturgique de type châsse...

XII^e siècle.

Poids 21,98 g

Bélière de suspension moderne à l'arrière pour le port en pendentif.

1 200 / 1 500 €

19

Bague gothique à chaton octogonal, dite moule à tarte, sertissant un cabochon d'améthyste (d'origine).

Europe de l'Ouest, XIII^e siècle.

Or et améthyste.

TDD 53 - Poids 1,71 g

À noter le dessin gravé à motif végétal sur les épaules.

2 000 / 3 000 €

20

Fermail gothique en or agrémenté de quatre grenats taillés en pointes et de granulations.

Europe de l'Ouest, XIII^e siècle.

Or, grenats.

Poids 7,43 g

2 000 / 3 000 €

21

Bague sertissant un cabochon de grenat. Les épaules et le dessous du chaton gravés.

Europe de l'Ouest, époque gothique, XIV^e-XV^e siècle.

Or et grenat.

TDD 58 - Poids 4,61 g

2 000 / 3 000 €

22

Pendentif figurant un profil féminin à gauche.

Allemagne, XV^e siècle.

Argent doré.

H. (sans bélière) 2 cm - Poids 2,67 g

1 200 / 1 800 €

23

Magnifique crucifix en cristal de roche, or et émail.

Espagne ou Italie, seconde moitié du XVI^e siècle.

Avec perle et bélière: 6,5 x 4,4 cm

Poids 16,9 g

Un exemplaire de facture comparable au Walters Art Museum (accession number 44.511).

4 000 / 6 000 €

24

Bague en or dite « bouquet », à chaton complexe composé d'une bâte centrale tronconique sertie d'un diamant accosté de 3 bêtes de taille réduite posées en demi cercle sur chaque épaule. Le diamants sont taillé en table. Trois poinçons sur l'anneau dont poinçon des Fermiers généraux de 1709.

Europe de l'Ouest, vers 1700.

2 000 / 3 000 €



15



16



18



20



23



22



24

INDE – ART ISLAMIQUE



25

Ensemble de six pendentifs bedouins kaffat.

Or, turquoises et pierres de couleurs, perles fines et coton.
Arabie Saoudite, plateau du Najd, XIX^e siècle.

Ces pendentifs dits kaffat, typiques des productions bédouines de la période, se composent de médaillons ornés de pierres de couleurs, principalement de turquoises. Des motifs en filigranes et micro-perles formant des fleurettes ou spirales entourent les pierres et ornent la plaque. Le pourtour des médaillons est serti de petites pendeloques de perles fines et de perles de couleurs. Cet ensemble comprend quatre grands kaffats dorés, montés sur des cercles de coton polychromes. Un cinquième plus petit n'est pas monté sur textile et ne comporte pas de pendeloques. Un sixième pendentif en argent doré prend une forme de mandorle et est serti de turquoises.

Un exemple similaire est publié dans : Geoffroy-Schneiter B. & Crick M. (2016), *Bijoux d'Orients lointains, Au fil de l'or, au fil de l'eau*, Genève : Fondation Baur / Milan : 5 continents Editions, p. 27, n°6.

800 / 1 200 €

26

Paire de pendants de coiffe.

Argent et turquoises.

Tibet, région de Lhasa, XIX^e siècle AR

Paire d'ornements de coiffe composés de quatre registres de pendeloques ornées de turquoises, formant des mandorles, des médaillons et à leur l'extrémité des fleurons.

Une paire de pendants similaires en or est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. n°15.95.90).

Une autre paire comparable en argent est publiée dans : Geoffroy-Schneiter B. (2012), *Bijoux des Toits du Monde, de la chine au Caucase*, Collection Ghysels, Genève : Fondation Baur / Milan : 5 continents Éditions, p. 70, n°39.

150 / 200 €

27

Trois pendentifs orientaux.

Argent et pierres rouges.

Turquie et Asie Centrale, XIX^e-XX^e siècle AR

Un premier bijou probablement Turc formant un cœur présente un décor niellé de rinceaux. Le second est un pendentif orné d'un camée dans le goût antique figurant un portrait d'homme, monté en argent. Le troisième bijou Turkmén formant un cœur est centré d'une pierre rouge.

On y joint une **fibule** Khlal (Tunisie, XX^e siècle, argent bas-titre, 14 x 13 cm).

80 / 120 €

28

Quatre pendentifs.

Argent, corail et turquoises.

Asie centrale ou Mongolie, XIX^e siècle AR

L'un se compose d'une plaque de turquoise gravée d'un fleur au centre, entourée de turquoises alternées de corail. Les trois autres pendentifs comportent une turquoise centrale, en ovale ou en mandorle, entourée de perles de corail oblongues.

50 / 80 €

29

Grand bronze représentant Parvati ou Bhu Devi. Bronze.

Inde du Sud, Tamil Nadu, XVI^e-XVIII^e siècle.

H. 57 cm AR

Manque l'arrière de la coiffe, sinon belle conservation.

Ce grand bronze (fonte pleine) à belle patine noire luisante représente la déesse debout en posture de déhanché tribhanga. Sa patine profonde indique clairement une présence de cette sculpture dans des collections occidentales depuis probablement la fin du XIX^e siècle. En effet les patines des bronzes du Sud de l'Inde peuvent être à dominante verte lorsque les pièces proviennent de découvertes souterraines, ou encore couleur laiton lorsque les pièces sont nettoyées dans un contexte rituel (c'est à dire honorées par des pujas pendant les rituels de purification abhisheka, où la statue était lavée avec du lait, du ghee, du yaourt, du miel ou de la pâte de bois de santal). Dans le cas de cette sculpture, la patine est proche de celle des bronzes indiens conservés au British Museum de Londres, entrés dans les collections du Musée au XIX^e siècle.

5 000 / 7 000 €



30

Sri Devi. Bronze.

Inde, XV^e-XVI^e siècle

H. 37 cm AR

La déesse Sri Devi, identifiable notamment grâce au délicat bandeau noué sur sa poitrine, se tient debout en posture tribhanga. Elle tient dans sa main gauche un lotus, et son bras droit est relâché suivant la courbe de sa hanche. Elle est parée de nombreux bijoux et d'une haute coiffe élaborée. Sri Devi est l'une des formes de la déesse Lakshmi, traditionnellement représentée, avec Bhu Devi, de part et d'autre d'une figure de Vishnou.

5 000 / 7 000 €





31

32



33

31

Maheshashura Mardini. Bronze.

Inde centrale, XVI^e-XVII^e siècle.

H. 12,5 cm AR

Ce petit bronze ancien représente Maheshashura Mardini, c'est-à-dire la déesse Durga qui a triomphé de Mahesh, le démon-buffle aux multiples formes étendu à ses pieds, vaincu par le trident de Durga.

500 / 600 €

32

Ensemble de quatre bronzes indiens. Bronze.

Inde, Maharashtra, XVIII^e-XIX^e siècle AR

Lot comprenant :

- Un petit bronze d'une divinité sur un lion, probablement Durga, tenant dans ses mains des armes. H. 5 cm
- Une petite représentation du taureau Nandi, véhicule du dieu Shiva. H. 3 cm
- Un bronze représentant un cavalier sur son cheval. H. 12,5 cm
- Un bronze représentant une divinité centrale entourée de deux attendants, probablement Virabhadra. H. 8,5 cm

200 / 300 €

33

Kartikeya, Valli et Devasena. Bronze.

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle.

H. 29 cm - L. 28 cm AR

Ce groupe en bronze représente Kartikeya, le dieu hindou de la guerre, aussi appelé Skanda ou Murugan. Il est représenté au centre, accompagné de sa monture le paon Paravani, et entouré de ses deux parèdres, Valli et Devasena. Les trois figures (amovibles) sont parées de bijoux et de hautes coiffes. La triade est surmontée par une mandorle trilobée à décor ajouré, ornée de têtes de kirtimukhas et de yalis.

300 / 500 €

34

Ensemble comprenant :

- Une **statuette** de Balakrishna en bronze. Balakrishna signifie littéralement « enfant krishna », qui est le nom sanskrit que l'on donne aux représentations de Krishna enfant. Il est souvent représenté comme ici avec les joues rondes et les membres potelés, rampant ou dansant en tenant dans sa main une boule de beurre, aliment dont il raffole particulièrement et pour lequel il est prêt à se mettre dans des situations rocambolesques. Inde, XIX^e-XX^e siècle.

H. 17 cm

- Un **Ganesh** en bronze du Népal, début du XX^e siècle.

H. 8 cm

- Un **petit Ganesh** en bronze indien, du XX^e siècle.

H. 3,8 cm

- Une **plaque votive** en cuivre repoussé représentant probablement Virabhadra. Cuivre repoussé. Népal, XIX^e siècle.

H. 17 cm - L. 13 cm AR

300 / 500 €

35

Ensemble de quatre petits bronzes indiens comprenant :

- Un Yogi représenté assis en position de lotus ou padmasana, la main droite levée en vitarka mudra, et la gauche reposant sur ses jambes, paume vers le ciel. Il est coiffé d'un grand chignon évoquant ceux des yogis, et paré d'un collier sur son torse nu. Inde, XVI^e-XVII^e siècle.

H. 11 cm

- Un Vishnou, dieu protecteur et conservateur du cosmos. Il tient dans ses mains les attributs qui lui sont habituellement associés : le disque solaire, la massue et la conque. Sa tête est ornée d'une couronne haute pour montrer son autorité suprême. Sud de l'Inde, XVI^e-XVII^e siècle, Période Vijayanagar.

H. 10,5 cm

- Petit bronze d'une grande finesse représentant le dieu Shiva et sa parèdre Parvati, assis en position dite de « l'aisance royale ». Shiva à quatre bras tient notamment une antilope dans une main gauche, l'un de ses attributs habituels, et de sa main droite il fait le geste de l'absence de peur, abhaya mudra. La patine de cet objet est typique des pièces conservées dans des autels domestiques, qui portent les traces de nombreux pujas. Inde, XV^e-XVI^e siècle, Période Vijayanagar.

H. 5 cm - L. 7,5 cm

- Khandoba, un avatar de Shiva, est ici représenté avec sa parèdre Mhalsa sur un cheval. La divinité, souvent représenté comme ici en guerrier, tient dans sa main une épée. Inde, XIX^e siècle.

H. 6,5 cm AR

500 / 700 €



37

36

38

36

Mahaganapati.

Bronze.

Sud de l'Inde, XVI^e siècle.

H. 6,4 cm AR

Mahaganapati est une des représentations du dieu hindou Ganesh, à tête d'éléphant, notamment représenté comme ici doté de dix bras, assis avec sa parèdre sur ses genoux. Ganesh est l'une des divinités hindoues les plus populaires. Il est celui qui élimine les obstacles et accorde le succès. Il est aussi le seigneur des 'Commencements'. Son aide est invoquée au début de tout voyage ou projet. Presque tous les temples comportent des images de Ganesh, souvent placées à des croisements ou au-dessus des portes ou accès, et ce plus spécialement dans les temples dédiés à son père, Shiva. Les images du dieu figurent aussi bien en évidence sur beaucoup d'autels domestiques.

300 / 500 €

37

Trois petits bronzes de Ganesh.

Bronze.

Inde, XIX^e siècle.

H. 6,4 cm - 5,5 cm - 4,4 cm AR

200 / 300 €

38

Ensemble de trois bronzes indiens.

Bronze.

Inde, XIX^e siècle. AR

Lot comprenant :

- Une petit bronze d'Orissa, représentant une divinité assis en position du lotus accompagné de sa parèdre assise sur ses genoux, sur une base circulaire à décor de godrons.

H. 6,5 cm

- Un petit bronze du Maharashtra représentant probablement Sarasvati, déesse hindoue de la connaissance et des arts, souvent figurée assise jouant de la vina. H. 6,3 cm

- Une divinité féminine hindoue assise en position lalitasana ou dite de l'aisance royale, tenant dans sa main droite une conque ou une fleur de lotus. H. 7 cm

200 / 300 €

39

Mahakala .

Fonte de cuivre.

Népal, circa 1900.

H. 11 cm AR

Mahakala, divinité farouche à trois têtes, est représenté enlaçant sa parèdre. Il porte sur le dos une peau d'éléphant et piétine quatre démons, représentés allongés sur sa base amovible, qui comporte sur le dessous un décor gravé d'un double-vajra.

On y ajoute un **Bouddha** en bronze Birman du XIX^e siècle, H. 10 cm

200 / 300 €

40

Ensemble de quatre bronzes indiens, comprenant :

- Un Vishnou en bronze, représenté debout avec quatre bras tenant une conque, un disque solaire, une fleur de lotus et une masse. Inde, Maharashtra, XIX^e siècle.

H. 10,5 cm

- Une représentation de Garuda, le véhicule mi-homme mi-oiseau du dieu Vishnou. Il est figuré avec un genou à terre, les mains jointes devant lui, avec des ailes ajourées. Un décor floral gravé orne son vêtement ainsi que le socle. Inde, probablement Orissa, XIX^e siècle.

H. 15 cm

- Un Garuda représenté un genou à terre, les mains jointes devant lui, sur une base circulaire. Inde, Maharashtra, XIX^e siècle.

H. 9 cm

- Un petit bronze archéologique d'un oiseau bicéphale avec patine de fouille.

H. 4 cm AR

200 / 300 €



41

41

Bois de char. Bois sculpté à belle patine caramel profonde.

Sud de l'Inde, XVIII^e-XIX^e siècle.

H. 76 cm - L. 37 cm AR

Représentant une divinité farouche à quatre bras sa coiffe sommée d'un kirtimukha. Accompagnée d'un lion la figure représentée dans une posture dynamique. Il comporte une étiquette ancienne avec la mention manuscrite « *Shiva - Danse cosmique - Inde 18^e - acquis 1967 - Coll. JP Laprugne* ».

500 / 700 €

42

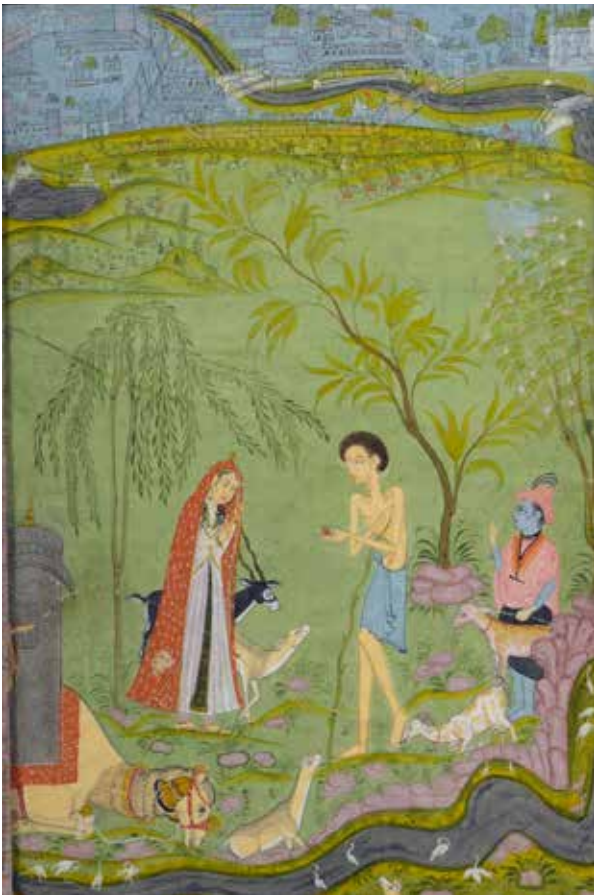
Frise en bois sculpté au mariage de Shiva. Inde, XX^e siècle.

Bois.

H. 19 cm - L. 179 cm AR

Cette frise sculptée en bois représente la procession de mariage du dieu Shiva. Celui-ci est représenté au centre entouré de divers personnages et animaux en procession (rishis, cavaliers, lions, éléphants), et de divinités telles que la déesse Kamadhenu, vache de l'abondance et mère de toutes les vaches, comportant un corps de bovin, un buste de femme, des ailes d'oiseaux et une queue de paon.

200 / 300 €



44

43

Deux lampes à huile en bronze :

- la première en bronze à patine vert foncé comporte dans la partie supérieure une mandorle ajourée à décor de Gajalakshmi, divinité de la richesse et de l'abondance, avatar de la déesse Lakshmi représentée entre deux éléphants. Au sommet de la mandorle figure une tête de kirtimukha. Inde, XIX^e siècle.

H. 24 cm

- la seconde lampe à huile se compose de cinq registres superposés de plateaux à réservoirs multiples. Elle est sommée d'une figure de l'homme-oiseau Garuda, monture et véhicule du dieu hindou Vishnou. Nord de l'Inde ou Népal, XIX^e siècle

H. 27 cm AR

200 / 300 €

44

Miniature indienne représentant Leila et Majnun. Pigments polychromes et or sur papier. Inde, Deccan, circa 1800

H. 35 cm - L. 21 cm (peinture) / H. 49 cm - L. 35 cm (cadre) AR

Déchirure, rapiécée au dos, accidents.

Sur cette miniature, Leila rend visite à un Majnun émacié, qui a décidé de vivre dans la nature entouré d'animaux sauvages et de ne plus se nourrir, après que le père de Leila l'a promise à un autre homme que lui. On note la présence d'un yogi aux côtés de Majnun.

Elle est présentée dans un encadrement textile typique des années 1960-70. Au dos, une inscription en devanagari est une dédicace du peintre à son client, pouvant être traduite par « *Cette peinture est destinée au très fin Mulacandji* » (Merci à M. Patrick Marceau Charton pour cette lecture).

500 / 800 €



48

45

INDO-PERSAN, XX^e siècle

Portrait indien dans le goût Safavide. Pigments polychromes sur papier

H. 14 cm L. 9,5 cm (à vue) AR

Dans le goût persan de la période Safavide, il représente un jeune homme adossé à un arbre, au bord d'une rivière, accompagné d'un échassier et d'un faon.

200 / 300 €

47

Petit bouclier indo-persan. Bronze.

Monde Indo-Persan, circa 1900.

D. 23,5 cm AR

Petit bouclier convexe à décor de quatre bossettes centrales, et à l'intérieur de quatre anneaux d'attaches. 80 / 120 €

46

Miroir d'autel melong et porte-lampe. Bronze.

Miroir : Tibet ou Népal, XIX^e siècle. H. 32 cm

Porte-lampe : Népal, XIX^e siècle. H. 52 cm AR

Ces miroirs sacrés placés sur les autels bouddhistes sont des symboles d'illumination. Cet exemple repose sur une base évoquant un lotus à décor ajouré. Le miroir central est entouré de motifs de flammes formant une grande mandorle. Le haut fût de ce porte lampe népalais se compose de plusieurs registres globulaires à décor de frises en relief, de lignes gravées, ou encore d'un serpent enroulé, et de deux registres à décor ajouré de palmettes. La partie supérieure formant une cloche est à décor ajouré de motifs végétaux. Il est sommé d'un réservoir circulaire centré d'une fleur, et d'une sculpture du dieu Ganesh dansant au sein d'une mandorle flammée.

200 / 300 €

48

Brasero Ottoman. Laiton.

Empire Ottoman, XIX^e siècle.

H. 52 cm

Brasero : H. 67,5 cm - L. 50 cm - P. 47 cm

Plateau : L. 92 cm - P. 82 cm AR

Reposant sur quatre pieds, ce brasero se compose d'une cuve à décor godronné, dans laquelle repose un compartiment à braises amovible avec deux prises formant des coquilles, le tout sommé d'un grand couvercle à décor ajouré de trous formant des croissants. Le sommet du couvercle est orné d'une prise formant un croissant de lune et une étoile. Le brasero est accompagné de son grand plateau aux bords festonnés.

3 000 / 5 000 €



50



51



49



52

49

Ceinture Ottomane Jakicar. Cuir, laiton et cornaline.
Balkans, XIX^e siècle.

D. 36 cm AR

Cette large ceinture en cuir Afghane est sertie à l'avant de trois rangées de grands cabochons de cornalines, serties dans des médaillons à décor de granules de laiton. La partie arrière se compose de plaques de laiton ajouré, à décor floral, appliquées sur le cuir.

400 / 600 €

50

Vase turquoise dans le goût médiéval.

Céramique à décor moulé sous glaçure turquoise.

Iran, début du XX^e siècle.

H. 22 cm AR

Ce vase réalisé dans le goût des céramiques médiévales persanes à glaçure turquoise, présente sur la panse un décor moulé en relief de grandes mandorles ornées de rinceaux.

200 / 300 €

51

Couverture de livre.

Argent gravé et niellé, pierres de couleur et soie.

Monde Oriental ou Europe dans le goût oriental, XIX^e siècle.

H. 9,5 cm - L. 7 cm (fermé) AR

120 / 150 €

52

Coffret Qadjar.

Papier mâché laqué, montures en argent bas-titre.

Iran, XIX^e siècle, période Qadjare.

H. 11,5 cm - L. 17 cm - P. 12 cm AR

Accidents.

Ce charmant petit coffret, typique des productions en papier mâché laqué de la période Qadjare, comporte un joli décor de scènes de chasse sur toutes les faces. A l'intérieur sur le couvercle, il s'ouvre sur un petit miroir encadré d'une scène champêtre. La base peinte en rouge présente un décor floral à l'or. Les montures sont composées d'un verrou central et de charnières festonnées, ainsi que deux chaînes latérales dont les prises évoquent des fleurs.

500 / 700 €



54



55

53

Embout de huqqa persan et une pipe orientale

- L'embout en laiton présente un décor gravé de mandorles florales incrustées de turquoises et de pierres de couleur. Le fût en bois est serti à l'autre extrémité d'un élément en laiton à décor en suite. Iran, XIX^e siècle.

L. 48 cm

- La pipe orientale se compose de bois orné de plaques en argent bastitre à décor gravé de motifs végétaux, géométriques et de nuages, et serties de perles de corail et de turquoises. XX^e siècle.

L. 50 cm AR

100 / 150 €

54

IRAN, XX^e siècle (marqué 1970 au dos)

Jonas et la baleine

Pigments polychromes fixés-sous-verre.

H. 38 cm - L. 28 cm (à vue) AR

150 / 200 €

55

Base de huqqa. Laiton et pâte noire.

Lahore, XVIII^e siècle.

H. 16 cm AR

Base de huqqa à panse globulaire surmontée d'un col bagué, au décor typique des productions de Lahore, finement ciselé de boteh, de frises de motifs floraux et de motifs végétaux stylisés.

200 / 300 €

56

Fauteuil. Bois et cuir.

Probablement région de l'Hindu Kush.

H. 76 cm - L. 44 cm - H. assise 18 cm AR

100 / 150 €



56



57

57

Grande poignée de Kriss. Molaire d'éléphant.

Indonésie, Probablement Bugis (Sulawesi), XIX^e siècle.

H. 10 cm - L. 5 cm - P. 7 cm AR

Cette poignée de kriss zoomorphe est typique des productions de cette région. Celle-ci est de taille plus importante que la moyenne, et a été façonnée dans une molaire d'éléphant. Les exemples dans ce matériau sont rares. La plupart du temps, les molaires utilisées dans la confection de poignées de kriss étaient des pièces archéologiques trouvées dans des marais ou sous terre.

Des poignées de kriss comparables réalisées dans cette matière sont publiées dans :
- HALES R. (2013), *Islamic and Oriental Arms and Armour, A lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd., p.144, n°344 (2).

- Van Zonneveld A. (2001), *Traditional weapons of the Indonesian Archipelago*, Leiden: C. Zwartenkot Art Books, p. 66, n°226.

Provenance : Collection Rieser. Collection A+JP Laprugne depuis 1970 environ (étiquette ancienne sous la base)

300 / 500 €

58

Plat Hispano-Mauresque à décor d'oiseau

Céramique à décor en lustre

Espagne, Manises, première moitié du XVIII^e siècle

D. 41 cm AR

Égrenures

Née dans l'Irak Abbasside au IX^e siècle, la technique du décor de lustre métallique, qui s'est développée au XIV^e siècle en Europe, consistait à cuire les pièces à plusieurs reprises. Une première mise au four permettait de cuire l'objet, et une deuxième cuisson à haute température permettait l'oxydation de la première glaçure opaque. Enfin, la troisième cuisson (à basse température et en atmosphère réductrice) réduisait les oxydes métalliques (cuivre et argent) déposés sur la glaçure, et donnait aux objets leur bel aspect de lustre.

Deux plats à décor comparables datés 1700-1750 sont publiés dans Ray A. (2000), *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres : V&A Publications, n°457 et 458, p. 257.

200 / 300 €



59

59

Plat en lustre de Manises

Céramique à décor en lustre et cobalt

Espagne, Manises, circa 1525-1560

D. 41 cm AR

Restaurations anciennes (agrafes visibles au dos)

Née dans l'Irak Abbasside au IX^e siècle, la technique du décor de lustre métallique, qui s'est développée au XIV^e siècle en Europe, consistait à cuire les pièces à plusieurs reprises. Une première mise au four permettait de cuire l'objet, et une deuxième cuisson à haute température permettait l'oxydation de la première glaçure opaque. Enfin, la troisième cuisson (à basse température et en atmosphère réductrice) réduisait les oxydes métalliques (cuivre et argent) déposés sur la glaçure, et donnait aux objets leur bel aspect de lustre.

Le décor de ce beau plat se compose d'un registre floral en lustre centré d'un ombilic en relief à décor d'une fleur. Le large marli est orné de palmettes en lustre soulignées de bleu cobalt, sur un fond de semis de points, séparées par des bandes à décor d'arabesque en négatif inspirées des calligraphies en coufique sur les céramiques en lustre islamiques.

Pour des exemples comparables, voir : Ray Anthony (2000), *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres : V&A Publications, Plates 30 et 31.

600 / 800 €

NÉPAL – TIBET INDONÉSIE

60

Aiguière et grande boîte au riche décor gravé, repoussé et incrusté de pierres. Cuivre doré et repoussé, corail et turquoises. Népal ou Tibet, XVIII^e-XIX^e siècle.

H. aiguière 35 cm - D. boîte 53 cm AR

La panse de l'aiguière est ornée de deux figures en relief, un musicien et une divinité farouche, dans des médaillons trilobés, alternés de mandorles et de médaillons incrustés de corail à décor regravé et de turquoises, sur un fond doré repris en ciselure d'arabesques et de nuages foisonnants. La base du col est ornée de médaillons alternés de lotus et de mandorles de turquoises et de corail. Le col et son couvercle sont à décor de frises florales et géométriques, de médaillons ornés de signes auspicio-bouddhiques. L'anse sinueuse prend la forme d'un dragon. Elle repose sur un pied à décor godronné. (Accidents et manques visibles)

La grande boîte comporte un décor finement gravé d'arabesques végétales sur les fonds, avec de nombreux cartouches appliqués à décor en repoussé de diverses divinités, figures célestes ou makaras. Ces cartouches figuratifs sont alternés de médaillons incrustés de turquoises et de perles de corail à décor regravé. Le couvercle est centré d'un grand médaillon à décor ajouré d'une représentation de Maheshashura Mardini, c'est-à-dire la déesse hindoue Durga triomphant contre le démon-buffle Mahesh. Les différents registres décoratifs sont séparés par des frises de motifs géométriques, tandis que le dessous de la boîte est gravé d'un grand motif de double-vajra. (Réparation ancienne sous la base de la boîte)

1 800 / 2 000 €



60

61

Verseuse à décor zoomorphe et lampe à huile Sukunda. Bronze. Népal, XIX^e siècle.

- La verseuse à panse godronnée présente un décor foisonnant de motifs végétaux et floraux. Le col évasé forme une fleur, tandis que le verseur prend la forme d'un makara.

H. 30 cm

- La lampe à huile de type sukunda est ornée de godrons et de motifs floraux ciselés sur la panse. Elle est dotée d'une anse sinueuse formant un yali. Le réservoir est orné quant à lui d'une représentation du dieu Ganesh à tête d'éléphant, dans une mandorle flammée. Elle est accompagnée d'une cuillère ornée d'un paon à son extrémité. Elle comporte sous le pied deux étiquettes, l'une avec une description manuscrite, et l'autre mentionnant : « Coll. A et JP Laprugne / Acquisée Pâques 1959 / Paul Bert St Owen ».

H. 22 cm AR

200 / 400 €

62

Bouddha Shakyamuni. Bronze doré.

Himalaya, XX^e siècle.

H. 20 cm AR

Le Bouddha est ici représenté suivant son iconographie la plus classique, assis en position de méditation, les yeux mi-clos dans l'attitude dite de la prise de la terre à témoin bhmisparamudra. Il tient dans sa main gauche un bol de mendiant, tandis que sa main droite vient toucher la terre. La sculpture comporte sous la base un décor gravé.

500 / 700 €



62

63

64

63

Tara blanche. Cuivre doré à décor repoussé et incrusté de turquoise. Népal ou Tibet, XIX^e siècle.

H. 27 cm AR

Cette sculpture en repoussé représente Tara, déesse protectrice aux vertus de compassion et de miséricorde, identifiable grâce au lotus qu'elle tient dans sa main gauche, qui vient fleurir au niveau de son épaule. Les sculptures de Tara sont utilisées comme point focal lors de méditations, et étaient placées dans des temples aux côtés de leur compagnon le Bodhisattva Avalokiteshvara, appelé aussi Padmapani, littéralement celui « qui tient un lotus ». Sous la base est gravé un motif de double-vajra.

Provenance : contient encore sa charge, et une étiquette ancienne spécifiant « acquis dans les années 1970, Coll. A+JP Laprugne, de Mc Donald GB »

1 000 / 1 500 €

64

Divinité bouddhique. Fonte de bronze doré pour le buste, cuivre repoussé et doré pour les jambes et le socle, pierres de couleur. Himalaya, XIX^e siècle.

H. 25 cm AR

Cette figure masculine non identifiée est représentée assise, parée d'étoffes à décor gravé et de bijoux incrustés de pierres de couleur.

600 / 800 €



65

65

Thangka aux Bodhisattvas.

Pigments polychromes sur coton.

Sino-Tibétain, fin du XVIII^e siècle.

H. 58,5 cm - L. 39 cm (peinture à vue) AR

Ce beau thangka sino-tibétain représente au centre un grand Bodhisattva assis en position de méditation, les mains jointes en dharmachakra mudra tenant les tiges de deux lotus venant fleurir au niveau de ses épaules. Il est entouré de nombreux autres bodhisattvas tenant des lotus.

800 / 1 200 €



66

66

Thangka au Bouddha Amitabha.

Pigments polychromes sur coton.

Mongolie ou Tibet, circa 1800.

H. 94 cm - L. 59 cm (marges en tissu comprises)

H. 55 cm - L. 37,5 cm (peinture) AR

Le Bouddha Amitabha est représenté en trône sur un lotus, assis en position de méditation, tenant dans ses mains un bol à aumône. Il est accompagné de ses deux principaux disciples, deux bodhisattvas. Dans la partie inférieure sont représentés un lama ainsi que deux citipatis, divinités protectrices prenant la forme de squelettes dansants.

500 / 700 €

67

TIBET, XIX^e siècle

Masque en bois représentant un roi couronné.

H. 32 cm AS

Provenance : Collection Vérité

300 / 400 €

68

TIBET - XIX^e siècle

Ensemble comprenant dix-huit plaques et fragment de plaques de robe rituelle de chamane en os sculpté à décor en relief de divinités, cittipati, têtes de lion.

H. de 4 à 16 cm CP

Accidents et manques

900 / 1 000 €

69

TIBET, XIX^e siècle

Pectoral classique de la culture « Araucana ».

L. 25 cm AS

150 / 200 €



70

THAILANDE - XIX^e siècle

Grand livre accordéon bouddhique (samut khoi) en écriture khom thaï, avec neuf illustrations de la visite de Phra Malai au ciel et en enfer.

Fermé : H. 66 cm - L. 13 cm CP

Taches, petits trous, accidents

1 000 / 1 200 €

71

TIBET - Début du XX^e siècle

Petit livre de prières sur papier, alternant avec des représentations polychromes de divinités.

H. 23 cm - L. 7,3 cm CP

80 / 100 €

CHINE



72



74



75

72

CHINE - XIX^e siècle

Miao man tu, livre illustré sur les ethnies Miao

Quatre-vingts dessins à l'encre polychrome et texte illustrant la vie quotidienne : paysans, pêcheurs, chasseurs, scènes de sacrifice, animaux.

H. 30,5 cm - L. 24,5 cm CP

Taches, restaurations

1 500 / 2 000 €

73

CHINE, XIX^e siècle

Histoire d'une dame de cour et de ses rêves, datation du zodiaque, nombreuses gravures

Quatre volumes complets dans un étui de tissu AS 300 / 500 €

74

CHINE, Époque Ming (1368-1644)

Carte d'une cité chinoise

Gouache sur tissu.

H. 110 cm - L. 170 cm AS

Accidents

2 000 / 3 000 €

75

CHINE, XIX^e siècle

Canards mandarin

Gouache sur tissu, cachets.

H. 150 cm - L. 83 cm AS

Légère insolation

400 / 800 €

76

CHINE - XIX^e siècle

Encre sur soie, couple de moineaux sur des branches de cerisiers en fleurs.

Signature apocryphe de ZHAO Ziàng. Surmonté d'une poésie.

H. 52,5 cm - L. 46 cm CP

Montée en rouleau

500 / 800 €



77

CHINE, XVIII^e siècle

Cartographie manuscrite de l'île de Taïwan, représentant de nombreux bateau et les villes sont indiquées en forme de maison et pagodes

Gouache sur papier.

H. 120 cm - L. 225 cm AS

Importants manques et déchirures

2 000 / 4 000 €





78

79



80



81

78

CHINE - Époque HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Cheval en terre cuite hennissant, orné de motifs géométriques en engobe bleu rouge et blanc.

L. 26 cm CP

Oreilles et queue manquantes, restaurations

Test de thermoluminescence ASA du 17 septembre 2001 confirmant la datation.

500 / 600 €

79

CHINE - Époque HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Statuette de guerrier en terre cuite et engobe rouge, blanche et noire, se tenant debout.

H. 44,5 cm CP

Restaurations

400 / 500 €

80

CHINE, Période Song (960-1279)

Pectoral en bronze, motif ajouté, personnages et frise de singes

D. 11 cm AS

600 / 800 €

81

CHINE, Époque Kanxi, XVII^e siècle

Tuile de faîtage en terre vernissée couleur sankai formant un oiseau.

H. 25 cm AS

Accidents et restaurations

300 / 500 €



82

CHINE, XVIII^e siècle

Masque de théâtre représentant une divinité en bois polychrome.

H. 30 cm AS

500 / 800 €

83

CHINE, XVIII^e siècle

Paires de sujets en bronze représentant des sages chevauchant des animaux fantastiques, l'un avec des pattes à cinq griffes, l'autre des nageoires, l'un présentant un enfant, l'autre yui (la longévité).

H. 35 et 36 cm AS

2 000 / 3 000 €



82



84



85



88



86

84

Verseuse en porcelaine de forme globulaire à long col cylindrique, l'anse terminée par une tête de chimère, à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris dans des médaillons. Période Kangxi (1662-1722).

H. 24 cm CF

Petite restauration à l'extrémité de l'anse

Cachet en cire J. M. Duveen & son à Liverpool.

1 000 / 1 500 €

85

Paire de pots couverts piriforme en porcelaine à décor polychrome wutsai d'un lettré et d'un serviteur près de rochers fleuris et poèmes. XVII^e siècle.

H. 17,5 cm CF

Un couvercle et un vase accidenté, un petit éclat à l'autre couvercle

250 / 350 €

86

Paire de pots oille couverts en porcelaine à décor bleu, rouge et or de branches fleuries dans le style Imari.

Période Kangxi (1662-1722)

L. 31 cm - H. 20 cm CF

Petits éclats aux anses

700 / 800 €

87

CHINE, XVIII^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor laqué et burgauté de paysage.

H. 14,5 cm AS

Accidents

300 / 500 €

88

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor famille verte d'un dignitaire et de serviteurs dans un paysage tournant, galons sur les bords.

XIX^e siècle.

H. 31 cm CF

300 / 500 €



89

89

CHINE, XIX^e siècle

Grand vase de Canton, polychrome, motif de scènes de cour et animaux, phénix.

H. 88 cm AS

Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

90

Pot à gingembre ovoïde en porcelaine à décor famille rose de faisans, rochers et pivoines.

Marque apocryphe Yonzheng.

Chine, XIX^e siècle.

H. 10 cm CF

Couvercle et socle en bois.

150 / 200 €

91

CHINE, XIX^e siècle

Vase de forme yenyen, à décor d'oiseaux branchés dans des réserve de fond bleu poudré.

H. 43,5 cm AS

Col abrasé

300 / 500 €



94

92

Potiche couverte en porcelaine bleu et blanc à décor d'oiseaux branchés.

Chine, XIX^e siècle.

H. 32 cm CF

200 / 300 €

93

Paire de bols en porcelaine à décor de tiges fleuries et poèmes sur fond corail.

Chine, XIX^e siècle.

D. 16 cm - H. 6,5 cm CF

L'un accidenté et l'autre avec fêlures

120 / 150 €

94

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à fond jaune décoré en brun et blanc de deux dragons à la recherche de la perle sacrée encadré de fleurs, les anses figurant des lions bouddhiques, quatre chimères dorées en léger relief à l'épaulement.

Période Guangxu (1875-1908).

H. 36 cm VH

Percé au revers

600 / 800 €

95

CHINE, XIX^e siècle

Plaque en émaux cloisonné, à décor d'un jardin et palais.

H. 26 cm L. 32 cm AS

Petit défaut

300 / 500 €



95



96

96

CHINE, XVIII^e siècle

Paravent double face à cinq feuilles, riche décor en laque dorée, représentant des scènes de palais avec pagodes.

H. 164 cm - L. 42 cm (un panneau) AS

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €

99

CHINE, début du XX^e siècle

Autel taoïste en bois laqué rouge et doré, divinité locale assise au centre sur un trône sous l'effigie de bouddha, sous un dais ajouré de dragons parmi les nuées. Derrière lui, des inscriptions de noms de divinités et des remerciements leur étant adressés.

H. 50,5 cm - L. 34 cm - P. 19,5 cm CP

Petits manques

400 / 500 €

98

CHINE, XX^e siècle

Deux encadrements de porte en bois ajouré laqué rouge et or, enseigne de boutique de feuilles d'or ornée de deux personnages sur des chimères, surmontés de fleurs, oiseaux et chimères.

H. 189 cm - L. 23,5 cm - P. 7 cm CP

Petits accidents et manques

400 / 500 €

100

CHINE, XX^e siècle

Fixé-sous-verre, personnage tenant un rouleau face à deux acteurs d'opéra, l'un portant une robe rouge et or et son épée.

H. 45 cm - L. 54,7 cm CP

Piqué

250 / 300 €



102

JAPON



101



103

101

JAPON, époque Momoyama, école de Tosa, fin du XVI^e siècle

Planche de paravent monté en kakémono au XVII^e siècle, scène de vie des nobles dans un village sur fond or

Gouache sur papier.

H. 100 cm - L. 50 cm AS

Usures et déchirures

1 000 / 2 000 €

102

JAPON, époque Edo (1600-1868)

Aquarelle sur papier à décor de nombreux oiseaux et d'animaux monté sur tissu.

L. 160 cm environ AS

Tampon de collection d'éditeur pour référence d'estampes.

500 / 800 €

103

JAPON, époque Edo, vers 1800

Couple de grues entouré de fleurs de lotus

Peinture sur papier, signée « GIN QUIN NANSEI ».

H. 125 cm - L. 50 cm AS

Déchirures

300 / 500 €



104

KUNISADA Utagawa, dit TOYOKUNI III (1786-1865)

Important recueil de cent-quarante-trois estampes ayant pour sujet des acteurs de théâtre Kabuki formant oban Tate.

H. 36,5 cm - L. 25,5 cm AS

800 / 1 200 €



105

Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Manga, ouvrage sur l'histoire célèbre du Japon.

Édition tardive. AS 150 / 200 €

106

JAPON, époque Guangxu (1875-1908)

Recueil de livre sur l'histoire de la Chine et la vie quotidienne chinoise

Nombreuses estampes, édition japonaise

Dans un emboîtement en bois AS 300 / 500 €

107

JAPON, fin du XIX^e siècle

Ouvrage estampes coloriées sur les hommes et la nature

Édité à Sakusa, daté « 11^e année de l'ère Meiji »

« La vie quotidienne au Japon pour l'éducation des enfants »

Édité à Kanda. AS 200 / 300 €

108

Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Manga, divers histoires et divers représentation des humains.

Édition tardive. AS 200 / 300 €

109

JAPON, vers 1900

Six volumes d'estampes sur les décors artistiques intérieurs.

Édité à Kyoto. AS 200 / 300 €

110

JAPON, 1900

Recueil de semiey avec une traduction française manuscrite.

AS 100 / 150 €

111

JAPON, période Kamakura, fin du XIII^e siècle

Rare masque de théâtre en bois polychrome, à l'origine laqué noir et coquille d'œuf blanc.

H. 32 cm AS 2 000 / 3 000 €



111

112

JAPON, fin de l'époque Édo

Masque de théâtre Kyojen en bois polychrome, représentant Okame, signé de « Koun » au revers dans un cercle rond.

H. 21 cm AS 500 / 800 €

Accidents

113

JAPON, XVIII^e siècle

Masque de théâtre Nô en bois polychrome, représentant Yaseotoko, signé au revers « Koryo saku ».

H. 23 cm AS

Accidenté 100 / 200 €



112

113

114

114

JAPON, époque Édo, XVIII^e siècle

Masque No en bois polychrome signé Yama, représente l'esprit d'un samourai.

H. 20,5 cm

Accidents et manques AS

Provenance : Collection Vérité

600 / 800 €



115

115

JAPON, XIX^e siècle, dans le style de Nara

Kwanin debout

Cuivre rouge, trace de dorure.

H. 33 cm AS

1 000 / 1 500 €

116

JAPON - Période EDO (1603-1868)

Selle de Daimyo, en bois laqué or et argent en hiramaki-e et nashiji nuancé, à décor de coquillages sur fond géométrique Kaminari, le Mon de famille au centre de la selle, l'assise à laque noire en amati.

XVIII^e siècle.

H. 28 cm - L. 35 cm AS

Manque la garniture, sur un socle en métal moderne.

3 000 / 5 000 €



116

117

JAPON, début du XX^e siècle

Deux grues

Deux bronzes, patine sombre.

H. 37 cm AS

100 / 200 €

118

JAPON, XIX^e siècle

Deux vases balustre, décor en émaux.

H. 31 cm AS

250 / 350 €

119

JAPON, époque Meiji

Vase quadripode à protomés d'éléphants.

Métal patiné.

H. 20 cm AS

80 / 120 €

120

JAPON, époque Meiji

Vase rouleau à décor d'un dragon.

Bronze, doublure métal.

H. 23 cm AS

100 / 120 €

121

JAPON, époque Meiji (1858-1912)

Vase en bronze cloisonné motif mille fleurs, les anses en tête de kirin.

H. 39 cm AS

400 / 500 €



121

122

JAPON, époque Meiji

Vase en émaux cloisonnés monté en lampe.

H. 60 cm AS

200 / 300 €



122

123

JAPON, XIX^e siècle

Vase en porcelaine de forme balustre, à décor de laque noir et rouge d'oiseaux partiellement dorés.

H. 31,5 cm AS

100 / 200 €

124

Paire de groupes en porcelaine formés d'un homme tenant une carpe dressée sur les flots, décor polychrome et or Imari.

XIX^e siècle.

H. 22 cm CF

Petites usures d'or, petits éclats

500 / 800 €



124

125

Lot composé d'un **bol** en porcelaine à décor Imari de jardinières et branches fleuries, Japon, XVIII^e siècle et monture XIX^e siècle, **une assiette** en porcelaine de Chine à décor Imari et **une boîte à thé** et **une verreuse couverte** en porcelaine de Chine à décor famille rose, XVIII^e siècle.

L. bol 21 cm - D. assiette 23 cm

H. de la verreuse et de la boîte à thé 12 cm CF

300 / 500 €



125

126

JAPON, XIX^e siècle

Décoration en bois sculpté ajouré polychrome représentant deux tennin face à face parmi les fleurs et rinceaux.

L. 144 cm CP

Usures, restaurations

400 / 600 €

ŒUVRES SUR PAPIER – ESTAMPES



127

127

Albrecht DURER (1471-1528)

Vierge à l'enfant sur un banc d'herbe

Burin. Très belle épreuve très légèrement jaunie et tardive, rognée de 1 à 2 mm, petites amincissures, infimes manques dans les bords, accidents restaurés dans le bord droit du sujet, petite tache sur le devant de la robe. Cadre. (Hollstein, Meder 31, Strauss 39 semble c/e)
11,3 x 7 cm SC

Provenance :

Vente Pierre Bergé du 15 décembre 2010, lot 53
Collection Pierre Jourdan-Barry, par descendance

Expert : Sylvie Collignon

3 000 / 4 000 €



128

128

Sous-verre avec deux gravures :

Heinrich ALDEGREVER (1502-c.1555)

L'Annonciation

Burin. Belle épreuve légèrement tardive et jaunie, coupée sur la marque du cuivre et collée. (Hollstein 38). 10,8 x 6,7 cm

Albrecht DURER (1471-1528)

La Vierge et l'enfant à la poire.

Burin. Belle épreuve très légèrement tardive, collée, sans marges. Petites rousseurs. (Hollstein 33, Bartsch 41, Strauss 54). 16 x 10,8 cm
H. 45,5 cm - L. 24 cm (sous-verre) SC

Expert : Sylvie Collignon

2 000 / 4 000 €



129

129

René BOYVIN (1525-vers 1598)

L'ignorance vaincue

Eau-forte d'après une fresque de Rosso Fiorentino pour la galerie de François I^{er} à Fontainebleau. Robert-Dumesnil 16
H. 27 cm - L. 41,8 cm AC

Belle épreuve rognée à la limite de la composition. Épidermure, empoussiérage au verso et courte déchirure consolidée à gauche.

Expert : Alain Cano

300 / 400 €



130

130

René BOYVIN (1525-vers 1598)

Planche de L'Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or

Burin d'après Léonard Thiry. Robert-Dumesnil 47
H. 19 cm - L. 23 cm AC

Belle épreuve. Taches et salissures au verso.

Expert : Alain Cano

100 / 200 €



131

131

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

La circoncision (planche de la Vie de la Vierge), 1594

Eau-forte et burin. New Hollstein 11, Strauss 322.

H. 47 cm - L. 35 cm AC

Belle épreuve d'état avant l'adresse de Visscher. Il semblerait que l'épreuve ait été nettoyée, subsistent quelques défauts dans la tablette. Rousseur dans l'angle supérieur droit. Porte une marque de collection non identifiée.

Expert : Alain Cano

300 / 500 €



132

Maître LD (Léon DAVENT), graveur actif entre 1540 et 1556

Le jardin de Vertumne

Eau-forte d'après Le Primatice. Bartsch 43, Zerner 7

H. 32,6 cm - L. 33 cm AC

Belle épreuve du 1^{er} état avant le monogramme gravé sur une motte, à gauche. L'épreuve a été anciennement doublée. Quelques restaurations sont visibles en transparence.

Provenance : Ex-collection Sir Joshua Reynolds (lugt 2364)

Expert : Alain Cano

1 200 / 1 500 €



135



136

133

Charles-Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

Vue du port Saint-Paul prise au bas du parapet

Vue de la porte Saint-Bernard prise en venant de l'hôpital

Deux pendants d'après De Machy. Gravure imprimée en couleurs. Très belles épreuves avant la lettre.

H. 40,5 cm - L. 61 cm (sujet)

H. 45 cm - L. 65 cm (à vue) SC

Légèrement jaunies avec petites rousseurs, piqûres, taches. Quelques accidents restaurés dans les bords. Marges du cuivre. Cadres. (Portalis et Beraldi 4)

Provenance :

Collection Pierre Jourdan-Barry
Beaussant Lefèvre, 8 avril 2009, lot 2.

Expert : Sylvie Collignon

200 / 300 €

134

D'après Étienne AUBRY (1745-1781), gravé par Louis Marin BONNET (1736/43-1793)

Bazile et Laurette - Bazile et Luzy

Deux eaux-fortes en couleurs.

28,5 x 21,5 cm à vue.

Rousseurs, un verre accidenté.

80 / 120 €

135

D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825), gravé par Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

Paul et Virginie

Gravures, eau-forte et aquatinte.

H. 41,5 cm - L. 49, 5 cm (à vue)

Cadre bois doré

100 / 150 €

136

D'après Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829), gravé par Pierre-Michel ALIX (1762-1817)

La promenade du soir (1806)

Gravure en couleurs.

H. 37,5 cm - L. 50 cm (à vue)

100 / 150 €

137

D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825), gravé par Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

Paul et Virginie

Quatre gravures, eau-forte et aquatinte.

H. 39 cm - L. 49 cm (à vue)

Cadre en acajou.

Manque deux de la série de six.

300 / 400 €

138

D'après Jean Frédéric SCHALL (1752-1825), gravé par Auguste Claude Legrand (1765-1815)

L'enfance de Paul et Virginie - L'adolescence de Paul et Virginie

Deux aquatintes.

H. 37,5 cm - L. 43 cm (à vue)

Cadre baguette teinté noir et doré.

100 / 150 €



Partie du 139



141



Partie du 140

139

D'après Alfred DE DREUX (1810-1860), publié chez GOUPIL le 1^{er} avril 1861

Lithographié par : Durand, Lassalle ou Bague. Imprimé chez Lemerancier ou Minot.

CHEVAUX DE SELLE & D'ATTELAGE

Ensemble de 8 lithographies deux tons : La lutte ; Calypso ; Hassan ; Nestor ; Abou Bekr ; Ciaffar ; Cock Robin et Falstaff

Traces d'humidité et taches.

Cadre à baguettes noire.

À vue : 61 x 87 cm

Provenance : Madame Christiane Head

Vendu avec faculté de réunion avec le lot 140

1 500 / 2 000 €

140

D'après Alfred DE DREUX (1810-1860),
publié chez GOUPIL le 1^{er} avril 1861

Lithographié par : Durand, Lassalle ou Bague.

Imprimé chez Lemerancier ou Minot.

CHEVAUX DE SELLE & D'ATTELAGE

Ensemble de 8 lithographies deux tons : Le

cheval emporté ; Nizam ; Cheval en liberté ;

Cheval blessé ; Black Knight ; Après la

promenade ; Atalanta et Bounty

Traces d'humidité et taches.

Cadre à baguettes noire.

À vue : 61 x 87 cm

Provenance : Madame Christiane Head

Vendu avec faculté de réunion avec le lot 139

1 500 / 2 000 €

141

Auguste RODIN (1840-1917)

Le Printemps. 1882-1888.

Pointe sèche sur vélin. Au recto, trace de passe-partout sur les marges, quelques rousseurs. Au verso, jaunissement avec oxydations, bande brune dans le bord supérieur. Cadre. (Thorson IV, Delteil 4)

H. 14,8 cm - L. 9,7 cm (sujet)

H. 27,5 cm - L. 18 cm (feuille) SC

Expert : Sylvie Collignon

500 / 700 €



142

142

École FRANÇAISE vers 1700

La Vierge d'après Raphaël

Gouache sur vélin

H. 29,5 cm - L. 24 cm (ovale) DB

Cadre en bois sculpté

Provenance : Collection Raymond et Mireille Jourdan-Barry

800 / 1 200 €

143

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Paysage au pêcheur

Gouache

H. 11 cm - L. 17,5 cm DB

200 / 300 €

144

Gilles ALLOU (1670-1751)

L'acteur Michel Baron (1653-1729) dans le rôle de Cinna et

Un acteur lui donnant la réplique

Deux dessins à la plume, encre grise, lavis, le premier signé en bas à gauche : Allou et annoté « Baron dans le rôle de Cinna »

H. 25,7 cm - L. 18,2 cm chaque (à vue) HVS

Mouillures

700 / 1 000 €



144

145

Jean-Lubin VAUZELLE (1776-1837)

L'église abbatiale de Saint-Ouen à Rouen

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 37 cm L. 29 cm (à vue) HVS

800 / 1 000 €



146



147



149

146

Attribué à Alexandre CLAUSEL (1802-1884)

Vue de Sainte-Sophie

Aquarelle, signée et datée « 183* » en bas à droite

H. 41 cm - L. 54 cm (à vue) HVS 400 / 500 €

147

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Joseph WEERTS (1846-1927)

La mort de Marat

Plume et encre brune, gouache, annotée en bas à droite
« Mort du citoyen Marat », trace de cachet

H. 19,5 cm - L. 28 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

148

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après BOILLY

Portrait d'Hubert Robert

Crayon noir et craie blanche

H. 15 cm - L. 11 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

149

Édouard Louis CAUVIN (1816-1900)

La plage, 1876

Aquarelle, signée et datée en bas à droite

H. 43,5 cm - L. 70 cm HVS 600 / 800 €

150

Henri Auguste DE MONTPEZAT (1817-1859)

L'attaque du cerf - Équipage de chasse à courre

Deux aquarelles, signées en bas à gauche et à droite

H. 23 cm - L. 31 cm HVS 400 / 600 €

151

Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Portrait de femme

Mine graphite, signée en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) HVS 100 / 200 €



152



155

152

Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)

Le pardon - Les filets bleus

Deux gouaches, signées et titrées en bas à droite

H. 9 cm (cintré, à vue) HVS 700 / 1 000 €

153

Léopold de MOULIGNON (1821-1897)

La fontaine - Enfant

Deux aquarelles, signées en bas à droite

H. 14,5 cm - L. 9 cm

et H. 20,5 cm - L. 12,5 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

155

École ALLEMANDE, vers 1900

Vue de Parklandschaft, Dresde

Crayon noir et rehauts de couleurs, titré, signé et daté au dos

H. 39 cm - L. 59 cm HVS

200 / 300 €

154

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

« Je veux bien ... »

Plume et rehauts de craie bleue, signé en bas à droite

H. 33 cm - L. 24,5 cm (à vue) HVS

Restaurations

200 / 300 €

156

Jean Adrien MERCIER (1899-1995)

Le masque, vers 1925

Aquarelle sur trait de crayon noir, signé en bas

H. 28,5 cm - L. 23 cm HVS

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE



157

157

École FLAMANDE vers 1600, suiveur de VAN CLEVE

Saint Jérôme dans son atelier

Panneau de chêne parqueté

H. 38,5 cm - L. 29,5 cm ET

1 500 / 2 000 €



158

158

École FLAMANDE vers 1520, entourage d'Ambrosius BENSON

Lucretia

Panneau parqueté

H. 59 cm - L. 48,4 cm ET

Soulèvements et petits manques, restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



159



160

159

École de BRUGES, vers 1550

Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne parqueté

H. 43,5 cm - L. 30,5 cm ET

2 000 / 3 000 €

160

Attribué à Cornelis de BAELLIEUR (1607-1671) et Andries DANIELS (vers 1580 - ap. 1640)

Nativité entourée d'une guirlande de fleurs

Panneau de chêne parqueté

H. 64 cm - L. 49 cm ET

3 000 / 4 000 €

161

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Gortzious GELDORP

Portrait de femme à la collerette et pourpoint brodé

Cuivre

H. 13,5 cm - L. 10 cm ET

Cadre en bois plaqué d'ébène mouluré travail hollandais du XVII^e siècle (accidents)

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



161



163



162

162

École FLAMANDE, vers 1700

Promeneurs près d'un tertre

Toile ovale

H. 55,5 cm - L. 45,5 cm ET

2 000 / 3 000 €

163

Attribué à Jacob GRIMMER (vers 1526 - après 1589)

Chasseur à l'affût devant un château

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 25 cm - L. 44 cm ET

4 000 / 6 000 €



164



165



166



167

164

École FLAMANDE, vers 1650

Voilier entrant dans un estuaire

Panneau de chêne parqueté

H. 18,5 cm - L. 27,5 cm ET

Important cadre en bois et pâte dorée 1 500 / 2 000 €

166

Attribué à Norbert GRUND (1717-1767)

Paysage fluvial du pont

Cuivre ovale

H. 14,5 cm - L. 18,5 cm ET

Manques et soulèvements 500 / 800 €

165

École ITALIENNE du XVII^e siècle, entourage de SPADINO

Nature morte aux pêches et figes

Toile

H. 37,5 cm - L. 49 cm ET

1 500 / 2 000 €

167

École ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Miracle de saint Paul

Huile sur toile

H. 40,5 cm - L. 55,5 cm HVS

300 / 500 €

168

Michel SERRE (1658-1733)

Le défi des Piérides

Toile

H. 103,5 cm - L. 135 cm ET

Restaurations anciennes

L'attribution de ce tableau à Michel Serre revient à M. François Marandet en 2014 qui le compare à d'autres toiles à sujets mythologiques de l'artiste : Bacchus et Ariane (détruit au musée de Caen pendant la Seconde Guerre mondiale, connu par une photographie), ou Renaud et Armide (musée de Nantes), aux figures élancées et à la palette colorée comparables. La figure repoussoir du Dieu fleuve se trouvait aussi dans le tableau de Caen.

Le sujet est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Excellentes chanteuses, les neuf filles du roi Pierus défient les muses dans un concours musical. Vaincues, elles sont changées en pies à cause de leur prétention.

8 000 / 12 000 €







169



170



171



172

169

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait équestre

Huile sur toile

H. 78 cm - L. 64 cm HVS

600 / 800 €

170

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Diane au bain surprise par Actéon

Toile

H. 46 cm - L. 64 cm ET

Restaurations

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV

600 / 800 €

171

École FRANÇAISE vers 1690

Portrait d'un jeune prince en cuirasse

Toile ovale d'origine

H. 72 cm - L. 58 cm ET

Restaurations anciennes

Cadre ancien en bois doré et sculpté d'époque Louis XIV

1 200 / 1 500 €

172

École ANGLAISE du début XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 78 cm - L. 65 cm HVS

800 / 1 200 €



173

Gerard HOET (1648-1733)

Sainte Famille dans un paysage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 26,5 cm - L. 31 cm ET

Au dos un ancien n° 77, deux cachets de cire rouge

Notre tableau peut être rapproché de celui de même sujet mais de composition différente (29 x 34 cm) conservé Pays-Bas, Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Art Collection.

4 000 / 6 000 €



174

École FRANÇAISE vers 1700, entourage de François de TROY

Portrait de dame en robe rouge

Toile ovale

H. 75 cm - L. 61 cm ET

Importantes restaurations anciennes, importante éraflure
Beau cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XIV
(manques)

1 200 / 1 500 €



175

Jean Martial FREDOU (1711-1795)

Portrait de femme à l'œillet

Toile

H. 81,5 cm - L. 64 cm ET

Cadre en bois sculpté doré, travail italien du XVIII^e siècle

Provenance : Arnaud Charvet, antiquaire Paris

2 500 / 3 000 €



176

Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825)

Jeune danseuse

Toile

H. 33 cm - L. 24,5 cm ET

Restaurations anciennes

Provenance (selon le catalogue Knoedler de 1969) :

- Collection du baron Emmanuel Leonino ;
- Madame Stanley Smith.

Exposition :

- Loan Exhibition of Paintings from de Knoedler Galleries, NY, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, 1940, n°14.
- vente Paris (?) 10 mars 1932;
- vente Paris, Hôtel Drouot, 23 juin 1936, M^e Henri Baudouin.
- chez Knoedler & C^e à Paris en 1969, cat. n° 17, reproduit.

4 000 / 6 000 €



178

177

École ALLEMANDE, vers 1800

Portrait d'homme en buste

Toile d'origine

H. 40,5 cm - L. 34 cm

500 / 600 €



180

178

Entourage de Marguerite GERARD (1761-1837)

Jeune femme lisant une lettre près du groupe de putti « lutte pour un cœur » de Falconet

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 45,5 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations

800 / 1 200 €

179

École FRANÇAISE, vers 1815

Portrait d'un jeune homme en veste noir et gilet vert

Papier maroufflé sur panneau

H. 54 cm - L. 42,5 cm

300 / 400 €

180

École FRANÇAISE vers 1820

Portrait de dame au collier de perles

Toile dans un ovale peint

H. 69 cm - L. 59 cm ET

1 200 / 1 500 €



181



182

181

Attribué à Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)

Les saltimbanques

Panneau de noyer enduit de filasse

Au dos un cachet de cire avec initiales JM (?)

H. 20 cm - L. 14 cm ET 800 / 1 200 €

182

Entourage de Jean-Louis II PRÉVOST (vers 1760 - vers 1810)

*Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase
néo-classique sur un entablement animé d'une grappe
de raisins*

Huile sur toile, trace de signature sur l'entablement

H. 51 cm - L. 67 cm 1 200 / 1 500 €

183

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, entourage
de Gérard van SPAENDONCK

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

H. 55 cm - L. 40 cm ET

Restaurations anciennes

Porte une signature en bas à droite, sous le nid : Frey ?
et une date « 1808 » 5 000 / 8 000 €



183



184

184

Louis HERSENT (Paris 1777-1860)

Portrait du roi Louis-Philippe

Toile d'origine de Vallée et Bourniche

H. 33 - L. 25 cm ET

Étiquette au dos

Petits manques

Cadre en bois et stuc de l'époque

Esquisse du portrait du Portrait du roi en pied commandé en 1830 (Salon de 1831) et détruit en 1848 pendant le saccage du Palais Royal.

4 000 / 6 000 €

185

École FRANÇAISE vers 1750-1760

Portrait de femme en buste

Huile sur toile

H. 35 - L. 27 cm

Petites restaurations

400 / 600 €

186

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en armure Louis XV

Toile

H. 69 cm - L. 48 cm

Restaurations

300 / 400 €

187

École FRANÇAISE, vers 1790

Portrait de dame, un ruban rouge dans les cheveux

Pastel ovale

H. 54,5 cm - L. 44,5 cm ET

Piqûres d'humidité

400 / 500 €



188



189



190

188

Dans le goût d'Hubert ROBERT, XIX^e siècle

L'Arc de triomphe et le Théâtre d'Orange

Toile

H. 64 cm - L. 96 cm ET

2 000 / 3 000 €

189

École FRANÇAISE vers 1815, atelier de Pierre Narcisse GUÉRIN

Scène de tragédie grecque (meurtre d'Agamemnon par Clytemnestre ?)

Toile d'origine

H. 46 cm - L. 56 cm ET

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

190

Entourage de Jean Germain DROUAIS

Régulus retournant à Carthage

Toile

H. 47 cm - L. 69 cm ET

Au dos une ancienne attribution à David.

800 / 1 200 €



191

École RUSSE, vers 1830

Le peuple Samoyède

Paire d'huiles sur papier contrecollées sur toiles, non signées, figurant le peuple Samoyède, peuple semi-nomade de Sibérie, et probablement réalisées par le religieux, Hiéromonk Makari, en charge de réaliser un registre des peuples de cette région.

H. 71 cm - L. 74 cm

et H. 71 cm - L. 76 cm

Encadrées. Légères restaurations.

Les deux huiles sont largement légendées en russe permettant d'identifier la ville de Beriozovo et d'Obdorsk (actuellement Salekhard) dans la région des Khantys-Mansis en Sibérie occidentale, le fleuve Ob et la rivière Sosva. Il y est figuré les activités de ce peuple, dont la chasse des cerfs sauvages et leur domestication, les activités de pêche et de séchage du poisson ainsi que les différents types d'habitations dont la yourte en peau, celle en terre et celle en écorces de bouleau. Il s'agit d'un intéressant témoignage ethnographique très détaillé de ce peuple autochtone.

Expert : Maxime Charron

3 000 / 6 000 €



192

Eugène ISABEY (1804-1886)

L'attaque de la côte

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 40 cm HVS

3 000 / 5 000 €



193

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le martyre de saint Barthélémy, d'après Ribera

Huile sur toile

H. 36,4 cm - L. 28,4 cm HVS

Provenance : Collection Pierre Servan (1917-1993), provenant selon la tradition familiale de Marc Trapadoux.

Exposition : « *La galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre (1838-1848)* », Paris, Musée du Louvre, 2 octobre 1981 - 4 janvier 1982 (hors catalogue).

Inscriptions sur le châssis :

« L'homme écorché par G. Courbet (monogramme GC en bas à droite sur la pierre) » / « Ce portrait semble être une allégorie. Le patient ressemble au vieux Courbet. Dans le fond on reconnaît la figure de Berlioz ts 2 malmenés » / « Les 2 bourreaux doivent être des personnages de l'époque » / « On sait que Courbet s'était vu plusieurs fois refusé au Salon et Berlioz au conservatoire ».

Cette toile fut très probablement réalisée lors de la présence du chef-d'œuvre de Ribera au Louvre dans la « Galerie espagnole » entre 1838 et 1848. La tradition familiale attribuait notre tableau à Gustave Courbet, comme les inscriptions sur le châssis en témoignent.

1 800 / 2 000 €



195

194

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après DIAZ de la PENA

Le départ de Diane pour la chasse

Huile sur panneau

H. 57,5 cm - L. 41,5 cm HVS

Manques et restaurations

600 / 800 €

195

Auguste RAVIER (1814-1895)

Crépuscule

Huile sur carton, le cachet en bas à droite

H. 21,5 cm - L. 29 cm

Expert : Christine Boyer-Thiollier

1 800 / 2 000 €

196

École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Pierre Narcisse GUÉRIN

Les remords d'oreste

Papier marouflé sur carton

H. 41 cm - L. 50,5 cm ET

400 / 600 €

197

École NÉOCLASSIQUE du XIX^e siècle

La rencontre de Jacob et Rachel au puits

Aquarelle sur trait gravé.

Signé Desterbecq et daté 28 mai 1806

H. 51,5 cm - L. 68 cm

Tache d'humidité.

600 / 800 €



194



199



200



201



198

198

Léon Joseph VOIRIN (1833-1887)

Scène de rue en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations

Probablement une évocation des rues de Nancy, si chères à cet artiste lorrain.

3 000 / 5 000 €

199

Norbert GONEUTHE (1854-1894)

Coquette sur un sofa

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Au dos, cachet sur le châssis et sur la toile « Pignel Dupont (l) Paris »

H. 33,2 cm - L. 24,5 cm

800 / 1 200 €

200

Vincenzo MIGLIARO (1858-1938)

L'arc de Saint-Éloi, Naples

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 59 cm - L. 44 cm HVS

800 / 1 200 €

201

Vincenzo MIGLIARO (1858-1938)

Portrait d'italienne

Huile sur carton, signée en haut à droite

H. 24,5 cm - L. 19 cm HVS

500 / 800 €

202

Vincenzo MIGLIARO (1858-1938)

Scène de rue

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 22 cm HVS

500 / 800 €



203

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Pendant un entr'acte

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73,5 cm HVS

Petits manques de matière dans le bas de la toile

Étiquette sur le châssis de l'exposition à la galerie Raphaël Gérard, avec le numéro 50 et le titre « *La danseuse* ».

Provenance :

Galerie Raphaël Gérard, Paris

Collection docteur Louis Funck-Brentano (1867-1946)

Exposition :

Salon de la Société National des Beaux-Arts, Paris, 1923, n°548 (rétrospective Forain)

« *Forain (1852-1931)* », Paris, Galerie Raphaël Gérard, jusqu'au 20 décembre 1937, n°50 (sous le titre « *Paternité* »).

Bibliographie :

« *L'illustration* », « *Le Salon de 1923* », n°4184, 1923, pp. 477-479 (repr.).

« *La revue de l'Art ancien et moderne* », tome XLIV, n°247, juin 1923, p. 65 (repr.).

Nous remercions Madame Valdès-Forain d'avoir confirmé que le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Louis Forain pourra être obtenu à la demande et à la charge de l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



204



205



206



207

204

Karl REILLE (1886-1974)

Le Bat l'eau

Huile sur papier, marouflé sur panneau, signée en bas à droite
H. 30 cm - L. 40 cm 1 500 / 2 000 €

206

Karl REILLE (1886-1974)

Aux courses, 1929

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite
H. 22,2 cm - L. 28,7 cm (à vue) 800 / 1 200 €

205

Karl REILLE (1886-1974)

« *Équipage du marquis du Vivier* »

Huile sur isorel, signée en bas à droite
Au dos, située à Villers-Cotterêts
H. 22 cm - L. 27 cm 1 000 / 1 500 €

207

Karl REILLE (1886-1974)

Hallali

Huile sur isorel, signée en bas à droite
H. 16 cm - L. 22 cm 800 / 1 200 €



208

208

Maximilien LUCE (1858-1941)

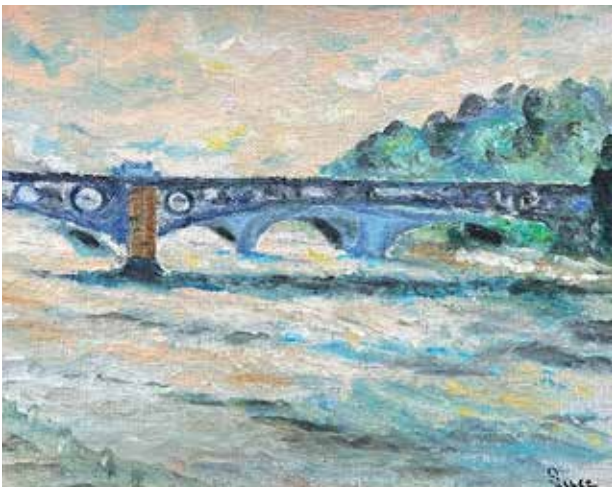
La barque dans les roseaux

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 29 cm - L. 38 cm HVS

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'attribution, l'œuvre sera incluse au tome 4 du catalogue raisonné actuellement en préparation.

2 500 / 3 000 €



209

209

Maximilien LUCE (1858-1941)

Vue d'un pont

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 22,3 cm - L. 27 cm HVS

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'attribution, l'œuvre sera incluse au tome 4 du catalogue raisonné actuellement en préparation.

1 800 / 2 000 €



210

210

Maximilien LUCE (1858-1941)

Vue d'un bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 35 cm HVS

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'attribution, l'œuvre sera incluse au tome 4 du catalogue raisonné actuellement en préparation.

2 000 / 3 000 €



211



212



214



216

211

Léon RICHET (1847-1907)

Chemin avec personnage dans la forêt.

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 27,5 cm HVS

500 / 600 €

212

George ARMFIELD (1808-1893)

« The Terriers' Meeting »

Huile sur toile, signée et datée 1854 en bas à gauche

H. 44 cm - L. 66 cm

Petits repeints

Provenance : vente Christie's Londres du 2 mars 1984, lot 58

800 / 1 200 €

213

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Jean-Jacques HENNER

Femme nue allongée

Huile sur toile rentoilée

H. 38,5 cm - L. 56,5 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

214

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Intérieur de harem

Huile sur panneau

H. 26,8 cm - L. 35 cm HVS

Fente

400 / 500 €

215

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'une paysanne

Toile

H. 45,5 cm - L. 38 cm

Petits manques

200 / 300 €

216

Charles CLAIR (1860-1930)

Les lavandières

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm HVS

600 / 800 €



217

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur d'Henri SALEMBIER

Arabesques

Toile

H. 204 cm - L. 92 cm ET

Accidents

1 500 / 2 000 €



XX^E SIÈCLE



218



219



220

218

Paul SIGNAC (1863-1935)

Saint-Tropez, Le Pin de Bonaventure (première pensée pour le tableau éponyme), vers 1893

Aquarelle rehaussée à l'encre de Chine

H. 20,5 cm - L. 28 cm (à vue) DV

CŒuvre en rapport : *Le Pin de Bonaventure* (Opus 239), 1893. Huile sur toile, Houston, The Museum of Fine Arts, The John A. and Audrey Jones Beck Collection, n°74.142. Tableau répertorié sous le n° 240 dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint établi par François Cachin, Paris, Gallimard, 2000.

Provenance : ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny. Proche de Ginette Signac, le docteur Gay, passionné par Paul Signac et les prémices de la modernité sera un des premiers à rendre hommage au peintre dans l'immédiat après-guerre. Il organisa notamment en avril 1946 une exposition Paul Signac par le biais de son association L'Art au Village à Saint-Jeoire-en-Faucigny. Une copie de la plaquette de présentation de cet événement avec un texte de son ami Georges Besson sera remise à l'acquéreur.

Une attestation d'authenticité établie par Madame Marina Ferretti, spécialiste de l'œuvre de Paul Signac et co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste, en date du 1^{er} février 2022 sera remise à l'acquéreur

L'aquarelle est anciennement montée sous un passe-partout de la maison P. Cluzel, 33 rue Fontaine à Paris, la feuille n'étant pas collée. Légère insolation, légères épidermures éparées du papier, petite rayure dans la partie haute et infimes rousseurs

8 000 / 12 000 €

219

Attribué à Paul SIGNAC (1863-1935)

Voilier

Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb
H. 8,3 cm - L. 7,2 cm DV

Provenance : ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

400 / 600 €

220

Attribué à Paul SIGNAC (1863-1935)

Études de voiliers

Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb
H. 11,1 cm - L. 10,4 cm DV

Provenance : ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

400 / 600 €



221

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Icône (Femme à la bougie)

Technique mixte sur panneau, monogrammée et datée 48 en bas à gauche
H. 40,2 cm - L. 27 cm HVS

Provenance : Henri Perruchot (1917-1967)

Henri Perruchot (1917 - 1967) écrivain, philosophe, critique d'art et directeur de la revue « Jardin des arts » est l'auteur de plusieurs monographies, notamment sur Le Corbusier, (1958, Éditions Universitaires) et Montherlant, (Éd. Gallimard, collection « La Bibliothèque Idéale », 1959).

Bibliographie :

Jean-Pierre Jomod, *Le Corbusier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Skira, 2006, Paris, n°361 (repr.). Inscrit dans l'inventaire de la Fondation Le Corbusier sous le N°424.

Nous remercions Monsieur Éric Mouchet pour avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre, un certificat pourra lui être demandé à la charge de l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



223



222



224

222

Jean-Marc LANGE (né en 1945)

Sans titre, 1983

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 54 cm - L. 65 cm DV

Beau cadre en bois sculpté et patiné

On joint un catalogue consacré à l'artiste par la galerie Cupillard de Grenoble.

500 / 800 €

223

DINH THO (né en 1931)

Les deux femmes

Peinture sur soie, signée en haut à gauche

H. 49 cm - L. 49 cm HVS

1 000 / 1 500 €

224

Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)

Nu accoudé

Lithographie, signée dans la planche en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 37,5 cm (à vue) DV 1 000 / 1 500 €



225



226

225

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Clément François Victor Gabriel Prunelle (1777-1853) dit « le dédaigneux »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome, cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 4 » à l'intérieur

H. 13,5 cm - L. 15 cm - P. 9,5 cm HVS

Prunelle fut médecin et député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3506).

Ce lot est à la disposition de l'acquéreur sur rendez-vous à Paris.

1 000 / 1 200 €

226

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Charles Léonard Gallois (1789-1851) ou Léonard Joseph

Urbain Napoléon Gallois (1814-1874) dit « l'ironiste »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome, cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 5 » à l'intérieur

H. 21 cm - L. 12,5 cm - P. 9 cm HVS

Gallois père fut historien, son fils journaliste, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3490).

Ce lot est à la disposition de l'acquéreur sur rendez-vous à Paris.

1 000 / 1 200 €



227

227

Joël et Jan Martel (1896-1966)

Général Leclerc

Étude préparatoire pour le monument commémoratif de la ville d'Antony, maquette en terre cuite

Signée « J. MARTEL » sur le devant

Porte une étiquette ancienne en dessous « Maquette du Monument érigé / à Antony en mémoire de l'arri/vée du Gal LECLERC sur le / territoire de la Seine et de / sa liaison avec les F.F.I. / du secteur Sud. / Offerte par NORDMANN »

H. 28,5 cm AL-EJ

Œuvre en rapport : Joël et Jan Martel, *Monument à la mémoire du général Leclerc à Antony*, 1950, pierre reconstituée, H. 290 x L. 410 cm, Antony (Hauts-de-Seine), place Jean Barillet.

Littérature en rapport : Emmanuel Bréon (dir.), Philippe Camin (dir.), Bruno Gaudichon (dir.), *Joël et Jan Martel : sculpteurs 1896-1966*, cat. exp. La Roche-sur-Yon, Hôtel du département de Vendée, avril-août 1996, Boulogne-Billancourt, musée des Années 30, octobre-décembre 1996, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, avril-juin 1997, Roubaix, musée d'art et d'industrie, avril-juin 1997, Paris, Gallimard-Electa, 1996, monument répertorié sous le n°265, p. 186, reproduit p. 55.

Cette terre cuite reprend le modèle de la maquette réalisée par Jan et Joël Martel pour le monument au Général Leclerc à Antony. Décédé en 1947, ce héros militaire est célébré par de nombreuses commandes monumentales. Après avoir été choisis pour ériger le monument en hommage du général érigé à Amiens, les frères Martel sortent lauréats du concours organisé par la ville d'Antony. Les sculpteurs choisissent une composition classique en s'inspirant d'une photographie figurant le général Leclerc prise dans cette ville le 24 août 1944, veille de la libération : s'appuyant de la main gauche sur une canne, le modèle est représenté en position de marche dans une attitude déterminée. À la différence du monument, les lunettes sur le képi et les jumelles autour du cou du général sont absentes sur la maquette.

1 500 / 2 000 €

MILITARIA



228

Épée de cour

Fusée filigranée et lamée d'argent. Monture en argent ciselé travaillé à jours, garde à une branche, un quillon, pas d'âne et coquille bivalve à décor de feuillages et profils antiques. Lame triangulaire gravée et dorée et bleuie au tiers à décor de rinceaux, signée au talon « PIGET M^e Fourbisseur rue croix des petits champs au coin de celle du Bouloy à Paris. » Fourreau en bois recouvert de galuchat, à trois garnitures en argent gravé et deux anneaux (usures).

A.B.E. Vers 1760-1780.

L. 99 cm JCD

Jean Antoine PIGET, maître fourbisseur actif de 1750 à 1769. Son magasin se nommait « La Renommée ». Il travaillait avec son frère Jacques Antoine et son fils Pierre-Jacques.

300 / 400 €

229

Carabine de chasse à silex transformée à percussion, par Coulaux à Strasbourg

Canon rond, rayé, à balle forcée, et méplats aux tonnerres. Grain d'orge en argent, décoré à la base d'un motif rayonnant à l'or. Grain d'orge en argent, décoré à la base d'un motif rayonnant à l'or. Le tonnerre bleui patiné, poinçonné à la fleur de lys, et signé à l'or « COULAUX A STRASBOURG ». Queue de culasse gravée. Platine à corps rond signée « COULAUX A STRASBOURG » et chien à méplat. Garnitures en fer ciselé décoré au trait et enrichi de fleurettes. Crosse en noyer marbré, finement quadrillé au col.

A.B.E. Vers 1780.

L. 98 cm JCD

Jacques COULAUX, arquebusier à Strasbourg et à Huningue. Il prendra la direction de la Manufacture de Klingenthal par la suite.

600 / 800 €

230

Revolver Bulldog, six coups, calibre 320

Finition gravée. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer.

A.B.E. Mécanique à revoir. Fabrication liégeoise. JCD 100 / 150 €

231

Deux revolvers Hammerless, 5 coups, calibre 6 mm.

Détentes pliantes. Plaquettes de crosse en ébène.

Finitions bronzées.

A.B.E. JCD

200 / 300 €

232

Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 380

Détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène. Finition nickelée.

B.E. (Petite oxydation). Vers 1880. JCD 150 / 200 €

233

Croix de chevalier de l'ordre de Léopold ; médaille civique, croix d'officier de l'ordre de Léopold II, croix de commandeur de l'ordre de la Couronne (Belgique), étoile de chevalier de l'Ordre National du mérite (France), croix de l'ordre du mérite de la République fédérale (Allemagne). Avec écrins JCD 120 / 150 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



234

Paire d'écrans à main, milieu du XIX^e siècle, feuilles de carton en écusson ornées sur les faces de médaillons en chromolithographie aux amours, le pourtour souligné de frises de rinceaux et de perles. Envers à décors analogues, (piqûres). Manches en bois tourné
H. 35 cm RMH 150 / 300 €

235

Coffret à bijoux en ébène et palissandre à décor incrusté de rinceaux feuillagés, têtes de loups et monogramme en ivoire. Serrure signée « Sormani, 10 rue Charlot Paris »
Époque Napoléon III.
H. 12,5 cm - L. 29 cm - P. 21 cm JB-HL

Paul Sormani (1817-1877), ébéniste d'origine italienne, installé d'abord près du cimetière Saint-Nicolas en 1847, puis rue du Temple en 1867 et enfin rue Charlot fabrique des meubles de style Louis XV et Louis XVI « d'une qualité d'exécution de premier ordre », qui l'amène à participer aux Expositions de 1849, 1855 et 1862, où il est à chaque fois primé.
400 / 600 €

236

Paire d'écrans à main, « A Paris chez Petit, rue du Petit Pont, à l'enseigne Notre-Dame, No12 », vers 1785, feuilles en carton polylobées, les faces à décor gouaché de fleurs, trophées et fantaisies sur fond bleu ciel appliquées de gravures aquarellées, l'une illustrant la fable Le saule et la ronce d'Antoine François Le Bailly tirée de Fables nouvelles, suivies de poésies fugitives publié en 1784. Aux dos, des ariettes avec les portées de la musique et les couplets, l'une est tirée de l'*Épreuve villageoise*, un opéra de Grétry donné aux Italiens le 24 juin 1784. Manches en bois tourné, quelques petits accidents
H. 40 cm RMH 300 / 500 €

237

Portrait d'homme en buste de profil à gauche, en costume rayé gris et blanc et gilet bleu. Physionotrace aquarellé sur papier. Fin du XVIII^e siècle.
D. 4,8 cm - H. 3 cm - D. 8,8 cm NLB
Mouillures, sur une boîte ronde en loupe 100 / 150 €



238

238

John HOSKINS I (v.1589-1665)

Jeune femme en buste, un peigne ouvragé et une plume dans sa chevelure rousse, en robe rose richement brodée, haute fraise tuyautée, un médaillon d'orfèvrerie suspendu au cou, sur fond bleu
Miniature sur vélin du XVII^e siècle, monogramme à gauche à l'or, ovale 4,8 x 3,6 cm (décoloration, mouillure au bas du visage, restaurations).

Médaillon en métal doré du XX^e siècle avec bélière
H. totale 5,1 cm - L. 4,1 cm NLB

Cette miniature, réalisée d'après la mode vers 1619-1620, montre un soin particulier au détail de la chevelure et du costume, richement brodé d'entrelacs noir et blancs et d'un oiseau bleu. Des miniatures de John Hoskins sont conservées au Victoria & Albert Museum à Londres et dans les collections royales britanniques, dont plusieurs à fond bleu, avec des variantes notables dans le monogramme (Henry Cary 1st viscount Falkland, vers 1625, RCIN 420038 ; la reine Henrietta Maria, copiée vers 1635 et restaurée, RCIN 420953).

800 / 1 200 €



242

239

Trois médaillons en biscuit de Sèvres blanc sur fond bleu ornés des profils de Charles X, roi de France, de Louis XVIII, roi de France et de la Duchesse de Berry.
Deux signés Brachard et datés 1816.

D. 8,5 cm JB-HL

Jean Charles Nicolas Brachard modelleur à la Manufacture Royale puis Impériale de Sèvres, de 1782 à 1824.

300 / 500 €

240

École FRANÇAISE, d'après Cornelis Van SPAENDONCK

Nature morte aux fleurs, pêches et raisins sur un entablement
Miniature ronde sur papier, annotée « d'ap. Wan Spendo... » en bas à droite

D. 8,2 cm NLB

100 / 150 €

241

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage animé, un palais à l'arrière-plan

Miniature ronde (couvercle de boîte)

D. 6,2 cm NLB

Sertie dans un double anneau d'ors de deux couleur et un cadre en bois.
80 / 120 €

242

École FRANÇAISE, vers 1815-1820

Le vicomte Louis Cosme de Sanzillon- Massignac (Périgueux, 1783-1851) / M^r de Launay, en buste dans des nuages

Deux miniatures sur papier dans un même montage, plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire, ovales, annotées sur la feuille

H. 21 cm - L. 28 cm (à vue) NLB

Cadre bois doré

200 / 300 €

243

École FRANÇAISE ou ANGLAISE du XIX^e siècle

Trois silhouettes d'hommes, deux de profil à gauche sur papier, l'un avec des lunettes, une de profil à droite sur porcelaine (accidents), époque Restauration L-B

100 / 150 €



244



245

244

Boîte rectangulaire en vermeil 88 zolotniks (925 millièmes) à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché de vagues, montée à charnières à décor ciselé de feuillages.

Bon état, infime saut d'émail.

Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Henrik Wigström.

Numéro d'inventaire de la Maison Fabergé gravé : 22680.

Revendu par la maison Fabergé de Londres, poinçons d'importation anglais datés de 1912.

H. 4,5 cm - L. 9,5 cm - P. 5,5 cm

Poids brut 293,02 g

Expert : Maxime Charron

2 000 / 3 000 €

245

Icône de voyage biface figurant d'un côté saint Nicolas le Thaumaturge et de l'autre la Mère de Dieu Hodigitria.

Peinture sur bois, dans un oklad en métal argenté anciennement doré à décor repoussé.

Russie, vers 1800.

H. 12 cm - L. 10 cm

Expert : Maxime Charron

200 / 300 €

246

Ensemble de neuf cachets, XIX^e et XX^e siècles, comprenant :

- Sceau aux armes de Georges III Bibesco (1804-1873), prince de Valachie (1843-1848), manche en bois tourné et matrice gravée

- Sceau au nom de « La Chaise », manche en bois tourné noirci et matrice sertie d'une citrine gravée

- Sceau en agate, matrice gravée d'un chien à l'arrêt

- Sceau aux armes d'alliances sommées d'un heaume de marquis, manche en jaspe sanguin, la matrice gravée

- Sceau aux armes sommées d'un heaume, en argent, Angleterre

- Sceau au chiffre FD couronné, manche en verre bleuté et matrice gravée (égrisures)

- Sceau au chiffre couronné, manche en métal émaillé bleu et motif de trèfles dorés (éclat)

- Sceau au chiffre couronné, le manche en faïence à décor en bleu de lambrequins, la matrice gravée

- Sceau au chiffre MJ, en bronze ciselé, patiné et doré à motif d'éléphant, signé Albert MARIONNET (1852-1910)

- Sonnette en cristal taillé et bouton d'améthyste, fel.

H. entre 3,5 et 10,8 cm

200 / 300 €

voir reproduction page suivante

247

Nécessaire à couture en or jaune (750 millièmes) comprenant cinq éléments à décor ciselé de style Louis XIV. XIX^e siècle
Poids brut 21,79 g

Dans un écrin en écaille incrusté d'un cartouche en or jaune gravé d'une couronne de marquis (fente).

On joint un **étui à messages** en écaille, cerclé de minces anneaux d'or jaune à décor de fleurettes repoussées, XIX^e siècle

Poids brut 13,37 g

200 / 300 €



246

247



248

Réunion de sept boîtes de transport de chapeaux, vers 1860-1880, certaines garnies, boîtes rigides gainées de cuir, chacune garnie d'une poignée et de brides en cuir à boucles pour la fermeture (petits accidents). Quatre boîtes contiennent un chapeau melon en feutre Motsh en bel état et trois hauts de forme noir accidentés, (quelques accidents).

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

300 / 400 €

250

Haut de forme de postillon conservé dans une boîte de transport, vers 1860-1880, haut de forme en taupé noir ceint d'un galon, plumet en cuir estampé et doré sur le côté. Boîte à la forme gainée de cuir.

H. 14 cm

Usures sur le chapeau et la boîte

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

80 / 130 €

249

Réunion de trois chapeaux, vers 1860-1880, tricorne d'amazone en taupé noir garni d'un plumet d'aigrette. Deux bicornes conservés dans leur boîte, l'un en feutre pour un officier de Marine ; le second sans insigne en taupé noir garni d'autruche.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

100 / 150 €

251

Réunion de chapeaux de dames, XX^e siècle, principalement chapeau d'amazone en feutre noir griffé Motsch et capeline de paille tressée vers 1920. Six autres pièces annexes. Contenus dans une boîte à chapeau en bois.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

50 / 80 €



255

252

ITALIE du sud vers 1800

Enfant Jésus bénissant

Ronde bosse en « cartapesta » polychromée et dorée, yeux en verre

H. 91 cm sur un socle en bois de résineux AL-EJ

Usures à la dorure, accidents et manques au galon de la tunique (face et revers, index gauche accidenté) 1 000 / 2 000 €

253

ALLEMAGNE, XVI^e siècle

Lion rugissant

Statuette en bois avec détails polychromés

12,5 x 20 cm et base moderne : 2,5 x 20 x 8,5 cm AL-EJ

Accidents et manques à la patte avant droite et à la queue 200 / 300 €

254

École ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Descente de croix

Haut-relief en bois

À vue : 14,5 x 11,5 cm

Dans un cadre moderne en bois doré 23 x 20 cm AL-EJ 100 / 200 €

255

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Jacques CAFFIÉRI (1645-1732)

Corneille van Clève (1645-1732)

Buste en marbre. Porte une signature « CAFFIERY » rapportée à l'arrière

H. 70 cm AL-EJ

CŒuvre en rapport : attribué à Jean-Jacques Caffiéri, *Corneille Van Clève*, buste en marbre, Paris, Musée du Louvre, inv. RF 3905.

800 / 1 200 €



252



256



257

256

Petit poêle couvert en faïence vernissée à décor en relief de têtes de lions et de rinceaux et marbrures vert et bleu.
XVIII^e siècle
H. 50 cm CF
Éclats

300 / 400 €

257

VIENNE

Bouillon couvert en porcelaine pour le marché ottoman à décor polychrome de fleurs et fond partiel à motifs d'écailles imbriquées sur fond pourpre, la prise du couvercle en forme de fleurs.
Marqué : écu en bleu.
Fin du XVIII^e siècle.
D. 14,7 cm CF
Éclat à la prise du couvercle et une petite fêlure. 200 / 300 €



258

Deux malles cloutées, gainées de maroquin sur âme de sapin. Elles sont dotées chacune de deux serrures en bronze doré à morillon et à palâtre chantourné découpé en ajours. Sur leurs couvercles, décor d'une croix fleuronnée dans un cartouche aux écoinçons en forme de cœurs infléchis. Poignées latérales en bronze, dont une accidentée.

XVIII^e siècle

H. 50 cm - L. 110 cm - P. 59 cm MH

Renfort en fer en façade

Provenance : selon la tradition familiale, Jean Edmond Filhol de Camas (1767-1854), puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Titré baron d'Empire en 1808, Jean Edmond Filhol de Camas traversa les périodes mouvementées de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration avec panache. Engagé dans les troupes révolutionnaires après avoir été formé à l'artillerie sous l'Ancien Régime, il participa à la bataille de Valmy, puis suivit l'épopée napoléonienne qui l'emmena notamment dans les campagnes de Silésie, d'Espagne, du Portugal et de Russie. Il fut blessé à la bataille de Leipzig. A la chute de l'Empire il se rallia à Louis XVIII qui confirma son titre de baron en 1817.

1 200 / 1 500 €



259



261



260

259

Miroir dans un encadrement mouvementé à fronton sculpté de feuillages et pampres, à décor polychrome en arte povera.
Travail vénitien du XVIII^e siècle.
H. 72 cm - L. 50 cm JB-HL
Accidents et repeints

800 / 1 200 €

260

Important panneau brodé.

Broderie en plein en soie floche polychrome sur toile au point de majolique principalement. Décor en arabesques aux bouquets de fleurs inscrits entre des volutes d'acanthe fleuries de tulipes, pavots et iris stylisés formant perchoir à des chardonnerets et d'autres oiseaux ; sur le centre un faune (?). Doublé et tendu sur châssis, (usures et restaurations)
Italie, seconde moitié du XVII^e siècle
204 x 92 cm

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

1 500 / 2 000 €

261

Large commode à façade légèrement cintrée en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures de laiton. Dessus de marbre rouge royal de Belgique. Poignées tombantes à espagnolettes en bronze doré (anciennement rapportées)
Époque Régence.
H. 85 cm - L. 143 cm - P. 65 cm JB-HL

1 800 / 2 000 €



263

264

262

Petite table de salon à façade galbée à décor marqueté de motifs géométrique en placage de frêne et bois fruitier, ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés.

Dauphiné ou Italie du Nord, XVIII^e siècle.

H. 68 cm - L. 51 cm - P. 33 cm JB-HL

Petits accidents

200 / 300 €

263

Pendule « religieuse » à fronton cintré, décorée de rinceaux feuillagés en laiton et étain découpés sur fond d'écaille en marqueterie Boulle. Cadran annulaire en laiton gravé surmontant un motif architecturé encadrant un chrisme.

Époque Louis XIV

H. 58 cm - L. 31 cm - P. 14 cm JB-HL

Accidents

1 000 / 1 500 €

264

Pendule ornée de rinceaux feuillagés en marqueterie Boulle de laiton sur corne teintée. Ornementation de bronzes dorés avec une allégorie du jour au sommet. Cadran à treize plaques d'émail signé Martinot à Paris. Style Louis XIV (accidents et manques)

H. 65 cm - L. 30 cm - P. 13 cm JB-HL

400 / 600 €

265

Table à écrire en acajou moiré ondé incrusté d'une corbeille de fleurs en bois polychromes, ouvrant à un tiroir latéral, une tirette en façade et un écran au dos. Pieds cambrés à tablette d'entretoise.

Probablement Angleterre, seconde moitié du XVIII^e siècle (écran à regarnir)

H. 72 cm - L. 63 cm - P. 40 cm JB-HL

Écran à regarnir

800 / 1 200 €



265



266



268



267

266

Console d'applique en bois redoré à ceinture sculptée d'une coquille et de rinceaux. Deux pieds cambrés. Dessus de marbre brèche Medici de Lucques.

Travail méridional d'époque Louis XV

H. 137 cm - L. 132 cm - P. 62 cm JB-HL

Accidents, manques, notamment l'entretoise

1 200 / 1 500 €

267

Commode sauteuse en noyer ouvrant par deux tiroirs. Pieds légèrement galbés. Dessus de marbre rouge des Pyrénées.

Époque Louis XV, estampillée deux fois « P. Garnier »

H. 80,5 cm - L. 128 cm - P. 44,5 cm JB-HL

Accidents et réparations

Pierre Garnier reçu Maître ébéniste en 1742.

1 500 / 2 000 €

268

Miroir dans un encadrement cintré à fronton en bois redoré sculpté d'animaux fantastiques encadrant une palmette, feuillages et rinceaux.

Première moitié du XVIII^e siècle.

H. 75 cm - L. 55 cm JB-HL

Accidents

300 / 500 €



269

269

Vitrine bibliothèque en placage de satiné et bois de violette ouvrant à deux vantaux vitrés en deux parties mouvementées, pieds cambrés.

Époque Louis XV

H. 187 cm - L. 108 cm - P. 35 cm JB-HL

Accidents et restaurations, étagères rapportées

1 000 / 2 000 €

270

Console d'applique en bois redoré, la ceinture sculptée et ajourée d'une coquille stylisée. Deux pieds cambrés réunis par un feuillage. Dessus de marbre rose veiné.

Époque Louis XV

H. 81 cm - L. 62 cm - P. 35 cm JB-HL

Petits accidents

1 000 / 1 500 €

271

Cartel d'applique miniature et sa console en marqueterie Bouille de laitton sur écaille, ornementation de bronze doré : coq, espagnolettes et feuillages. Cadran émail signé Bellejean à Paris

XVIII^e siècle avec modifications

H. 46 cm - L. 18 cm - P. 10 cm JB-HL

Accidents

700 / 1 000 €



270



272

272

Bureau de pente en placage de palissandre ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs avec cinq casiers et un secret, et trois tiroirs sur deux rangs en ceinture. Pieds cambrés.

Estampille illisible.

Époque Louis XV (insolé, accidents)

Marque au fer « Boissimon »

H. 94 cm - L. 97 cm - P. 50 cm JB-HL

La marque Boissimon correspond probablement au château du même nom, dans le val de Loire.

600 / 800 €



275



277



276

273

Coiffeuse en placage de palissandre à plateau ouvrant en trois parties. Deux tiroirs et une tirette en façade. Pieds cambrés.
Époque Louis XV
H. 71 cm - L. 78 cm - P. 48 cm JB-HL
Accidents

200 / 300 €

274

Petite table de salon à façade galbée en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés à tablette d'entretoise.

Époque Louis XV (accidents)

H. 73 cm - L. 43 cm - P. 33 cm JB-HL

400 / 500 €

275

Encrier à monture en bronze doré à deux godets à anses en têtes d'éléphants, sur un plateau laqué noir aventuriné orné d'une statuette de bouddha et d'un bouquet de deux lumières avec fleurs de porcelaine. Base feuillagée rocaille.

En partie d'époque Louis XV (composite)

H. 18 cm - L. 29 cm - P. 22 cm JB-HL

1 200 / 1 500 €

276

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières asymétriques à riche décor feuillagé mouvementé.

Allemagne, style Louis XV.

H. 26 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

277

Cadre en chêne redoré sculpté de branches de laurier.
XVIII^e siècle

H. 46 cm - L. 36,5 cm (à vue) JB-HL

1 000 / 1 500 €



278

278

Miroir en deux parties dans un encadrement doré à fronton ajouré de feuillages. Bordure à flots.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H. 168 cm - L. 60 cm JB-HL

500 / 800 €

279

Cartel de forme violonée et sa console, décorés de fleurs polychromes. Cadran en bronze à 24 cartouches d'émail. Ornementation de bronzes dorés feuillagés.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 120 cm - L. 39 cm - P. 20 cm JB-HL

1 200 / 1 500 €

280

Paire de consoles en bois laqué blanc sculpté de feuillages ajourés. Deux pieds cambrés feuillagés réunis par une noix. Dessus de marbre rouge veiné.
Style Louis XV
H. 92 cm - L. 84 cm - P. 34 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €



280



281

281

Paire d'appliques en bronze doré à cinq bras de lumières feuillagés mouvementés sur deux rangs.
Style Louis XV.
H. 44 cm - L. 39 cm P. 29 cm JB-HL

800 / 1 200 €



284



285



282

282

Commode à façade à léger ressaut ouvrant à deux tiroirs sans traverse marquetés d'un trophée de musique sur des cubes sans fond. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds cambrés à ressaut. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornaments de bronze doré feuillagé.
Estampillée Nicolas (?), époque Transition
H. 88 cm - L. 127 cm - P. 60 cm JB-HL
Petits accidents

2 000 / 3 000 €

283

Table de salon ovale en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.

Époque Transition

H. 72 cm - L. 49 cm - P. 37 cm JB-HL

Accidents et parties refaites 200 / 300 €

284

Desserte en acajou à cotés arrondis mouvementés ouvrant à un tiroir central et deux casiers pivotants latéraux. Montants cannelés rudement réunis par une tablette légèrement échancrée. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.

Estampillée Birckel

Époque Louis XVI

H. 88 cm - L. 130 cm - P. 49 cm JB-HL

Petites fentes

Jean Frédéric Birckel, reçu maître en 1786.

2 000 / 2 500 €

285

Secrétaire en placage de bois de violette, amarante et filets rubanés ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs avec quatre casiers, et trois tiroirs dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre gris Sainte-Anne (rapporté).

Estampillé N Petit.

Époque Louis XVI

H. 139 cm - L. 76 cm - P. 36 cm JB-HL

Nicolas II Petit, reçu maître en 1765.

1 000 / 1 500 €



287

286

Table à jeux de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Le plateau ceint d'une baguette de laiton, repose sur six pieds fuselés et cannelés à asperge en bronze. Le plateau garni de feutre vert.

Époque Louis XVI.

H. 74,5 cm - L. 108 cm - P. 54 cm (pliée)

Fente

200 / 300 €

287

Paire de fauteuils à dossier tuile en hêtre relaqué vert. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés ceux de devant rudentés.

Époque Louis XVI.

H. 88 cm - L. 56 cm - P. 47 cm JB-HL

Garniture de velours rouge brique.

400 / 600 €

288

Bibliothèque ouverte sur plinthe en acajou à montants arrondis cannelés rudentés. Cinq niveaux.

Estampillée J. F. Papst

Époque Louis XVI.

H. 140 cm - L. 91 cm - P. 44 cm JB-HL

Fentes et modifications

François Ignace Papst, reçu maître en 1785.

1 200 / 1 500 €

289

Bergère à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés

Estampillée CJVM pour Claude Javoy, reçu maître en 1779.

Époque Louis XVI.

H. 96 cm - L. 65 cm - P. 74 cm JB-HL

Un bout de pied accidenté, renforts de coins intérieurs.

500 / 800 €



288



289

290

Paire de petits flambeaux en marbre banc et bronze doré, le binet en forme d'urne. Base ronde en marbre bleu turquin à feuilles de bronze doré.

Fin de l'époque Louis XVI, début du XIX^e siècle.

H. 22 cm JB-HL

200 / 400 €



291

Rare pendule en biscuit en forme de tour surmontée du drapeau américain avec deux navires battant pavillons anglais à gréements et canons de laiton doré et coloré. Base en marbre bleu turquin avec ornements de bronzes dorés. Cadran émail signé Robert à Paris.

Paris, 1782

H. 32 cm - L. 39 cm - P. 18 cm JB-HL

Il s'agit probablement d'un épisode de la bataille de Yorktown en 1781 où la flotte anglaise tente sans succès un ravitaillement dans la baie de Chesapeake.

Exposition : *Versailles et l'indépendance américaine*, Château de Versailles, Sous la direction de Valérie Bajou, du 5 juillet au 2 octobre 2016, reproduite au catalogue de l'exposition, p. 165, Cat. 138.

3 000 / 5 000 €



293

292

Miroir dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté de feuillages et rubans, le fronton orné d'un portrait de femme en miniature.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 61 cm - L. 40 cm JB-HL

250 / 300 €

293

Pendule en marbre blanc et bronze doré figurant l'allégorie de l'Amour et l'Amitié sous la forme d'une jeune femme offrant des fleurs à un amour. Cadran émaillé à chiffres arabes et indication des quantités, signé Balthazar. Suspension à fil. Base ornée d'une frise en bronze figurant Athéna couronnant les muses de la Musique et la Sculpture. Socle en marbre noir reposant sur quatre patins.

Travail parisien d'époque Louis XVI d'après Falconet.

H. 54,5 cm - L. 47,5 cm - P. 15 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

294

Coffret à nécessaire en acajou et ferrures de laiton ouvrant à un couvercle, un tiroir latéral formant écritoire avec tablette et encrier, et un tiroir secret à mécanisme. Poignées escamotables. Intérieur à casiers mobiles. Serrure marquée « Fait par Maire F^{an} de nécessaires rue Honoré N° 43 Vis-à-vis l'oratoire A Paris ».

Fin du XIX^e siècle, avant 1801.

H. 18 cm - L. 45 cm - P. 32 cm JB-HL

Pierre-Dominique Maire (vers 1763-1827) tabletier, marchand d'orfèvrerie et fabricant de nécessaires était le concurrent direct de Biennais, orfèvre de l'Empereur.

400 / 800 €

295

Baromètre à mercure / thermomètre à alcool dans un encadrement annulaire en bois doré à fronton sculpté d'un couple de tourterelles. Cadran (fendu) marqué « par Caroechez opticien quai de l'horloge n° 77 a paris. »

Vers 1800 (sans tube) JB-HL

200 / 300 €

296

Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés ceux de devant rudentés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 92 cm - L. 63 cm - P. 64 cm JB-HL

Réparations

400 / 600 €



297

Importante garniture de cheminée comprenant une pendule en bronze doré ornée de deux amours astronomes avec une sphère céleste. Cadran émail signé Cravant a Paris. Base en marbre blanc décorée de rinceaux feuillagés. Et une paire de candélabres ornés de putti tenant un bouquet de cinq lumières dans une corne d'abondance. Bases en marbre blanc cannelées ornées de bronzes dorés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle. (manque un pied à la pendule)

H. 49 cm - L. 50 cm - P. 15 cm JB-LH

H. candélabres 62 cm

2 000 / 3 000 €



299



300

298

Paire de statuettes d'éléphants héraldiques sur des socles en bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

H. 10 cm JB-HL

400 / 600 €

299

Pendule portique à quatre colonnes en bronze doré surmontée d'un pégase dans les nuées. Base décorée d'un drapé reposant sur quatre pieds en forme de protomes de griffons. Cadran émail, entouré d'une couronne ajourée de trèfles, signé Gaston Jolly à Paris. Suspension à fil, balancier orné d'une tête d'Apollon.

Vers 1800.

H. 49 cm - L. 27 cm - P. 17 cm JB-HL

Petit accident à la fixation du cheval

François-Pierre-Gaston Joly, reçu maître en 1781.

1 000 / 2 000 €

300

Paravent à quatre feuilles garnies de velours de Scutari en soie rouge et verte sur fond crème orné d'un médaillon radiant, de végétaux et de motifs étoilés. Verso doublé de tissu rouge.

Pour les panneaux de velours :

Empire ottoman, XVIII^e-XIX^e siècle.

Feuille : H. 130 cm - L. 59 cm JB-HL

Usures.

800 / 1 200 €

301

Chiffonnier en acajou mouluré ouvrant à six tiroirs. Montants arrondis cannelés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.

Style Louis XVI, vers 1800.

H. 142 cm - L. 67 cm - P. 35 cm JB-HL

200 / 300 €

302

Ensemble de petits objets en nacre sculptée et gravée comprenant trois cuillers plates, d'époque Charles X, une cuiller en métal doré et un relief représentant la Cène, provenant de l'ancienne Palestine.

Petits accidents

150 / 200 €



303

303

Paire d'appliques en bronze patiné et bronze doré, les fûts en forme de buste de Victoire ailée tenant un bouquet de cinq lumières en quatre bras.

Travail du bronzier Chiboust, signées.

Époque Restauration. (percées pour l'électricité)

H. 51 cm - L. 22 cm - P. 29 cm JB-HL

La marque en creux CHI au revers correspond très probablement à Pierre Chiboust ou Chibout, bronzier à Paris actif entre 1806 et 1824, qui travaille avec Claude François Rabiat dont il reprend l'atelier en 1815.

Provenance :

Sotheby's Monaco les 17 et 18 juin 1989, lot 986.

Collection Pierrette Cordier, puis pas descendance.

4 000 / 6 000 €



304



306



305



308

304

Pendule en bronze doré ornée d'une femme lisant, allongée sur une méridienne. Cadran émail signé Ballif à Toulouse. Suspension à fil.

Époque Empire

H. 36 cm - L. 34 cm - P. 14 cm JB-HL

1 200 / 1 500 €

305

Suite de huit chaises en acajou à assise cannée. Dossier ajouré en lyre. Pieds en sabre.

Sur certaines, estampilles de Jacob D. R. Meslée

Époque Empire.

H. 89,5 cm - L. 43 cm - P. 43 cm JB-HL

Remises en état

Estampille utilisée de 1803 à 1813 par l'association entre Georges Jacob (1739-1814) et François Honoré Georges Jacob Desmaltre (1770-1841).

1 000 / 1 500 €

306

Pendule en bronze redoré ornée d'une Cléopâtre au miroir tenant le serpent. Cadran émail signé Deribaucourt à Paris. Base en marbre blanc décorée d'un bas-relief en bronze doré.

XIX^e siècle (suspension à brocot)

H. 31 cm - L. 28 cm - P. 12 cm JB-HL

1 200 / 1 500 €

307

Petite pendule en bronze redoré, le mouvement surmonté d'une urne, posé sur une colonne, accompagné d'un jardinier et d'une corbeille de fruits. Cadran émail. Mécanisme (rapporté) à balancier spiral à coq. Socle en bois.

Vers 1800.

H. 27 cm - L. 17 cm JB-HL

600 / 800 €

308

Console en bois doré à décor stuqué d'un cartouche central, sphinges et feuillages. Pieds fuselés. Dessus de marbre brèche (fracturé) Italie, fin du XVIII^e siècle.

H. 86,5 cm - L. 158 cm - P. 54 cm JB-HL

Nombreux éclats à la dorure

800 / 1 200 €



310

311

309

Pendule borne en marbre blanc et marbre noir, les côtés décorés de consoles renversées, surmontée d'un amour chevauchant Pégase en bronze doré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés avec rinceaux et amours en frise. Petits pieds patins. Cadran émaillé à chiffres arabes marqué « à Paris ». Suspension à fil. Début du XIX^e siècle.

H. 52 cm - L. 31 cm - P. 11 cm JB-HL

Petite restauration au marbre.

500 / 800 €

310

Suspension en cristal taillé à trois bras de lumière en bronze doré, ornée de drapés et têtes de Mercure. Avec chaînes de suspension et pare-fumée.

XIX^e siècle

H. totale environ 100 cm - D. 35 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €

311

Élément décoratif en bois doré sculpté de palmes, rubans et fleurs.

H. 63 cm - L. 35 cm JB-HL

100 / 200 €



314



315

312

Pendule en bronze doré ornée d'une figure représentant Solon, l'un des sept sages de la Grèce antique. Base décorée de branchages. Cadran émail.

Époque Napoléon III

H. 38 cm - L. 46 cm - P. 14 cm JB-HL

300 / 400 €

313

Deux coffrets à thé à décor doré sur fond noir de scènes extrême-orientales. Intérieurs à deux boîtes couvertes en étain. L'un à deux anses mobiles.

Époque Napoléon III

H. 15 cm - L. 28 cm - P. 22 cm JB-HL

Usures

180 / 200 €

314

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le mouvement sommé d'un aigle aux ailes déployées tenant un foudre dans ses serres. Cadran (accidenté), émaillé blanc à chiffres arabes signé Bruel à Paris. Suspension à fil. Base à décrochement ornée de rosaces, perles et palmettes en appliques en bronze doré. Vers 1800.

H. 53 cm - L. 38 cm - P. 12 cm JB-HL

600 / 800 €

315

Fauteuil à dossier légèrement renversé en noyer. Supports d'accotoir en balustre. Pieds en sabres.

Estampillé Jacob D. rue Meslée.

Début du XIX^e siècle.

H. 89 cm - L. 61 cm - P. 50 cm JB-HL

Garniture de velours beige.

L'estampille Jacob D. rue Meslée est utilisée par l'association entre Georges Jacob et François-Honoré-Georges Jacob de 1803 à 1813.

300 / 400 €



316

Tapisserie en laine et soie, représentant la mort de Decius Mus à la bataille de Veseris. Pièce issue de la tenture de l'histoire de Decius Mus d'après les huit cartons de Pierre Paul Rubens. Bordure fleurie.

Flandres XVII^e siècle

H. 260 cm - L. 370 cm environ JB-HL

Décolorée, usée, bordure inférieure manquante 2 000 / 3 000 €



317

Tapis Hériz en soie (chaîne, trame et velours en soie)

Ce tapis finement noué est orné d'un grand médaillon central bleu marine et rehaussé d'une rosace polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire et contre-fond rouge à décor floral stylisé polychrome. La bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Nord-ouest de la Perse, vers 1820-1850

H. 175 cm - L. 132 cm AC

Légère usure

« Heriz se trouve au (nord)-est de Tabriz (). A la fin du XIX^e siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main d'œuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions () Le thème décoratif introduit à Heriz par les commerçants de Tabriz était classique, avec un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands de Heriz refusèrent l'usage des cartons qui ne correspondaient pas à leurs traditions, et ils continuèrent à tisser leur tapis en exécutant le dessin de mémoire ou parfois à l'aide de petits vagireh (tapis de petites dimensions utilisés par les tisserands comme modèle et donc ornés d'un vaste échantillonnage de dessins de champs et de bordures). Cette manière de procéder entraîna une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement. A la fin du XIX^e siècle, quelques manufactures furent installées à Heriz par des tisserands de Tebriz. Le thème décoratif introduit par les commerçants de Tebriz était classique: un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands d'Heriz refusèrent l'usage de carton, contraire à leur tradition, ce qui amena une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement. Les médaillons des Heriz ont une forme d'étoile stylisée et s'étendent presque jusqu'à la bordure. Le champ est orné de tiges qui se plient à angle droit pour relier les feuilles dentelées et les rosettes. »

4 000 / 6 000 €



318



319

318

Tapis Keschan Mostachem (chaîne et trame en coton, velours en laine)

Ce tapis finement noué est orné d'un double médaillon central bleu marine et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond vieux rose à petits motifs floraux géométriques polychromes. Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs polychromes stylisées est encadrée de deux contre-bordures.

Centre de la Perse, vers 1820-1850

H. 187 cm - L. 125 cm AC

Usures, anciennes restaurations et effrangé

Keschan fut très tôt une ville renommée pour la culture des muriers et la filature de la soie. Les tissus et châles de Kachan étaient réputés à l'époque séfévide (XVI^e-XVIII^e siècle) et de nombreux tapis « Polonais » y furent tissés. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, Keschan joua de nouveau un rôle important dans la production persane de tapis de qualité, en particulier grâce à Mostashem, tisserand qui donna son nom aux tapis de qualité.

1 500 / 2 500 €

319

Sennek Kilim (chaîne et trame en coton)

Ce kilim est rehaussé de palmettes et de rinceaux sur fond bleu marine. Une bordure rouge à guirlande de fleurs stylisées polychromes est encadrée de deux contre-bordures ivoire.

Nord-ouest de la Perse, vers 1850-1880

H. 196 cm - L. 1,28 cm AC

Bon état

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

2 000 / 3 000 €

320

Tapis Lahore en soie (chaîne, trame et velours en soie)
Inde, vers 1880

Ce tapis finement noué est orné d'une belle rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs à motifs de vases sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémentée de quatre écoinçons. La marge bordure bleu marine à successions de cartouches rouges et de médaillons ivoire est encadrée de nombreuses contre-bordures à motifs floraux.

H. 360 cm - L. 270 cm AC

Légère usure et anciennes restaurations 2 500 / 4 500 €



320

321

Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine)

Ce tapis finement noué est orné d'un double médaillon central rouge et bleu marine, prolongés de deux pendentifs sur fond ivoire et contre-fond bleu marine à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). Une bordure rouge à motifs samovar cerne cette composition. Nord-ouest de la Perse, vers 1880

H. 190 cm - L. 125 cm AC

Bon état

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

1 200 / 1 800 €



321

322

Tapis Yakand (chaîne et trame en coton, velours en laine)

Ce tapis est orné de branches et de rameaux agrémentés de grenades vieux rose ou vieux rouge sur un fond ivoire. Six contre-bordures à guirlandes de fleurs et motifs géométriques la composition.

Tapis du Turkestan Oriental, dans la région de Xinjiang (Nord-Ouest de la Chine, vers 1880)

H. 335 cm - L. 165 cm AC

Bon état

Yarkand est une grande oasis qui part au nord de Khotan, le long de la route des caravanes allant à Kachgar, et traversant les montagnes jusqu'à Samarkand. Yarkand se situe sur les rives du fleuve du même nom, qui est l'affluent principal du fleuve Tarim.

Le motif décoratif le plus répandu et caractéristique des tapis Yarkand est la grenade. La grenade, symbole de fertilité et de bonheur, est généralement rouge sur fond bleu nuit. On retrouve également le motif de grenade dans les tapis caucasiens et ceux du sud de la Perse.

Références bibliographiques :

Gans Ruedin, E - *Le tapis de Chine* - édition Vilo Office du Livre - p. 148-149

Sabahi, T - *Splendeurs des tapis d'Orient* - édition Atlas - p. 369-370

1 200 / 1 800 €



322

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'état français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

- Vendredi 18 mars
- Jeudi 24 mars
- Lundi 28 mars
- Jeudi 21 avril
- Vendredi 13 mai
- Vendredi 20 mai
- Jeudi 9 juin
- Vendredi 17 juin
- Mercredi 6 juillet

MOBILIER et OBJETS d'ART - ART POPULAIRE - Vente online
LIVRES ANCIENS et MODERNES
ENTIER CONTENU d'un APPARTEMENT - Vente online
MOBILIER et OBJETS d'ART - Vente Listée
DEUX GRANDES COLLECTIONS
DESIGN et ART CONTEMPORAIN
BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRE
MOBILIER et OBJETS d'ART
ARTS d'ASIE - CURIOSITÉS - VOYAGES

LYON

- Samedi 19 mars
- Vendredi 25 mars
- Mercredi 6 avril
- Mercredi 13 avril
- Jeudi 14 avril
- Jeudi 28 avril
- Mercredi 3 mai
- Jeudi 5 mai
- Vendredi 13 mai
- Vendredi 20 mai
- Samedi 21 mai
- Lundi 23 mai
- Jeudi 9 juin
- Jeudi 16 juin

ARTS du XX^e SIECLE : Design et Art Contemporain
MINÉRAUX
POUPÉES et JOUETS
ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES
AUTOGRAPHES - PHOTOGRAPHIES
ARTS d'ASIE
GRANDS VINS et SPIRITUEUX
INSTRUMENTS de MUSIQUE
LIVRES ANCIENS et MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
MOBILIER et OBJETS d'ART - ORFÈVRE
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES - BIJOUX
ARTS du XX^e SIECLE : Design et Art Contemporain
ARTS d'ASIE

LYON-VILLEURBANNE - HÔTEL DES VENTES ANNEXE

- Mercredi 23 mars
- Jeudi 14 avril
- Mercredi 4 mai
- Mercredi 1^{er} juin

MOBILIER et OBJETS d'ART - Vente Listée
MOBILIER et OBJETS d'ART - Vente Listée
MOBILIER et OBJETS d'ART - Vente Listée
MOBILIER et OBJETS d'ART - Vente Listée

MARSEILLE

- Jeudi 17 mars
- Jeudi 24 mars
- Jeudi 28 avril
- Jeudi 5 mai
- Mardi 17 mai
- Mercredi 18 mai
- Jeudi 2 juin
- Jeudi 9 juin
- Jeudi 16 juin
- Mercredi 22 juin

LIVRES ANCIENS et MODERNES, PHILATELIE
CURIOSITÉS et ART POPULAIRE - POUPÉES et JOUETS
MONTRES - MODE et VINTAGE
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
ARTS d'ASIE - MOBILIER et OBJETS d'ART - TABLEAUX
ARTS du XX^e SIECLE : Design et Art Contemporain
CORSICA
MINÉRAUX
MARINE
ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR