



ADER

Nordmann & Dominique

ARTS DÉCORATIFS
DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

Mardi 22 et Mercredi 23 mars 2022

EXPERTS

Cabinet de BAYSER

Patrick et Augustin de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayer.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Lots 1 à 25

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne 75002 Paris
philippine.motais@turquin.fr
Tél.: 01 47 03 48 78
Lots 26, 27, 32 à 36, 42 à 46, 49 à 51, 53, 56, 57, 60
à 62, 66 à 68, 71, 75, 80, 81, 85, 86, 89, 94, 97, 106,
108, 110 à 114

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

Expert SFEP
8 rue de l'Université 75007 Paris.
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél.: 06 61 72 27 34
Lots 115 à 172

SCULPTURE & COLLECTION

69, rue Sainte Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél.: 01 83 97 02 06
Lots 174 à 206

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pfd@pfddayot.com
Tél.: 01 42 97 59 07
Lots 207, 241 à 275, 277 à 281, 283 à 289, 291 à
299, 302 à 320, 322, 323, 326 à 342, 346 à 353.

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris frois-
sart.expert@gmail.com
Tél.: 01 42 25 29 80
Lots 208 à 223

Benoît BERTRAND

10, Rue Saint-Marc 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél.: 06 88 47 62 42
Lots 224 à 240

Claire BADILLET

*Expert membre de la Chambre Nationale des
Experts Spécialisés*
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
Lots 282, 301, 321, 324, 325, 344, 358 à 360

Pierre CHEVALIER

pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél.: 06 15 45 25 43
Lots 290, 368 à 375

Benoît REVERDY

benoitreverdy@gmail.com
Tél.: 06 15 31 33 97 Lot 300

Sylvie DANIEL

Assistée de **Naomi LAAN**
23, rue Bénard 75014 Paris
sdanielexpert@free.fr
Lots 362, 363, 365 à 367



ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 14-15

9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 22 mars 2022 à 14 h : lots 1 à 207

Mercredi 23 mars 2022 à 14 h : lots 208 à 375

Exposition publique

À Drouot, salle 14-15

9, rue Drouot 75009 Paris

Lundi 21 mars de 11 h à 18 h

Mardi 22 mars de 11 h à 12 h

Responsable de la vente :

Marc GUYOT

Assisté de Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 14

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
live

**ARTS DÉCORATIFS
DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE**



1

1
ATELIER DE MICHELANGELO MAESTRI
(actif de 1802 à 1812)

Amor furioso d'après Raphael
Gouache et traits gravés
Titrée et annoté dans le bas
25x32 cm

300/400€

2
ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE
La Passion

Plume et encre brune, lavis gris.
12x15 cm

300/400€



2



3

3
BALTHAZAR DE LA TRAVERSE
(actif en Russie 1752 - après 1808)
 Vue animée des environs de Newsky près de
 Saint-Pétersbourg
 Plume et encre noire, lavis brun sur traits de
 crayon noir
 Annotée, datée et située en bas au centre: « en
 février, 1779 »
 27 x 41,5 cm
 (Encre ferro-gallique sur les bords, insolé,
 rousseurs). 600/800€

4
ÉCOLE SUISSE DU XVIII^e SIÈCLE
Paire de portraits
 Crayon noirs et sanguines sur vélin
 8x7 cm 200/300€



4



4



5

5
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme en buste.
 Porte une inscription «H.Fragonard» sur le côté droit.
 Pastel
 59x48 cm. 400/600€



6

6
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
d'après Maurice Quentin LA TOUR
Le Père Emmanuel
 Pastel sur papier
 Au revers, porte l'inscription: «J.W.Degrave»
 [James, Earl of Waldegrave?]
 43x33 cm

Le père Emmanuel d'Abbeville, capucin de St Quentin, fut le confesseur de Quentin La Tour qui exposa son portrait au pastel au salon de 1757 n°40. 50/80€

7
ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE
Femme assise
 Sanguine
 37,5x28,5 cm
 (Pliure et manque) 80/100€



7

8
ANDRÉ PUJOS (TOULOUSE 1738 - PARIS 1788)
La Jeune dessinatrice
 Crayon noir et sanguine
 Signé et daté dans le bas «Pujos delin. ad vivum. anno 1781»
 Diam.: 22 cm
 (Légèrement insolé, petits plis et petites taches).
 200/300€



8



9

9
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Étude de chien
Huile sur papier préparée en ocre jaune
24x37,5 cm
(Dessin doublé, manques et déchirures en haut à gauche). 500/600€

10
***DANS LE GOÛT DE FRAGONARD**
Dessins d'illustrations pour «Les Contes de La Fontaine»
Plume et encre brune, lavis d'encre
53x48,5 cm
Au dos, un certificat de Alexandre ANANOFF
200/300€



10



10



11

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène mythologique

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

12x20,5 cm

400/500€



12

HUBERT-FRANÇOIS GRAVELOT (PARIS 1699-1773)

Le Serment d'amitié

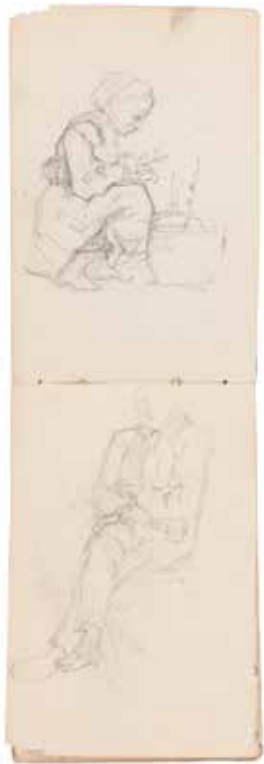
Plume et encre noire, lavis brun, passé au stylet.

Annotée dans le bas « Par de la le trépas ».

11,5x15 cm

Provenance :

Collection de Monsieur Louis Metman, conservateur du musée des Arts Décoratifs de Paris ayant participé à sa fondation
(étiquette au dos). 800/1 000 €



13

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Petit carnet à dessins

Mine de plomb
 8x12 cm

50/80€

14
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Officier des chasseurs de la garde impériale devant les Tuileries

Aquarelle gouachée sur traits de crayons, percée pour horloge

Annotée et datée postérieurement

58x48 cm

(Collée en plein, légèrement insolée et trace de mouillures) 60/80€

15
JOSÉPHINE AILLOUD (XIX^e SIÈCLE)
Bergère aux labeurs; Bergers au repos, 1808

Paire de pierre noire et craie blanche sur papier préparé en gris

Signées et datées en bas gauche

29x37 cm

(Petites déchirures, rousseurs et taches)

150/200€



15



15



14



16

16
ADOLPHE APPIAN (LYON 1818 - 1898)

Paysans au bord d'un étang, 1862

Fusain, estompe et grattage
Signé et daté en bas à droite
60x100cm dans un ovale
(Taches)

400/600€



17

18

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Templier - Le Colporteur de balais

Aquarelle, plume et encre brune
Dédicacée en bas à droite « à l'ami Dutilleux »
13,5x10cm et 13,5x12cm

Provenance :

Ancienne collection de l'éditeur Albert Morancé.

Constant Dutilleux (1807-1868) était un peintre, dessinateur, graveur mais aussi collectionneur et admirateur de Delacroix.

80/120€

17

**ATTRIBUÉ À JACQUES FRANÇOIS JOSEPH
SWEBACH-DESFONTAINES**
(Metz 1769 - Paris 1823)

L'Assaut du fortin, scène de la campagne
d'Égypte
Plume, encre brune sur traits de crayon noir et
lavis brun
31x48cm
(Rousseurs)

500/600€



18



18



19

19

GUSTAVE WAPPERS (1803 - 1874)

Scène de l'histoire de la Renaissance, femme protégeant son fils

Crayon noir, estompes et rehauts de gouache blanche

Datée en bas à droite 8 octobre 1849

Cachet de la vente Wappers en bas à gauche
32x35 cm

Au dos: Études, crayon noir.

150/200€



19

20
EUGÈNE CICÉRI (1813-1890)

Scène de ville animée

Gouache

Signée en bas à droite

11x7,5 cm

(gouache blanche oxydée)

100/200€



20



22

22
JEAN-BAPTISTE POURCELLY (ACT.1791-1802)
Paire de Paysages
Gouaches
Signée en bas à gauche pour l'une
16x20 cm

500/600€



22

23
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vue de Rouen
Encre, lavis d'encre et aquarelle.
16x23,5 cm

300/400€



23



24

24
**ATTRIBUÉ À HENRI DE BRAEKELEER
 (1840-1888)**

Scène de la Renaissance
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir,
 lavis brun
 Annotée en bas à gauche
 16x24 cm
 (Petites déchirures)

Provenance :

Vente Maîtres Dumousset Deburaux, Paris, 1999.
 200/300€

25

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e SIÈCLE
 Eruption du Vésuve.**

Gouache.
 Annotée: «Eruzi de 22 8Dre 1822».
 25,5x38,5 cm

200/300€



25



26

26
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS LES
 PÉLERINS D'EMMAÛS DE PAUL VERONESE**
Deux fillettes jouant avec un chien
 Toile
 98 x 125 cm
 (Restaurations) 800 / 1000 €

27
**ÉCOLE GENOISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE
 BERNARDO STROZZI**
Bérénice se coupe les cheveux
 Cuivre
 25,7 x 18,6 cm
 (Manques et restaurations)

Reprise de la composition de Bernardo Strozzi
 conservée à la pinacothèque du Castello Sforzesco à
 Milan. 800 / 1200 €



27



28

28
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Vierge à l'enfant tenant le sacré coeur
Toile
94x72 cm
(Restaurations et manques) 600/800€



29

29
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Pêcheur dans un paysage
Panneau
25x33 cm
(Manques) 400/600€

30
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Christ en salvator Mundi
Cuivre
14x9 xcm 80/120€



30

31
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Le Christ dans un ovale peint
Toile
43x33 cm
(Restaurations anciennes, manques et soulèvements) 100/150€



31

32
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU
XVII^e SIÈCLE**
Christ en Croix
Toile
114,5x84cm
Sans cadre

600/800€



32



33

33
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^e SIÈCLE
Saint Augustin
Toile d'origine
230x116cm
Inscriptions en bas *B. Augustinus*

1 000/1 500€



34

34
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650,
entourage de Claude VIGNON
Saint Joseph
Toile
26,5x21 cm

Reprise de saint Joseph de la gravure, d'après le tableau, *La Vierge préparant la Bouillie*, de Claude Vignon conservé dans une collection particulière (voir P.Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670*, Paris, 1992, n° 264G) 400/600€

35
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Combat de cavaliers contre les combattants
Turcs
Toile
47 x 39
(Restaurations) 600/800€



35

36

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE HIERONYMUS WIERIX**
*Le Christ avec les instruments de la
Passion*

Cuivre
17 x 13 cm
Sans cadre

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la gravure de Hieronymus Wierix, *Saint Louis de Gonzague méditant sur les instruments de la Passion*.
500/600€



36

37

**ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600, D'APRÈS
BAROCCI**
Descente de croix

Toile
75,5 x 60 cm
(Restaurations anciennes, petits
manques)
Sans cadre
600/800€



37



38

38
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE
Vierge à l'enfant

Panneau
29x22 cm

300/400€

39
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
L'adoration des bergers

Cuivre
29,5x22,5 cm
(Accidents)

200/300€



39



40

40
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Le couronnement d'épines

Cuivre
15,5x12,5 cm
(Manques et accidents)

200/300€

41

DANS LE GOÛT DE MURILLO

Saint Thomas de Villeneuve faisant la charité

Toile

62x36 cm

(Restaurations)

300/400€

42

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE PIETER

NEEFS

Intérieur d'église

Panneau de noyer filassé

Porte un monogramme rapporté P'N

26,5x35 cm

1 000 / 1 500€



41



42



43



44

43
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e
SIÈCLE, SUIVEUR D'ALBERT CUYP
Une bergère avec une chèvre, des
moutons et une vache
 Panneau de chêne, une planche, non
 parqueté
 29x42,5 cm
 Porte une inscriptions à la peinture au
 revers du panneau «P.P.»
 Sans cadre 800 / 1 200 €

44
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE QUIRINGH
VAN BREKELENKAM
Jeune femme à la cuisine
 Toile
 32x29 cm
 (Usures et restaurations)
 Sans cadre 100 / 150 €

45

EGBERT VAN HEEMSKERCK
(Haarlem 1634 ? - Londres 1704)
Intérieur d'auberge

Toile

Trace de monogramme à droite sur le
banc ..K

37 x 32 cm

(Usures et manques)

Sans cadre

400 / 600 €



45

46

EGBERT VAN HEEMSKERCK
(Haarlem 1634 - Londres 1704)
Scène de taverne

Toile

85 x 120,5 cm

(Restaurations)

Sans cadre

1 000 / 1 500 €



46



47

47
**DANS LE GOÛT DE CORNELIS
BEGA**

Intérieur de paysans

Panneau de chêne, une

planche, non parqueté

Étiquette manuscrite au dos

Corneille Bega 1620-1664

élève d'Adrien Van Ostade

26,5 x 34 cm

(Usures)

150/200€



48

48
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU
XVII^e SIÈCLE**

Réjouissances des cavaliers

Paire de toiles

27,5 x 40,5 cm

(Restaurations)

600/800€



48



49

49
EGBERT VAN HEEMSKERCK
 (Haarlem 1634? - Londres 1704)
Chez le médecin
 Toile
 30x36 cm
 (Manques et restaurations)
 Sans cadre

600/800€

50
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Chartreux dans la forêt
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Porte une signature en bas à gauche C. D. Bie
 24x34 cm
 (Manques et restaurations)
 Sans cadre

400/600€



50



51

51
**DANS LE GOÛT DE PIETER
BRUEGHEL LE JEUNE**
Le retour de la Kermesse
Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
22x30 cm
(Usures et restaurations)
Sans cadre 400/600 €

52
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e
SIÈCLE, SUIVEUR D'EUGENIO
LUCAS VELASQUEZ**
Les danseurs
Toile d'origine
81x64 cm
Trace de signature en bas à
gauche
(Accidents) 300/400 €



52



53

53
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE
Scène de bain
 Toile
 40x54 cm
 Inscriptions au revers «Adriaen van de Werff»
 1000/1500€

55
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Homme au turban
 Toile
 65,5x49 cm
 (Restauration)
 600/800€

54
DANS LE GOÛT DE REMBRANDT
Profil d'homme au manuscrit
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 27x21 cm
 Sans cadre
 400/600€



54



55



56
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme au manteau brun

Toile

65x54 cm

Porte une étiquette au revers du châssis avec le numéro «10201»

1000/1500€

57

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e
SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE
GREUZE**

Jeune fille implorant

Toile

41 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



57

58

**DANS LE GOÛT DE JEAN BAPTISTE
GREUZE**

Jeune fille à la coiffe

Toile d'origine

45,5 x 37 cm

(Restaurations anciennes)

400 / 600 €



58



59

59

**ATTRIBUÉ À SIMON MATHURIN
LANTARA (1729 - 1778)**

Un incendie au clair de lune

Panneau rond

Inscriptions à l'encre au revers du

panneau «Lantara pinxit»

Diam. : 13 cm

Inscriptions au crayon au revers du
cadre «Robert Hubert»

Cadre 600/800€

60

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
suiEUR de Joseph VERNET**

Les rescapés

Toile d'origine

37 x 46 cm

(Manques)

Sans cadre

600/800€



60



61

61
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
suiveur d'Antoine WATTEAU
La partie quarrée
 Toile
 96 x 130 cm

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de
 Watteau conservée au Musée des Beaux-
 Arts de San Francisco. 800/1000€

62
DANS LE GOÛT DE WATTEAU
Fêtes galantes
 Paire de toiles
 45 x 36 cm 800/1200€



62



63

63
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
dans le goût de Boucher
L'éducation de l'Amour par Vénus et Mercure
 Toile
 82 x 130 cm
 (Accidents et restaurations) 300/400 €

64
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE,
entourage de Michelangelo MAESTRI
 Deux figures allégoriques
 Gravures peintes
 66 x 55,5 cm
 (Accidents et manques) 400/600 €
 Sans cadre



64



64



65

65
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste

Toile
31,5x41,5cm

600/800€

66
ÉCOLE VENITIENNE VERS 1800,
suiveur de Francesco Guardi

Un caprice
Toile d'origine
17,8x25,4cm

1200/1500€



66



67

67
JOAQUIN PINTO (QUITO 1842 - 1906)
L'inquisition
 Toile d'origine
 Signée et datée en bas à gauche *Pinto 1885*
 34 x 43 cm
 (Manques)
 Sans cadre

Notre toile doit être mise en rapport avec la composition de Joaquín Pinto conservée au Museo del Banco Central à Cuenca (Equateur) 600/800 €

68
ÉCOLE ROMAINE VERS 1800
Couple de bergers dans un paysage de ruines
 Toile
 66 x 54 cm
 (Restaurations) 200/300 €

69
DANS LE GOÛT DE CÉSARE DELL' ACQUA
Femme à la cruche
 Toile contrecollée sur panneau
 Porte une signature en bas à gauche
 29 x 22 cm 300/400 €



68



69

70

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
Homme et sa chèvre dans un paysage

Toile

80x63 cm

(Restauration)

400/600€



70

71

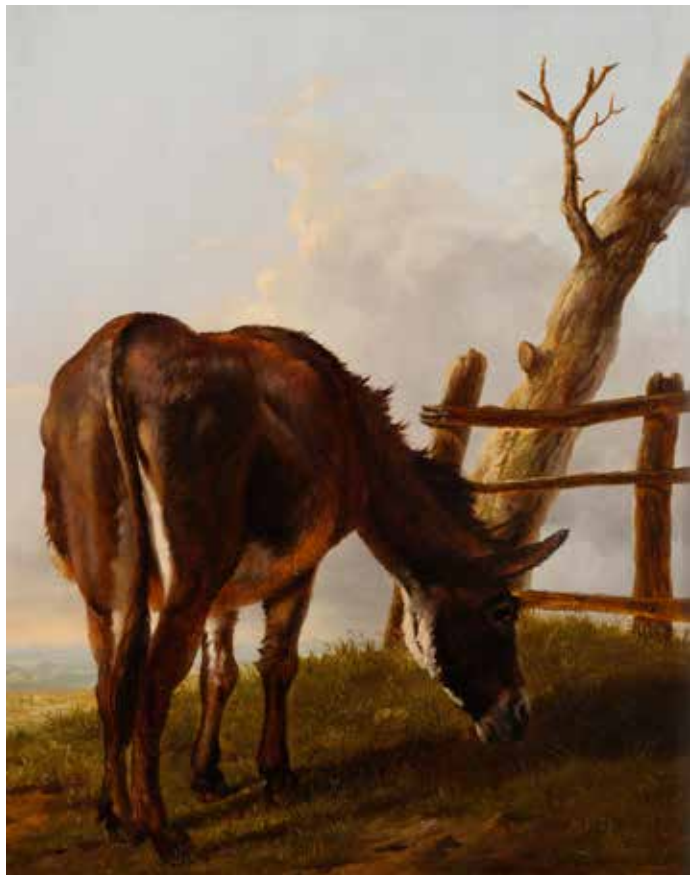
ATTRIBUÉ À JACOB VAN STRY
(1756-1815)

Un âne au paturage

Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté

50,5x39,5 cm

1 200/1 500€



71



72

72
JAN FRANS SIMONS
(1855-1919)

Conversation au champ
 Toile d'origine
 Signée en bas à gauche
 51 x 72.5 cm
 Porte une étiquette
 d'inventaire ou de vente au
 dos

En 1883 à la taverne Guillaume à Ixelles en Belgique, est fondée par Octave MAUS l'Association les XX, composés d'artistes à la recherche d'évolution picturale, on retrouve James ENSOR, Théo van RYSSELBERGHE, Felicien ROPS et Jan Frans SIMONS. Lors de leur première exposition, on compte parmi les artistes invités Georges SEURAT, Paul GAUGUIN, Claude MONET ou encore Henri Edmond CROSS. On les retrouve pour la plupart au sein de la Libre Esthétique, le mouvement qui lui succédera.

J.F. Simons, par ses recherches picturales et esthétiques ont influencées de nombreux artistes de la nouvelle génération.

600/800€



73

73
ÉCOLE SUISSE, 1845
Sapin et montagne à
Handeck

Papier contrecollée sur toile
 Daté et situé en bas à droite.
 35 x 53 cm 200/300€



74

74
ÉCOLE DU NORD DU XIX^e
SIÈCLE
Bord de mer

Panneau
 Porte une signature en bas à
 droite
 21 x 34 cm 100/150€



75
CARL BAAGÖE (COPENAGUE 1829-1902)
Navires suédois
Toile d'origine
Signée et datée en bas à gauche: *Carl Baagöe 1865*
28,5x43 cm

1 200 / 1 500 €



76

76
ATTRIBUÉ À JOHN LEWIS BROWN
(1829-1890)
Le repos des cavaliers sur la plage
Toile d'origine
Porte une signature en bas à gauche
«John Lewis Brown»
Porte une date en bas à droite «1878»
32 x 46,5 cm
(Accidents et manques) 400 / 600 €



77

77
ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE
Paysans au village
Paire de toiles
77 x 112 cm 600 / 800 €



78

78
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
Pêche au bord de l'étang
Toile
52 x 42 cm
(Manques) 100 / 200 €

79

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

Portrait de jeune fille

Toile

60x50 cm

La cadre porte un cartouche « Russel John
Cuildford 1745 - Londres 1806 »

400/600 €



79

80

**JOHN JAMES MASQUERIER (CHELSEA
1778 - BRIGHTON 1855)**

**Portrait présumé de Miss Elisabeth
Crawford**

Pastel

74x60,5 cm

Monogrammé en bas à gauche J.J.M

Étiquettes collées au revers du châssis

« Portrait présumé de Miss Elisabeth

Crawford, épouse de John

Williamson esq. et mère de J. Crawford-

Williamson esq. / Ancienne collection N.

Cooper, Londres. /

Reproduit dans *The Connoisseur*, n° 1086,

page 197. / Reproduit dans *Masquerier and*

his Circle, de R.R.M. Sée, n° 1279, pl. 44 »

(Soulèvements et manques)

Provenance :

Collection de M. Cooper, en 1922.

Bibliographie :

Probablement *The Connoisseur*, n° 1086, p. 197

(selon l'étiquette au revers);

R. R. M. Sée et C. R. Grundy, *Masquerier*

and his circle, Londres, 1922, reproduit pl. 41

(pastel daté 1812).

1 200 / 1 500 €



80



81

81
A. BEAUMON***
Portrait de femme tenant une partition de musique
Toile d'origine
Signée et datée en bas à gauche A.
Beaumont/1837
117,5x101 cm 400/600 €

82
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme barbu
Panneau
32x24 cm 300/500 €

83
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme à la fraise
Panneau parqueté
18x15 cm
Cadre 200/300 €



82



83

84

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de gentilhomme

Toile

65x51 cm

(Accidents et restaurations)

400/600€



84

85

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme de profil portant un éventail

Toile rectangulaire à vue ovale

116x89 cm

800/1200€

86

COLLAS ***

Portrait présumé de Camille Bouché âgée de huit ans

Toile d'origine (Asse Paris)

Porte des inscriptions au revers de la toile

«Camille Bouché / âgée de huit ans / M Collas C.

Pinxit / ano 1840»

72,5x59,5 cm

800/1200€



85



86



87
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'enfant aux yeux bleus
Toile
Monogrammée «CL» et datée «184.»
40,5x33 cm
(Restauration, griffures) 300/400 €

88
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme au collier de perles
Toile ovale
65x54 cm 400/600 €

87



88

89
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Une mère et son enfant
Toile d'origine (Deforge)
101x81 cm 800/1000€



89



90

90
LÉON LECLERC (1866-1930)
Scène troubadour
Toile
26x80 cm
(Restaurations)

400/600€



91

91
**ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840,
 d'après Auguste Raffet**
 Bonaparte, général en chef de l'armée
 d'Égypte (campagne de Syrie)
 Toile d'origine
 24,5x32 cm

Reprise de la lithographie de Raffet, album
 de 1835 600/800 €



92

92
**ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE,
 ATTRIBUÉ À FELIX-JOSEPH BARRIAS
 (1822-1907)**
Scène biblique, Payens et Chrétiens
 Toile d'origine
 Inscriptions en rouge au revers du
 châssis «FB 122 »
 21 x 35,5 cm
 Porte une ancienne attribution à Joseph
 Barrias
 En lien avec le tableau de Barrias du
 Salon de 1898, n° 106 (Pierre Sérié, La
 Peinture d'Histoire en France 1860-
 1900, Arthena, Paris, 2014, p. 506, fig.
 634) 300/400 €



93

93
HENRI SCHOUTEN (1857-1927)
Singerie
 Toile
 Signée en bas à droite
 64 x 55 cm
 (Accidents) 400/600 €



94

94
**ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE
THÉODORE GERICAULT**
Etude de corps
Carton
26 x 43,5 cm
(Accidents et manques) Cadre 600/800 €

95
MATHIEU KOHLER (1841-1916)
Nature morte aux framboises
Toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm

400/500 €



95



96
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Les adieux
Toile
Porte une signature en bas à droite
87 x 110 cm

800 / 1 000 €



97
FRANÇOIS LOUIS LANFANT DE METZ (SIERCK-LES-BAINS 1814 - LE HAVRE 1892)
Trois enfants descendant un talu; Trois enfants buveurs
Paire de panneaux
Signés en bas à gauche *Lanfant*
18x14cm

800 / 1 200 €



98

98
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS
 JEAN LEON GEROME**
Vente d'esclaves à Rome
 Cuivre
 Porte une date et un monogramme AG en bas
 à gauche
 40x30 cm
 Reprise du tableau de Gérôme conservé à Saint
 Petersbourg. 100/150€



99

99
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
*Jeune femme à sa toilette, dans un médaillon
 surmontant un cartouche*
 Toile
 Signée en bas à droite M. Truck pinx
 38x28,5 cm
 (Usures et restaurations) 120/150€



100



100

100
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Nymphes
 Paire de panneaux
 5,5x8,5 cm à vue 80/120€

101
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Projet de décor figurant une renommée
Toile
Porte une signature en bas à droite
22x20 cm 200/300€



101

102
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850
L'incendie
Panneau
41 x 54 cm 300/400€



102

103
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Discussion en bord de rivière
Toile d'origine
38 x 46 cm 400/600€



103



104

104
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Troupeau dans un paysage de ruines
Panneau
29 x 42 cm

300/400 €

105
ANTOINE LÉON MOREL-FATIO (1810-1871)
Voiliers s'approchant des côtes
Panneau
Monogrammé en bas à droite et signé au dos
10,5 x 21 cm

400/600 €



105



106

106
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Le deuil

Sur sa toile d'origine (Brullon rue de l'Arbre sec)
Porte un numéro au revers de la toile «N°1»
144 x 180.5 cm
(Accidents et déchirures) 800 / 1 200 €

107
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Paysage de front de mer animé

Toile
43 x 59 cm
(Restauration)
Cadre 400 / 600 €



107



108

108
**ATTRIBUÉ À CLAUDE ANTOINE JACOB
(1780-1836)**

Paysage animé

Toile

Signée en bas à droite datée 1817

65x69

(Restaurations)

600/800 €



109

109
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Homme à cheval contemplant un moulin à eau

Toile

24x32 cm

(Restaurations)

300/400 €



110

110
**CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG
(DRAVEIL 1833 - PARIS 1904)**

Pêcheurs au large

Toile d'origine

Signée en bas à gauche «C.Kuwasseg
Fils»

35x65,5 cm

(Accidents et restaurations)

800/1200 €



111

ROMAIN ETIENNE GABRIEL PRIEUR (LA FERTÉ-GAUCHER 1806 - PARIS 1879)

Vue de la Porte Saint Jean à Provins

Toile d'origine (Deforges et Carpentier)

Signée et datée en bas à gauche «G Prieur 1861 »

38x55cm

(Accident)

Exposition :

Probablement Salon de 1863 («Vue de la porte Saint Jean à Provins»).

1 000 / 1 500 €



112

112

**ROMAIN ETIENNE GABRIEL PRIEUR
(La Ferté-Gaucher 1806 - Paris 1879)**

Ramasseur de fagots dans un sous bois
Toile d'origine (Desforges et Carpentier
à Paris)

Signée et datée en bas à gauche

«G.PRIEUR 1871»

46x38 cm

600/800€



113

113

**ÉCOLE FRANCAISE DÉBUT XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE P.A.CHAUVIN (1774 - 1832)**

Paysage animé

Toile.

65x54 cm

(Restauration)

600/800€



114
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH VERNET
Pecheurs halants leurs filets par gros temps
Toile d'origine
49,5 x 38,5 cm

400 / 600 €

115

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Jeune femme en buste, en robe rouge, parée d'accessoires assortis : plume rouge dans sa coiffure, boucle d'oreille et collier rouges.

Huile sur ardoise ovale

Dim. : 5,3x4,1 cm.

Fixée sur un support en bois.

(petits manques sur les bords) 120/180€

116

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de femme à mi-corps en robe bleue au décolleté bordé d'un triple rang de dentelle et d'un gros nœud, ruban noir autour du cou et coiffure bouffante poudrée ornée de plumes et de fleurs artificielles vers 1785

Fine miniature ovale sur ivoire*

Dim. : A vue 4,8x4 cm, sur une boîte ronde en écaille mouchetée (petits accros)

Diam. 7,4 cm.

Poids brut : 48,2 gr

On joint :

- un portrait de Pierre Seriziat d'après Louis David sur une boîte en composition de poudre d'écaille intérieur en or, XIX^e siècle, diam 6,5 cm

- un Portrait présumé de Louis XV avec cordon bleu du Saint-Esprit et toison d'or, miniature sur ivoire*, signée à droite « Goilett », XIX^e siècle, diam. à vue 4 cm (fente) dans un écrin en velours, cuir et bois (petits accidents).

Poids brut : 44,3 gr ; 63,2 gr 150/200€

117

ENTOURAGE DE J-B-J AUGUSTIN, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Jeune femme assise dans un paysage tenant un livre, robe moirée bleue et châle rouille.

Fine miniature sur ivoire*, vers 1790-1795

Diam. : à vue 7,8 cm

Cerclée d'or sur le couvercle d'une grande bonbonnière en écaille

Diam. : 9 cm, H. 2,4 cm (Fin cheveu vertical à droite de l'arbre n'affectant pas le sujet, petit manque à l'intérieur de la boîte).

Poids brut : 111,8 gr 600/800€

118

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

Jeune femme en Flore

Fine miniature sur ivoire*

Dim. : 4,8x4,1 cm à vue

Poids brut : 21 gr

100/150€

119

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

Broche en or entourée de pierre de couleurs, en son centre une femme assise avec son chat et son chien carlin près d'elle

Miniature ovale sur ivoire*

Signée à droite : Chr. LeGuay (?); le revers de la broche présente un compartiment secret à charnière contenant un très petit portrait d'homme, photographie ancienne

Dim. : 5,7x4,9 cm.

Poids brut : 26,30 gr

120/150€

120

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE, ÉCOLE DE GEORGE ENGLEHEART (1752-1829)

Jeune femme en robe bleue

Miniature sur ivoire*

Porte en bas à droite un monogramme « E »

Dim. : 4x3,4 cm

Monture en or de deux couleurs ovale 5,2x4,5 cm

(Petits accidents à la monture)

Poids brut : 7,8 g

On joint :

Époque EMPIRE, Portrait de jeune homme blond de trois-quarts à droite en costume bleu, Miniature sur ivoire*, Diam. : 5,6 cm à vue, Cadre en bois tourné et vernis, diam. 11,5 cm

Poids brut : 58,4 g

100/150€

121

ENTOURAGE DE LOUIS SENÉ (GENÈVE, 1747 - PARIS, 1804).

Portrait de femme à la haute coiffure ornée de perles, robe bustier jaune.

Fine miniature ovale sur ivoire*, vers 1780

Dim. : A vue 4,9x3,8 cm

Cadre rect. en bois noirci.

Poids brut : 62 gr.

200/250€



115



116



117



118



119



120



120



121



122

122

ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE LETELLIER FILS (PARIS, 1759 - APRÈS 1816)

Femme assise, vue à mi-corps de trois-quarts à droite, en robe de dentelle blanche décolletée, taille haute marquée d'un ruban de satin bleu, accoudée à une chaise, bracelet en or avec miniature

Miniature sur ivoire*, époque Empire

Diam.: 6,4 cm à vue

(Oxydations, manque les joints d'artiste en périphérie)

Cadre en bois noir à visière de laiton doré, rect. 12,3x12 cm

Poids brut: 116 gr

200 / 300 €



123



124



125



126



127



128

123

PIERRE CIOR (PARIS, 1769 - 1840)

Femme assise à un secrétaire à colonnes en acajou, surmonté d'un vase à monture de bronze, désignant une lettre adressée à la Guadeloupe, on peut y lire: «Basse-Terre/mon Ami,»

Fine miniature rectangulaire sur ivoire*

Signée en bas à droite: Cior

Dim.: à vue 7 x 7 cm

Cadre postérieur en velours grenat à visière de laiton doré, 14,5 x 13,5 cm.

Poids brut: 89,5 gr

Peintre en miniature, actif d'un bout à l'autre de l'Europe pendant une bonne quarantaine d'années à peindre de nombreuses têtes couronnées, et qui exposa au Salon en 1796 et 1799, puis en 1831 et 1837.

C'est l'une des miniatures féminines les plus abouties de l'artiste.

600 / 800 €

124

ENTOURAGE DE JEAN-JACQUES KARPFF DIT CASIMIR (COLMAR ? 1770-VERSAILLES 1829)

Femme à la coiffe de dentelle

Grisaille sur bois, vers 1825

Dim. : à vue 5x4 cm

Cadre en laiton doré

100/150€

125

JEAN (JUAN) BAUZIL (PALMA DE MAJORQUE, 1776 - MADRID, 1820).

Portrait de «M. de Guéroust» à mi-corps de trois-quarts à gauche en costume aux trois couleurs (bleu-blanc-rouge), cheveux poudrés.

Miniature sur ivoire*

Signée à gauche: *Bauzil*

Diam. : 6 cm

Dans un cadre rect. en bois noirci à visière de laiton doré. Au dos identification tapuscrite.

Poids brut: 133,4 gr

Provenance :

Resté dans la famille de Guéroust, puis par succession.

Elève de l'Académie de Toulouse où il exposa en 1784-1789, Bauzil travailla à Paris pendant la Révolution et exposa au Salon de 1793. Il fit ensuite une belle carrière en Espagne où il fut nommé «pintor de Camara» du roi Charles IV en 1797, et confirmé dans cette charge par le roi Ferdinand VII en 1815.

300/500€

126

ADOLPHE LABROUE (METZ, 1791 - METZ 1863)

Portrait de femme à mi-corps en robe noire, fichu et bonnet bleus, les mains croisées tenant un foulard

Grande miniature ovale sur ivoire*

Signée à gauche à mine de plomb «Labroue»

Datée à droite «1837»

Dim. : 13,2x10,3 cm à vue

(petite tâche et légères écaillures, joint d'artiste visible en haut)

Cadre rect. en bois 20,5x17,7 cm

Poids brut: 280,1 g

100/150€

127

JEAN-JOSEPH BILFELDT (AVIGNON, 1792 - PARIS, 1869)

Portrait du joaillier François-Marie-Agricol GLORIA

(Avignon, 1788 - Paris, 1849)

Miniature sur ivoire*

Identifiée et annotée au dos « fils des époux/Urbain Gloria née (sic) à Poitier/Dptm de la Vienne en 1742/Et/de Jeanne Catherine Bernoyer/Née à Avignon Dpt Vaucluse/en 1755/peint par Mr Biffeld (sic)/en 1819»,

Diam. : 7 cm à vue

Cadre en bois sculpté et doré diam. 9,8 cm

Poids brut: 85.1 g

F-A-M Gloria serait né le 13 avril (source Geneanet) et non le 15 août 1788 à Avignon dont était également originaire le miniaturiste Biffeldt. Il était installé comme joaillier-bijoutier rue de la Paix n°19 à Paris. D. Alcouffe in *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, 1991, p. 136 signale de lui une parure dans un écrin portant son étiquette vers 1819. La maison Gloria fut rachetée vers 1834 par Charles Marret. De son mariage en 1825, Gloria eut deux enfants et quatre petites-filles d'où descendance Olmer et Denÿs.

80/120€

128

FÉLIX DELMONT (PARIS, 1794 - PARIS, 1867).

Portrait de la comtesse Marie du Puget née Sanson (1832-1873) vue fillette à l'âge de 7 ans, à mi-corps de face en robe plissée blanche, le visage encadré de deux nœuds bleus tenant ses cheveux bouclés.

Miniature ovale sur ivoire*

Dim. : à vue 7,5x6,3 cm

Signée et datée au revers: «F. Delmont/ Juillet 1839»

Identification manuscrite sous la signature.

Cadre en bois de placage avec large visière de laiton doré à motifs de palmettes et raies de cœur (petits manques au placage).

Poids brut: 186 gr

Cet artiste exposa régulièrement des miniatures au Salon de Paris de 1831 à 1838 et eut un atelier au Palais-Royal. En 1860, il fit encore le portrait de l'Impératrice Eugénie. Il est représenté au Museum Briner und Kern, Winterthur, en Suisse.

On joint:

Un portrait de Saint Ignace de Loyola, miniature sur ivoire*, rect. à vue 6,3x5,3 cm, cadre rect. en bois.

Poids brut: 77 gr.

80/100€



129

129
LEANDRI (ACTIF VERS 1798-1824).
Portrait présumé de Casimir Perier (Grenoble, 1777- Paris, 1832), banquier et homme politique.
 Miniature sur ivoire*
 Signée à droite Léandri
 Diam. : à vue 5,6 cm
 Cadre rectangulaire noir
 Poids brut: 138,6 gr

Peintre en miniature représenté au Musée des arts
 décoratifs de Bordeaux. 100/150€



130

130
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800
Jeune Femme brune aux cheveux longs à mi-cors de trois-quarts à droite sur fond de paysage au palais italien et au clocher d'église.
 Miniature sur ivoire*
 Diam : 6,5 cm
 Cadre rect. en bois noirci (verre malade).
 Poids brut: 81,4 gr 150/200€



131

131
F. MAROGER (ACTIF EN 1801)
Artiste d'un bon talent, jusqu'ici non répertorié. Portrait d'homme, cheveux coiffés «à la noyade» sur le front, en redingote grise, le col serré dans une haute cravate blanche nouée prenant le menton, à la mode sous le Consulat.
 Miniature sur ivoire*
 Signée et datée en bas à gauche en rouge: F. Maroger/1801
 Diam. : 5,7 cm
 Beau cadre en bronze doré à décor de palmettes, avec bélière, diam. 8,5 cm (verre manquant).
 Poids brut: 118 gr 150/250€

132

**ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE
DIRECTOIRE/CONSULAT**

Portrait d'homme en buste de trois-quarts à droite, cheveux poudrés, cravate montant au menton et nouée au milieu, costume anthracite

Miniature sur ivoire*

Dim. : à vue 3,6x2,9 cm

Dans un médaillon en laiton doré et bois tourné ovale 6,8x6 cm.

Poids brut : 50 g

(Petites fentes restaurées)

50/80€



132

133

ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE PREMIER EMPIRE

Portrait de la comtesse de Montenay avec son fils sur ses genoux sur fond de verdure

Grande miniature rectangulaire sur ivoire*

Dim. : à vue 9x6,3 cm

Annotation ancienne au revers « Ma gd-mère paternel (sic)/Comtesse de/Montenay avec/mon père// & Fille de la marquise de Sourdeval (?)»

Entourage de laiton doré dans un cadre rect. en bois.

(mouillures; petites tâches et égrenures en périphérie, petit cheveu).

Poids brut : 172,9 gr

150/200€



133

134

**ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE PREMIER EMPIRE,
VERS 1810-1815**

Jeune femme en robe blanche Empire à ceinture noire taille haute, à mi-corps de trois-quarts à droite, les cheveux bruns bouclés.

Miniature rectangulaire sur ivoire*

(petit fendillement en bas à gauche)

Au revers Vénus impose la discrétion à l'Amour, scène en verre églomisé.

Dans un cadre en bois doré postérieur (fendu)

Largeur : 13 cm (avec cadre)

Poids : 16,7 gr

100/150€



134

135

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

La prise de la Bastille

Miniature sur vélin

Cerclée de laiton doré, sur une boîte en loupe, intérieur garni d'écaïlle (montage à revoir, accidents à la boîte)
Diam.: 8 cm, H.: 3 cm

On joint 3 boîtes en loupe (petits accidents), ornées au couvercle:

- d'un Paysage lacustre à la gouache sur papier, étiquette de A. Morin/rue Miromesnil, n° 46
- d'un décor de ruines en marqueterie
- d'un portrait du Roi de Rome en fixé sous verre (accidenté).

Diam.: 7,5 cm; 10 cm; 8 cm 150/200€

136

CAROLINE ANNE HAILLECOURT (METZ, 1817-METZ, 1869).

Femme au regard perdu, en robe mauve, châle noire, un ruban orange et noir dans sa coiffe de dentelle nouée sous le cou

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée à droite: «C. Haillecourt 1863»

Dim.: 9,1 x 7,2 cm à vue

(mouillure en périphérie)

Beau cadre en bronze doré à nœud de rubans formant chevalet, H. totale 16,5 cm

Poids brut: 393,9 g

Élève à Paris de Mme de Mirbel et à Metz du peintre Laurent Charles Maréchal, elle s'installa à Metz et exposa au Salon de Paris de 1840 à 1863, remarquée par la critique dès 1840 et primée en 1841. Elle exposa aussi régulièrement à Nancy. Ses miniatures se rencontrent rarement de nos jours, en raison notamment des destructions à Metz pendant la Seconde Guerre mondiale. 100/200€

137

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait de jeune femme blonde en robe noire et peigne orné de perles dans les cheveux relevés, boucles d'oreilles assorties; elle porte une miniature accrochée à un collier de perle à son cou.

Miniature sur ivoire* vers 1820, sur une boîte en écaïlle

Diam.: 6,3 cm H. 2,4 cm

(petites égrenures à la boîte)

Poids brut: 51,6 gr 100/150€

138

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1820

Tête d'enfant blond dans des nuages

Miniature sur ivoire*

Dim.: 5 x 3,8 cm

Dans un médaillon de laiton doré à motif floral, damier de cheveux au dos, 5,3 x 4,2 cm

Poids brut: 22 g

(Manque verre au revers)

On joint:

École FRANÇAISE, vers 1830, Enfant blond en blouse marron et chapeau melon, sur fond de ciel, Miniature sur ivoire*, Cadre en laiton moulé 5,6 x 4,8 cm, (fêlé stoppé à droite)

Poids brut: 15 g 80/120€

139

ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'un militaire de l'Empire, probablement un officier des services de santé, décoré de la Légion d'honneur

Miniature ovale sur ivoire*

Dim.: 6,2 x 5,1 cm

(petites égrenures, verre malade)

Cerclage de laiton doré.

Poids brut: 18,6 gr.

100/150€

140

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1825

Femme assise avec son fils tenant une raquette et un volant

Miniature sur ivoire*

Diam.: 8,3 cm (ajouts sur les bords peints sur carton pour former l'arrondi)

Dans un cadre en bois doré d'époque

Restauration, à décor de palmettes et de lyres

21,5 x 21,5 cm (très petits manques au cadre).

Poids brut: 595,3 gr

150/200€



135



135



135



135



136



137



139



140



141

141

ADÈLE POISSANT (ACTIVE À PARIS, 1831-1850).

Portrait de femme vers 1825

Miniature ovale sur ivoire*

Signée à droite A. Poissant

Dim. : 5,5x3,7 cm

Sur une boîte en loupe d'amboine, montée à charnière et garnie d'écaille mouchetée, rect. 9,7x5,2x2,1 cm.

Poids brut : 83.9 g

Peintre en miniature et dessinatrice, elle exposa au Salon de Paris de 1831 à 1847 mais ses œuvres se rencontrent rarement.

On joint:

Une boîte en ivoire* et métal argenté, intérieur doublé d'écaille, orné au couvercle d'une tête de jeune homme blond, gouache et aquarelle sur papier, diam. 8 cm x H. 2,5 cm. (accidents).

Poids brut : 75,2 gr.

150/200€



142

142

MME MÉLANIE BOST (PARIS, ? ACTIVE EN 1837-1852).

Portrait de jeune homme blond en costume gris, gilet de velours, cravate noire

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée à droite: *Mie Bost 1841*

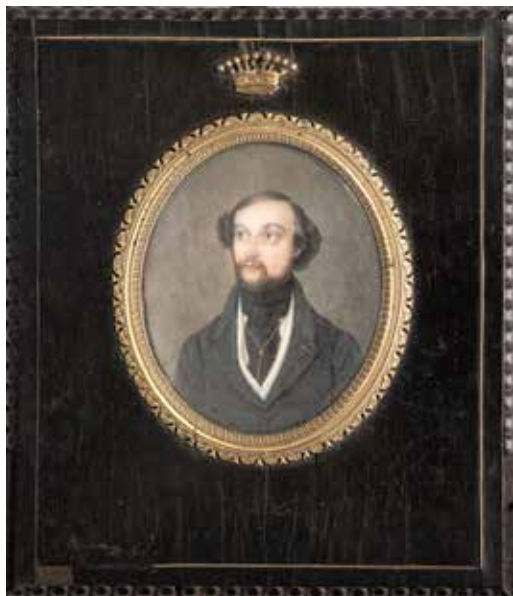
Dim.: à vue 9,2x7,5 cm

Beau cadre en métal doré à décor perlé, arabesques et motifs végétaux, ovale H. totale 17,5 cm.

Poids brut: 155,1 gr

Elève d'Aubry, elle exposa au Salon de 1837 à 1852. Ce fut une miniaturiste d'un bon talent dont les œuvres sont rares.

300/500 €



143

143

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Portrait du comte de Montenay, en buste de face, costume anthracite avec décorations en barrette, lavallière noire et chaîne en or.

Miniature ovale sur ivoire*

Dim.: 9,5x7,5 cm.

Cadre en bois de placage orné d'une couronne comtale (petits manques au cadre).

Annotation ancienne au revers: « mon père chéri/Comte de Montenay ».

Poids brut: 167,7 gr

100/150 €



144

144

ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE RESTAURATION

Fillette au hochet en forme de fleur de lys

Miniature sur ivoire sur une boîte ronde en écaille

Diam. 7,6 cm, H. 2,4 cm

Poids brut: 66 g

(Petits accrocs à la boîte).

100/150 €

145

ROSA HOOPER (SAN FRANCISCO, 1876-1963)

Portrait de Femme brune en robe noire et manchon, à mi-corps sur fond de verdure.

Grande miniature ovale sur ivoire*, vers 1930

Signée en bas à droite en rouge: Hooper

Dim.: 12,2x9,3 cm

Dans son médaillon ovale à bélière en métal doré.

Poids brut: 232,1 gr

Elevée dans la haute société californienne, Rosa Hooper compléta ses études artistiques à Dresde avec Otto Eckhardt et à Paris avec Gabrielle Debillemont-Chardon pour la miniature. Ce fut l'un des membres fondateurs de la California Society of Miniature painters où elle fut primée en 1929. 100/150€



145

146

Mlle RENÉE DE MIRMONT (PARIS, 1868-1918)

Portrait d'un chihuahua

Miniature sur ivoire*, vers 1900

Signée en bas à droite Renée de Mirmont

Dim.: 7x5.3 cm à vue.

Cadre ovale en bois doré (petits accidents au cadre).

Poids brut: 41,2 gr

Elève de Ch. Bellay, elle fut active à Paris d'au moins 1888 à 1903, exposa à la société des Artistes français et remporta une médaille de bronze en 1900. Ce fut l'une des bonnes miniaturistes de son temps qui forma beaucoup d'élèves. Le Louvre conserve de sa main un portrait de femme (RF40300).

Miniature d'une telle finesse qu'il est presque possible de deviner le nom du chien «Félix?» sur la médaille qu'il porte à son collier. 200/300€



146

147

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme romantique, en buste drapé dans son manteau

Miniature ovale sur ivoire*

Dim.: 5,2x4,2 cm

Beau cadre en bronze doré à bélière, ovale

7,2x6,2 cm.

Poids brut: 57,9 gr

On joint:

Un portrait d'homme en courte perruque, costume gris, miniature sur ivoire* de la seconde moitié du XVIII^e siècle, ovale 3,5x3 cm, dans un cadre en métal doré surmonté d'une couronne de lauriers, diam. 5 cm, H. totale 6,2 cm.

Poids brut: 33,1 gr 200/300€



147



149

149
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
*Lucrece, en robe et turban brodés
 d'or, des perles dans la chevelure,
 tenant un poignard*

Grande miniature rectangulaire sur ivoire*
 Dim. : 13,3x11,6 cm
 (mouillures en bas, petites rayures)
 Cadre rect. en bois noir à bélière et
 visière de laiton doré 21,6x19,2 cm.
 Poids brut: 380,5 gr

Le sujet est probablement lié à la pièce de
 Victor Hugo « Lucrece Borgia » qui fut jouée à
 Paris en 1833 avec dans le rôle-titre l'actrice
 Mlle George dont on a peut-être ici les traits
 idéalisés. 300/500€



150

150
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'une religieuse

Miniature probablement à l'huile,
 support indéterminé.
 Revers en cuivre annoté en latin, sans
 rapport avec le sujet
 Dim. : à vue 7,2x5,6 cm
 (Non démonté pour inspection du
 support)
 Cadre rect. en bois noir et doré
 15,7x14,2 cm
 Poids brut: 168 gr 50/60€

151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE FRAGONARD

Portrait de jeune garçon au veston rose, col de dentelles blanches et chapeau noir

Miniature sur ivoire*

Dim.: à vue 4x2,8 cm

Cadre en laiton à nœud. Haut. 5,5 cm env.

Poids brut: 16 gr 200/300€



152

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Diane découvrant le bel Endymion endormi

Miniature sur ivoire*

Diam.: 7,2 cm

Cadre en bois noirci rect. 13,7x13,4 cm

Poids brut: 133,5 gr 100/150€



151

152

153

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Jeune femme en buste coiffée d'anglaises, regardant vers la gauche, collier de grosses perles et robe jaune

Fine et petite miniature ronde sur ivoire*

Diam.: 3 cm

Cadre en bronze doré à décor de raies de cœur et bélière, rect. H. 7 cm.

Poids brut: 118.3 g

On joint:

- Entourage de Louis François Aubry (1767-1851), Femme en robe bleue taille haute et bonnet de dentelle assorti, les cheveux coiffés en accroche-cœur sur le front, miniature sur ivoire* époque Empire, datée au revers «janvier 1809», diam. 7,2 cm (fentes) cerclée de laiton doré.

- Femme brune en robe blanche au col de dentelle à ceinture bleue et chaîne en or au cou, miniature sur ivoire*, école Espagnole de la première moitié du XIX^e siècle, rect. à vue 5,4x4,2 cm dans un médaillon en or rose guilloché 9 K, anneau en or jaune 18K, rect. 6,1x5 cm (insolée; petits éclats au verre).

- deux boîtes ornées de portraits de femmes coiffées de voilettes de dentelle, XIX^e siècle, une rectangulaire en composition de poudre d'écaïlle montée à charnière, petit manque à l'intérieur en écaïlle mouchetée, 7x4,2 x 1,7 cm, la miniature ovale H. 3,3 cm, une ronde en chagrin marron, diam 5,7x2,5 cm, manques à l'intérieur doublé d'écaïlle, la miniature 3,1x2,5 cm.

Poids brut: 39,4 gr; 38,3 gr; 41,6 gr; 43,2 gr 200/300€



153

154

JENNY GIRBAUD (1822-PARIS 1894)

Portrait de fillette blonde en chemise blanche sur fond de paysage

Miniature sur ivoire*

Signée et datée à droite « J. Girbaud.1858 »

Dim. : 6,7 x 5,7 cm à vue

Cadre en laiton style Louis XVI marqué CA et formant chevalet, H. totale 10,5 cm

Poids brut : 182,8 g

Peintre en miniature et sur porcelaine. Elle exposa à Paris au Salon de 1845 à 1880. Ses miniatures sont rares.

100/150€



156

155

MATHILDE CUROT-BARBEREL (PARIS, ? ACTIVE EN 1880-1941)

- Portrait de femme aux cheveux blonds bouclés, en buste dans un manteau rouge à col d'hermine

- Femme en buste de face dans le goût du XVIII^e siècle

Deux miniatures sur ivoire*

Signées à droite

Diam. : à vue 5,4 cm et 6,3 cm

Cadre rect. en bois vernis

Miniaturiste et pastelliste qui exposa à partir de 1880 aux Artistes Français, en province et à l'étranger et qui fut de nombreuses fois médaillée.

On joint :

- École Anglaise du XIX^e siècle, Portrait de femme en robe blanche et cheveux poudrés, miniature ovale à vue 7,3 x 5,9 cm, cadre ovale en bois vernis.

- École Française du XIX^e siècle, Femme à mi-corps de profil à droite en robe rose et turban rouge, identifié au revers « Madame Talma », miniature sur ivoire*, diam. 5,3 cm, cerclée d'ivoire dans un cadre rect. vernis noir

- École Française du XIX^e siècle, Jeune fille en robe vert pâle, les nattes relevées autour des oreilles, ruban noir en pendentif, miniature sur ivoire*, diam à vue 5,5 cm, épais cadre en bois rect. (repeints; rayure au verre, montage à revoir).

Poids brut : 682,9 gr

100/150€

156

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900-1930

Pendentif à miniature, majoritairement en argent, orné de pierres de couleur; en son centre un portrait de femme en tenue du XVII^e siècle

Miniature rectangulaire sur ivoire*

Signée à droite « H. Bi... » (?)

Dim. : 6,2 x 5,1 cm.

Poids brut : 37,90 gr

120/150€



154



155



155



155



155



155

Important ensemble de miniatures de Cécile Villeneuve (Paris, 1824 - Paris, 1901) conservées dans sa descendance.

Cécile Villeneuve fut l'une des dernières grandes miniaturistes du XIX^e siècle. On la savait extrêmement douée, mais la découverte de cet ensemble permet de voir son talent évoluer depuis ses premières œuvres. Entrée à 17 ans dans l'atelier de Léon Cogniet, Cécile n'avait que 19 ans lorsqu'elle réalisa la miniature de La fillette avec son chat, 1843 montrant un métier déjà remarquablement abouti. L'année suivante, elle entra dans l'atelier de François Meuret et livra le portrait de sa mère Marie Colombet, née Huguenev, dans lequel on remarque un probable autoportrait en miniature en médaillon accroché au corsage maternel. En 1846, elle obtient de faire poser son père, dont elle rend avec fidélité les traits déjà fatigués, et qui mourut l'année suivante; son portrait vint rejoindre en pendant le portrait de sa mère. Dès lors, Cécile se lance résolument dans une carrière artistique qui lui assure ses revenus à la mort de son père. En 1848, elle épouse Jean Pierre Ferdinand Villeneuve (1820-1907) chef de section à la compagnie du canal de Suez puis avocat. Toutes les portes s'ouvrent devant son talent et elle peint le tout Paris. Plus tard, elle représente pour elle-même son fils René à 18 ans, nonchalamment accoudé; des portraits de ses cousins Moulins et de ses proches, et de jolies études de jeunes filles ou de Jeune femme coiffée en gitane.

Cet ensemble comporte aussi quelques portraits par des artistes de l'entourage de Cécile Villeneuve. Les miniatures sont passées dans la collection du fils aîné de l'artiste, Fernand Villeneuve, né en 1850, qui épousa Herminie Descubes de Lavernouille, puis dans leur descendance.





157

CÉCILE VILLENEUVE, NÉE COLOMBET (1824-1901)

Portrait d'une fillette avec son chat

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée à gauche: c. Colombet -1843

Dim.: 8x6.5cm

Cadre rect. en bois noirci

Poids brut: 146,2 gr

C'est la première miniature signée et datée connue de Cécile Colombet, réalisée à 19 ans, avant son entrée l'année suivante dans l'atelier de Meuret.

800 / 1 200 €

158

**ENTOURAGE DE CÉCILE VILLENEUVE, XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER**

Jeune fille tenant une colombe

Fine miniature sur ivoire*

Diam.: 6 cm

Dans un cadre en laiton doré avec bélière.

Cerclage de laiton doré (ivoire gondolé).

Poids brut: 39,6 gr

On joint:

Portrait de jeune femme en robe blanche et grand manteau pourpre, probablement d'après Rosalba CARRIERA, Miniature rectangulaire sur ivoire*, Signée sur la droite: *E. Bassi*, (actif au début du XX^e siècle), Dim.: 7.5x6 cm, cadre rect. en laiton doré,

Poids brut: 32,3 gr

Provenance:

Conservées dans la descendance de Cécile de Villeneuve

80/120€

159

CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Madame Persiani (1839-1914), un diadème doré dans ses cheveux noirs frisés et attachés dans la nuque, en robe parme et col de dentelle, des roses au corsage, une étoile de dentelle tombant de ses épaules.

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée 1879 sur la droite

Identifiée et datée au revers: *Madame Persiani/née Marie Dupond/Paris 1879*

Dim.: 10x7.5 cm à vue

Dans un cadre en laiton doré avec bélière. (Verre malade).

Poids brut: 39,6 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

Fille d'Auguste Dupond et de Félicité Noblet, Marie épousa Alexandre Persiani, diplomate nommé consul général de la Russie à Belgrade en 1878, puis premier envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la Russie en Serbie en 1890.

La miniature fut réalisée à Paris entre deux séjours du modèle à Belgrade. 800/1 200€

160

AIMÉE CHERON NÉE JOVIN (PARIS, 1821 - APRÈS 1906).

Femme âgée de 3/4 vers la gauche, aux yeux bleus et cheveux gris bouclés sur les tempes, portant une coiffe noire, son col noir attaché par un camée.

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée à droite: *Aimée Chéron 1864*

Dim.: 5x4.5 cm à vue

Dans un cadre en bronze doré surmonté d'un ruban, formant chevalet.

Poids brut: 145 gr

Provenance:

Probablement offerte par l'artiste à Cécile Villeneuve; conservée dans la descendance de Cécile Villeneuve.

Comme Cécile Colombet, Aimée Jovin fut élève de François Meuret. Contrainte de travailler, elle devint comme son amie peintre en miniature professionnelle. Elle débuta au Salon de 1848, se maria en 1850 et exposa sous son nom marital en 1852, 1853, 1855, 1857, 1869, 1870. 150/250€

161

CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Portrait du docteur Eugène Moulins, de trois-quarts à droite, en costume trois pièces noir et nœud papillon.

Miniature rectangulaire sur ivoire*

Signée et datée 1875 sur la droite

Titree, située à «Argentat», datée et dédicacée au dos: «A ma chère et bonne cousine/Alix Moulins/et à son bon frère Tiburce Moulins/Cécile Villeneuve»

Dim.: à vue 9x7.5 cm

Cerclé d'un fin cadre en laiton doré

Poids brut: 170 gr

Le docteur Eugène Moulins fut médecin et collectionneur en Corrèze. Il avait épousé Marie Joséphine Rimbart et maria leur fils Tiburce en 1874 à Neuvic. Tiburce Moulins à qui cette miniature est dédicacée, né le 7 janvier 1837 à Argentat, fut médecin comme son père, publia sa thèse en 1867 et s'installa dans sa ville natale. Ce portrait fut réalisé lors d'une visite de l'artiste à ces cousins d'Argentat. Il est possible que Tiburce ait été le parrain de Tiburce Descubes de Lavernouille né en 1887 (voir le portrait de Mme Descubes de Lavernouille dans cette vente).

400/600€



158



159



160



161



162

162

ENTOURAGE DE CÉCILE VILLENEUVE, D'APRÈS JEAN-BAPTISTE GREUZE

Portrait du peintre Etienne Jeurat, académicien (1699-1789), assis de 3/4 à gauche, vêtu d'une veste grise, une chemise noire, un foulard blanc et coiffé d'une toque.

Grande miniature rectangulaire sur ivoire*

Dim.: 11,8x10,2 cm

(petites fentes n'affectant pas le sujet)

Dans un large cadre en bois de placage rect. 20,5x17,6 cm (fendillements)

Poids brut: 196 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

100/150 €



163

163
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Femme à mi-corps de profil à droite dans un paysage, coiffée d'un foulard rouge de gitane, une chemise blanche au large col de dentelle sur un bustier brun.

Miniature sur ivoire*

Signée à droite: Cécile Villeneuve

Titrée et datée au revers: *Etude/Janvier 1890*

Dim.: à vue rect. 8,5x7 cm, sous passe-partout,

Dans un large cadre en bois de placage (fendillements au cadre).

Poids brut: 215,2 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

800 / 1 200 €



164

164
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Augustine, jeune fille à la natte nouée par un ruban de satin rose, de trois-quarts à droite, les yeux bleus, vêtue d'une robe blanche aux manches fines.

Miniature ovale sur ivoire*

Titrée et datée au revers: « Etude mars

1893 / Auguste Mendlering (?) »

Dim.: 9,4x7,7 cm (ivoire incurvé)

Dans un cadre en velours parme

Poids: 8,6 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

400 / 600 €



165

CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Portraits de Jean Colombet, père de l'artiste et Marie Colombet née Hugueney, mère de l'artiste

Paire de grandes miniatures ovales sur ivoire*

Celle de sa mère, signée et datée à gauche: *Cécile Colombet 1844*

Annotée au revers: « Mme Colombet/ née Marie HUGUENEY / à 54 ans/ morte le 6 juin 1870.»

Celle de son père (fendue) signée et datée à droite: *Cécile Colombet 1846*

Annotée au revers: « Jean Colombet/ mort le 3 juin 1847 / à l'âge de 72 ans »

Dim.: 14 cm x 10,5 cm

Dans deux cadres avec visière ronde, diam. à vue: 11 cm (un cadre fendu).

Poids brut: 283 gr

Provenance:

Conservés dans la descendance de l'artiste

Le portrait de la mère de l'artiste fut réalisé en 1844 l'année de l'entrée de l'artiste dans l'atelier de François Meuret. Il a visiblement été peint avec beaucoup de soins et d'amour. Sa mère est vue de trois-quarts à gauche, boucles brunes sur les tempes, coiffée de rubans et dentelle, vêtue d'une robe noire à col de dentelle blanche. Une miniature de jeune femme brune montée sur une broche est piquée sur le décolleté: ne serait-ce pas un autoportrait de Cécile Colombet?

Le portrait de son père fut réalisé en pendant et dans le même format en 1846, quelques mois avant sa mort. Jean Colombet, vu de trois-quarts à droite, porte de larges favoris, une lavallière noir nouée autour d'un col relevé, un costume trois pièces.

1 200 / 1 800 €



166

166
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Femme aux cheveux gris, en mantille de dentelle noire et robe noire, en buste presque de face.

Miniature ovale sur ivoire*

Dim. : 8.5x7 cm à vue

Dans un cadre en bronze doré surmonté d'un ruban, formant chevalet (poinçonné) (mouillure)

Poids brut: 116 gr

Provenance :

Conservée dans la descendance de l'artiste.

300/500€



167

167
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Jeune femme blonde enveloppée dans une mantille noire tombant sur ses épaules et nouée sur la poitrine, en buste légèrement de trois-quarts à gauche

Miniature ovale sur ivoire*

Annotée au revers au crayon: « Etude / d'après nothing / automne 1896 »

Dim. : à vue 7.4x5,9 cm

Poids brut: 39,8 gr

(petite mouillure et tâches)

Provenance :

Conservée dans la descendance de l'artiste

400/600€

168

CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Portrait de son fils René âgé de 18 ans, vêtu d'un costume noir, un nœud au col, accoudé, la tête appuyée sur la main.

Miniature ovale sur ivoire*

Titree et datée au dos: René Villeneuve/(18 ans) -1873

Dim.: 8x7 cm

Dans un cadre en laiton doré avec bélière.

Poids brut: 42 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

500/700€



168

169

CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Madame Descubes de la Vernouille à la robe de sequins noirs, une fleur piquée sur la veste, les cheveux relevés en chignon, quelques fleurs glissées entre les mèches de cheveux.

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée 1889 à droite

Identifiée, datée et dédiée au revers:

«Madame Descubes/de la Vernouille/née Marie Breton/à l'âge de 46 ans/peinte au mas leFage/7bre 1889/par cécile Villeneuve/sa tante bien affectionnée».

Dim.: 8.5x7 cm

Dans un médaillon en métal doré formant chevalet poinçonné «FE». (salissures sous le verre)

Poids brut: 118 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

300/500€



169



170

170
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Fillette aux boucles blondes coiffée d'un ruban bleu, assise sur une chaise la tête inclinée vers la gauche, vêtue d'une robe blanche.

Miniature ronde sur ivoire* (gondolé)
 Signée à droite sous le cadre: Cécile Villeneuve

Au revers au crayon: «étude, vers 1886»
 Diam.: 7 cm

Dans un cadre à vue rectangulaire en bois teinté (montage à revoir)
 Poids: 6,3 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

300/500€



171

171
CÉCILE VILLENEUVE NÉE COLOMBET (1824-1901)

Gentilhomme en buste, en costume noir, le nœud papillon entourant un col blanc relevé sur le cou

Miniature ovale sur ivoire*

Signée et datée à droite: Cécile Villeneuve
 1899

Dim.: 10x8 cm à vue (fentes)

Cadre en bois noirci

Poids brut: 152,6 gr

Provenance:

Conservée dans la descendance de l'artiste

300/500€



174

VENISE, XVII^e SIÈCLE

Hercule au jardin des Hespérides

Bronze à patine brune

H: 21 cm, sur un socle en marbre rouge griotte H: 10 cm

2000/3000 €



175

175
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
d'après Jean de Bologne (1529-1608)

Mercur

Bronze à patine brune

Annoté «JEAN BOLOGNE»

H: 23 cm, sur une base circulaire en marbre vert

H: 2 cm

Œuvre en rapport:

Jean de Bologne dit Giambologna, *Mercur*, bronze,

H: 170 cm, Florence, musée national du Bargello, inv.

Bronzi 449

300/400€

176

***ITALIE, XIX^e SIÈCLE**

Diane chasseresse

Plaque en calcaire pétrifié

Dim: 8,5x12 cm

Dans un cadre mouluré et doré 20x23 cm

Accidents (cassures transverses)

200/300€



176



177

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE D'APRÈS UN MODÈLE D'ÉTIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791)

Le Satyre assis dit aussi Nymphé s'appuyant contre un satyre ou Jeune fille implorant un satyre assis

Modèle créé en 1759

Bronze à patine brune.

H: 19 cm et base octogonale 3,8 cm

Œuvres en rapport :

- Étienne Maurice Falconet (1716-1791), *Le Satyre assis*, 1759, terre cuite, H: 20,5 cm; L: 17,2 cm, Sèvres, Cité de la céramique, N° inv. MNC8004;

- Étienne Maurice Falconet (1716-1791), *Le Satyre assis*, biscuit de porcelaine tendre, H: 19,3 cm; L: 16 cm, Sèvres, Cité de la céramique, N° inv.

MNC20025.

1 200 / 1 500 €



178

178
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900, D'APRÈS CLAUDE
 MICHEL DIT CLODION (1738-1814)**
Naiade allongée dite «La Source»

Marbre blanc
 H: 25 cm, L: 40 cm, P: 24 cm
 Petit accident et restauration à l'arrière,
 empoussièrément et salissures

Œuvre en rapport:

Alexandre Théodore Brongniart, Paris, Hôtel de
 Besenval, *Nymphée souterrain à l'antique*, dessin,
 Paris, musée du Louvre, inv. RF 51520

Littérature en rapport:

Anne L. Poulet, *Guilhem Scherf, Clodion, 1738-1814*,
 cat. exp. Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992,
 Paris, Réunion des musées nationaux, 1992, modèle
 répertorié sous le n°51, pp.248-251

Les yeux clos, accoudée à une urne renversant de
 l'eau, cette Naiade allongée dite La Source reprend
 le modèle de la figure grandeur nature réalisée par
 Clodion à la demande de Peter-Josef-Victor de
 Besenval, baron de Bronstadt pour le décor de la salle
 de bains de son hôtel situé rue de Grenelle à Paris.
 Terminé en 1782, le décor imaginé par Clodion et
 vivement inspiré de l'antiquité comprenait deux frises
 en relief représentant Vénus et l'Amour avec Léda et
 le cygne et Pan poursuivant Syrinx sous le regard de
 l'Amour, quatre vases et la sculpture de *La Source* qui
 surmontait la fontaine alimentant en eau la baignoire.
 La grande figure réalisée en pierre de tonnerre a
 ensuite intégré la collection de James-Edmond de
 Rothschild. L'œuvre est aujourd'hui non localisée,
 probablement pillée lors de la Seconde Guerre
 mondiale.

De son vivant, Clodion en a réalisé des réductions.
 Le succès de l'œuvre a suscité de nombreuses
 reproductions posthumes en bronze et en marbre tout
 au long du XIX^e siècle. 300/400€



179

179
**LUCIEN MADRASSI (1881-1956) OU LUCA
 MADRASSI (1848-1919)**
Enfant Jésus allongé sur la croix

Métal argenté
 Signé et situé «L. Madrassi Paris»
 14x7 cm

100/200€

180

EMMANUEL FONTAINE (1856-1935)

Polytechnicien

Bronze à patine brune

Signé «Emm. Fontaine» sur la bordure gauche

H: 32cm

200/300€



181



180

181

ALFRED PINA (1887-1966)

Tête de Beethoven

Modèle créé vers 1915

Épreuve en terre cuite patinée

Signée «A. Pina» sur le côté gauche

H: 27 cm sur un socle cubique en terre cuite

H: 11 cm

Petit éclat en bas du socle

300/500€

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)
Portrait du peintre Ernest Meissonier (1815-1891)

Bronze à patine noire

Signé et daté «ST MARCEAUX/ 1879» sur l'épaule droite

H: 59 cm dont piédouche en marbre noir de Belgique H: 13 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Ernest Meissonier ; par descendance ; collection particulière

Œuvres en rapport :

- René de Saint-Marceaux, *Buste de Meissonier*, plâtre, H. 63xL. 35xP.32 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPS1003 ;
- René de Saint-Marceaux, *Jean-Louis-Ernest Meissonier*, 1893, marbre, Paris, Institut de France, inv. F.N.A.C: 361, 966

Littérature en rapport :

- Lucette Turbet, *Sculpteur l'intime: René de Saint-Marceaux, 1845-1915*, Paris, Harmattan, 2020 ;
- Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Pacoud, *Sculptures du XVIIème au XIXème siècle*. Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, 2017, p. 314 ;
- Myriam Chimènes (dir.), *Journal: 1894-1927, Marguerite de Saint-Marceaux*, Paris, Fayard, 2007 ;
- Paul Mantz, « Feuilleton du Temps, Salon, VIII », dans *Le Temps*, 27 juin 1880.

« J'ai bien mal profité de l'occasion que vous m'avez fournie et je vois que pour faire un portrait il ne suffit pas d'aimer et d'admirer le modèle. S'il en était ainsi je vous enverrais un chef d'œuvre ». Tels sont les mots adressés le 29 juin 1880 par René de Saint-Marceaux au peintre Ernest Meissonier pour lequel il vient de finir ce portrait en bronze, seul exemplaire connu à ce jour.

Les deux artistes qui se rencontrent à l'occasion des « salons de musique » animés par l'épouse du sculpteur, Marguerite de Saint-Marceaux ont tissé une amitié fidèle. Cet important buste en bronze témoigne ainsi de la considération de René de Saint-Marceaux, issu d'une famille d'artistes et élève de François Jouffroy, à l'égard de son modèle et ami, le peintre Ernest Meissonier. Passionné par la peinture flamande du XVII^e siècle et l'histoire militaire, Ernest Meissonier qui se fait une spécialité de la peinture de genre et d'histoire pratique également la sculpture.

Ce portrait réalisé d'après nature d'Ernest Meissonier est considéré comme l'un des bustes le plus emblématique de René de Saint-Marceaux qui retranscrit la vitalité et la spiritualité de son modèle. En juin 1880, dans le quotidien *Le Temps*, Paul Mantz, historien de l'art et critique d'art, écrivait à son sujet « Celui de M. Meissonier qu'il expose aujourd'hui est un bronze hardi et vivant. Les plans sont accentués avec vaillance, la barbe et les cheveux ont un désordre spirituel, la volonté intelligente éclate dans les moindres détails. » Présenté au Salon de 1880 (sous le n°6666) le premier buste en bronze est tiré à partir du plâtre conservé par le Petit Palais (inv. PPS1003). René de Saint-Marceaux expose ensuite un second buste en bronze de Meissonier, avec une variante - des épaules plus développées - lors de l'Exposition universelle de 1889 (sous le n°2139). Enfin, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1893, il présente un autre exemplaire, en marbre, commandé par l'État pour l'Institut (sous le n°117). Notre œuvre, en tout point similaire au plâtre original, est très vraisemblablement le bronze présenté au Salon de 1880 et offert ensuite par l'artiste à son ami.

8 000 / 10 000 €





183

ALBERT BARTHOLOMÉ (1848-1928)

Femme au chignon, sortant du bain et s'essuyant les pieds, assise, les jambes croisées

Vers 1905

Marbre blanc

Signé «A Bartholomé» à droite de la terrasse

H: 38 cm, L: 46,3 cm, P: 28,5 cm

Quelques petites égrenures du marbre

Provenance :

Conservé par l'artiste; 1928, collection Florence Bartholomé; 1956, inventaire réalisé suite à la mise sous tutelle de Florence Bartholomé; 12 juin 1956, Paris, vente Drouot, étude Maurice Rheims, lot 3; Collection de Jean Braunwald, cousin de l'artiste; collection privée.

Bibliographie :

Thérèse Burollet, *Albert Bartholomé, 1848-1928*, Paris, Arthena, 2017, œuvre répertoriée sous le n°S.37/1, p. 257.



Une délicate sensualité se dégage de cette jeune femme assise se penchant afin de s'essuyer les pieds. Son visage fin et doux, dégagé par ses cheveux relevés en chignon, est tourné vers le spectateur, l'invitant à plonger dans l'intimité tranquille du modèle. La jeune femme, Florence Letessier, pose pour la première fois devant Albert Bartholomé pour la figure de jeune femme entrant par la porte principale de son Monument aux morts du cimetière du Père Lachaise; elle devient ensuite sa seconde épouse en 1901.

À cette période, l'artiste, enthousiasmé par sa rencontre avec sa future femme, réalise plusieurs baigneuses dans des postures différentes et s'intégrant dans des décors variés: en 1899, *Au bord de l'eau dite Baigneuse assise*, les jambes repliées, en 1900, *Au bord de l'eau dite aussi Baigneuse agenouillée*, appuyée sur ses mains, sur une terrasse décorée de roseaux, enfin, en 1902, *Femme sortant du bain s'essuyant les pieds*, assise, les jambes croisées, le visage souriant et les cheveux tombants des deux côtés du visage et cachant les seins.

En 1899, une photographie du plâtre original de notre marbre, dans l'atelier du sculpteur, est publiée dans le périodique *L'Instantané*. L'artiste décline de ce modèle une cire, notre marbre, une pierre polie et un autre marbre rose d'Asie Mineure. Plusieurs bronzes exécutés d'après un second plâtre ont été tirés par Aurélien Hébrard, dont certains exposés au Salon de la Société nationale des Beaux de 1903, à l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Barcelone en 1907 et à l'Exposition internationale de 1913 à Gand.

15 000 / 20 000 €





184

184

HYPPOLITE MOREAU (1832-1927)

La Source

Bronze à patine brun clair

Signé «Hyp. Moreau» sur la terrasse

H: 65 cm

Salissures et quelques oxydations 400/600 €

185

FÉLIX VOULOT (1865-1954)

Femme et dragon

Bronze à patine brune

Signé «F. Voulot» à l'arrière

H: 22 cm

Littérature en rapport:

Charles-Guillaume Janneau, «La vie artistique: L'exposition Félix Voulot», dans Gil Blas, 2 mai 1911, 12497, p.2

Le sculpteur de ce bronze original et fantaisiste est Félix Voulot, élève de l'Académie de Nancy puis de Paris. Le sculpteur s'attache particulièrement au travail de la lumière afin de rendre les formes légères, élégantes et harmonieuses.

Plusieurs œuvres de Félix Voulot sont conservées au musée d'Orsay à Paris. 400/600 €



186



185

186

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Flambeau figurant une vestale

Argent

Signé «A. CARRIER BELLEUSE»

Porte un poinçon

H: 38,5 cm

Poids brut 786 g

300/400 €



187

THÉODORE RIVIÈRE (1857-1912)

Salammbô chez Mathô, Je t'aime! je t'aime!

Bronze à double patine brun clair et doré

Signé «Théodore Rivière» sur la terrasse

Titre «Carthage»

Porte la marque «Susse Frres Edteurs Paris. (Cire

perdue)» et l'insert circulaire du fondeur sur la

bordure de la terrasse

H: 41 cm

Salissures et piqures d'oxydation

Œuvre en rapport:

Théodore Rivière, *Salammbô chez Mathô, Je t'aime! Je t'aime!*, 1895, petit groupe en bronze, ivoire, or et turquoises, H. 40 cm, Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF 2521, LUX 131.

Le titre "CARTHAGE" inscrit sur la base est une référence au célèbre roman de Gustave Flaubert *Salammbô* publié en 1862. Il fait le récit de la mort de Mathô au cours de la guerre entre Carthage et les soldats barbares.

Présenté au Salon des Artistes Français de 1895 sous le titre «Salammbô chez Mathô, Je t'aime! je t'aime!», le modèle original en bronze, ivoire, or et turquoises de Théodore Rivière rencontre un important succès. L'œuvre, acquise par l'État, est conservée au musée d'Orsay. L'enthousiasme reçu par le public conduit le sculpteur à faire exécuter différentes versions en bronze et en biscuit.

2000/3000€

188

CARL RESCHKE (NÉ EN 1872)

La danseuse

Bronze à patine brune

Signé et daté «Reschke 08»

Porte la marque du fondeur berlinois
Gladenbeck

H: 43,5 cm

Carl Reschke se forme à l'Académie de Berlin puis devient enseignant à l'école technique de Solingen. Il réalise des médailles, des groupes en bronze et en porcelaine émaillée. 400/600€



188

189

PAUL ANGE NOCQUET (1877-1906)

Bacchus

Plâtre patiné à l'imitation du bronze

Signé «NOCQUET» sur le rocher

H: 39,2 cm

Littérature en rapport:

Catalogue of the memorial exhibition of the works of Paul Nocquet, New York, American Art Association, 28 avril-6 mai 1906.

S'agrippant à une vigne de sa main droite et portant une grappe de raisins à sa bouche, ce Bacchus déséquilibré par l'ivresse est une réinterprétation du Silène ivre antique et s'inscrit dans le corpus des sculptures inspirées de la mythologie admirée par Paul-Ange Nocquet. Originaire de Belgique, l'artiste se forme à la sculpture auprès de Jef Lambeaux. Il obtient le Prix Godecharle en 1900 et échange son pensionnat à Rome contre un séjour à Paris où il fréquente les ateliers d'Antoine Mercié et de Jean-Léon Gérôme et fait la rencontre d'Auguste Rodin. Dès 1903, l'artiste s'installe à New York. En 1906, l'American Art Association à New York rend hommage au sculpteur disparu au cours d'un voyage en ballon. Lors de cette exposition rétrospective, un Bacchus en bronze, déjà exposé à Paris, est présenté aux côtés, entre autres, d'un Hercule et Antée, d'une Cariatide et d'une figure de Thor. 400/600€



189

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU DERNIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE JULES DALOU (1838-1902)

Bêcheur

Bronze à patine brun vert

Porte la marque «BRONZE»

H: 11 cm

Empoussièrément

Littérature en rapport:

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Paris, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, RMN, 2013, modèle en rapport sous le n°210, p. 279 200/300€



190

191

PAUL D'AIRE (ACTIF EN 1890 - 1910)

Vieille femme à la canne

Signé sur la terrasse, porte le numéro 1943 sous la base.

(Restauration à un doigt).

H: 22 cm

80/120€



192

192

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE,
ATTRIBUÉ À LA FONDERIE CHIURAZZI**

Coureur

Bronze à patine brune

H: 11,5 et terrasse: 9x4,4 cm

Littérature en rapport :

Chiurazzi fonderie, cérami, marmeria Napoli...,
catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples,
1929, modèle répertorié sous le n°78

Le corps incliné vers l'avant et le regard fixe, ce jeune athlète s'élançait pour le départ d'une course à pied. Il s'agit d'une réduction d'une copie romaine en bronze ensevelie par le Vésuve et découverte dans l'enceinte de la villa des Papyri à Herculaneum révélée en 1750 par les fouilles archéologiques commandées par Charles de Bourbon. Le bronze antique est conservé au musée national archéologique de Naples (inv. 5626 et inv. 5627) et a fait l'objet de nombreuses reproductions, notamment par la célèbre fonderie Chiurazzi à Naples.

100/200€

193

VICTOR DEMANET (1895-1964)

Les Haleurs

Bronze à patine brun clair

Signé «Victor Demanet» sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur «Cire Perdue BL (?) Paris»

H: 9 cm et terrasse 25x8 cm

Sculpteur belge, élève de Désiré Hurbin, Victor Demanet est membre du Salon des Artistes Français. Son Œuvre s'inspire, à la suite du français Jules Dalou et du belge Constantin Meunier, du thème du travail, enrichissant «l'art social» du début du XX^e siècle.

300/400€



193



194

D'APRÈS GUSTAV VIGELAND
Sinnataggen (Enfant furieux)

Bronze à patine brune

Porte une signature «G. Lachaise» sur la base

H: 50 cm

Œuvre en rapport:

Gustav Vigeland, *Sinnataggen*, bronze, H. 83 cm, Oslo, Parc Vigeland

Littérature en rapport:

Gustav Vigeland: 1869-1943, Paris, Musée Rodin, 1981

Les poings serrés et frappant le sol de ses petits pieds, l'enfant est représenté comme un jeune capricieux dont le visage grimaçant laisse entendre son cri de colère. Il s'agit de l'œuvre emblématique de Gustave Vigeland. Formé à la sculpture sur bois auprès de Brynjulf Bergslien à Oslo, il intègre ensuite une école d'art. Grâce à une bourse de l'État, il réalise de nombreux voyages à Copenhague, Berlin, Florence et à Paris où il fréquente l'atelier d'Auguste Rodin. Conçu en 1928, *Sinnataggen* s'inscrit dans un important ensemble de 212 sculptures en bronze et granit érigées en 1940 dans le parc Vigeland à Oslo.

1 000 / 2 000 €

195

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Tortue n°2 (sans terrasse)

Première édition en 1876

Bronze à patine verte

Signé «BARYE» sur le dessous de la tortue

L: 10cm

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A209, p. 354

500/600€



195

196

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Lion debout

Bronze à patine brune

Porte une signature «BARYE»

Porte l'insert circulaire du fondeur «THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS» sur la terrasse sous la queue

Porte le numéro «320» gravé au revers

H: 11 et terrasse: 16,5x7,4cm

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A63, p. 191

200/300€



196

197

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Levrette rapportant un lièvre

Fonte posthume sans doute de Brame

Bronze à patine brune

Signé «BARYE»

H: 20 cm et terrasse: 31,5x9 cm

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A17, p. 139

800/1000€



197



198

198

CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

Héron et Grenouille

Bronze à patine brun clair nuancé de vert
 Porte l'estampille «FRATIN» à l'avant de la terrasse
 H: 18 cm, sur un socle mouluré en bois portant un
 cartouche « SAINT NICOLAS AU PROFESSEUR DE
 3EME 1895 » (H: 6 cm)

Restauration (pattes refixées)

300/400 €

199

PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

Lévrier à l'éventail (Plock) et Levrette à la boule (Jiji)

Paire de bronzes à patine brune
 Signés «P.J MENE» sur la terrasse
 H: 17 cm

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèles répertoriés sous les n°CHI58 et n°CHI57, p. 131

Pourtant réalisés en pendant, *le Lévrier à l'éventail* a été moins édité que *la Levrette à la boule* et est donc plus rare. Il s'agit en effet de l'un des deux lévriers mâles traités par Pierre-Jules Mêne avec le Lévrier espagnol (Diego). *La Levrette jouant à la boule (Jiji)* est l'un des deux chiens constituant le Groupe de deux levrettes jouant à la boule. 300/500 €

200

PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

Chien épagneul (Sylphe)

Modèle créé vers 1847
 Bronze à patine brune
 Signé «PJ MENE» sur la terrasse
 H: 22 cm et terrasse: 30,5x13,5 cm

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèles répertoriés sous le n°CHI25, p.107

Sur une terrasse naturaliste, ce *Chien épagneul*, tiré du groupe *Chasse à la perdrix* de 1847, connaît un vif succès auprès des amateurs de chasse. 100/200 €



199



200

201

PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879)

Groupe lévrier et king charles

Bronze à patine brun clair

Signé « P J MENE » sur la terrasse

H: 16,5 cm x (terrasse: 25 x 12,5 cm)

Littérature en rapport:

Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, 1810-1879: catalogue raisonné*, Paris, Univers du bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHI 54, p. 129

Le modèle de ce bronze est le fruit de la réunion de deux bronzes initialement indépendants: *Lévrier à l'éventail* et le *Chien king charles*. L'édition en bronze de ce groupe, faisant pendant au *Groupe de deux levrettes jouant à la boule*, est initiée par le sculpteur après 1846, puis par l'atelier Mêne-Cain à partir de 1879 jusqu'en 1908 lorsque la maison Susse poursuit la production. 200/300€



201

202

EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Muletier espagnol

Modèle créé en 1879

Bronze à patine brune

Signé « E FREMIET » sur la terrasse

H: 32,8 cm, terrasse: 21,5 x 5,8 cm

Littérature en rapport:

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet: 1824-1910: la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, Musée des beaux-arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février 1989-30 avril 1989, Dijon, Musée des beaux-arts, 1988, modèle répertorié sous le n°S125, p. 94 600/800€



202

203

EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Cheval arabe

Bronze à patine brune

Signé « E FREMIET » sur la terrasse

Porte les initiales « EF » gravées sur le dessous et les numéros « 69 » et « 75 » à l'encre

H: 27 cm, terrasse: 25,5 x 8,5 cm

Œuvre en rapport:

Emmanuel Frémiet, *Cheval nu*, vers 1859, bronze, H. 27 x L. 25,5 cm, Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron Gérard, inv. S0012

Littérature en rapport:

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet: 1824-1910: la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, Musée des beaux-arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, Musée de Grenoble, 23 février 1989-30 avril 1989, Dijon, Musée des beaux-arts, 1988, modèle répertorié sous le n°S178, p. 113 600/800€



203



204

204
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Le Corbeau et le renard

Marbre blanc

H: 38,5 cm

Salissures

Ce charmant marbre s'inspire de la fable *Le corbeau et le renard* du célèbre auteur Jean de la Fontaine (1621-1695) publiée dans le recueil *Fables* en 1668. Nombre d'artistes ont décliné cette histoire initialement illustrée par François Chauveau en divers media, peinture, gravure et sculpture. 400/600€



205

205

PAUL-EDOUARD DELABRIÈRE (1829-1912)

Oiseau blessé

Bronze à patine dorée

Signé «E. DELABRIERE» sur la terrasse

H: 14 cm et socle en marbre vert H: 1,5 cm

300/400€



206

206

***VIENNE, FONDERIE FRANZ XAVER BERGMANN (1861-1936)**

Lapin

Bronze peint à froid

Porte deux fois la marque «F.B Patentirt» sous les pattes

H: 18 cm

Petite déformation à l'une des pattes

La fonderie viennoise de Franz Xaver Bergmann (1861-1936), fondée en 1900, est spécialisée dans l'édition de bronzes patinés et peints à froid de sujets orientaux, érotiques et animaliers. 100/200€



207
Groupe en bronze à patine brune d'après
Le Grand Jockey d'Isidore Bonheur; inscrit I.
Bonheur et Peyrol.
XX^e siècle.
H: 99 cm, L: 108 cm

1500/2000€



208

208

FLORENCE

Médaillon en faïence d'après Della Robbia représentant un enfant emmailloté sur fond bleu. Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Probablement manufacture de Cantagalli.

D: 36 cm

80 / 120€

209

ESPAGNE

Quatre carreaux en faïence à décor polychrome d'armoiries.

XIX^e siècle.

L: 19 cm

Eclats.

150 / 200€



209

210

***THURINGE**

Vase en porcelaine de forme oblongue à décor polychrome sur fond bleu pâle de tiges fleuries. Marqué, Metzler & Orloff, Thuringen, (1890-1945)

Présenté dans un écrin de chez C. Renard, Paris.

Vers 1900-1920.

Base et col en métal doré.

H: 18 cm

40 / 60€



211

211

GENRE DE DELFT

Bouillotte couverte sur son réchaud tripode en faïence à décor en camaïeu bleu de couples galants dans des paysages dans des cartouches rocaille et fleurs.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

H totale: 32 cm

Quelques éclats.

80 / 120€



212

212
CHINE

Paire de vases de forme bouteille en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond vert caillouté encadré de motifs ruyi, feuillage sur le col, la base décorée de huit emblèmes bouddhiques.

XVIII^e siècle.

Monture en bronze doré de style Louis XV.

H totale : 30 cm 800/1 200 €

213
***CHINE**

Faisan en porcelaine blanche posé sur un rocher à fond brun, le bec et les pattes à fond ocre.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

H : 30 cm 80/100 €



213



214

214

SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre de fleurs de citronnier nouées par un ruban or et nommées en or, frise de feuillage or sur le bord.

Marquée: LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres en bleu, S.S. pour Samson en rouge, 36 en or.

Epoque Louis XVIII, vers 1820.

D: 23,5cm

Petites usures d'or

500/600€



215

215

SÈVRES (GENRE DE)

Cassolette couverte en porcelaine tendre et bronze doré, à décor en or de vases flammés et rinceaux feuillagés sur fond bleu céleste, la base en bronze doré de style Louis XVI.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

H: 30 cm, L: 18 cm

Une anse cassée et manquante.

150/200€



217

216

***PARIS**

Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqués : flambeaux croisés en bleu.

Manufacture de Loqué.

XVIII^e siècle.

H : 14 cm, L : 24 cm

L'un restauré.

40/60€

217

***TOURNAI**

Vingt assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu au rondo.

XIX^e siècle.

D : 24 cm

200/300€

218

MIDI

Deux éléments d'épi de fûtage orné d'enfant triton sur dauphin, mascarons et volutes, glaçure brun, ocre, verte et bleue.

XIX^e siècle.

H : 77 cm

Quelques accidents et réparations. 200/300€

219

STAFFORDSHIRE

Groupe en faïence fine représentant un Ecossais et son chien près d'un tronc, à décor polychrome.

XIX^e siècle.

H : 32 cm

Monté en lampe.

60/80€



218



220

220

LIMOGES ET CHRISTIAN DIOR

Huit tasses à thé, huit soucoupes et un pot à sucre en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de fleurs et médaillons.

XX^e siècle.

80 / 100 €

221

LIMOGES

Deux parties de services en porcelaine de Limoges à décor de galons et palmettes en or sur les bords comprenant une soupière couverte, deux saladiers, un plat rond creux, un plat rond, un plat ovale, trois saucières, quatre rapiers ovales, un pot à sucre couvert, 35 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, douze assiettes à potage du premier modèle, 29 assiettes plates, 12 assiettes à dessert et 8 assiettes à potage d'un deuxième modèle.

Marqués.

XX^e siècle.

150 / 200 €



221



222

222

LIMOGES

Deux plats ovales en faïence à décor polychrome et en léger relief de femme en buste sur fond ocre et brun.

Fin du XIX^e siècle.

L: 35 cm

80/100€

223

ÉCOLE DE PARIS

Un vase et une vasque en faïence munis d'anses en forme de têtes de satyre et animaux fantastiques, à décor polychrome et en bas-relief de putti dans un paysage tournant et guirlandes de feuillage, les bords à fond bleu.

Fin du XIX^e siècle.

H: 41 cm et 30 cm

600/800€



223



224

224
Belle Tête de Christ en grès. Visage expressif aux traits émaciés, aux yeux mi-clos étirés en amende, belle chevelure aux mèches souples et ondulées sur laquelle repose une épaisse couronne d'épines tressée et ajourée, la bouche est entrouverte.
Est de la France, région de Strasbourg, fin du XV^e siècle
H: 21 cm
(petits manques dans la couronne) 400/600€



225
Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré; base monoxyle.
Époque Louis XIV
H: 34,5 cm
(accidents et manques visibles, reprises à la polychromie) 200/300€

225

226

Tableau crucifix avec Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, périzonium retenu par une cordelette, une jambe fléchie, ossements et titulus, dans un encadrement à ressaut en bois sculpté et doré.

XVIII^e siècle

H: 22 cm, H totale: 62 cm, L: 38 cm

(accidents, manques aux doigts et au cadre, encadrement postérieur) 250/300 €



226

227

Saint Apôtre en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé.

Nord de la France, XVII^e siècle

H: 75 cm

(manque le bras gauche, manque l'attribut) 300/500 €

228

Saint Michel en chêne sculpté et patiné.

XIX^e siècle

H: 65 cm

(manque la lance) 250/300 €



228



227



229



230

229

Façade de tabernacle en bois sculpté, polychromé et doré représentant une Vierge de Pitié sur la porte, Dieu le Père dans des nuées sur le fronton, encadrement avec colonnes torsées à décor de pampres, angelots sur des consoles feuillagés.

Fin du XVII^e siècle

H: 73 cm, L: 77 cm

(restaurations, manques et accidents)

800 / 1000 €

230

Ensemble d'éléments de boiserie :

Deux panneaux représentant saint Jean et saint Mathieu

H: 36,5 cm, L: 23,5 cm

Deux panneaux représentant saint Luc et saint Marc

H: 34,5 cm, L: 32,5 cm

Deux petits panneaux à décor de tête d'angelot

H: 17,5 cm, L: 33 cm

Deux panneaux avec l'allégorie de la Foi et les

allégories de l'Espérance et la Charité.

H: 63,2 cm, L: 48 cm

Fin du XVI^e siècle

(remontage, petits manques)

400 / 600 €



231

231
 Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Crucifixion avec saint Jean-Baptiste et sainte Cécile sur le volet de gauche, saint Jérôme, la Vierge, Marie Madeleine, saint Jean, saint Thomas sur la partie centrale, une sainte martyre accompagnée d'un personnage galant sur le volet de droite, chaque plaque est monogrammées *IL*; dans un encadrement en bois avec pinacles et fleurons. Dans le style des émaux de Limoges du XVI^e siècle
 H: 44 cm, L ouvert: 51 cm 1000/1200€

232
 Terme en noyer sculpté et doré. Élément décoratif d'un meuble.
 XVI^e siècle
 H: 61 cm 300/500€



232



234

234

Paire d'angelots en argent, fonte creuse

XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle

H: 9 cm

600/800€

233

Partie de façade de coffre en chêne sculpté en bas-relief composée de cinq panneaux, décor de candélabres à rinceaux feuillagés, profils dans des médaillons et chute d'entrelacs.

Normandie ou Nord de la France, première moitié du XVI^e siècle

H: 8,7 cm, L: 133 cm

(manques visibles, un panneau coupé, repris dans un encadrement)

200/300€

233



235

Portière en tissus noir et bandeau rouge avec armoiries peintes accostées de rinceaux, timbrées d'un heaume couronné, d'une tour crénelée et d'une fleurs de lys, écu facé d'une croix de sable aux cinq écus d'azur, disposés en croix chargés chacun de cinq besants d'argent disposé en sautoir, en 1 de gueules aux cinq fleurs de lys d'or, en 2 et 3 de gueules à la tour crénelée d'or, en 4 de gueules aux cinq coquilles d'or.

XIX^e siècle

H: 247 cm, L: 129 cm

(usures et petites déchirures) 400/600€

236

Grand fauteuil en noyer sculpté, haut dossier aux montants surmontés d'un décor sculpté de cuir découpé et d'une croix aux bras en boutons, accotoirs plats, supports d'accotoirs à section carrée sculptés d'écailles et de feuillages, piètement avec entretoise en bandeaux ornés de rinceaux et miroirs.

Espagne, XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle

H: 135 cm, L: 73 cm, P: 62 cm

Recouvert d'une soie rouge et d'une broderie armoriée.

(petites restaurations) 120/150€



235



236



237

237

Petite plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant le souper du prince, contre-émail noir; dans un encadrement en bois mouluré et doré.

XIX^e siècle

H.: 6,5 cm - L.: 8,5 cm

150/200 €

238

Poire à poudre en laiton gravé à motifs géométrique, anses avec anneau.

Empire Ottoman, XIX^e siècle.

H: 17 cm, L: 10 cm

(petites restaurations à l'embout).

50/80 €

239

Louis XI en noyer et ivoire sculpté en ronde-bosse.

D'après Jean-Louis Nicolas Jaley (1802-1866),

seconde moitié du XIX^e siècle

Etiquette de collection.

H: 20 cm

Une petite fente

Une commande est passée auprès de Jean-Louis Nicolas Jaley en 1836 afin de réaliser une sculpture en marbre de Louis XI pour les Galeries Historiques de Versailles. L'épreuve en marbre est livrée en 1838 et envoyée à Versailles le 16 septembre de cette année, puis elle est présentée à l'Exposition universelle de 1889 et entre au Louvre en 1890 (inv LP1774), elle est désormais déposée au musée de l'Hôtel de Ville d'Amboise depuis 1971. Une autre épreuve en plâtre est conservée dans les Galeries Historiques du château de Versailles. C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 que ce modèle en réduction fût réalisé.

200/300 €



239



240

240

Encrier tripode en bronze à patine noire, coupelle soutenue par trois aigles aux ailes déployées, drageon ailé sur le couvercle

XIX^e siècle dans le style des bronzes vénitiens du XVI^e siècle

H: 16 cm

120/150 €

241

Lustre en bronze doré à dix lumières à décor de mascarons et bustes dans le goût d'André-Charles Boulle; (monté à l'électricité).

Style Louis XIV, XX^e siècle.

H: 65 cm, L: 80 cm

600/800€



241

242

Suite de douze chaises en noyer à piétement en os de mouton et haut dossier plat.

Style Louis XIV.

H: 110 cm, L: 46 cm

400/600€



242



243

Armoire en bois fruitier et bois noirci, la façade à pilastres tournés, coquilles, bustes d'enfants ailés et chutes de fleurs ouvrant à deux vantaux et un tiroir (manques à l'intérieur); probablement avec une date 1680 au fronton; avec sa clé.

Alsace, Strasbourg, fin du XVII^e siècle (accidents).
H: 220 cm, L: 175 cm, P: 69 cm 2000/3000€

245

Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé, de forme mouvementée à décor de rinceaux de feuillages (importantes restaurations à la marqueterie), reposant sur une console en cul de lampe; (le cadran et le mouvement rapportés à une date ultérieure); (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H: 103 cm, L: 41 cm, P: 19 cm 1000/1500€



245

246

Suite de deux fauteuils et deux chaises en bois doré à dossier plat et décor de feuillages, grenade et cartouches asymétriques, reposant sur des pieds cambrés à volutes, gravés de rinceaux à l'arrière; (ceintures sanglées et non examinées).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Fauteuils, H: 108 cm, L: 70 cm

Chaises, H: 93 cm, L: 56 cm 1000/1500€



246



247

247
Cartel d'applique en bronze verni à décor de feuillages et grenade; (accidents et usures).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H: 51 cm 100/150€



248

248
Paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et peint (usures) à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures sanglées et non examinées).
Epoque Louis XV (accidents).
H: 83 cm, L: 62 cm 300/400€



249

249
Table en noyer mouluré et gravé ouvrant à deux tiroirs, la ceinture contournée reposant sur des pieds cambrés; (un pied restauré).
Epoque Louis XV.
H: 75 cm, L: 121 cm, P: 66 cm 300/400€

250

Lustre en bronze doré et verre taillé à dix lumières et décor de pendeloques, guirlandes et rosaces.
Style Louis XV (accidents et manques).
H: 120 cm, D: 62 cm 800 / 1 200 €

251

Chaise en hêtre mouluré et teinté de forme mouvementée à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés; trace d'estampille, probablement celle d'Etienne Meunier; (restaurations, notamment à un pied).
Epoque Louis XV.
H: 88 cm, L: 52 cm 100 / 150 €

252

Table à jeu en bois de rose et bois de violette, à plateau dépliant et piètement escamotable, le plateau à compartiments concaves et encadrements, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (restaurations).
H: 72,5 cm, L: 92 cm, P: 92 cm (dépliée). 800 / 1 200 €



250



252



253

253
Paire d'appliques en bronze verni à trois branches et décor ajouré de feuillages. Style Louis XV, XIX^e siècle (usures et manques).
H: 45 cm 400/600€

254
Fauteuil en bois mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat arrondi, à décor de feuillages et fleurs; (accidents et restaurations; peint à l'origine).
Époque Louis XV.
H: 94 cm, L: 67 cm 200/300€



254

255
Paire de grandes bergères à dossier plat en hêtre sculpté et teinté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H: 96 cm, L: 74 cm 300/500€



255

256

Paire de petits candélabres en bronze doré à deux bras de lumière, enroulements et feuillages; (petits manques; percés pour l'électricité).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H: 21 cm

150/200€



256



257

257

Chaise cannée en hêtre mouluré, sculpté et peint (usures), reposant sur des pieds cambrés; (accidents).

Epoque Louis XV.

H: 93 cm, L: 49 cm

100/150€

258

Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et peint (usures) de forme mouvementée à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures sanglées et non examinées).

Epoque Louis XV.

H: 86 cm, L: 59 cm

150/200€



258



259



260

259

Suite de huit appliques en bronze doré fonctionnant par paire, à deux bras de lumière à décor de feuillages.

Style Louis XV.

H: 42 cm

800/1000€

260

Secrétaire à abattant en marqueterie de fleurs et noyer ouvrant à un tiroir dans la doucine, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments.

Epoque Louis XV.

(restaurations)

H: 143 cm, L: 116 cm, P: 38 cm

600/800€

261

Miroir en bois doré à décor de feuillages et fleurs ajourée, perles et enroulements; (accidents et manques).

Époque Louis XV.

H: 180 cm, L: 94 cm

800/1000€



261

262

*Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H: 87 cm, L: 60 cm, P: 54 cm

400/600€



262



263

263
 Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières de style Louis XV
 H : 36 cm, L : 27 cm

200/300€

264

*Ecran de cheminée en hêtre mouluré, sculpté et teinté, de forme contournée, à décor de grenade, cartouche feuillagé et volutes, la feuille coulissante en tapisserie à motif de vase de fleurs ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.
 H: 120 cm, L: 80 cm

300/400€



264



265

265
 Bergère en noyer mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations, notamment à un pied).
 Époque Louis XV.
 H: 93 cm, L: 67 cm

200/300€

266

Trois appliques à trois branches en bronze doré à décor feuillagé.

Style Louis XV, XX^e siècle.

H: 31 cm

80/100€



266



267

267

Petite table en bois de rose et palissandre (toutes faces) de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; (poignées de bronze doré rapportée à une date ultérieure de chaque côté; le plateau replaqué).

H: 68 cm, L: 47 cm, P: 29 cm

400/600€



268

268

Fauteuil de bureau canné en hêtre teinté, mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Style Louis XV, XX^e siècle.

H: 89 cm, L: 66 cm

200/300€



269

269
Lustre en bronze doré à seize lumières sur deux rangs, à décor de feuillages; (monté à l'électricité).
Style Louis XV, XX^e siècle.
H: 100 cm, L: 75 cm

300/400€

270
Encoignure en bois de rose et amarante ouvrant à deux portes, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants terminés par un piétement découpé.
Estampille de Louis Aubry, ébéniste reçu maître en 1774.
Epoque Louis XV.
H: 84 cm, L (d'un côté): 47 cm

500/800€



270



271

271
*Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures sanglées et non examinées).
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
H: 87 cm, L: 61 cm

500/700€

272

Lanterne en bronze doré de forme mouvementée, à décor de feuillages et palmettes, le luminaire à quatre lumières; (accidents).

Style Louis XV.

H: 73 cm, L: 47 cm

600/800€



272

273

Miroir en bois peint et doré à décor de rocailles ajourées, feuillages et grenade; (dorure et peinture refaite; glace remplacée).

XVIII^e siècle (composite).

H: 137 cm, L: 74 cm

300/400€



273

274

Bergère en hêtre mouluré et peint à dossier plat, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; probablement estampillée de Jean-Baptiste Lelarge; (accident à la ceinture).

Epoque Louis XV.

H: 98 cm, L: 71 cm

600/800€



274



275

275
Lustre en bronze doré et tôle patinée à douze lumières, à décor de feuillages; (usures).
Style Louis XV, XX^e siècle.
H: 70 cm, L: 85 cm 500/700€

276
Vase balustre couvert en porcelaine à décor Imari monté en bronze, Japon, fours d'Arita, XVIII^e siècle
Monture en bronze doré européenne du XIX^e siècle
H: 66 cm
Fêlures à l'intérieur du couvercle et autour de la prise. 1500/2000€



276



277

277
Petite table en marqueterie de cubes sans fond ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; (restaurations au placage).
Epoque Louis XVI.
H: 73 cm, L: 45 cm, P: 33 cm 200/300€

278

Lanterne en bronze doré de forme mouvementée, à décor ajouré de feuillages et palmettes, le luminaire à trois lumières; (accidents aux vitres).

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H: 83 cm, L: 45 cm

1000/1500€



278



279

279

*Petite table ovale en acajou ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants à cannelures et pieds fuselés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 76 cm, L: 53 cm, P: 38 cm

150/200€

280

*Canapé canné en bois doré à dossier échancré et pieds fuselés à cannelures, asperges et feuillages; (accidents).

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H: 91 cm, L: 155 cm

300/400€



280



281

281

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un ange musicien sous un dais dans un entourage de rinceaux de feuillages; (transformation probable à l'encadrement; glace remplacée).

Italie ou sud de la France, XVIII^e siècle.

H. 126 cm Larg. 65 cm

2 000 / 3 000 €

282

Paire de flambeaux anciennement en métal plaqué, réargentée et leurs bobèches, modèle contours à pans, gravée d'armoiries postérieures dans la cuvette.

On y joint une paire de flambeaux postérieurs de facture récente.

XVIII^e siècle

Hauteur : 24 cm et 25,7 cm

150 / 200 €



283

283

*Petit chiffonnier en acajou mouluré ouvrant à six tiroirs, le dessus de marbre blanc veiné soutenu sur des montants à pan coupé à cannelures et rudentures reposant sur des pieds circulaires; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure); (accidents et manques).

Estampillé R. Lacroix pour Roger Vandercruise La Croix, ébéniste reçu maître en 1755.

Epoque Louis XVI.

H: 120 cm, L: 40 cm, P: 35 cm

600 / 800 €

284
Deux lanternes circulaires en bronze doré, les
luminaires à trois et quatre lumières.
Style du XVIII^e siècle.
H: 38 cm et 52 cm 400/600€

285
*Jardinière en satiné et amarante, de forme
carrée, les montants à pan coupé et les pieds en
gaine; doublure de zinc; (accidents).
Hollande, fin du XVIII^e siècle.
H: 50 cm, L: 30 cm, P: 30 cm 300/400€



284

284



285

286
*Suite de six chaises à dossier ajouré de
forme ovale, l'assise trapézoïdale reposant
sur des pieds fuelés réunis par une entretoise;
(importants accidents et manques).
Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
H: 89 cm, L: 48,5 cm 1 200/1 500€



286



287

287
Miroir de forme ovale à glace convexe dit miroir sorcière, en bois sculpté et doré; (accidents dont éclats).
Style Louis XVI.
H: 68 cm, L: 74 cm

300/500€

288

Paire de vases d'ornement en marbre vert de mer à monture de bronze doré à décor de guirlandes et mascarons, reposant sur un piédouche.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H: 55 cm

600/800€



288



289

289

*Table à jeu en acajou et bronze doré, à plateau rabattable et piètement escamotable, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Estampillée Henry Dasson 1884.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 74 cm, L: 85,5 cm, P: 42,5 cm

700/1000€



290

290
Tapisserie à décor d'une fontaine sur la gauche, en son centre un village et sur la droite d'importants arbres et une chaumière. Nord de la France XVIII^e siècle. 340 x 292 cm (diminuée, bordure du XIX^e siècle rapportée en haut à gauche et partiellement en bas, usures, déchirures dans la partie en soie) 1 500/2000€

291
Table console en bois sculpté et doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée de rinceaux, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants fuselés à feuillages et asperges réunis par une entretoise surmontée d'un vase; (accidents et manques). Fin du XVIII^e siècle. H: 90 cm, L: 128 cm, P: 52 cm 1 500/2000€



291



295

292
 Paire d'appliques aux carquois en bronze doré à deux bras à têtes d'aigle.
 Style Louis XVI, XX^e siècle.
 H: 30 cm 50/80€

293
 Table en auge en acajou et noyer à trois plateaux et montants ajourés; (accidents).
 Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
 H: 71 cm, L: 51 cm, P: 28 cm 80/100€

294
 Commode de forme demi-lune en bois de violette, bois de rose et amarante, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, le dessus de marbre grise Sainte-Anne reposant sur des montants à cannelures simulées; (accidents).
 Epoque Louis XVI.
 H: 86 cm, L: 80 cm, P: 40 cm 1 200/1 500€

295
 Paire de fauteuils en hêtre mouluré et teinté, le dossier rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures; (pieds légèrement rognés sur l'un; accidents).
 Epoque Louis XVI.
 H: 85 cm et 83 cm, L: 57 cm 500/800€



294



296
Armoire en bois sculpté et peint ouvrant à deux vantaux à décor de trophées, la corniche à denticules et frise de postes reposant sur des montants arrondis réunis par une plinthe.
XIX^e siècle. 300/500 €



297

297

Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières et tête de bélier. Style Louis XVI.
H : 39 cm, L : 22 cm

200/300€

298

*Paire de flambeaux en métal argenté doublé et lesté reposant sur une base rectangulaire bordée de feuilles d'acanthé, la terrasse rehaussée de quatre têtes de béliers et de guirlandes, le fût cannelé et chapiteau corinthien.

Orfèvre: ELKINGTON et Cie

Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle

H: 31,5 cm - base: 11,5 x 11,5 cm 300/400€

299

Commode en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds fuselés; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure); (accidents et restaurations, importante décoloration).

Epoque Louis XVI.

H: 88 cm, L: 127 cm, P: 59,5 cm 300/400€



298



299



300

Sphère armillaire en carton sur piétement en bois tourné signée sur le cercle méridien « Se fait A Paris chez Desnos rue St Julien le pauvre Quartier de la place Maubert » et porte la mention « Gravé par l'auteur et monté par lui-même ».

Modèle Ptolémaïque avec la terre au centre, les tropiques et l'équateur, la lune et le soleil représentés par deux disques en carton (tous deux manquants).

Le cercle écliptique présente un calendrier zodiacal et la table est en français et italien.

Le signe du Cancer est également nommé Ecrevisse, comme cela était courant au XVIII^e siècle. Les portants mentionnent des latitudes de villes dont certaines atypiques comme Goa Indes, Kebec, La Martinique...

Vers 1753-1780

H: 55 cm; D: 37 cm

Un modèle similaire est conservé au musée des Arts et Métiers (inventaire 03854-0004-)

Note: la couleur est à raviver, il manque deux pastilles, à restaurer.

Louis Charles Desnos (1725-1805) est un des plus grands cartographes de son temps.

Né à Pont-Sainte-Maxence et fils d'un marchand drapier, il prit la succession de Jacques Hardy (cartographe célèbre à son époque) vers 1754 à la suite de son mariage avec la veuve de Nicolas Hardy (fils de Jacques). Rapidement reconnu il devint en 1757 maître fondeur de caractères à Paris, puis ingénieur géographe pour le roi du Danemark, et ingénieur géographe de la ville de Paris en 1769. Auteur de nombreux ouvrages entre 1756 et 1788 il est également réputé pour ses globes, sphères et autres instruments de cartographie.

On lui connaît comme adresse la Rue Saint Julien le Pauvre entre 1753 et 1757, puis la Rue Saint Jacques (au 254, 252, et 190) à l'enseigne à la Sphère ou au Globe.

800 / 1 000 €



301

301
Vase en bronze patiné et bronze doré à trois anses, canaux et pampres de vigne en relief, soutenu par trois enfants se tenant la main et reposant sur une base à canaux, feuillages et pomme de pin.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H: 23 cm, L: 10 cm

400/600€

302

Table console en bois doré, le dessus de de marbre brèche violette reposant sur une ceinture ajourée d'entrelacs à décor de guirlandes de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds fuselés à entretoise; (accidents et manques).

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 95 cm, L: 84 cm, P: 43 cm

300/400€



302

303

*Pendule en bronze doré représentant Héb  et Jupiter transformé en aigle,   décor de masques, aiguières et foudre.

 poque Empire.

H: 48 cm, L: 34 cm, P: 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Evrard Bourlon de Rouvre (1923-1979). 1000/1500 



303



304

304

Table circulaire en bois doré, le dessus de marbre brèche violette reposant sur une ceinture ajourée de canaux et perles, les montants fuselés   cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase enflammé.

Style Louis XVI, fin du XIX  siècle.

H: 84,5 cm, D: 84,5 cm

400/600 

305

Table console en bois teinté, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés; (avec un dessus de bois à l'origine; plateau d'albâtre rapporté à une date ultérieure).

Seconde moitié du XVIII  siècle.

H: 67 cm, L: 111 cm, P: 60,5 cm

300/400 



305



306

306

*Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de lyre stylisée et frise de feuilles de laurier, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire; (accidents et restaurations).

Époque Empire.

H: 30 cm

Provenance :

Ancienne collection Evrard Bourlon de Rouvre (1923-1979).

600/800€

307

Petit secrétaire à cylindre en marqueterie de fleurs, bois de rose et satiné, ouvrant à deux tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds en gaine.

Fin du XVIII^e siècle.

H: 107 cm, L: 79 cm, P: 44 cm

600/800€



307



308

308

*Table console en acajou, le plateau de marbre noir de Belgique reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir de chaque côté, les montants quadrangulaires réunis par une tablette d'entretoise et soutenus par une plinthe; (accidents et restaurations).

Epoque Empire.

H: 100 cm, L: 128 cm, P: 49 cm

800/1000€



309

309
 *Psyché en acajou à miroir pivotant à deux montants en colonne surmontés de vases de bronze doré, ouvrant à un tiroir; (accidents).
 Epoque Empire.
 H: 58 cm, L: 49 cm, P: 38 cm 400/600€

310
 *Table en auge en bois fruitier, le plateau à rebord et le piétement ajouré en lyre;
 (accidents).
 Première moitié du XIX^e siècle.
 H: 79 cm, L: 57 cm, P: 46 cm 80/100€

311
 *Etagère en acajou à quatre montants en colonne et quatre plateaux, le fronton à emmarchements;
 (accidents et restaurations).
 Vers 1820.
 H: 164 cm, L: 113 cm, P: 49 cm

Provenance:
 Vente Londres, Sotheby's, le 20 juin 1986, lot 132.
 1000/1500€



311



312

312

*Petite table en bois fruitier ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonne; dessus de marbre gris Sainte-Anne; (accidents).

Epoque Restauration.

H: 82 cm, L: 48 cm, P: 32 cm

80/100€

313

Paire de bras de lumière en bronze doré à deux bras et décor de mufle de lion, vase et guirlande de feuilles de laurier; (percées pour l'électricité) Début du XIX^e siècle.

H: 31 cm

150/200€

314

Commode en acajou et baguettes de laiton, la façade ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie; (accidents, restaurations et manques).

Epoque Directoire.

H: 91 cm, L: 127 cm, P: 56 cm

600/800€



314

315

Flambeau en laiton verni à fût cannelé reposant sur un piétement tripode; (monté à l'électricité).
XIX^e siècle.
H: 44 cm

60/80€

316

Lanterne en laiton doré à décor dans le goût néo-grec de vase et masque de la comédie; (monté à l'électricité).
XIX^e siècle.
H: 125 cm, L: 38 cm

400/600€

317

*Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté à dossier ajouré et renversé, à décor de palmette stylisée et rosace, reposant sur des pieds fuselés et bagués à l'avant et des pieds en sabre à l'arrière; (restaurations, notamment aux pieds et au dossier, accidents, notamment à un accotoir).
Époque Consulat.
H: 90 cm, L: 56,5 cm

800/1200€



316



317





318

318

Paire d'appliques en bronze patiné et bronze doré à trois bras de lumière et mufle de lion dans un entourage de grandes palmettes; (percées pour l'électricité).

Vers 1840

H: 40 cm, L: 33,5 cm

800 / 1 200 €



319

*Paire de fauteuils à châssis en acajou et filets d'ébène, à dossier ajouré en gondole et pieds en sabre.

Epoque Restauration.

H: 77 cm, L: 55 cm 150/200 €



319



320

320

*Banquette en noyer et marqueterie, à deux dossiers en enroulement, reposant sur un piétement arqué à barres d'entretoise.

Vers 1830.

H: 70 cm, L: 125 cm, P: 43 cm

500 / 700 €

321

*Paire de flambeaux en métal argenté doublé et lesté à base carrée, le départ du fût rehaussé de têtes de béliers en rappel sur la bague du fût, de guirlandes et de médaillons. La base du binet agrémentée d'une frise de grecques.

Pas de poinçon.

Attribué à l'Angleterre, XIX^e siècle.

H: 30 cm

A restaurer

200 / 300 €



321



322

322

Paire de piétements de guéridon en palissandre à décor de feuillages stylisés, reposant sur une base circulaire; (transformés en pieds de lampe). Angleterre, XIX^e siècle.

H: 77 cm

400 / 600 €



323

323

Table à ouvrage en palissandre de forme circulaire, le dessus basculant et découvrant un intérieur en loupe à plusieurs compartiments, reposant sur des montants en volute soutenu par un piétement triangulaire.

Angleterre, milieu du XIX^e siècle.

H: 71 cm, D: 44 cm

600 / 800 €

324

Étonnante collection de seize fers à friser les manches en argent à décor repoussé pour la plupart de motifs feuillagés et enroulements, une boîte rectangulaire à chauffer les fers en laiton recouvert d'argent et une petite brosse en crins et manche argent.

Angleterre, villes de Londres et Birmingham, fin du XIXe, début du XXe siècle (plusieurs lettres-date et différents orfèvres).

Poids brut: 1906 g

300/400€



324

325

Valise en cuir rectangulaire de couleur noire, recouverte de son tissu de transport en bon état. À l'intérieur, une seconde valise marquée: KELLER, 18 AVE MATIGNON, PARIS révèle un nécessaire de toilette en argent au chiffre de la femme d'Armand-Albert RATEAU, cuir et écaille, pratiquement complet et en excellent état. Elle contient: 6 flacons en argent de trois tailles décroissantes, 1 boîte à savon, 3 boîtes circulaires, 1 étui rectangulaire à double compartiments, 1 miroir à poser (tain piqué), 2 brosses ovales à cheveux en écaille, 1 brosse à habit de forme ovale, 4 boîtes en cuir, l'une contenant différents objets de toilette (pince, tire-botte, pince à épiler et un chausse-pied en vermeil), l'une changée.

Poinçon minerve

Orfèvre: sur toutes les pièces en argent, poinçon en toutes lettres: G. KELLER et poinçon d'orfèvre.

Paris, circa 1930

Poids brut: 1457,00 g

500/800€



325

326

Paire de grands flambeaux en bronze argenté, à décor de pampres de vigne, reposant sur une base à canaux et frises de feuillages.

Milieu du XIXe siècle.

H: 36 cm

200/300€



326

327

Paire de grands flambeaux aux enfants en métal argenté.
XIX^e siècle.
H: 34 cm

150/200€



327

328

Table à écrire en acajou flammé, le plateau à rebord à façade abattante, avec une tablette coulissante en dessous, reposant sur un piétement ajouré en lyre stylisée.
Début du XIX^e siècle.
H: 77 cm, L: 54 cm, P: 32 cm

400/600€



328

329

*Secrétaire à abattant en acajou et baguettes de laiton, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, l'intérieur réaménagé avec trente tiroirs à médailles, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie; (petits accidents).
Epoque Directoire.
H: 142 cm, L: 94 cm, P: 39 cm

Provenance:

Ancienne collection Evrard Bourlon de Rouvre (1923-1979).
800/1 200€



329



330

330
Pendule à Atlas en bronze doré et tôle polie, le cadran sphérique à décor d'étoiles, reposant sur une base en marbre rouge griotte; (usures et manques).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H: 53 cm

800 / 1 200 €



331

331
Paire de candélabres en bronze doré à trois bras de lumière, à décor de feuillages, baïes, canaux et enroulements, à trois anses et base circulaire; (petits accidents et manques; du jeu dans un bras).
XIX^e siècle.
H: 66 cm

800 / 1 000 €



332

332
Fauteuil en acajou et bois doré à dossier renversé et décor de têtes de bélier, reposant sur des pieds en console.
Fin du XIX^e siècle.
H: 94 cm, L: 59 cm

500 / 700 €

333

Pendule en bronze patiné figurant une ruine d'architecture avec colonnes, frontons, niches et arches; on y joint un flambeau en suite.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H: 55 cm, L: 32 cm, P: 14,5 cm

500/800€



333

334

*Chevalet en noyer, les montants à col de cygne, la cimaise à crémaillère; (restaurations).
XIX^e siècle.

H: 212 cm, L: 73 cm

100/150€



334

335

*Table vitrine en marqueterie et noyer, la marqueterie (remplissage du XVIII^e siècle) à décor chinoisant de scènes chinoises dans des rinceaux de feuillages, reposant sur un piétement curule.

XIX^e siècle.

H: 87,5 cm, L: 111 cm, P: 61 cm

300/500€



335



336

336

Lustre en cristal et verre moulé dans le goût de la maison Baccarat, à huit lumières à décor de pampilles, gouttes, perles, cabochons et rosaces XX^e siècle.

H: 79 cm, D: 65 cm

1 000/1 500 €



338

338

Miroir en bois doré, le fronton à décrochement, à décor de feuillages ajourés et frise de dards et oves.

Époque Napoléon III.

H: 176 cm, L: 110 cm

300/500 €



339

339
Grand plateau en tôle peinte à décor d'une scène de la campagne de Russie, dans un entourage de rinceaux dorés; (accidents et restaurations).

Époque Napoléon III.
81 x 61 cm

150/200€

340

Table de milieu en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, à décor néo-louisquatorzien de rinceaux et mascarons, reposant sur des pieds en gaines réunis par une entretoise (accidents); dessus de tapisserie.

Époque Napoléon III.

H: 74 cm, L: 162 cm, P: 84 cm

Provenance :

Collection de l'industriel Eugène Caradec. Par descendance.

2 500/3 500€



340



341

341
 Lot de 7 cachets en argent, façon ivoire,
 porcelaine, bronze, les talons gravés.
 Début du XX^e siècle 100/150€

342
 Plateau en carton bouilli à décor peint de fleurs
 sur fond noir, l'aile chantournée à décor burgoté;
 (usures).
 Epoque Napoléon III.
 78 cm x 63 cm 80/120€



344

344
 Paire de grands vases de goût néo-
 grec en bronze patiné (deux tons)
 à deux anses et décor de bucranes
 et scènes antiques, reposant sur
 des pieds en protomé de buste
 d'Hercule.
 Fin du XIX^e siècle.
 H: 57 cm 600/800€



345

Mobilier de salon en bois doré composé de quatre chaises, deux grands fauteuils, deux petits fauteuils et un canapé, à décor néo-Renaissance de cabochons, pointes de diamant, balustre et piastres, reposant sur des pieds en balustres terminés par des roulettes; (sans garniture).

Style Napoléon III.

Chaises, H: 101 cm, L: 45 cm

Grands fauteuils, H: 110 cm, L: 76 cm

Petits fauteuils, H: 103 cm, L: 62,5 cm

Canapé, H: 117 cm, L: 162 cm 1000/1500€



346

346
 Paire de suspensions en verre moulé et cristal
 taillé, à décor de rosaces et pendeloques;
 conçues pour l'électricité; (accidents et
 manques).
 Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
 D: 37 cm 500/700€

347
 Canapé, deux fauteuils et un tabouret en
 doupion de soie vert capitonné.
 XX^e siècle.
 Canapé, H: 97 cm, L: 178 cm
 Fauteuil, H: 97 cm, L: 82 cm
 Bout de pied, H: 45 cm, L: 60 cm, P: 60 cm
 500/700€



347

348

Figure en biscuit de Minton représentant sir Henry Havelock; (manque); inscrit Havelock et signé Macbride 1858; (montée en lampe à une date ultérieure).

XIX^e siècle.

H: 37 cm

80/100€



348

349

Piètement de lampe en porcelaine à décor Imari et bronze vernis, le piètement tripode à décor de palmettes et rosaces; (monté à l'électricité).

Début du XX^e siècle.

H: 176 cm

800/1000€

350

Grand canapé en tissu rouge à passementeries.

XX^e siècle.

H: 79 cm, L: 242 cm

100/150€



350



349



351

351
Porte-estampe en noyer à côtés rabattables,
reposant sur un piétement à roulettes.
Fin du XIX^e siècle.
H: 95 cm, L: 91 cm 300/500€



353

352
Deux luminaires sur pied en laiton ; (accident sur
un).
XX^e siècle.
H: 110 cm 100/200€

353
Chevalet en chêne, à deux montants et support
ajustable, avec un abattant en partie médiane.
Vers 1900.
H: 204 cm, L: 91 cm 200/300€



354

354

BACCARAT

Carafe et bouchon en cristal taillé.

Marquée du cachet.

H : 21 cm

30/50€



355

355

BACCARAT

Carafe à porto et son bouchon en cristal.

Marquée du cachet.

H : 24 cm

30/50€

356

BACCARAT

Carafe à cognac et son bouchon en cristal taillé.

Marquée du cachet.

H : 26 cm

30/50€

357

BACCARAT

Aiguière et son bouchon en cristal.

Marquée du cachet.

H : 33 cm

40/60€



356



357

358

Lot de deux cannes complètes de leur fêrûle, l'une de Canton, le jonc incrusté de nacre, le pommeau en argent repoussé d'un dragon (nombreux chocs), la seconde au pommeau façon ivoire, bague en or et fêrûle en corne. H: 92,2cm et 90,5cm 80/100€

360

Lot de deux cannes complètes de leur fêrûle, l'une au pommeau figurant un enfant coiffé d'un bonnet de marin et la seconde en bois monoxyle d'esprit art tribal dont la prise figure un singe et une tête d'animal. H: 89,5cm et 89cm 80/100€

359

Lot de deux cannes complètes de leur fêrûle, l'une monoxyle taillée dans une branche (nombreux yeux correspondants à des départs de branche) dont le pommeau figure un personnage à casquette, la seconde au jonc de bambou verni terminé par un visage d'homme moustachu, les yeux en sulfure et chapeau de paille en os. H: 81 cm et 90cm 80/100€

360

359

358

360

359

358



362

Automate LAMBERT: « Le joueur de flûte », circa 1890

Tête en biscuit marquée en creux E.J et N.10, yeux fixes bruns, bouche ouverte, oreilles percées, mains en biscuit (manque le majeur de la main droite, restaurations aux jambes). Costume traditionnel en velours vert olive, chapeau en soie orangée et fivre. Mouvement de la tête et des bras. Musique à un air.
H.: 50cm 800/1000€



362

363

Automate FARKAS (attribué à): « Le fumeur de narguilé », circa 1950

Tête en porcelaine, yeux fixes bruns, bouche ouverte, mains et pieds en composition, costume traditionnel (manque le chasse mouche, quelques accidents et galon du socle à revoir). Mouvement de la tête et des mains. Musique à un air, La Marche turque.
H.: 34cm 300/500€



363



364

364
Boîte à Musique à Disques
KALLIOPE, vers 1910
Boîte à musique à disques interchangeable,
modèle de table.
Lg clavier: 65 mm - Nb de lames: 36
Coffret en noyer avec incrustation d'un écusson,
couvreclie orné intérieurement d'un chromo « les
Dolomites sous la neige ».
Avec 9 disques de 178 mm dans leur boîte en
tôle.
Manivelle d'origine
(Manque une lame au clavier)
260 x 230 x 165 mm 300/400€

365
Ensemble comprenant une nappe en damassé
à décor de fleurs (taches de rousseur), 4 m 30
x 1 m 70, avec ses dix-sept serviettes assorties
(taches), une nappe chiffonnée en damassée à
décor de fleurs, 5 m 10 x 2 m (reprises, légères
salissures), avec ses vingt-trois grandes serviettes
assorties 50/70€

366
Ensemble comprenant une nappe en damassé
à décor de pois et fleurs (petites reprises), 3 m
20 x 2 m 95, avec ses douze serviettes assorties
chiffonnées dans un médaillon (taches sur une),
deux nappes en damassé à rayures et frises
grecques (traces aux plis), 2 m 90 x 2 m, deux
nappes chiffonnées en damassé à décor de fleurs
(petites taches), 2 m 40 x 1 m 95. On y joint
douze serviettes damassées chiffonnées (rares
taches) et quatre sets de table 50/70€

367
Ensemble comprenant une nappe en organdi
blanc et passementerie jaune, 2 m 40 x 2 m 90,
avec ses douze serviettes assorties, une nappe
en Luxeuil et broderies, 2 m 10 x 1 m 85, douze
serviettes assorties, une nappe à thé en organdi
et broderies vert d'eau, douze petites serviettes
assorties. On y joint onze petites serviettes en
organdi, quatre taies carrées chiffonnées à volant
plissé, deux napperons et quatre serviettes
40/60€



368

368
Tapis au point à décor d'un vase fleuri sur un fond or entouré d'une large bordure à guirlande de fleurs et vases, terminée par un fond vieux rose.

Style Aubusson, Chine, XX^e siècle.

250 x 341 cm

Double

800/1000€

369

Tapis au point à décor de plusieurs rosaces sur fond or, quatre signes dans les coins.

Style Aubusson, Chine, XX^e siècle.

220 x 290 cm

500/700€



369



370
Tapis au point à décor d'un grand motif central
fleuri dans un cadre à feuilles de chênes. Large
bordure à guirlandes de roses.
Style Aubusson, Chine, XX^e siècle
540 x 360 cm 1 200 / 1 500 €



371

ISPAHAN.

Exceptionnelle paire de tapis à décor d'un important médaillon central multicolore sur un fond ivoire à motifs fleuris, écoinçons bleu marine, large bordure rubis à guirlandes de fleurs.

XIX^e siècle.

320 x 215 cm.

2000/3000 €





372

372

TABRIZ.

Tapis en chaînes de coton, velours et laine à décor d'un important losange or et bleu marine sur un fond bleu roi à rinceaux fleuris, les écoinçons or et bleu marine dans le même style, large bordure bleue marine à guirlandes de fleurs entourées de deux galons.

Fin du XIXe, début du XXe siècle.

440 x 330 cm.

Usures et accidents

500/600€

373

TABRIZ.

Tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central vieux rose sur fond ivoire à rinceaux fleuris, bordure rose à guirlande de fleurs, signé à une extrémité.

315 x 196 cm

500/800€



373



374

MELAYER.

Tapis à décor d'une importante rosace centrale sur un fond bleu à guirlandes de fleurs multicolores, large bordure bleu roi à guirlandes de fleurs.

240 x 155 cm

Légères usures.

100/150€

374

375

***SPARTA.**

Important médaillon central rubis fond bleu à décor de d'oiseaux et de fleurs. Quatre écoinçons rubis à décor de lions et lapins stylisés. Bordure multicolore.

XX^e siècle.

200 x 220 cm

Déchiré, effrangé

150/180€



375



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS

Cyril VILMOUTH

Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

