



ADER

Nordmann & Dominique

DESSINS,
MINIATURES
& TABLEAUX ANCIENS

Jeudi 21 octobre 2021

EXPERTS

Cabinet de BAYSER

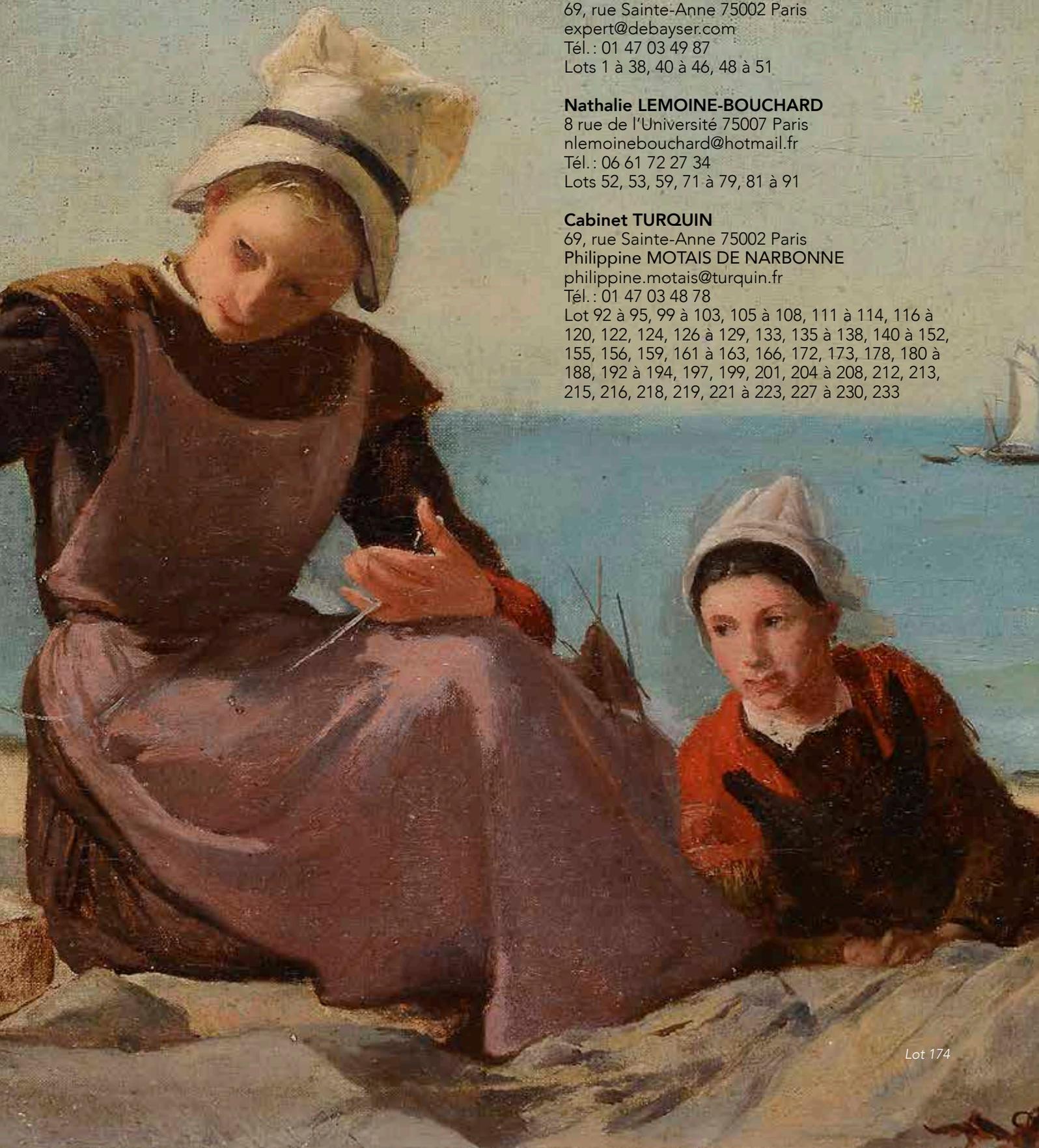
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél.: 01 47 03 49 87
Lots 1 à 38, 40 à 46, 48 à 51

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

8 rue de l'Université 75007 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél.: 06 61 72 27 34
Lots 52, 53, 59, 71 à 79, 81 à 91

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Philippine MOTAIS DE NARBONNE
philippine.motais@turquin.fr
Tél.: 01 47 03 48 78
Lot 92 à 95, 99 à 103, 105 à 108, 111 à 114, 116 à
120, 122, 124, 126 à 129, 133, 135 à 138, 140 à 152,
155, 156, 159, 161 à 163, 166, 172, 173, 178, 180 à
188, 192 à 194, 197, 199, 201, 204 à 208, 212, 213,
215, 216, 218, 219, 221 à 223, 227 à 230, 233





ADER

Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 21 octobre 2021 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 20 octobre de 11 h à 18 h
Jeudi 21 octobre de 11 h à 12 h

Responsables de la vente :

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

Clémentine DUBOIS

cdubois@ader-paris.fr

01 78 91 10 06

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

**DESSINS
MINIATURES &
TABLEAUX ANCIENS**





1

1
**DANS LE GOÛT DE GIOVANNI FRANCESCO
 BARBIERI DIT LE GUERCHIN**
(CENTO 1591 - BOLOGNE 1666)
Paysage avec une entrée de ville
 Plume et encre brune
 Annotée sur le montage « Gio. Franc. Barbieri
 detto Guerchino [...] » en bas à gauche; « École
 Lombarde 1590-1666 » en bas à droite; dans un
 cartel au centre « Le Guerchin 1591-1666 »
 26x41,5 cm
 (Taches, petit pli centrale verticale, légèrement
 insolé). 400/600€

2
BALTHAZAR DE LA TRAVERSE
(ACTIF EN RUSSIE 1752 - APRÈS 1808)
*Vue animée des environs de Newsky près de
 Saint-Pétersbourg*
 Plume et encre noire, lavis brun sur traits de
 crayon noir
 Annotée, datée et située en bas au centre: « en
 février, 1779 »
 27x41,5 cm
 (Encre ferro-gallique sur les bords, insolé,
 rousseurs). 1 000/1 500€



2



3

3
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Marine

Plume, encre grise, lavis gris
12,5x20 cm
(Deux taches)

100 / 150 €



4

4
FABRITIUS DE TENGNAGEL (1781 - 1849)
Paysage de bord de mer animé

Crayon noir et estompe
Situé et daté en bas à droite *Midllefart july*
1834
20x27 cm
(Insolé, manque le coin en bas à gauche,
déchirure en bas à gauche de 2 cm)

120 / 150 €



5

5
ÉCOLE DU NORD DU XVIII^e SIÈCLE
Paysage fluvial animé

Encre brune et grise, lavis gris sur traits de
crayon noir
Trace de signature en bas à gauche
23,5x34 cm
(Rousseurs, insolé)

500 / 600 €

6

JOHN DOWNMAN

(ROYAUME-UNI 1750 - 1824)

Paire de portraits de femme l'un de profil à mi-corps, l'autre de trois-quarts

Crayon noir, estompe et rehauts d'aquarelle

L'un signé et daté de 1777 (?), l'autre non signé

Forme ovale: 19x16 cm 400/600€



6



7

7

JOHN DOWNMAN

(ROYAUME-UNI 1750 - 1824)

Paire de portraits de femme à mi-corps de trois-quarts

Crayon noir, estompe et aquarelle

Signés et datés de 1791 et 1790

Forme ovale:
20x17 cm
23x16,5 cm

400/600€

8

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS MAURICE QUENTIN LA TOUR**

Le Père Emmanuel

Pastel sur papier

Au revers, porte l'inscription:

« J.W.Degrave » [James, Earl of
Waldegrave ?]

43x33 cm

Le père Emmanuel d'Abbeville, capucin de St
Quentin, fut le confesseur de Quentin La Tour
qui exposa son portrait au pastel au salon de
1757 n° 40. 120/150€



8



9

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Étude de chien

Huile sur papier préparée en ocre jaune

24 x 37,5 cm

(Dessin doublé, manques et déchirures en haut à gauche).

800/1000€

9

10

JACQUES-CHARLES OUDRY (1720-1778)

Chien de chasse

Sanguine

Signée et datée 1754 en bas à gauche

23,5 x 18 cm

(Papier doublé, rousseurs)

300/400€



10

11

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Cinq études d'oiseaux sur la même feuille

Huile sur papier préparé en gris

32 x 27 cm

(Petites taches et petite déchirure en haut au centre).

600/800€



11



12

12
**ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT
 DU XVIII^e SIÈCLE**

Femme assise
 Sanguine
 37,5x28,5cm
 (Pliure et manque)

150/200€



13

13
ANDRÉ PUJOS (TOULOUSE 1738 - PARIS 1788)
La Jeune dessinatrice

Crayon noir et sanguine
 Signé et daté dans le bas « Pujos delin. ad vivum.
 anno 1781 »
 Diamètre: 22cm
 (Légèrement insolé, petits plis et petites taches).

400/600€

14
**ATTRIBUÉ À LOUIS-RICHARD FRANCOIS DUPONT
 DIT DUPONT DE MONTFIQUET
 (MONTFIQUET 1734 - ROUEN 1765)**
Portrait de Claude Nicolas Le Cat

Crayon noir, craie blanche et rehauts de sanguine
 8,4x6,5cm

Une gravure en sens inverse est conservée au musée
 du Château de Versailles, numéro d'inventaire:
 LP64,78,2.

300/400€



14



15

15
FRANÇOIS GÉRARD, DIT BARON GÉRARD
(ROME 1770 - PARIS 1837)

Scène d'Histoire Ancienne

Plume et encre brune, pierre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche

16x19 cm

(Taches, déchirure en bas à droite)

On joint une copie d'après Gérard, La Mort de Lucrèce.

300/500€



16

16

LOUIS MASRELIEZ
(PARIS 1747 - STOCKHOLM 1810)

Le Sacrifice d'Iphigénie

Plume et encre noire, lavis gris, sanguine et lavis de sanguine sur traits de crayon noir

27,5x21 cm

(Petites taches).

300/400€

17

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Eole libérant les vents

Crayon noir et lavis brun et rehauts de gouache blanche postérieure

31x43,5 cm

(Collé sur son montage ancien, pliures, épidermures, déchirures, manques, insolé)

200/300€



17

18
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BERCHEM
Le Repos des bergers
 Aquarelle
 Porte une signature : « N.Berchem »
 en bas à droite
 45x59,5 cm
 (Papier insolé, restauration, taches).
 400/500€



18

19
ÉCOLE DU NORD DU XIX^e SIÈCLE
Berger à son troupeau
 Paire de pierre noire et estompe
 23,5x34 cm
 120/150€

20
GUSTAVE WAPPERS (1803 - 1874)
Scène de l'histoire de la Renaissance, femme
protégeant son fils
 Crayon noir, estompes et rehauts de gouache blanche
 Datée en bas à droite 8 octobre 1849
 Cachet de la vente Wappers en bas à gauche
 32x35 cm
 Au dos: Études, crayon noir. 300/500€



19



20



21

21
ÉCOLE NAPOLITAINE
Éruption de nuit du 26 avril 1897
Gouache
17,5x11,5 cm

300/400 €



22

22
ÉCOLE NAPOLITAINE
Grotte de Capri
Gouache
11,5x17,5 cm

300/400 €

23
ÉCOLE NAPOLITAINE
Eruzione del 1822
Gouache
34x48 cm

600/800 €



23



25

25
AMÉDÉE ROSIER (1831-1898)
Vue de Venise
Plume, encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun
Cachet d'atelier en bas à droite
11,5x18 cm
(Pliures et manques dans les coins) 150/200€

26
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Vue de Saint Pierre de Rome et de la colonnade du Bernin
Plume et encre grise, lavis gris, aquarelle et rehauts de blanc
42x72 cm
(Manques) 800/1000€



26



27

27
CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET
(GUISCARD 1767 - PASSY 1841)

Une paire de vues: Italie

Lavis sépia sur traits de crayon noir
 31 x 48 cm et 32 x 47 cm

(Rousseurs et insolés)

400/600€



28

28
ÉCOLE LYONNAISE DU DÉBUT XIX^e SIÈCLE
Pont sur le Rhône

Plume, encre noire et lavis gris
 Faux monogramme en bas à droite
 27 x 42 cm

(Quelques taches)

300/400€

29
ADOLPHE APPIAN (LYON 1818 - 1898)
Paysans au bord d'un étang, 1862

Fusain, estompe et grattage
 Signé et daté en bas à droite
 60 x 100 cm dans un ovale

(Taches)

600/800€



29



30

30
JOSÉPHINE AILLOUD (XIX^e SIÈCLE)
Bergère aux labeurs; Bergers au repos, 1808
 Paire de pierre noire et craie blanche sur papier
 préparé en gris
 Signées et datées en bas gauche
 29x37 cm
 (Petites déchirures, rousseurs et taches)
 250/300€



30

31
JEAN-FRANÇOIS MILLET
(GRÉVILLE-HAGUE 1814 - BARBIZON 1875)
Bergère au repos
 Crayon noir
 12,5x8,5 cm
 (Papier insolé, petites déchirures, épidermures)
 500/800€

32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Les pêcheurs
 Aquarelle gouachée
 Trace de signature sur la barque
 26x36 cm
 (Taches)
 150/200€



31



32

33

**ATTRIBUÉ À CAMILLE ROQUEPLAN
(MALLEMORT 1800 - PARIS 1855)**

Paysage avec dans le fond le port d'une ville

Plume encre brune, lavis sépia

13,5x20 cm

(Deux pliures verticales)

80/120€



33



34

34

EUGÈNE CICÉRI (1813-1890)

Scène de ville animée

Gouache

Signée en bas à droite

11x7,5 cm

(gouache blanche oxydée)

200/300€

35

**ATTRIBUÉ À THOMAS CHARLES NAUDET
(1778 - 1810)**

Paysage avec un château en ruine

Plume, encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun

Annotée en bas à droite TN

22x30 cm

(Insolée et taches)

Provenance :

Vente Drouot le 20 mai 1974, salle 8, M^{es} Loudmer,
Poulain et Cornette de St Cyr.

60/80€



35



36

36

FRANÇOIS LOUIS FRANÇAIS (1814-1897)

Paysage

Encre et lavis

Signée en bas à gauche

26x34 cm

150/200€



37

37
E. BEUDIN (ACTIF À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE)
Lion sous le clair de Lune, d'après Gustave Doré
 Aquarelle sur traits de crayon
 Signée et datée 1886 en bas à gauche
 23,7x18,4cm à vue 150/200€



38

38
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Templier - Le Colporteur de balais
 Aquarelle, plume et encre brune
 Dédicacée en bas à droite « à l'ami Dutilleux »
 13,5x10cm et 13,5x12cm

Provenance :

Ancienne collection de l'éditeur Albert Morancé.

Constant Dutilleux (1807-1868) était un peintre, dessinateur, graveur mais aussi collectionneur et admirateur de Delacroix.

200/300€

39
ALEXANDRE MARIE GUILLEMIN (1817-1880)
Scène d'intérieur avec enfant et chat
 Gouache
 Signée en bas à droite
 11,5x14cm 120/150€



39

40
ATTRIBUÉ À CLÉMENT PIERRE MARILLIER (1740-1808)
Le déjeuner
 Lavis gris
 Diam. : 9cm
 (Insolé) 100/120€



40



41

41
ATTRIBUÉ À HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

Scène de la Renaissance

Plume et encre brune sur traits de crayon noir,
 lavis brun

Annotée en bas à gauche

16x24 cm

(Petites déchirures)

Provenance :

Vente Maîtres Dumousset Deburaux, Paris, 1999.

400/600€

42

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

*Relevés de tapisseries chinoisantes pour le
 Grand Salon du Château de la Bussonnière
 dans la Sarthe*

Aquarelles

20x26 cm

20x9 cm

20x12 cm

20x24 cm

(Rousseurs)

300/400€



42



43

43
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Officier des chasseurs de la garde impériale devant les Tuileries
 Aquarelle gouachée sur traits de crayons, percée pour horloge
 Annotée et datée postérieurement
 58x48 cm
 (Collée en plein, légèrement insolée et trace de mouillures) 120/150€



44

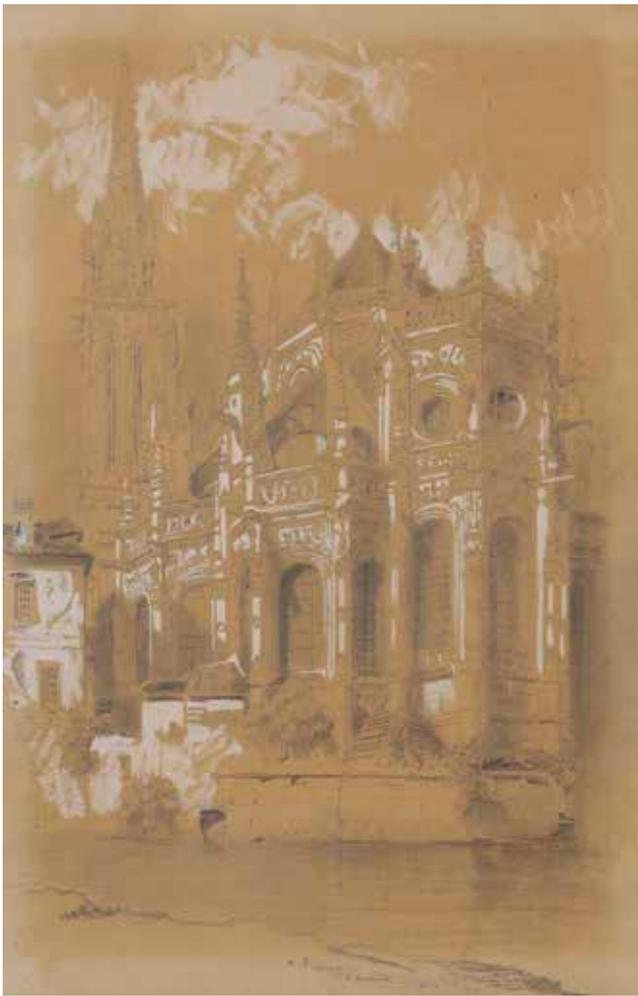
44
GASPARD GOBAUT (1814-1882)
Expéditions des Ksours; Mers-el-Kebir
 Paires d'aquarelles gouachées
 Signées en bas à gauche
 12x19 cm
 (Insolées et épidermures) 300/400€



45
ATTRIBUÉ À JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH-DESFONTAINES (METZ 1769 - PARIS 1823)
L'Assaut du fortin, scène de la campagne d'égypte
 Plume, encre brune sur traits de crayon noir et lavis brun
 31x48 cm
 (Rousseurs) 800/1000€



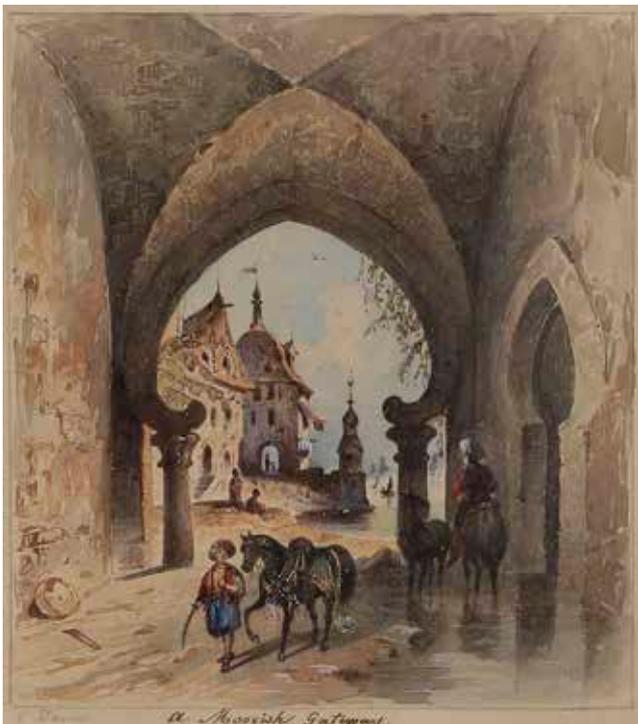
45



46



46



47

46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Vue de l'église Saint Pierre à Caen
 Crayon noir, estompe et réhauts de gouache
 blanche
 Porte un cachet AB non identifié
 33,5x23
 (Rousseurs)

On joint deux dessins paysages du Rhin en
 feuille. 300/400 €

47
GORDON DAVIES (1926-2007)
Porte mauresque
 Aquarelle sur traits de crayon
 Signée en bas à gauche et titrée en bas
 11 x 10 cm 200/300 €



48

48
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme

Pastel

Trace de signature sur le coté droit
38x30 cm

60/80€



49

49
PASQUIER (ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)
Portrait d'homme en buste

Aquarelle sur traits de crayon noir

Signée datée *octobre 1828* en bas à droite

Diam.: 13 cm

(Insolé)

150/200€



50

50
DEPORTES (ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)
Portrait de femme en buste de profil

Pastel

65x50 cm ovale

Signé en bas à droite et daté *1865*

(Accidents restaurations et bandes de papier rajoutées sur les bords)

150/200€

51
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
Académie d'homme

Pierre noire et estompe sur papier beige

39,5x52 cm

(Pliures, bandes de papier ajoutées sur le bord droit)

On joint une académie d'homme au crayon

300/400€



51



51



52

52
**MINIATURE « À TRANSFORMATIONS », ÉCOLE ANGLO-NÉERLANDAISE
 DU XVII^e SIÈCLE**

Portrait présumé de Charles I^{er} roi d'Angleterre (1600 - 1649), en buste vers la gauche, large col de dentelle blanche, costume ocre jaune, ruban rouge

Très rare exemplaire, gouache et or probablement sur vélin, avec quatre micas peints à la gouache, dans un boîtier octogonale en écaille
 Dim. : 5,5x4,5 cm

Les miniatures « à transformations », assorties de mica peints permettant de travestir les portraits, furent à la mode dans les Cours européennes du XVII^e au XVIII^e siècles. Les quelques exemplaires conservés dans des musées sont généralement de la seconde moitié du XVII^e siècle, d'un format ovale assez standard et peints à l'huile sur cuivre. Celle-ci, plus petite, diffère de forme,

de support et de boîtier : elle est octogonale, probablement peinte sur vélin et la miniature figure sous cristal de roche sur le couvercle (et non à l'intérieur) d'un médaillon boîtier qui renferme discrètement les micas. Ce dernier est en écaille tandis que la plupart des exemplaires connus sont en carton bouilli gainé de cuir et de tissu. Nous sommes en présence de l'un des premiers exemplaires de ce divertissement dont les débuts, très marqués politiquement, coïncident avec le règne de Charles I^{er}, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande de 1625 à son exécution en 1649. Bien que l'on manque d'études sur la diffusion et l'usage de ces miniatures, leur invention laisse deviner l'intention de nuire politiquement au monarque que l'on pouvait déguiser et ainsi moquer discrètement et impunément. Parmi les quatre micas peints, celui en costume rouge permet de le transformer en pape

D'autres exemplaires présentaient son épouse Henriette Marie de France, plus ou moins reconnaissable ou caricaturée (un dans les collections royales britanniques). Par la suite, différentes princesses furent représentées, déguisées selon diverses modes amusantes et le jeu perdit semble-t-il le caractère politique de ses débuts. 400/600€

53

AMÉLIE DAUBIGNY NÉE D'AUTEL (PARIS, 1793 - PARIS, 1861)

Portrait de femme à mi-corps en robe blanche décolletée à manches ballon, grande ceinture brodée de fleurs et boucle dorée, les cheveux châtain coiffés d'un chignon à coque et tresse

Miniature sur ivoire vers 1830

Signée à droite : « Mme d'Aubigny. »

Revers annoté « Amélie/ Daubigny/exposition 1838/ Paris N° 476 » (inscription erronée)

Miniature rectangulaire à pans coupés

6,5x4,6 cm à vue

Cadre à réverbère en laiton doré et moulé 8x6 cm

Poids brut : 47 gr



53



53

On y joint :

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme d'une autre main, dans une présentation similaire

Miniature sur ivoire

5,5x4,6 cm à vue

Annoté au revers : « Pierre Daubigny/ exposition 1838 / Paris n° 475 » (verre plat ancien).

Les inscriptions au revers sont erronées, Mme Daubigny n'exposa pas au Salon de 1838 tandis que Pierre Daubigny montra des miniatures n° 400 et 401.

Poids brut : 32 gr

500/600€



54

54
ÉCOLE RUSSE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Homme de profil à gauche, costume noir à haut revers, gilet rouge, coiffé en queue sous perruque poudrée, vers 1789-1790
 Miniature octogonale sur ivoire, identifiée au revers *Mr (?) ILOV.*
 5x4,3 cm

Provenance :
 Descendance famille de Montpatey; coll. Charles-Henri de Cossart d'Espèès. 80/100€

56
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
JNJ Parisot député à l'Assemblée Nationale Constituante
 Dessin au crayon et lavis
 Diam. : 6,6 cm
 Cadre en laiton doré formant chevalet
 H. totale : 8,8 cm
 (Petites rousseurs) 100/120€



57



56

57
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1795
Mme Clerc et ses filles, futures Mme Rozier et Mme Raverot
 Miniature sur ivoire
 Diam. 6,4 cm à vue
 Cadre en bois doré et vernis noir, diam. 12 cm.
 Poids brut : 76,5g

Marie Moynat (fille d'armurier) épousa Laurent Clerc, négociant. Ils eurent deux filles : Claudine Françoise Adeline Clerc (née le 4 juillet 1785 à Lyon) qui épousa Jacques Hilaire Raverot, notaire royal, et Jeanne Françoise Clerc (née le 24 avril 1788 à Lyon) qui épousa Jean Gabriel Rozier (fils d'un négociant en soieries)

On y joint :
 École FRANÇAISE, époque EMPIRE
 Portrait de femme à mi-corps vers la droite, en robe blanche décolletée
 Miniature sur ivoire
 Porte une signature à droite : *J. Guerin*
 8,9x7 cm
 Cadre ovale en bois doré 10,5x8,2 cm
 Poids brut : 42.4g
 (Fêle et accident à droite) 200/300€



57



58

58
**ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE DIRECTOIRE/
CONSULAT**

Portrait d'homme en buste de trois-quarts à droite, cheveux poudrés, cravate montant au menton et nouée au milieu, costume anthracite

Miniature sur ivoire

3,6x2,9 cm à vue

Dans un médaillon en laiton doré et bois tourné ovale 6,8x6 cm.

Poids brut: 50g

(Petites fentes restaurées)

100 / 150 €



59

59

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE RUBENS (? - VERS 1824)
Portrait d'homme en costume vert gansé d'or, à mi-corps de trois-quarts à gauche, perruque poudrée

Miniature sur ivoire

Signée et datée à gauche: «J.B. Rubens / [Pi]nxt 1787»

4,5x3,4 cm à vue

(Petit fendillement à droite)

Cerclée de laiton doré 5,5x4,6 cm

Poids brut: 15,5g

Dessinateur et peintre en miniature à Bruxelles dont les œuvres sont très rares.

100 / 150 €



60

60

**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE,
ÉCOLE DE GEORGE ENGLEHEART (1752-1829)**

Jeune femme en robe bleue

Miniature sur ivoire

Porte en bas à droite un monogramme «E»

4x3,4 cm

Monture en or de deux couleurs ovale 5,2x4,5 cm

(Petits accidents à la monture)

Poids brut: 7,8g

On y joint:

Epoque EMPIRE

Portrait de jeune homme blond de trois-quarts à droite en costume bleu

Miniature sur ivoire

Diam. : 5,6 cm à vue

Cadre en bois tourné et vernis, diam. 11,5 cm

Poids brut: 58,4g

200 / 300 €



61

61

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme en perruque costume anthracite et jabot, en buste vers la droite

Miniature sur ivoire

3x2,5 cm à vue

Dans un médaillon du XIX^e siècle en laiton doré formant chevalet, 4,2x3,1 cm

Poids brut: 15g

80 / 120 €

62

ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Enfant tenant un fouet

Miniature sur ivoire ovale

Dim. : 5,7 x 4,6 cm

Cadre en laiton doré ; au revers reste d'étiquette de la collection Bernard Franck et numéro 172

Poids total : 17 g 80/120€



62

63

ÉCOLE AMERICAINE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Jeune homme en habit bleu et col haut

Miniature sur ivoire rectangle

4,8 x 3,8 cm à vue

Cadre en bois doré rect. 6 x 5,1 cm

Poids brut : 25 g 100/150€



63

64

DE HESLING (XIX^e SIÈCLE)

Jeune femme jouant de la mandoline

Miniature sur ivoire signée à gauche : « de Hesling / pinx : »

Ovale à vue H : 8,5 cm

Cadre en placage d'acajou blond et laiton doré, rect.

Poids brut : 192 g 120/150€



64

65

ANTOINE-CHARLES ROUEDE

(TOULOUSE, 1804 - TOULOUSE, 1882)

Jeune homme brun coiffé de mèches et de favoris, à mi-corps de trois-quarts à gauche, la tête de face, en costume gris anthracite, gilet jaune à pois orange, chemise blanche à jabot de dentelle tuyautée, cravate blanche nouée

Miniature sur ivoire

Signée Rouede / 1825

6 x 5,6 cm

Cadre en bois vernis rect. 12,3 x 12,3 cm

Poids brut : 110 g

Peintre d'histoire et peintre en miniature, professeur de dessin à l'académie de Toulouse, il peignit des miniatures en début de carrière mais les exemples de sa production sont très rares. Il en exposa au salon des produits des Beaux-arts et de l'industrie de Toulouse. 150/200€



65



66

66

JEAN ALEXANDRE MARICOT
(PARIS, VERS 1785 - APRÈS 1848)

Femme en bonnet de dentelle, robe vert sombre et châle gris

Miniature sur ivoire

Signée et datée à droite à l'or: *Maricot F*

Diam. 6,6 cm

Cerclage laiton doré, diam. 7,1 cm

Poids brut: 24,3g

Elève de Regnault, médaille d'or au Salon de 1819, mention honorable à celui de 1831; médaille d'argent à l'exposition de Douai et d'Arras, mentions honorables à Lille etc.

300/500 €

67

MARTIN SOURD-MUET (ACTIF SOUS L'EMPIRE)

Homme brun en buste de trois-quarts à gauche en costume bleu à col de velours

Miniature sur ivoire

Signée à gauche à l'or: *Martin. Sourd Muet.*

18.. [02 ?]

5,5x4,5 cm

Cadre en bois vernis à visière de laiton, rect.

9,8x7,2 cm

Poids brut: 55,1 g

On y joint:

- Charles GOMIEN (1808-1876)

Homme de trois-quarts à droite en costume

marron à col de velours noir

Miniature à l'aquarelle et gouache sur papier

Signée et datée à droite: *Ch. G. 1823*

Revers en peau

Cadre ovale en olivier

Poids brut: 238,9 g

- École FRANÇAISE du XX^e siècle

Portrait d'Elisa Bonaparte (1777-1820), Sœur

de Napoléon, princesse de Piombino et de

Lucques, puis grande-duchesse de Toscane

Miniature sur ivoire

Signée à droite *J.B.*

Diam.: 5,7 cm

Montée sur boîte en ivoire du début XX^e siècle,

diam. 7 cm

Poids brut: 72,3 g

On y joint également:

3 boîtes du XIX^e siècle dont une ornée d'une

gravure, une en écaïlle ornée d'une miniature

sur ivoire (87,4 g) scène de conversation dans

la campagne, et un drageoir orné d'un portrait

de femme en miniature sur ivoire (87,5g)

100/150 €



67



67



67



67



71

71
**ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE LETELLIER FILS
 (PARIS, 1759 - APRÈS 1816)**
Femme assise, vue à mi-corps de trois-quarts à droite, en robe de dentelle blanche décolletée, taille haute marquée d'un ruban de satin bleu, accoudée à une chaise, bracelet en or avec miniature
 Miniature sur ivoire, époque Empire
 Diam. : 6,4 cm à vue
 (Oxydations, manque les joints d'artiste en périphérie)
 Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect.
 12,3x12 cm
 Poids brut: 116 gr 400/600€



72

72
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'une religieuse
 Miniature probablement à l'huile, support indéterminé.
 Revers en cuivre annoté en latin, sans rapport avec le sujet
 7,2x5,6 cm à vue
 (Non démonté pour inspection du support)
 Cadre rect. en bois noir et doré 15,7x14,2 cm
 Poids brut: 168 gr 100/150€



73

73
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE
Jeune femme en Flore
 Fine miniature sur ivoire
 4,8x4,1 cm à vue
 Poids brut: 21 gr 200/300€



74

74
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Napoléon en famille, attablé et tenant le Roi de Rome dans ses bras, sous les regards de sa gouvernante et de l'impératrice Marie-Louise
 Miniature sur ivoire
 8x7 cm
 Cadre en bois doré 80/120€

75

CÉCILE VILLENEUVE
(PARIS, 1824 - PARIS, 1901)

Jeune garçon au nœud rouge

Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e siècle

Signée en bas à droite: *Cécile Villeneuve*

6,3x5,2 cm à vue

(restaurations dans les parties sombres)

Cadre en laiton doré, formant chevalet, de la

maison Antoine Giroux à Paris, sur monté d'un

nœud enrubanné, H. totale 9,5 cm

(Petit éclat au verre sous le cadre)

Poids brut: 90gr

400/600€



75

76

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de petite fille au bonnet

Miniature.

Porte une signature « Van Dyk » en bas à droite

Cadre de forme carré en placage d'ivoire et

d'écaille rouge

4,5x3,5 cm à vue

(Traces d'humidité)

On joint une autre miniature représentant

Elisabeth Vigée-Le Brun peignant dans son

atelier d'après son autoportrait

XIX^e siècle. Cadre similaire.

100/200€

77

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de jeune garçon au veston rose, col de dentelles blanches et chapeau noir

Miniature sur ivoire

4x2,8 cm à vue

Cadre en laiton à nœud. Haut. 5,5 cm env.

Poids brut: 16gr

200/300€



76



76



77



78

78
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Diane découvrant le bel Endymion endormi
 Miniature sur ivoire
 Diam. 7,2 cm, cadre en bois noirci rect.
 13,7 x 13,4 cm 200 / 250 €



79

79
ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE RESTAURATION
Portrait d'un sous-lieutenant de chasseur en habit à trois rangées de boutons et de brandebourgs argent, collet et passepoil rouges, épaulette, contre épaulette et aiguillette argent; il porte la croix d'officier de la Légion d'honneur
 Petite miniature ovale sur ivoire dans un médaillon double-face en or poinçonné, l'arrière orné d'une mèche de cheveux
 3,5 x 2,8 cm
 (Petites épidermures en périphérie)
 Poids brut: 8,6 g 200 / 300 €



80

80
ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE RESTAURATION
Fillette au hochet en forme de fleur de lys
 Miniature sur ivoire sur une boîte ronde en écaille
 Diam. 7,6 cm, H. 2,4 cm
 Poids brut: 66 g
 (Petits accrocs à la boîte). 200 / 250 €



81

81
ADOLPHE DE LABROUE (METZ, 1791 - METZ 1863)
Portrait de femme à mi-corps en robe noire, fichu et bonnet bleus, les mains croisées tenant un foulard
 Grande miniature ovale sur ivoire
 Signée à gauche à mine de plomb « Labroue »
 Datée à droite « 1837 »,
 13,2 x 10,3 cm à vue
 (petite tâche et légères écaillures, joint d'artiste visible en haut)
 Cadre rect. en bois 20,5 x 17,7 cm
 Poids brut: 280,1 g 200 / 300 €

82

JEAN-JOSEPH BILFELDT (AVIGNON, 1792 - PARIS, 1869)
Portrait du joaillier François-Marie-Agricol GLORIA
(Avignon, 1788 - Paris, 1849)

Miniature sur ivoire

Identifiée et annotée au dos « fils des époux / Urbain Gloria née (sic) à Poitier /Dptm de la Vienne en 1742 / Et / de Jeanne Catherine Bernoyer / Née à Avignon Dpt Vaucluse / en 1755/ peint par Mr Biffeld (sic) / en 1819 »,

Diam. : 7 cm à vue

Cadre en bois sculpté et doré diam. 9,8cm

Poids brut : 85.1 g

F-A-M Gloria serait né le 13 avril (source Geneanet) et non le 15 août 1788 à Avignon dont était également originaire le miniaturiste Bildfeldt. Il était installé comme joaillier-bijoutier rue de la Paix n° 19 à Paris. D. Alcouffe in *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, 1991, p. 136 signale de lui une parure dans un écrin portant son étiquette vers 1819. La maison Gloria fut rachetée vers 1834 par Charles Marret. De son mariage en 1825, il eut deux enfants et quatre petites-filles d'où descendance Olmer et Denys.

150/200€



82



83

83

EDMÉ ROUSSEAU (PARIS, 1815 - PARIS, 1858)

Portrait de femme de à mi-corps de trois-quarts à droite en robe bleue et dentelle noire, manches à crevés, un camée au cou.

Miniature ovale sur ivoire

Signée et datée à droite «Edme Rousseau 1856».

10,6x7,6 cm à vue

Sous passe-partout dans un cadre ovale de bois doré 16,6x12,8cm

Poids brut : 133 g

200/300€



84

EDMÉ ROUSSEAU (PARIS, 1815- PARIS, 1858)

Portrait de jeune homme blond en buste de trois-quarts à droite en costume marron à col de velours, ruban bleu ou gilet bleu, une épingle en or piquée dans sa cravate noire

Miniature ovale sur ivoire

Signée à droite «E. Rousseau»

4,1x3,3cm à vue

Cadre en bois naturel vernis rect. 9,8x7,8cm

Poids brut : 29.6g

150/200€

84

85

JENNY GIRBAUD (1822-PARIS 1894)

Portrait de fillette blonde en chemise blanche sur fond de paysage

Miniature sur ivoire

Signée et datée à droite «J. Girbaud.1858»

6,7x5,7 cm à vue

Cadre en laiton style Louis XVI marqué CA et formant chevalet,

H. totale 10,5cm

Poids brut : 182.8 g

Peintre en miniature et sur porcelaine. Elle exposa à Paris au Salon de 1845 à 1880. Ses miniatures sont rares.

200/300€



85



86

86
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Portrait présumé de Caroline Bonaparte princesse Murat
en robe blanche et au châle orangé

Grande miniature ovale sur ivoire
 Porte une signature apocryphe à droite « Autissier »
 11,5x8,3 cm
 (petite mouillure en haut)
 Cadre en laiton entouré de pierres du Rhin ovale
 14x10,8 cm
 Poids brut: 135,2g

100/150€

87
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait présumé de l'abbé Guillaume de Bouard (1641-
1699), premier prieur consistorial de Millau à nomination
royale

Miniature à l'huile sur cuivre ou carton apprêté
 Identifiée au revers
 8x6,5 cm
 Cadre noir et or d'époque Restauration, rect. 17,7x16,3 cm
 (non décadré pour examen du support)

200/300€



87

88
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
- Jeune fille au châle rouge

Miniature ovale sur ivoire signature apocryphe à gauche
 « Hollier »
 10,2x8,2 cm à vue
 Poids brut: 387,7g

- Jeune fille au collier de corail et au châle en mantille

Miniature ovale sur ivoire, signature apocryphe à gauche
 « Hollier »
 10x8,5 cm à vue
 Beaux cadres en placage de loupe et larges visières de
 laiton doré à décor de guirlande feuillagée rect. 22x18,4 cm
 et 21,3x18 cm
 Poids brut: 361,1g

200/300€



88



88

89

CAROLINE ANNE HAILLECOURT (METZ, 1817- METZ, 1869).
Femme au regard perdu, en robe mauve, châle noire, un ruban orange et noir dans sa coiffe de dentelle nouée sous le cou

Miniature ovale sur ivoire

Signée et datée à droite: « C. Haillecourt 1863 »

9,1x7,2cm à vue

(mouillure en périphérie)

Beau cadre en bronze doré à nœud de rubans formant chevalet,

H. totale 16,5cm

Poids brut: 393,9g

Élève à Paris de Mme de Mirbel et à Metz du peintre Laurent Charles Maréchal, elle s'installa à Metz et exposa au Salon de Paris de 1840 à 1863, remarquée par la critique dès 1840 et primée en 1841. Elle exposa aussi régulièrement à Nancy. Ses miniatures se rencontrent rarement de nos jours, en raison notamment des destructions à Metz pendant la Seconde Guerre mondiale.

200/300€



89

90

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Jeune femme à la robe blanche et châle rouge

Grande miniature sur ivoire

Signature apocryphe en bas à gauche

« Berny d'Ouvillé »

10,5x8.6 cm (à vue)

Beau cadre en bois vernis avec écoissons en laiton doré

Poids brut: 346,6g

On y joint

École de Madame de MIRBEL (1796-1849)

Jeune homme au costume bleu et gilet jaune

Miniature sur ivoire

9x6,2 cm (à vue)

Cadre en bois de placage d'acajou (fente)

Poids brut: 195,1 g

150/200€



90

90

91

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Portrait de Madame Elisabeth de France (1764-1794) sœur du roi Louis XVI

Miniature sur ivoire

Trace de signature à droite (gondolée)

Cadre bois noirci rect. 14,3x14,1 cm

Poids brut: 137 g

On y joint:

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Scène galante, élégante à la harpe et portrait de dame au châle bleu

Miniatures sur ivoire

Poids brut: 107 g, 86 g et 126 g.

30/50€



91





92
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1580, ATELIER DE MARTEN DE VOS
Joseph vendu par ses frères
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
76 x 108 cm
(Restaurations)

2000/3000€



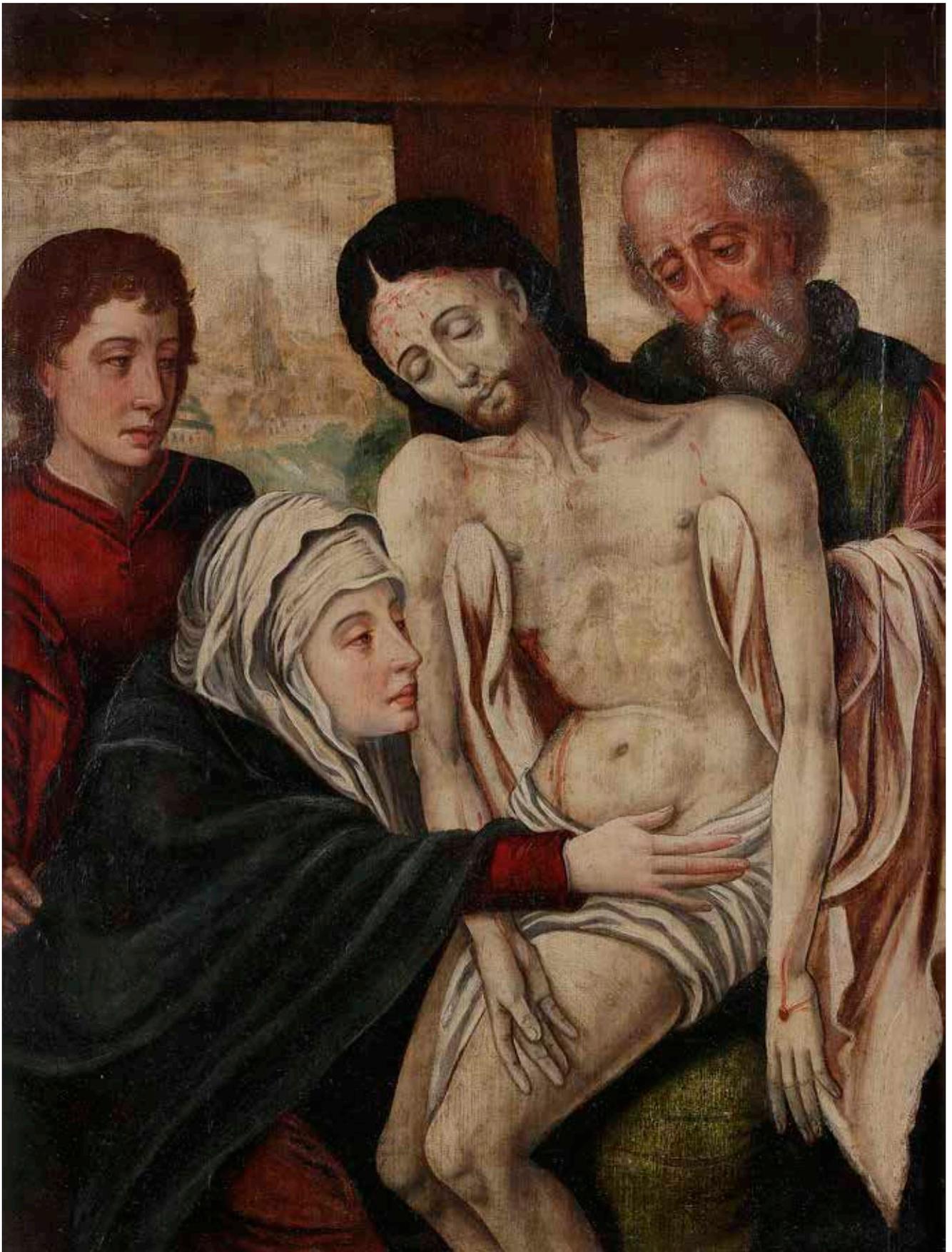
93

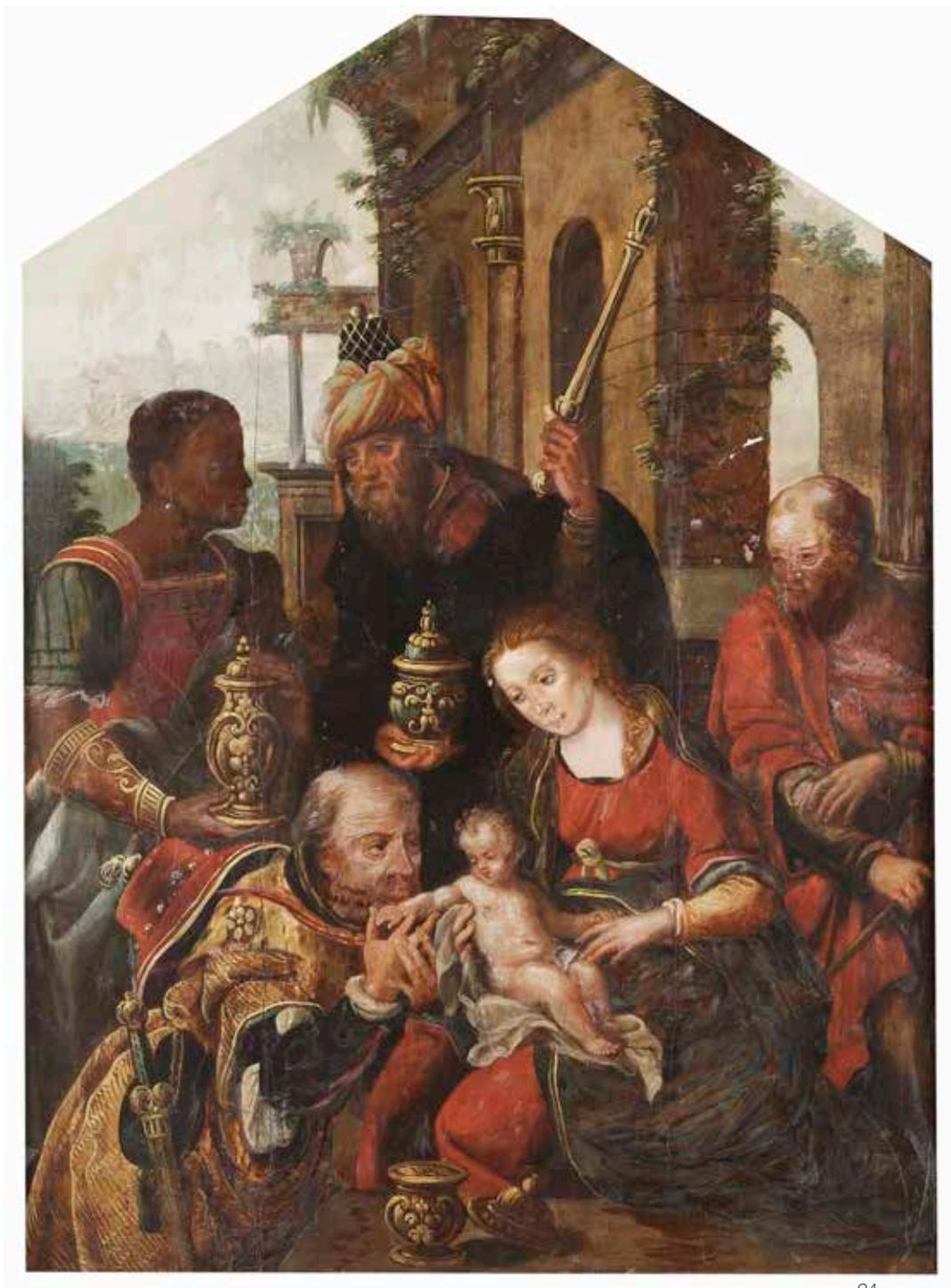
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1500,
SUIVEUR D'HUGO VAN DER GOES**

La Descente de Croix

Panneau de chêne parqueté
65x47 cm

3 000 / 4 000 €





94

94
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1520
L'Adoration des mages
Panneau contrecollé
55x40,5 cm
Porte un numéro au revers du panneau de
renfort 193
(Manques, restaurations et fentes) 800/1200€

95
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,
ENTOURAGE D'HENDRICK DE CLERCK
La Crucifixion
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
60x40 cm
(Manques) 3000/4000€





96

96
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Saint Jean-Baptiste

Cuivre
 Porte l'inscription *Fr. de Champugnelle* au dos
 17 x 13,5 cm
 (Manques) 200 / 300 €

97
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
L'adoration des bergers

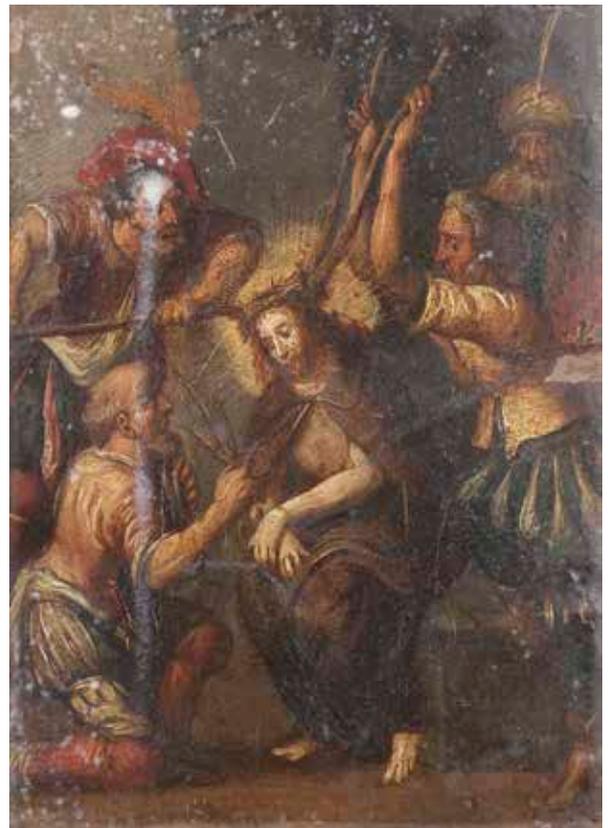
Cuivre
 29,5 x 22,5 cm
 (Accidents) 400 / 600 €

98
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Le couronnement d'épines

Cuivre
 15,5 x 12,5 cm
 (Manques et accidents) 400 / 600 €



97



98



99

ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE HIERONYMUS WIERIX

Le Christ avec les instruments de la Passion

Cuivre

17 x 13 cm

Sans cadre

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la gravure de Hieronymus Wierix, Saint Louis de Gonzague méditant sur les instruments de la Passion.

800 / 1 200 €



100

ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600

Saint Louis de Gonzague recevant la première communion de saint Charles Borromé

Toile d'origine

103,5x138,5 cm

(Accidents et restaurations)

Sur notre tableau, saint Charles Borromée est en prière devant l'Annonciation d'après l'œuvre de Pieter de Witte.

3 000 / 4 000 €





101

101
EGBERT VAN HEEMSKERCK
(HAARLEM 1634 ? - LONDRES 1704)
Chez le médecin
 Toile
 Sans cadre
 30x36 cm
 (Manques et restaurations) 800/1200€



102

102
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE QUIRINGH
VAN BREKELENKAM
Jeune femme à la cuisine
 Toile
 Sans cadre
 32x29 cm
 (Usures et restaurations) 200/300€

103
EGBERT VAN HEEMSKERCK
(HAARLEM 1634 ? - LONDRES 1704)
Intérieur d'auberge
 Toile
 Sans cadre
 Trace de monogramme à droite sur le banc ..K
 37x32 cm
 (Usures et manques) 800/1200€

104
DANS LE GOÛT DE CORNELIS BEGA
Intérieur de paysans
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Étiquette manuscrite au dos *Corneille Bega*
 1620-1664 élève d'Adrien Van Ostade
 26,5x34 cm
 (Usures) 250/300€



103



104

105

BARTHOLOMEUS MOLENAER
(HAARLEM 1610 - 1650)

Intérieur de taverne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Trace de signature en bas à gauche *IVOstade*

Sans cadre

36 x 32 cm

(Manques et usures)

1000 / 1500 €



105

106

DANS LE GOÛT DE PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

Le retour de la Kermesse

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Sans cadre

22 x 30 cm

(Usures et restaurations)

800 / 1200 €



106

107

DANS LE GOÛT DE GERRIT VAN VUCHT

Jeune garçon devant une assiette de fromages, du pain et un pichet

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

14 x 19 cm

800 / 1200 €



107



108



109



110

108
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE CONSTANTIN NETSCHER

La sérénade

Panneau de chêne

25 x 19 cm

(Restaurations anciennes)

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Drouot, 25 juin 2014 (M^{es} Ader et Nordmann), n° 37 (école hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de Willem van Mieris). 300/400 €

109
ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE

Couple au miroir

Panneau, une planche, non parqueté

26,5 x 21,5 cm

(Restaurations)

200/300 €

110
DANS LE GOÛT DE REMBRANDT

Profil d'homme au manuscrit

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

27 x 21 cm

Sans cadre

600/800 €



111

111

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Chartreux dans la forêt

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Porte une signature en bas à gauche C. D. Bie

Sans cadre

24x34 cm

(Manques et restaurations)

800 / 1 200 €

112

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,

DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS

Paysage animé

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

27 x 34 cm

(Restaurations anciennes)

200 / 300 €



112



113

ABRAHAM WILLAERTS (UTRECHT 1603 - 1669)

L'embarquement de marchandises

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
31x 45 cm

Inscriptions au revers du panneau « Dvenne »

« n°3 »

Sans cadre

4 000 / 6 000 €





114

114
JACOB GERRITZ VAN BEMMEL (1628 - 1673)
Troupeaux et leurs bergers en bord de rivière
 Panneau de chêne parqueté
 Signé et daté en bas à droite: J V Bommel/16..
 51 x 74 cm
 (Restaurations anciennes) 800/1000€

115
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Choc de cavalerie
 Toile
 37,5 x 46 cm
 (Restaurations)

200/300€



115



116

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS LE CORRÈGE

La «Zingarella» et saint Joseph

Panneau de chêne, parqueté

Dans un cadre à vue chantournée

57 x 73,5 cm

(Fentes et petits manques)

Provenance :

Vente anonyme, Londres, 20 janvier 1929 (Christie's), n° 10.

1 200 / 1 500 €



117

117
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE
L'Adoration des Mages
Toile
22 x 58 cm
(Restaurations anciennes et manques)
800 / 1000 €

118
GIOVANNI GIOSEFFO DAL SOLE
(BOLOGNE 1654 - 1719)
La mort de saint Joseph
Papier marouflé sur toile en grisaille
47 x 37 cm
(Restaurations anciennes)

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la toile
(83,5 x 63 cm) peinte en pendant avec le Mariage de la
Vierge conservée à Rome, Galleria Nazionale d'Arte
Antica.
2500 / 3000 €





119

119
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE
Figure de Christ
Toile
46 x 32 cm
(Restaurations)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

120
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1820,
D'APRÈS FRANCISCO RIBALTA
Figure de damné

Toile

Numéro de collection en bas à gauche 15
42 x 34 cm

Reprise avec des variantes de la figure de damné de Ribalta conservée au musée du Prado à Madrid (Toile, 58x46 cm. Voir le catalogue de l'exposition *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Valence, Lonja de Valencia, oct - nov 1987 et Madrid, Musée du Prado, déc 1987 - jan 1988, n° 32, reproduit en couleur)

La radiographie de notre tableau fait apparaître un portrait d'homme de trois-quart que nous pouvons dater vers 1800

Nous joignons au tableau sa radiographie et des photos prises au scanner (infrarouge, ultraviolet et fausses couleurs).

800 / 1 200 €



120



121

121
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Sainte Agnès
 Cuivre
 22 x 16 cm
 (Manques et restaurations)
 Cadre: en placage d'ébène mouluré (accidents)
 600/800€



122

122
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Saint Augustin
 Sur sa toile d'origine
 52 x 41 cm
 (Restaurations anciennes) 200/300€



123

123
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Saint Dominique
 Panneau, fragment
 Porte une étiquette au dos « Collection F. Primitif
 fragment... »
 36 x 21,5 cm
 (Accident et manque) 300/400€



124

124
ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^e SIÈCLE
La mariage mystique de sainte Catherine
 Améthyste ovale
 8 x 11 cm
 (Manques et soulèvements) 600/800€

125
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Sainte Catherine de Sienna
 Panneau coupé en deux
 66 x 50 cm
 (Accidents) 600/800€

126
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Tulipes, pommes et poire
 Toile d'origine
 Sans cadre
 37 x 30 cm
 (Accidents, manques et restaurations, peut-être
 une guirlande recomposée) 500/800€



125



126

127

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

*Jeune pâtre donnant à boire à son chien
et son âne avec un dindon*

Toile

51 x 42 cm

Inscriptions au revers du châssis « d'après
un original de Castiglione / Murillo »

(Accidents et restaurations) 800 / 1 200 €



127

128

ATTRIBUÉ À MATTEO DEI PITOCCHI

(1626-1689)

Scène de taverne

Toile marouflée sur panneau

34 x 47 cm

500 / 800 €



128



129
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Le Christ dans un ovale peint
 Toile
 43x33 cm
 (Restaurations anciennes, manques et
 soulèvements) 200/300€

130
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CLAUDE VIGNON
L'Adoration des mages
 Cuivre
 22x17 cm 400/600€

131
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Le paralytique
 Carton
 15x19,5 cm 300/400€

129



130



131



132
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^E SIÈCLE
Saint Augustin
Toile d'origine
230x116 cm
Inscriptions en bas
B. Augustinus

1 500/2000 €



133

ATTRIBUÉ À JEAN RESTOUT (1663 - 1702)

Portrait d'homme au manteau rouge

Toile ovale

80x64 cm

Accidents

Inscription au revers de la toile de rentoilage

«Jean Restout»

2000/3000€





134



135

134
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE BOUCHER
L'éducation de l'Amour par Vénus et Mercure
 Toile
 82 x 130 cm
 (Accidents et restaurations) 600/800€

135
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650,
ENTOURAGE DE CLAUDE VIGNON
Saint Joseph
 Toile
 26,5 x 21 cm
 Reprise de saint Joseph de la gravure, d'après le
 tableau, *La Vierge préparant la Bouillie*, de Claude
 Vignon conservé dans une collection particulière (voir
 P. Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670*, Paris,
 1992, n° 264G) 800/1 200€

136

JACQUES JOSEPH FRANSE
(CONNU À ANVERS EN 1782)
La femme hémorragique

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

Signé en bas à gauche *J FRANSE / f*
27 x 33 cm 800 / 1 200 €



136

137

ATTRIBUÉ À JOHANN WOLFGANG
BAUMGARTNER (1712 - 1761)
Les Muses; Mars et Venus

Paire de toiles

43 x 30 cm

(Restaurations)

Étiquettes au revers du châssis
1 500 / 2 000 €



137



137



138

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR D'ABRAHAM VAN CUYLENBORCH**

Diane et ses nymphes au bain

Toile

63x82 cm

Trace de signature en bas à droite C...

2000/3000€





139

139
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1700
Le sacrifice d'Abraham
Toile
29,5x21 cm

400/600€

140
ÉCOLE ALLEMANDE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE
Ruines dans un paysage de montagnes
Toile
Inscriptions à l'encre au revers du châssis n°3
40x60 cm

500/800€



140



141

141
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DES BASSANO
Le bon samaritain
 Sur sa toile d'origine
 33x41 cm

500/800 €

142
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Portrait de jeune fille tenant un vase de fleurs
 Toile d'origine ovale, sans châssis
 Sans cadre
 41x33 cm
 (Pliure, accidents et manques)
 Inscriptions au revers de la toile « Julie D... »
 200/300 €



142



143

ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1750

Minerve dans un décor rocaille, élément de carrosse

Panneau contrecollé

64 x 89 cm

Restaurations

Inscriptions récentes sur un papier au revers du panneau

Notre tableau se rapproche des panneaux peints par Filippo Falciatore pour des décors de chaises à porteur, vers 1740 - 1750. Nous y retrouvons cette même bordure rocaille sur fond d'or (voir l'article de Walter Vitzthum, Filippo Falciatore. Petit maître oublié du style rocaille à Naples, dans *L'Œil*, janvier 1967) La chaise à porteur se compose de cinq panneaux : un devant, formant le bas de la porte, un de chaque côté sous les fenêtres et deux plus grands en arrière

Bibliographie :

J. Wilhelm, « Trois oeuvres inédites de Filippo Falciatore », dans *L'Objet d'Art*, 1991, n° 252, reproduit p. 62 (bas de portière de carrosse ; Paris, collection particulière). 4 000 / 6 000 €





144



145

144

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Bethsabée au bain

Papier marouflé sur toile

43x52 cm

(Accidents)

400/600 €

145

ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1780

Le malaise

Toile d'origine

52x38 cm

Au dos « Nr 43 »

1 500/2 000 €



146

146
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE
Promeneurs devant une pyramide

Toile
 32x40cm
 Cachet de collection au revers de la toile
 800/1200€

147
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Pêcheurs au port

Toile
 16x22cm
 (Usures et restaurations)
 300/400€

148
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS PIERRE-NARCISSE GUÉRIN
Énée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie

Cuivre rond
 Diam. : 9cm
 D'après l'œuvre du Baron Guérin datée 1815 et conservée au Musée du Louvre
 60/80€



147



148



149
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR D'ANTOINE WATTEAU
La partie quarrée
Toile
96 x 130 cm

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de Watteau conservée au Musée des Beaux Arts de San Francisco.
1 000 / 1 500 €



150

150
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ATELIER DE NOËL HALLE
Danse de putti
 Toile
 62x77 cm
 (Restaurations anciennes) 1 500/2 000 €

151
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS CARLE VAN LOO
Les enfants musiciens
 Toile
 65x73 cm
 (Soulèvements et restaurations)

Notre tableau est la reprise de la composition de Carle Van Loo conservée au Musée de la Légion d'Honneur à San Francisco, commandée vers 1752-53 par madame de Pompadour pour le salon du Château de Bellevue.

1 200/1 500 €



151



152

JOHN JAMES MASQUERIER (CHELSEA 1778 - BRIGHTON 1855)

Portrait présumé de Miss Elisabeth Crawford

Pastel

74x60,5 cm

Monogrammé en bas à gauche J.J.M

Étiquettes collées au revers du châssis « Portrait présumé de Miss Elisabeth Crawford, épouse de John

Williamson esq. et mère de J. Crawford-Williamson esq. / Ancienne collection N. Cooper, Londres. /

Reproduit dans *The Connoisseur*, n° 1086, page 197. / Reproduit dans *Masquerier and his Circle*, de R.R.M. Sée, n° 1279, pl. 44 »

Soulèvements et manques

Provenance :

Collection de M. Cooper, en 1922

Bibliographie :

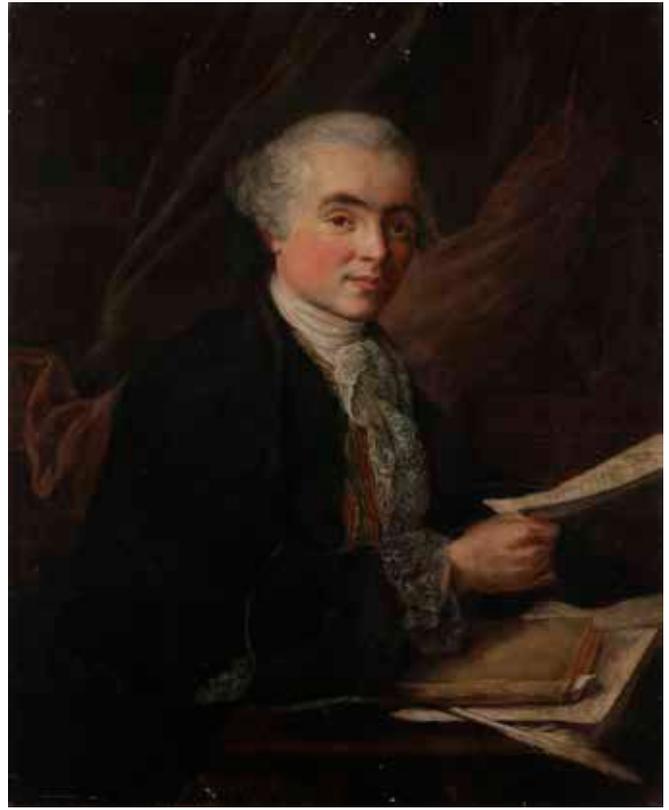
Probablement *The Connoisseur*, n° 1086, p. 197 (selon l'étiquette au revers);

R. R. M. Sée et C. R. Grundy, *Masquerier and his circle*, Londres, 1922, reproduit pl. 41 (pastel daté 1812).

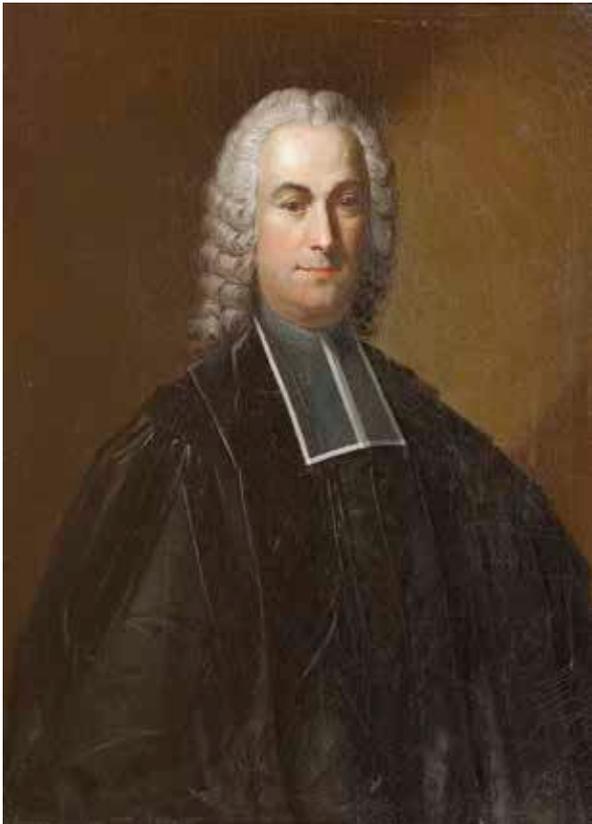
2000/2500 €



153



154



155

153

DANS LE GOÛT DE HYACINTHE RIGAUD

Portrait d'homme en armure

Toile

94,5 x 78 cm

(Restaurations)

400 / 600 €

154

DANS LE GOÛT DE LOUIS GABRIEL BLANCHET

Portrait d'homme tenant une lettre

Toile d'origine

Sans cadre

81 x 65 cm

(Accidents)

300 / 400 €

155

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770

Portrait d'un homme de loi

Toile

81 x 65,5 cm

800 / 1 200 €



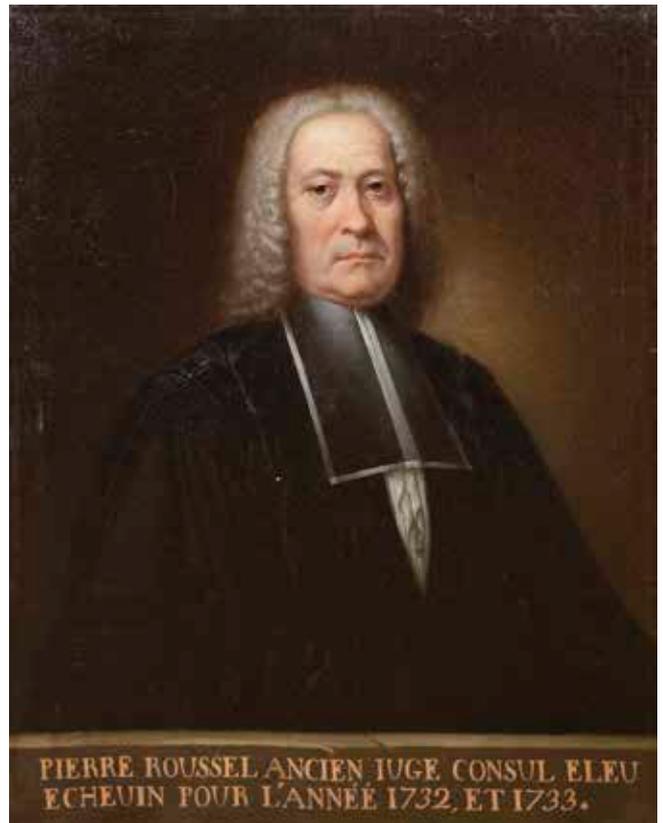
156



156

156
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Portrait d'homme au chapeau; Portrait de femme à la robe bleue
Paire de toiles
Sans cadre
81 x 65 cm
(Manques, usures et restaurations) 800/1 200€

157
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait présumé de Pierre Roussel, ancien juge consul
Toile
Inscriptions en bas: «Pierre Roussel ancien juge consul bleu échevin pour l'année 1732 et 1733»
81,5 x 65,5 cm 600/800€



157



159

159
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme
Cuivre
22x17 cm
(Manques)

600/800 €

160
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Portrait présumé de Joseph Charrandol
Panneau
25x20 cm
Inscriptions au revers du panneau «Joseph /
Charransol / peint par / Mr .iale» 500/800 €



160

161

HENRI NICOLAS VAN GORP (PARIS 1756 - 1819)

Portrait de femme au châle jaune

Toile d'origine

Signée en bas à gauche *Vangorp, / Ft*

27 x 22 cm

1000 / 1500 €



161

162

A. BEAUMON***

Portrait de femme tenant une partition de musique

Toile d'origine

Signée et datée en bas à gauche

A. Beaumon / 1837

117,5 x 101 cm

800 / 1200 €



162



163

163
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'une religieuse
Civre
Monogrammé J.B. en bas à droite
18,2x15,5cm 300/400€

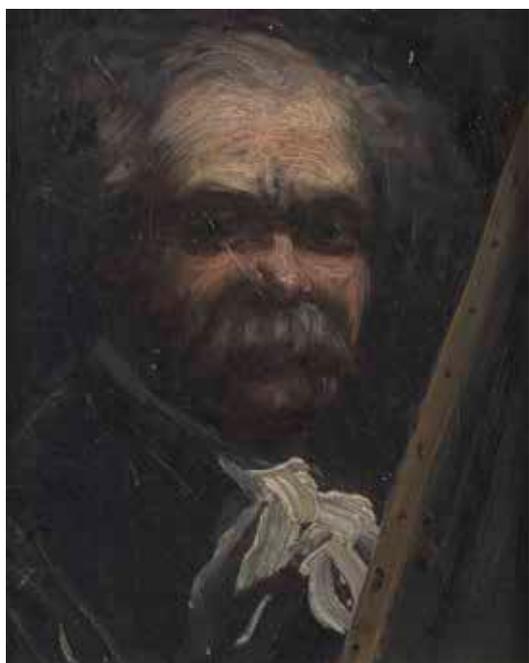


164

164
GEORGES MOREAU DE TOURS (1848-1901)
Visage d'homme
Toile
22,5x18,5cm
Provenance :
Vente de la succession Moreau de Tours, mars 1927 lot 152

On y joint:
Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901)
Vue de jardin et église
Panneau
24,5x15,5cm

Provenance :
Vente de la succession Moreau de Tours, mars 1927 lot 141
300/500€



165

165
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Peintre devant son chevalet
Panneau
16,2x13,6cm
Cadre en bois doré, rect. 19x16cm
Ancienne coll. Debaube
(Petites rayures)

On y joint:
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin XIX^e siècle - début du XX^e
siècle
Homme en buste de 3/4 à gauche
Mine de plomb et estompe
9,4x7,9cm
Ancienne coll. Debaube
Sous verre 19,5x18,2cm 100/150€



166
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme à l'éventail et aux nœuds jaune
Toile ovale
54,5x46 cm
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €



167

167
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme à la fraise
Panneau parqueté
18x15 cm
Cadre 200/300€

168
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme
Toile
68x53 cm
(Manques et accidents)
Cadre 100/150€

169
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Jeune femme à sa toilette, dans un médaillon surmontant un cartouche
Toile
Signée en bas à droite *M. Truck pinx*
38x28,5 cm
(Usures et restaurations) 120/150€



168



169

170

FRANÇOIS FORICHON
(COMMENTRY, ALLIER, 1865 - APRÈS 1916)

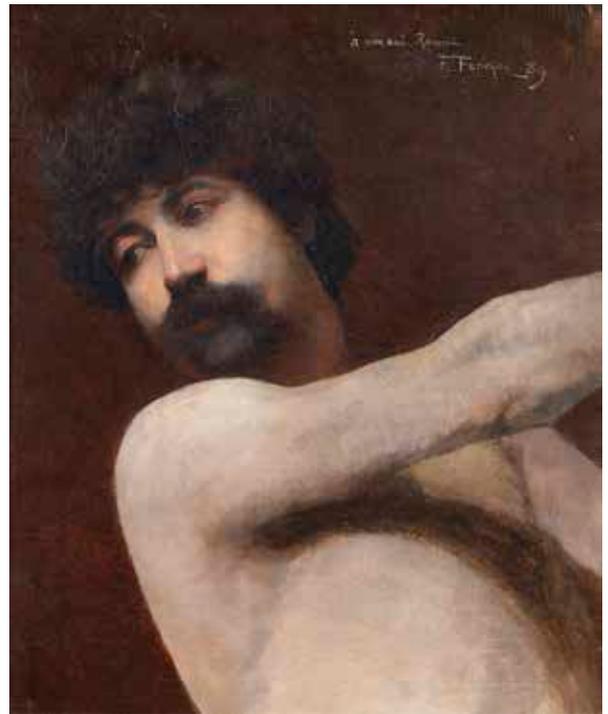
Académie d'homme

Toile

Signée dédicacée et datée en haut: *à mon ami Ranciat / F. Forichon/ 89*

46x38 cm

Élève de Jean-Léon Gérôme, il expose au Salon de Paris de 1891 puis en province. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art décoratif et d'un manuel du coloriste. Quelques rares portraits sont conservés au musée d'Alès, au musée Sainte Croix de Poitiers. François Forichon épousa le 1^{er} décembre 1900 Suzanne Ranciat à Montluçon. Cette académie d'homme est dédiée à Ranciat, parent (père ou frère) de sa future épouse. 300/500€



170

171

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810,
ENTOURAGE DE MARTIN DRÖLING
Jeune dame au bonnet de dentelle

Toile d'origine (fragment ?)

22x17 cm

(Restaurations anciennes)

150/200€



171

172

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE
La Jeune fille au panier

Toile

46x39 cm

Reprise du tableau conservé au musée Fabre de Montpellier. 300/400€



172



173

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE GREUZE

Profil de jeune fille

Toile

47 x 39 cm

Cadre : à fronton de style Louis XV

Provenance :

Probablement collection Victor Ornant (selon une étiquette ancienne au revers de la toile);

Probablement collection du maréchal de Castellane (selon une étiquette ancienne au revers de la toile);

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Kohn), 21 avril 1997, n° 35 (École de Jean Baptiste Greuze)

3 500 / 4 000 €



174
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Femmes en bord de mer
Toile
Porte une signature en bas à gauche
26x33 cm

1000/1500€



175

175
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT D'ERNEST MEISSONNIER
Gentilhomme atablé

Panneau, une planche, non parqueté
24x18 cm 100/150€

176
PAUL GAVARNI (1804-1866)
Le Collectionneur de tableaux

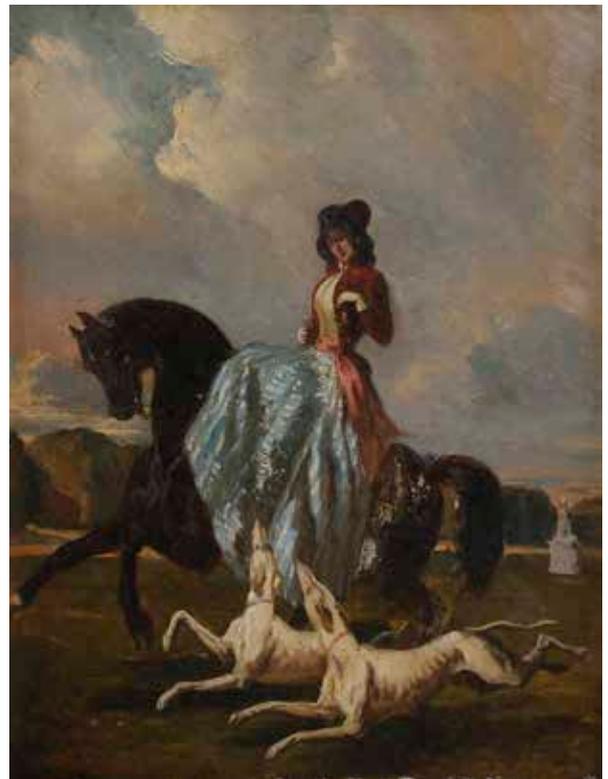
Panneau
Signé en bas à gauche
18x13 cm 800/1000€

177
DANS LE GOUT D'ALFRED DE DREUX
Amazone et ses deux lévriers

Toile
24,4x19 cm 200/300€



176



177

178

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
ENTOURAGE DE CLAUDE MARIE DUBUFE
Jeune fille au cerceau

Toile
65x54 cm

200/300€



178

179

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Une mère et son enfant

Toile d'origine (Deforge)
101x81 cm

1500/2000€



179



180

180
ALFRED DESPLANQUES (1853-1930)
La lecture de la gazette; Près de la cheminée
 Paire de toiles d'origines
 Signées en bas à droite et en haut à droite
 A. desplanques
 24 x 32 cm

300/400€



180

181
HUGUES MERLE (LE SÔNE 1822 - PARIS 1881)
L'Aumône
 Toile
 17 x 22 cm
 Sans cadre

Notre toile est l'esquisse pour le tableau d'Hugues Merle de 1860 conservé dans une collection particulière et qui fût un temps en dépôt au The John and Mable Ringling Museum of Art, en Floride (Michaël Vottero, « Hugues Merle (1822-1881) Peinture de genre et marché de l'art sous le Second Empire », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 2011, p.173, n°59).

1 500/2 000€



181

182

CHARLES BRIAS
(MÂLINES 1798 - BRUXELLES 1884)

Le retour du marché

Panneau

30,5x25 cm

Signé et daté en bas à gauche *CH Brias*

54 (?)

Sans cadre 1 500/2 000 €



182

183

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
ENTOURAGE DE GABRIEL GERMAIN
JONCHERIE

Nature morte au pichet de faïence verre
de vin et jambon

Toile d'origine

Sans cadre

62x93 cm

(Accidents)

500/800 €



183



184

184
FRANÇOIS MIEL DIT VERNAY
(LYON 1821 - 1896)
Pêches et raisins sur un entablement
Panneau
Signé en bas à gauche Vernay
26x35 cm

800 / 1 200 €



185

185
JULES BRETON
(COURRIÈRES 1827 - PARIS 1906)
Lapin sur un entablement
Toile
Signée et datée en bas à gauche *JULES/*
BRETON 1844
32x40,3 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €



186

186
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE
Ail, oignons et couteau de cuisine posés
sur un entablement devant un pot
couvert en faïence, une poterie et une
bouteille
Toile
Trace de signature et daté en haut à droite
..Hemereau / 77
59x81 cm

300 / 500 €

187
FRANÇOIS BONVIN
(PARIS 1817 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1887)
Tire-bouchon et grès d'alsace
Toile
Signée en bas à gauche *F. Bonvin*
55x45cm 1 200/1 500€



187



188

188
AUGUSTE XAVIER LEPRINCE
(PARIS 1799 - NICE, 1826)
Chèvre
Carton
Signé en bas à gauche *Leprince*
Signé, daté et numéroté au revers *ax Leprince / 1824 / 134*
20x11 cm
Sans cadre 600/800€



189

189
PAUL HUET (1803-1869)
Falaise, la Tour Guillaume Le Conquérant
Carton
Signé et titré au dos
20x36 cm 400/600€



190

190
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Côte bretonne
Toile
Porte une signature en bas à gauche
45,5x65 cm 400/600€



191

191
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE**
La pêche au crépuscule
Toile
24x32,5 cm 300/400€



192

192
PIERRE COMBA (NICE 1856 - 1934)
Don Quichotte; Pêcheurs dans un paysage
 Paire de panneaux
 Signés en bas à droite *P. Comba*
 Au revers des panneaux une étiquette
 «Collection de la Chine et du Japon / A.N. AS
 n° 3244 / Rue saint Georges à Paris»
 11 x 15 cm 300/400€



192

193
JEAN LOUIS DEMARNE (BRUXELLES 1744 - PARIS 1829)
Bergers dans un paysage avec une cascade
 Toile
 Signée en bas vers la gauche *De Marne*
 Sans cadre 36 x 48 cm 1 500/2 000€



193



194

194
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870
Un homme sur son âne rentrant à la ferme
 Toile d'origine
 Inscription sur le châssis *Bonnard*
 33x41 cm

150/200€



195

195
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Paysage de front de mer animé
 Toile
 43x59 cm
 Restauration
 Cadre

400/600€

196
ÉCOLE FRANÇAISE, 1883
Pêcheurs en bord de mer
 Toile
 Datée et porte une signature en bas à droite
 32,5x55 cm
 Cadre.

300/400€

197
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850,
SUIVEUR D'AUGUSTE XAVIER LEPRINCE
Bergères et leurs troupeaux dans un paysage de montagnes
 Toile d'origine (Moyon à Paris)
 Inscription sur le châssis « Mde de Champtorer /
 rue de Paris / à Moulin (Allier) »
 35x48 cm

200/300€



196



197

198

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Promenade au bord de l'étang

Toile

Porte une signature en bas à droite

46x55 cm

300/400€



198

199

PAUL HUET (PARIS 1803 - 1869)

Étang le matin dans le Valois

Panneau

33x51 cm

Cachet de l'artiste au revers du panneau

Inscriptions au revers du panneau « Etang

le matin dans le Valois / 1849 / du côté de
Moret ? / de Meaux ? »

800/1200€



199

200

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

Village au bord d'une rivière

Panneau

Porte une signature en bas à gauche

32x60 cm

150/200€



200



201

201
JULES ROZIER
(PARIS 1821 - VERSAILLES 1882)

Paysage au moulin

Panneau

Signé en bas à droite *Jules Rozier*

10x16 cm

200/300€



202

202
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage au moulin

Toile

24.3x32.3 cm

(Accidents et manques)

300/400€



203

203
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage animé au bord d'une rivière

Toile

Porte une signature en bas à gauche

26x40 cm

400/600€



204
ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS HUE (1751 - 1823)
Navires vus d'une grotte
Toile
31 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



205

205
GASTON ROULLET
(ARS-EN-RÉ 1847 - PARIS 1925)

Marine

Panneau

Signé et localisé en bas à droite *Gaston Roulet / Jer.*

27 x 40 cm

(Restaurations anciennes)

206
EUSTACHE FRANÇOIS DUVAL
(ACTIF À PARIS ENTRE 1784 ET 1836)
Rescapés près d'une cote rocheuse

Panneau de noyer, une planche non parqueté
 Signé et daté en bas à gauche *François Duval /*
en 1795

28,3 x 45,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente Tajan 23/11/2004

300/500 €



206

207
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850,
ENTOURAGE D'EUGÈNE ISABEY
Bateaux de pêcheurs
Panneau
Porte une signature et une date en bas à
droite *Isabey 1852*
24 x 32,5 cm
Numéro sur une étiquette au revers du
panneau 1043 800/1000€



207

208
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOSEPH VERNET
Les rescapés
Toile d'origine
Sans cadre
37 x 46 cm
(Manques) 600/800€



208

209
ALBERT TIBULE FURCY DE LAVAUT
(1847-1915)
Port de Bordeaux
Toile
Signée en bas à droite
46 x 32,5 cm 400/600€



209



210

210
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Le chasseur

Panneau

8,5 cm x 11,5 cm

80 / 100 €

212

JULES SALLES (NÎMES 1814 - 1898)

Une italienne puisant de l'eau

Toile

Signée et datée en bas à gauche J. SALLES /

C.A. / 18677

48 x 33 cm

800 / 1 200 €

213

**FRANÇOIS VINCENT MATHIEU LATIL
(AIX-EN-PROVENCE 1796 - SAINT-GIRONS 1890)**

Le brigand pourchassé

Toile

Signée en bas à droite *Latil*

73,5 x 59,5 cm

Exposition:

Salon de 1839, n°1232 (Un criminel saisi par le chien
de sa victime).

800 / 1 200 €



212



213



214

214
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
La mort de Bara (Révolution / Vendée)
 Esquisse en grisaille
 Toile
 Annotée en haut à droite JJ Weerts
 95 x 67 cm
 (Restaurations)

Le tableau de Jean-Joseph Weerts est conservé dans les collections du musée d'Orsay. Le Musée de la Piscine de Roubaix possède quelques études préparatoires et le musée de Bourges conserve une étude préparatoire à cette œuvre.

Cette reproduction en grisaille était sans doute destinée à être reproduite ensuite en photographie comme ce fut le cas pour quelques autres tableaux du même genre.

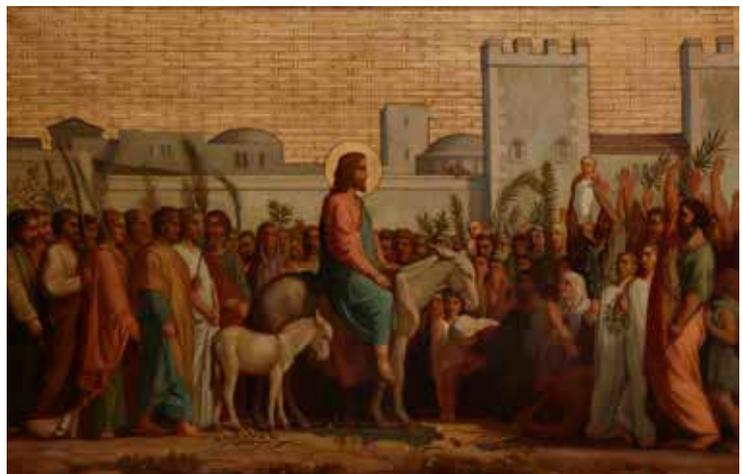
Nous remercions madame Chantal Acheré pour ces informations. 150/200€



215

215
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
L'attaque de la diligence
 Toile
 Inscription en bas à droite d'après Neuville / ..
 71 x 98 cm
 (Restaurations anciennes) 80 / 120€

216
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
SUIVEUR DE FLANDRIN
L'entrée de Jésus à Jérusalem
 Toile d'origine
 49,5 x 74 cm
 (Restaurations anciennes) 300 / 500€



216



217
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Projet de décor figurant une renommée
 Toile
 Porte une signature en bas à droite
 22x20 cm 400/600€

218
THÉOPHILE AUGUSTE VAUCHELET
(PASSY 1802 - PARIS 1873)
Assomption de la Madeleine, un prophète,
Moïse
 Toile d'origine (Vallé et Bourniche)
 33x66 cm
 Inscription au revers du châssis Vauchelet

Élève d'Hersent et d'Abel de Pujol, Vauchelet remporte le Prix de Rome en 1827. Il est l'un des principaux peintres de grands décors de la Monarchie de juillet (nombreuses églises, chapelle du Sénat, hôtel de ville de Paris, plafond du palais des Tuileries, détruit pendant la Commune) 1 500/2 000€

217



218



219

219

ÉCOLE ROMAINE VERS 1800

Couple de bergers dans un paysage de ruines

Toile

66 x 54 cm

(Restaurations)

400 / 600 €

220

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

Paysage lacustre

Panneau

Porte le monogramme *J.H.* en bas à gauche

15,5 x 21,5 cm

100 / 120 €



220



221

221
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1800,
SUIVEUR D'EUGENIO LUCAS
Le prêche
 Panneau
 23x29 cm

200/300€



222

222
ATTRIBUÉ À GENARO PEREZ VILLAAMIL
(1807 - 1854)
La prière
 Panneau
 16x23 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 décembre 2009 (Pierre Bergé et associés), n° 166 (école française du XIX^e siècle, monogramme en bas à droite L).

200/300€



223
JOAQUIN PINTO
(QUITO 1842 - 1906)
L'inquisition
 Toile d'origine
 Sans cadre
 Signée et datée en bas à gauche Pinto 1885
 34x43 cm
 (Manques)

Notre toile doit être mise en rapport avec la composition de Joaquin Pinto conservée au Museo del Banco Central à Cuenca (Equateur)

1 000/1 500€

223

224
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR D'EUGENIO LUCAS VELASQUEZ
Les danseurs
Toile d'origine
81 x 64 cm
Trace de signature en bas à gauche
(Accidents) 600/800€

225
DANS LE GOÛT DE CÉSARE DELL' ACQUA
Femme à la cruche
Toile contrecollée sur panneau
Porte une signature en bas à gauche
29 x 22 cm 600/800€

Lot 226
ATTRIBUÉ À LUDWIGE MICKAEL
SCHWEINTHALER (1802-1848)
Réunion de famille
Toile
21 x 27,5 cm 600/800€



224



225



226



227

**ÉCOLE SUISSE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS FRANÇOIS FERRIERE**
*Jeune garçon au chapeau, en jeune
dessinateur*

Toile
44 x 35 cm

Reprise de la composition de François Ferrière
signée et datée de 1783 (collection particulière).

2000/3000€





228

228
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800
Portrait de jeune fille

Toile
60x50 cm
La cadre porte un cartouche « Russel John
Cuilford 1745 - Londres 1806 » 800/1 200 €

229
THEODOR GENENGER
(GRONINGEN 1850 - AMSTERDAM 1873)

Barque et port au clair de lune
Toile d'origine
Signée en bas à droite *Th Genenger*
48x65,5 cm

Un autre version de cette composition, plus grande,
est passée en vente à Cologne, van Ham, le 17
novembre 2006, lot n°1271 (68x99,5 cm).
Spécialisé dans des paysages côtiers et ses scènes
marines nocturnes, l'artiste, mort très jeune, a travaillé
à Amsterdam et Düsseldorf. 1 000/1 500 €



229



230

JEAN-BAPTISTE PICHOT

**(ACTIF EN SUISSE À LA FIN DU XVIII^E ET
AU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE)**

***La traversée du pont devant un paysage
de glaciers; Bergers et leur troupeau
dans un paysage vallonné; Deux soldats
et un marcheur sur une route dans un
paysage de collines***

Suite de trois gouaches

Signée en bas à gauche pour '*La traversée
du pont devant un paysage de glacier*' :

Pichot

67 x 49 cm

(Restaurations anciennes)

Provenance :

Vente anonyme, Paris, 13 décembre 2010

(Artcurial), lot 68.

1 500 / 2 000 €





231

231
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE
Pêche au bord de l'étang
Toile
52 x 42 cm
(manques)

600/800€

232
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE, BOURDASTOV***
Paysage
Toile
Signée et datée en bas à droite 87
23 x 56 cm
(Restaurations anciennes)

200/300€



232



233
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Marine
Toile
33x49 cm

500/600€



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michéris
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6bis, rue Rossini 75009 Paris.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépendants restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



