

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



BIJOUX
ORFÈVRE

VENDREDI 23 AVRIL 2021





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIJOUX OBJETS DE VITRINE ORFÈVREURIE

VENDREDI 23 AVRIL 2021
HÔTEL DROUOT SALLE 3
À 14H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 3
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 03

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 21 avril 2021 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 22 avril 2021 - de 11h00 à 18h00
Vendredi 23 avril 2021 - de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING
Château de Sommervieu
2, rue de l'église - 14400 SOMMERMIEU
Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80
Email : sb@coutaubegarie.com
fb@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

143



EXPERT BIJOUX

LA SC ÉMERIC & STEPHEN PORTIER

ÉMERIC PORTIER, EXPERT JOAILLIER

Agréé par la Cour de Cassation -

Près la Cour d'Appel de Paris -

Assesseur de la CCE Douanière

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL. : 01 47 70 89 82 - FAX : 01 45 23 23 42

EXPERTS@ESPORTIER.COM

POUR LE LOT 77

EXPERT MINIATURES

NATHALIE LEMOINE-BOUCHARD

TÉL: 06 61 72 27 34

POUR LES LOTS : 228 À 238

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

OVV Coutau-Bégarie

PHOTOGRAPHIES : Aya Matsumoto

MISE EN PAGE / RÉDACTION : Pierre Miniussi

Alexandre de La Forest Divonne

Assistés d'Octavie de Quiqueran-Beaujeu



1. **Pendentif reliquaire** en argent 925° à décor de demi perles, le centre orné d'une miniature figurant un angelot appliqué sur un fond de verre bleu (accidents).
H. : 8 cm.
Poids brut : 20 g. 300 / 400 €

2. **GAUTIER & ALBINEL**

Montre de col en or 750°, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le revers émaillé bleu à décor d'un semi d'étoiles et monogramme ML appliqué.
D. : 3,3 cm.
Travail français de la fin du XIX° siècle.
Le boîtier signé Gautier & Albinel à Paris 4/68 rue de Choiseul 4.
Poids brut : 33.4 g. 500 / 600 €

3. **Sautoir en cheveux** à maillon forçat alterné de motif de navettes, terminé par un mousqueton en or 750° et une clef de montre en métal.
L. : 164 cm.
Travail français du milieu du XIX° siècle.
Poids brut : 8,4 g. 60 / 80 €

4. **Médaille ovale** en or 750°, à décor d'arcatures gothiques appliquées sur un médaillon en émail orné d'une figure de la Vierge, le revers orné d'un fleuron.
H. : 2,5 cm.
Travail du XIX° siècle.
Poids brut : 3,9 g. 60 / 80 €

5. **Bague** en or gris 750°, sertie d'un saphir ovale facetté de 1,6 carat, dans un entourage de 34 brillants.
TDD : 53
Travail français.
Poids brut : 5,9 g. 1 000 / 1 200 €

6. Lot composé de **trois camées sur coquille**, deux profils de femme à l'antique (un accidenté) et un profil d'homme barbu dans le style du XVII° siècle.
H. : 3,5 – 1,5 – 2,3 cm.
Travail du XIX° siècle.
On y joint deux petites pierres fines sur papier. 40 / 60 €

7. Lot composé de **deux broches barrette** en or 750°, serties de pierres roses et de petites roses.
Une épingle de cravate en or 750° à motif d'un profil de femme dans une coquille de style Art Nouveau.
Vers 1900.
Poids brut : 7,3 g.
On y joint broches barrette en métal orné de pierres blanches. 150 / 200 €

8. Lot de **deux miniatures** pour bijoux en ivoire à décor d'enfant pêchant et chassant les papillons.
D. : 1,7 cm. 50 / 60 €

9. **Ceinture d'infirmière** en métal argenté à maillons articulés à motif de buste de femme de style Art Nouveau.
L. : 77 cm.
Travail anglais d'époque Victorienne par William James Holmes à Birmingham. 200 / 300 €



10. **Broche trembleuse** en argent 925° doublé or 750°, figurant une fleur d'églantine sertie de diamants de tailles anciennes et de roses. Épingle en or.
L. : 7 cm, D. : 4 cm
Travail français de la fin du XIX° siècle.
Poids brut : 29,8 g 2 000 / 4 000 €

2 Miniatures
sur ivoire ou
porcelaine



8



6



2



9



5



3



7



7



5



4





12



11



22



19



21



20



13



15



17



14



18



16

11. Bracelet manchette en or 750^e, à décor appliqué d'une frise de motif feuillagé ajouré, à trois agrafes serties de demi-perles soulignées d'un filet d'émail noir. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité. Travail français d'époque Napoléon III.
Poids brut : 19,4 g. 650 / 750 €

12. Collier en or 750^e, à deux rangs de chaîne à maillon fantaisie guilloché, le fermoir ovale émaillé sur chaque face d'un motif de marguerite. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
L. : 44 cm.
Travail viennois de la seconde partie du XIX^e siècle.
Poids brut : 48,4 g. 2 000 / 3 000 €

13. Paire de pendants d'oreille en argent 925^e et or 585^e, à motif floral sertie d'aigues marines dans des entourages de roses retenant d'importantes perles de cultures baroques.
L. : 7,6 cm.
Travail étranger du XIX^e siècle (Transformations)
Poids brut : 30 g. 1 200 / 1 500 €

14. Bracelet rigide en vermeil 800^e, le centre orné d'un motif de croissant de lune et d'une étoile, serti de grenats. Il ouvre par une charnière, fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité. Travail étranger du début du XX^e siècle.
Poids brut : 22,2 g. 120 / 150 €

15. Bague en or gris 750^e, ornée d'un saphir ovale faceté de 5,75 carats, dans un entourage de brillants. TDD : 53
Travail français
Poids brut : 5,9 g
Il est accompagné d'un certificat GEM Paris 20161972589-7. 2 000 / 3 000 €

16. Broche ronde en or 750^e à motif de dragon ajouré, la gueule sertie d'un diamant brillanté serti sur platine. Le dos muni d'un col de cygne pour attacher une pampille.
D. : 2,7 cm.
Travail français vers 1910.
Poids : 8,5 g. 360 / 400 €

17. Paire de boucles d'oreille en or 750^e, à motif de fleuron articulé émaillé bleu et serti d'une rose sur paillon. Système à col de cygne.
H. : 3,6 cm.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 3,3 g. 450 / 550 €

18. Pendentif de forme poire en or 750^e, à décor finement ajouré, serti de roses.
H. : 4,5 cm
Composé d'un élément de boucle d'oreille probablement espagnol du XVIII^e siècle.
Poids brut : 4 g 150 / 200 €

19. Pendentif en or 750^e, composé d'un motif ovale orné d'un profil de femme dans des iris, le cou et les fleurs piqués de roses, encadré de deux motifs de fleurons ajouré et de petites perles.
H. : 3,2 cm.
Travail d'époque Art Nouveau (transformation)
Poids brut : 3,5 g. 320 / 400 €

20. Pendentif/broche en pierre de lave bleu gris orné d'un profil de philosophe, monture en or 750^e. Épinglé à pompe, la bélière rétractable.
H. : 3,8 cm.
La pierre du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,1 g. 600 / 800 €

21. Délicat tour de cou pour une toute jeune fille, le ruban en velours noir, le fermoir à cliquet invisible en or 750^e finement gravé et émaillé noir, soutenant un petit cœur.
L. : 32 cm.
Travail du début du XIX^e siècle.
Poids brut : 1,3 g. 80 / 120 €

22. Bague en or gris 750^e, ornée d'un saphir d'environ 2,1 carats épaulé de diamant ronds. TDD : 53
Poids brut : 3 ;25 g. 1 500 / 1 800 €



23

23. Médaillon reliquaire ovale en onyx la face ornée d'un motif rayonnant en or 750^e et d'un entourage serti de roses de diamants (2 manques), la bélière sertie de roses. Le revers garni d'une glace biseautée cerclée d'or.
H. : 6,2 cm.
Travail d'époque Napoléon III.
Poids brut : 30 g.
Conservé dans son écrin à la forme. 600 / 800 €



36

24. Boucle de ceinture en or 750^e, en forme de serpent enroulé, l'œil piqué d'un cabochon de turquoise. Travail français d'époque Restauration Poinçon à la tête de Bélier (Paris 1819 – 1838). (un petit enfoncement).
L. : 6,1 cm.
Poids brut : 13,5 g. 250 / 300 €

25. Boucle de ceinture en deux tons d'or 750^e, à décor guilloché et de frises de feuilles. Travail français vers 1900.
L. : 4,8 cm.
Poids : 15,4 g. 300 / 400 €

26. Délicat bracelet ruban en or 585^e, à maillons articulés sertis d'un rubis ovale encadré de deux têtes de Maures enturbannés en émail. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité. Travail viennois du XIX^e siècle.
L. : 17 cm.
Poids brut : 31,4 g. 3 000 / 4 000 €

27. Broche et poissardes en or 750^e, la broche de forme circulaire ajourée à motifs feuillagés gravés, soulignés de filets d'émail noir et sertis de roses, soutenant trois pampilles alternées de chaînes. Les poissardes assorties. Travail du milieu du XIX^e siècle.
Broche : D. : 3,8 cm, H. : 8 cm.
Poissardes : H. : 5,5 cm.
Poids brut : 37,2 g. 3 000 / 4 000 €

28. Broche ronde en or 750^e, ornée d'un profil de femme à l'antique en camée d'agate jaune, dans un entourage serti de rose, d'émail et quatre petites perles (manque une pierre), épingle à pompe.
D. : 2,5 cm.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 7,3 g. 250 / 350 €

29. Bague Pompadour en deux tons d'or 750^e, ornée en son centre d'un rubis birman de taille ovale de 3,05 carats dans un entourage de 14 diamants brillantés. (Environ 1 carat).
TDD : 55
Travail français
Poids brut : 9,1 g
Il est accompagné d'un certificat GGT 7090285.
3 000 / 5 000 €

30. Délicat médaillon reliquaire en trois tons d'or 750^e, à décor serti de ligne de demi-perles soulignées de filets d'émail noir, nœud, et frange de chaînettes.
H. : 9 cm.
Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 14,3 g. 300 / 500 €

31. Broche en or 750^e, ornée d'une miniature ovale sur émail figurant un angelot dans un entourage serti de rose, encadré de deux motifs de fleurons. Le revers gravé : *Laure à Lucie 1879*.
L. : 4,7 cm.
Travail français vers 1875.
Poids brut : 7,2 g. 200 / 400 €

32. Bague marquise en or 750^e, le chaton orné d'un diamant de taille ancienne dans un entourage rayonnant serti de roses sur un fond d'émail noir.
TDD : 56
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 5,3 g. 1 500 / 2 000 €

33. Délicat pendentif médaillon en deux tons d'or 750^e, à décor ajouré de motifs feuillagés, serti de roses, rubis et perles (tout petits accidents)
D. : 3,6 cm.
Travail français vers 1900.
Poids brut : 5,10 g. 360 / 400 €

34. Bague Pompadour en or 750^e, ornée d'un saphir facetté ovale en serti clos dans un entourage de diamants brillantés.
TDD : 54
Travail français du XX^e siècle.
Poids brut : 3,8 g. 300 / 400 €

35. Bague jonc facetté en or 750^e, sertie d'un diamant taillé en rose sur paillon, encadré d'un décor de fleurons émaillé noir.
TDD : 51
Travail du début du XIX^e siècle.
Poids brut : 4,2 g. 300 / 400 €

36. Bracelet gourmette en or 750^e, le centre orné de trois motifs articulés serti d'une rose dans un entourage rayonnant de têtes de Maures émaillées. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
L. : 17 cm.
Travail viennois de la seconde partie du XIX^e siècle. Conservé dans un écrin à la forme.
Poids brut : 26,79 g. 1 500 / 2 000 €



30



31



24



28



27



29



32



34



35



25



33



26

37. Parure composée d'une broche en or jaune 750‰ et argent 1^{er} titre 925‰ représentant une branche fleurie ornée de cyclamens, serties de diamants de taille ancienne et de taille rose ainsi que de rubis (une pierre changée), soutenant trois pampilles amovibles.

Une paire de clips d'oreilles assortie.

Transformations et réparations, système des boucles d'oreilles à clip en or jaune 585‰.

Broche : H. : 10,5 cm, L. : 6 cm.

Boucles d'oreilles : H. : 8 cm.

Poids des diamants environ 5 carats.

Poids brut : 32 g. 4 000 / 6 000 €

38. Chevalière en or 750‰, sertie d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants 8/8 monté sur platine.

TDD : 50,5

Poids brut : 12,7 g. 1 800 / 2 200 €



38



39. Importante paire d'éléments de boucle d'oreilles en or 750‰.

Travail probablement Indien du XIX^e siècle (Gujarat)

H. : 11 cm

Poids: 113,4 g

On y joint un présentoir en acier.

6 500 / 7 500 €

39



37



40. Bracelet gourmette à maille américaine en or 750^e, il est orné de pièces serties en breloques dont: une pièce de 20 dollars américain de 1927, une de 50 pesos Mexique 1926 et une pièce Cacique du Venezuela de 1955, une monture vide.
Poids : 243 g 7 000 / 8 000 €

40

41. Pendentif pompon en or jaune 750^e, orné d'une boule godronnée de lapis soutant 5 chutes de perles de culture terminées par une boule de lapis. Bélière à mousqueton
H. : 9 cm.
Travail français.
Poids brut 14,30 g. 200 / 300 €

46. Bague dôme en or 750^e, ornée d'un cabochon ovale de lapis, dans un entourage pavé de diamants brillanté.
TDD : 51
Poids brut : 17,1 g. 1 300 / 1 600 €

42. Bague marguerite en deux tons d'or 750^e, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne (environ : 1,4 carat) dans un entourage de huit diamants de taille ancienne.
TDD : 50
Travail de la fin du XIX^e siècle
Poids brut : 6,9 g. 7 000 / 8 000 €

47. Bague en or 750^e, sertie d'un important cabochon d'émeraude de belle couleur en serti clos, dans un entourage en résine à l'imitation de l'onyx.
TDD : 54,5
Travail français des années 1970.
Poids brut : 15 g. 4 000 / 6 000 €

43. Paire de pendants d'oreille en argent 800^e, ornée d'une poire de saphir entouré de roses, soutenant une importante poire de saphir facetté. Système d'attache en or 750^e.
H. : 5,5 cm.
Poids brut : 18,10 g. 1 000 / 1 200 €

48. Amusant clip de revers, pouvant former pendentif en or gris 750^e, figurant un crocodile, le corps sert de diamants noirs et bruns, les yeux piqués de cabochons de rubis.
L. : 5,5 cm.
Travail français.
Poids brut : 15,5 g. 1 000 / 1 200 €

44. Bague en or gris 750^e, sertie d'un rubis ovale de 1,85 carats épaulé de 6 diamants.
TDD : 52,5
Travail français
Poids brut : 4,8 g. 1 300 / 1 500 €

49. Bracelet en or 750^e, constitué d'une suite de perles de cultures grises (petits chocs de surface) alternées de viroles d'or, fermoir à mousqueton.
L. : 18 cm.
Poids brut : 31,6 g. 300 / 400 €

45. Bracelet en or gris 750^e, le centre orné d'un motif de navette sertie de saphir et de diamants.
L. : 17 cm.
Poids brut : 24 g. 400 / 600 €

50. Bague en or gris 750^e ornée d'une améthyste de taille ovale facetté de 3 carats dans un entourage de diamants.
TDD : 54
Poids brut : 6,5 g. 1 500 / 1 600 €



46



41



47



45



42



43



48



44



50



49

54

52

53



51

51. Lot de 2 broches de chasse en or 750^e ornée d'une tête de cheval en sulfure, un fouet, une broche à insigne d'aviation, on y joint une épingle de coiffure à motif en or émaillé vert et orné d'une petite perle épingle en métal.

Poids brut : 9,3 g.

200 / 300 €

52. Sautoir en or 750^e, orné de 8 perles légèrement baroques. Fermoir à cliquet et mousqueton.

L. : 132 cm.

Travail français de la seconde partie du XIX^e siècle.

Poids brut : 38,5 g.

1 200 / 1 500 €

53. Fin sautoir en or 750^e, orné de 8 petites perles, fermoir à cliquet et mousqueton.

L. : 154 cm

Travail français de la seconde partie du XIX^e siècle

Poids brut : 15,9 g.

500 / 600 €

54. Fin sautoir à chaîne torsadée en or 750^e, orné de 12 petites perles, fermoir à cliquet et mousqueton.

L. : 154 cm

Travail français de la seconde partie du XIX^e siècle

Poids brut : 16,2 g.

500 / 600 €

55. Lot de 10 épingles de cravate en or 750^e, ornées de perles, corail, rose, dent de bébé.

Poids brut : 19,3 g.

400 / 600 €

56. Broche de chasse en or 750^e, orné d'un sulfure représentant une tête de Jack Russel Terrier. (le cristal à refixer)

Travail étranger du XX^e siècle

L. : 5 cm

Poids brut : 3,8g.

300 / 400 €



56



58



58. Rare montre de poche quatre ors 750°, à décor ciselé au revers d'un trophée d'instruments de jardinier dans un entourage de guirlandes de fleurs.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains et index des minutes, signature de Julien Le Roy.

Dans sa boîte gainée de roussette piqué d'or, avec un remontoir en or.

Epoque Louis XVI.

D. : 4.7cm

Poids brut : 83.86g.

3 000 / 4 000 €



58 - Revers

57. Important bracelet manchette en or 750°, le centre orné d'une miniature sur émail d'époque Louis XVI figurant une jeune femme à la rose, dans un entourage de pierres blanches sur fond d'émail bleu (petits accidents), dans un entourage d'une frise de motif géométrique orné de quartefeuilles. Le bracelet ouvrant par deux charnières, fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

D. : du motif central : 4,5 cm.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 54,3 g.

2 500 / 3 500 €



57



55

15



62

62. Bracelet à quatre rangs de perles de culture, fermoir à cliquet invisible en or 750^e, à motif de rosace sertie de perles et de saphirs.

L. : 15 cm.

Poids brut : 39,4 g.

300 / 400 €

63. Bague en or 750^e sertie d'un saphir ovale épaulé d'une ligne de diamants baguettes sertis sur platine entre deux lignes de brillants.

TDD : 48

Travail français.

Poids brut : 6,9 g.

800 / 1 000 €

59. Importante bague en or gris 750^e, sertie d'une aigue marine de taille émeraude d'environ 34 carats, le corps de la bague sertie de diamants ronds et baguettes.

TDD : 50

Poids brut : 17 g.

5 500 / 6 500 €

60. Paire de pendants d'oreille articulé en or rose 750^e, orné de deux cabochons de corail peau d'ange, soutant une poire, dans des entourages sertis de diamants.

H. : 6,5 cm.

Poids brut : 20,6 g.

2 000 / 3 000 €

64. Bague jarretière en or gris 750^e, sertie de trois diamants de taille princesse.

TDD : 49

Poids brut : 4,9 g.

400 / 600 €

65. Bague en or gris 750^e, sertie d'une améthyste de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants.

TDD : 53,5

Travail français

Poids brut : 3,9 g.

700 / 800 €

61. Bague en fils d'or jaune 750^e sertie d'une belle améthyste de l'Oural de taille émeraude épaulée de petits diamants (un manque).

TDD : 58

Travail français des années 1960.

Poids brut : 14,3 g.

600 / 800 €



60



65



61



59



64



63



66. Spectaculaire **sautoir** en or gris 750^e, la chaîne constituée de boules de rubis alternées de viroles de saphirs orange, et deux motifs circulaires pavés de saphirs jaunes et de diamants, le pendentif orné de deux importantes améthystes ovales et poire sertie de diamants et de saphirs jaunes (manque 2 petits saphirs jaunes).

L. : 52 cm, Pendentif H. : 12 cm.

Poids brut : 279 g.

12 000 / 15 000 €



67

67. Broche libellule en or 750^e, le corps serti d'émeraudes et d'une perle de culture, les yeux piqués de rubis, les ailes pavées de diamants taillés en roses sur argent.
L. : 4,5 cm.
Travail français du début du XX^e siècle.
Poids brut : 16,1 g. 1 000 / 1 500 €

68. Bracelet ruban en or 750^e, constitué d'une alternance de bâtonnets torsadés ou guillochés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
L. : 20 cm.
Travail Italien.
Poids : 43,7 g. 1 200 / 1 500 €

69. Bague boule en vermeil 925^e, sertie de diamants de taille ancienne.
TDD : 49
Poids brut : 11,1 g. 1 800 / 2 000 €

70. Bracelet en or 585^e à maillon rectangulaire, orné de 8 charm's tel que : un dé, un oiseau en cage, des castagnettes, un poison articulé etc.
Travail espagnol des années 1960.
L. : 20 cm.
Poids brut : 33,5 g. 500 / 600 €

71. Pendentif en or 750^e figurant un âne tirant un chariot de fruit, partiellement émaillé.
L. : 4 cm.
Poids : 7,1 g. 320 / 350 €

72. Pendentif en or 750^e, constitué d'une pépite.
H. : 4 cm.
Poids : 44,2 g. 1 200 / 1 500 €

73. Bague tank en or 750^e à motif d'enroulement serti de diamant demi taille et taille ancienne et souligné de lignes de rubis synthétique calibrés.
TDD : 53
Travail des années 1940.
Poids brut : 9,7 g. 1 000 / 1 200 €

74. Pendentif orné d'un bouddha sculpté en labradorite, monture en or 750^e.
H. : 3,2 cm.
Poids brut : 11 g. 120 / 180 €

75. Lot de 5 charm's en or 585^e: une boussole, deux oiseaux en cage, un chat et un billet de 10 livres plié dans une petite boîte à dessus de verre portant l'inscription : *in emergency break glass*.
Poids brut : 16 g. 300 / 500 €

76. Lot de 6 charm's en or 750^e : une roulette, un carrosse, un lion, une locomotive, un moulin à café et un tonneau.
Poids : 9,6 g. 300 / 500 €



69



74



73



68



71



76



72



75



70



77. Collier articulé en platine 850 millièmes, les maillons de forme ronde alternés de trente-huit petits saphirs ronds. Il supporte au centre un motif à enroulements serti de diamants de taille ancienne retenant en pendentif un saphir de forme coussin dans un entourage de diamants, la monture en platine 850 millièmes.

Signé Van Cleef et Arpels et numéroté sur le motif.

Longueur hors tout : env 23 cm

Poids brut : 33,8 g

Poids du saphir : 14.77 carat.

100 000 / 150 000 €

Accompagné :

- d'un rapport pierre du SSEF n°115757 du 07/01/2021 précisant :

- Masse : 14,771 carats

- Origine : Burma (Myanmar)

- Pas de modification thermique constatée («no indications of heating»)

- Couleur : «Blue of medium strong saturation»

- Dimensions : 15.46 x 11.52 x 9.22 mm

- d'un rapport gemmologique de GEM PARIS n°202019753412 du 2 octobre 2020 précisant :

- Origine Myanmar Birmanie

- Saphir ne présentant aucune caractéristique de modification intentionnelle par procédé thermique élaboré ou d'autre nature.

- d'une lettre explicative sur la composition chimique ainsi que sur les inclusions.

78. Boîte à cigarette en amazonite sculptée, les charnières et le fermoir en or 750^e à motif géométrique souligné d'émail noir.

L. : 8,3 cm, L. : 6 cm, H. : 1,5 cm.

Travail français d'époque Art Déco, poinçon d'orfèvre illisible.

Poids brut : 54,3 g.

2 500 / 3 500 €



78. Boite à cigarette en amazonite sculptée, les charnières et le fermoir en or 750^e à motif géométrique souligné d'émail noir.

L. : 8,3 cm, L. : 6 cm, H. : 1,5 cm.

Travail français d'époque Art Déco, poinçon d'orfèvre illisible.

Poids brut : 54,3 g.

2 500 / 3 500 €



78

79. BAUME & MERCIER.

Montre de dame en or 750^e, boîtier octogonal, cadran doré signé avec chiffres romains noirs, bracelet, de mailles tressées plates, articulées en or 750^e avec fermoir invisible. Montre numérotée 744387 38259.

Mouvement mécanique.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Longueur : 16.5 cm, 18mm.

Poids brut : 51.10 g.

1 500 / 2 000 €

80. ROLEX.

« Précision »

Montre de dame en or 750^e, boîtier carré, cadran champagne signé avec index épis appliqués, bracelet en mailles souples.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Longueur : 17.5 cm, 10 mm.

Poids brut : 28 g.

1 000 / 2 000 €

81. ALEXIS BARTHELAY.

Rare montre de dame en or et vermeil (Poinçon tête de crabe et tête d'aigle), boîtier à double godrons, cadran blanc avec chiffres romains et chemin de fer signé A.

Barthelay, bracelet en cuir de veau noir à l'imitation du crocodile. Mouvement mécanique.

Non ouvert, mécanisme en l'état.

Longueur : 20.7 cm, 11 mm.

Poids brut : 19.69 g.

300 / 600 €

82. BAUME & MERCIER.

« Hampton »

Montre de dame en or 750^e, boîtier en or rectangulaire et curvex à fond vissé, cadran tonneau à fond guilloché rayonnant crème à chiffres arabes, trotteuse à 6h, bracelet en crocodile noir à boucle déployante en métal doré. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 3318623.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Poids brut : 36.8 g.

400 / 600 €

83. CARTIER.

« Panthère Vendôme »

Montre de dame en or 750^e, boîtier en or jaune 18 carats, cadran crème avec index en chiffres romains, chemin de fer et aiguilles glaives en acier bleu, bracelet en or jaune 18 carats avec double boucle déployante à maillons panthère. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 669200926.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Poids brut : 67.8 g.

Avec sa boîte et ses papiers.

5 000 / 8 000 €

84. CARTIER. (?)

Montre bracelet en or jaune, le bracelet double en maille serpent, le cadran rectangulaire à fond doré entre deux cylindres ornés de diamants sertis en étoile. Remontoir détaché. Le cadran signé Cartier. Vers 1940. Poids brut : 47,30 g.

1 800 / 2 000 €

85. AUDEMARS PIGUET.

« Royal Oak »

Montre bracelet d'homme en or 750^e, boîtier rectangulaire vissé, cadran octogonal au fond gaufré avec index bâtons appliqués, bracelet en or jaune aux maillons articulés avec boucle déployante en or gris. Mouvement quartz. Signée et numérotée B83773.

Poids brut : 103.7 g.

4 000 / 6 000 €



79



85



83



82



84

80



81



86. Bague en or gris 750^e sertie d'un diamant de taille brillant d'environ 2,4 carats, dans un entourage croisé de diamants brillanté.

TDD : 49

Travail français.

Poids brut : 8,8 g.

8 000 / 10 000 €

CARTIER

87. Etui à carte de visite en argent 925^e et or 750^e à décor de godrons.
L. : 11 cm, L. : 8 cm, H. : 1 cm.
Signé CARTIER et numéroté S17536
Poids : 189 g
Dans son écrin. 800 / 1 200 €



88. BOUCHERON.
Paire de clips d'oreille en or 750^e à motif de nœud de fils d'or torsadé.
Signés Boucheron Paris et numérotés 37573.
Poids : 20,9 g.
Ils sont conservés dans leur écrin d'origine.
1 800 / 2 200 €



89. Broche flèche en or 750° et argent 925°, les extrémités serties de rose, ornée en son centre d'une perle ovale supposée fine.

L. : 6 cm.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 5,6 g.

Elle est conservée dans son écrin marqué *BAUGRAND* Joaillier Bijoutier 19, rue de la Paix. 1 000 / 1 200 €

90. Collier de jeune fille en perles fines, composée d'une chute de 128 perles blanc rosé, de 2 à 6 mm environ. Fermoir à olive sertie de roses, et chaînette de sécurité.

L. : 42,5 cm

Poids brut: 8,25 g

Dans un écrin à la forme de O. *BOUCHET* Joaillier à VICHY - NICE. 2 000 / 3 000 €





91. Collier en chute de perles fines,
composé de 43 perles blanc crème de
6,0 à 9,7 mm environ.

Il est accompagné de son certificat
du LFG n°379733 du 27/01/2021
indiquant

43 perles fines eau de mer, blanc crème ;
lustre très bon.

Poids brut : 30,66 g

L. : 39 cm. 10 000 / 15 000 €

92. Collier en chute de perles fines,
composé de 50 perles blanc crème de
4,5 à 9,1 mm environ.

Il est accompagné de son certificat
du LFG n°379734 du 27/01/2021
indiquant 50 perles fines eau de mer,
blanc crème ; lustre très bon.

Poids brut : 17,84 g

L. : 36 cm. 4 000 / 8 000 €

92

91



96



97



101



101



95



100



99



94



94



98



93

93. Bracelet ligne arc-en-ciel en or rose 750^e serti de saphirs multicolores (bleu, vert, mauve, rose, orange, jaune et vert), fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 18,5 cm.

Poids brut : 13,9 g. 1 800 / 2 200 €

94. MAUBOUSSIN

Deux bagues jonc Nadia en or jaune et or gris 750^e.

TDD : 52

Signées et numérotées.

Poids : 14,2 g. 400 / 600 €

95. Bague en or gris 750^e, sertie d'une paire de kunzite dans une double entourage de diamant roses sur or rose et de diamants blancs.

TDD : 52

Poids brut : 7,8 g. 1 300 / 1 600 €

97. Paire de pendants d'oreille en or rose 750^e, ornée d'un motif serti de navettes de saphirs multicolores piqués de brillant, soutenant en pampille une poire de morganite dans un entourage de diamants et saphirs.

H. : 5,2 cm.

Poids brut : 16,4 g. 2 200 / 3 000 €

98. Broche cercle en or 750^e, sertie de pierres fines multicolores.

D. : 3,5 cm.

Poids brut : 5,2 g. 200 / 300 €

99. Bague en or gris 750^e, ornée d'un rubis de taille ovale de 2,75 carats dans un entourage de diamant de taille moderne.

TDD : 51

Poids brut : 4,55 g. 1 500 / 1 800 €

96. Broche barrette en or 750^e sertie d'une ligne de demi-perles.

L. : 7 cm.

Travail français vers 1900.

Poids brut : 7 g. 200 / 400 €

102

100. Pendentif /broche en or 750^e de forme ovale, sertie au centre de trois diamants de taille ancienne sur un fond gravé, entourage de fils d'or torsadés serti de roses et de petites perles. Épingle à pompe et bélière rétractable.

H. : 4,7 cm.

Travail français des années 50.

Poids brut : 14,1 g. 600 / 800 €

101. Pendentif /broche en or 750^e à motif feuillagé serti de roses (accident)

Travail français vers 1900.

Poids brut : 7 g.

On y joint une petite broche en métal doré sertie de pierre rouge et d'une demi-perle.

200 / 300 €

102. Paire de boucle d'oreille en or gris 750^e, ornée d'une spirale de perles de saphirs piquées de diamants.

D. : 4 cm.

Poids brut : 28,2 g. 6 000 / 8 000 €



103

104



108



106



105



107



110



109

103. Broche or 750^e et platine 800^e stylisant une hirondelle sertie de diamants tailles anciennes (environ 3,20 carats H VS2).

Epingle à pompe et chaînette de sécurité.

L. : 5 cm.

Poids brut : 9,72 g 1 500 / 2 000 €

104. Collier tour de cou articulé en or gris 750^e, souligné sur le décolleté d'une ligne de 58 diamants demi-taille (environ 10 cts).

Fermeur à cliquet invisible et système de sécurité.

L. : 39 cm.

Travail français. Poinçon d'orfèvre RT et numéroté 4038.

Poids brut : 45,3 g. 4 000 / 6 000 €

105. Paire de pendants d'oreille en platine 850^e ornée de trois lignes en pampille de diamants brillantés et baguettes soutenues par un motif triangulaire. Le système d'attache en or 750^e.

L. : 6,5 cm.

Travail de style Art Déco.

Poids brut : 17 g. 2 800 / 3 200 €

106. Bague jonc godronnée en or gris 750^e sertie d'un rubis ovale de 3,28 carats épaulé de diamants de taille moderne.

TDD : 53

Poids brut : 10,65 g. 2 000 / 3 000 €

107. Croix pendentif en platine 850^e doublé or 750^e, ornée de diamants de tailles anciennes et de roses en serti grain (environ 1,8 carats).

H. : 6,2 cm.

Vers 1900.

Poids brut : 9,1 g. 1 500 / 2 000 €

108. Bague en or gris 750^e, sertie d'un important cabochon de corail dans un double entourage de brillants.

TDD : 52

D. : du corail : 1,9 cm.

Poids brut : 15,4 g. 2 000 / 3 000 €

109. Bague en platine 850^e, sertie d'un saphir rectangulaire dans un entourage de diamants brillantés en serti grain.

TDD : 51

Travail français des années 1930.

Poids brut : 3,2 g. 200 / 400 €

110. Bague en or gris 750^e, à chaton losangique serti au centre d'un diamant de taille brillant (environ 0,90 ct, supposé H SI1) entouré de deux diamants demi taille et deux diamants de taille ancienne et quatre petits diamants (environ 2 carats).

TDD : 49

Poids brut : 6,35 g. 3 800 / 4 500 €

111. Alfred DAUBREE (1817 – 1885)

Exceptionnel **bracelet** en quatre tons d'or 750^e composé de 6 plaquettes en bas-relief à motifs allégoriques très finement ciselés, réunis par des frises de feuilles serties de perles. Fermeur à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

L. : 18 cm, H. : 2,8 cm.

Travail français vers 1870/80. Signé.

Poids : 59,6 g.

Alfred Daubrée (1817-1885), joaillier à Nancy puis à Paris où il était au 85 de la rue Montmartre.

3 000 / 5 000 €





112

112. Collier en or 750^e, la chaîne à maillon ovale, ornée de boules d'émeraudes et de pierres vertes, retient un pendentif orné d'une émeraude gravée de fleurs à culot feuillagé sertie de roses et un pompon de perles semence.

Chaîne : L. : 68 cm.

Pendentif L. : 8,8 cm.

Poids brut : 23,4 g.

800 / 1 000 €

113. Élegant collier en or 750^e, composé d'une chute de perles d'or alterné de 12 galets polis d'émeraudes. Fermoir rectangulaire godronné à cliquet invisible.

L. : 62 cm.

Travail étranger des années 1960.

Poids brut : 99,7 g.

3 000 / 4 000 €

114. Bague tourbillon en or gris 750^e, ornée d'un rubis Birman de taille ovale de 4,47 carats dans un entourage de 34 brillants.

TDD : 49,5

Travail français.

Poids brut : 6,5 g

Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab

N° CGL 15408.

3 200 / 4 200 €

115. Bracelet articulé en or 585^e, le centre formé d'un important médaillon reliquaire orné d'un cabochon d'émeraude dans un entourage de fleurons serti de roses, appliqué sur un fond d'émail rose, dans un entourage de perles semences, il est épaulé de quatre belles émeraudes rectangulaires serties sur les maillons finement gravés. Le revers du médaillon garni d'une glace. Fermoir à cliquet invisible.

L. : 18 cm.

Travail de la seconde partie du XIX^e siècle.

Poids brut : 51,1 g.

2 500 / 3 500 €

116. Épingle en or 750^e, ornée d'une tête de dogue en corail sculpté.

Début du XIX^e siècle

Poids brut : 4,5 g

200 / 300 €



116



115

114

113



117. Bague en or rose 750^e, sertie d'un important cabochon ovale de rubellite serti à large griffes et entouragement pavé de brillants.
TDD : 52
Travail français.
Poids brut : 16,5 g. 3 000 / 4 000 €

118. Paire de pendants d'oreille en or gris 750^e, composée d'un long motif feuillagé articulé, sertie de brillants, soutenant en pampille une poire d'émeraude (environ 6,6 carats d'émeraude et 2 carats de diamant).
H. : 5 cm.
Poids brut : 6,8 g. 3 500 / 4 500 €

119. Paire de boucles d'oreille en or gris 750^e ornée de deux rubis dans un entouragement d'onyx et de diamants.
Poids brut : 2,25 g. 520 / 600 €

120. Bague toi et moi en deux tons d'or 750^e ornée d'une émeraude taillée à degrés et d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 3,2 ct en serti griffe, épaulés de lignes de diamants en serti grain.
TDD : 53.
Poids brut 6,9 g. 12 000 / 15 000 €

121. Bague en or gris 750^e, sertie d'un cabochon ovale d'émeraude d'environ 5,4 carats dans un entouragement de diamants navettes, épaulé de deux lignes de brillants.
TDD : 53
Poids brut : 5,6 g. 1 500 / 2 000 €

122. Bague en or 750^e ornée d'un saphir ovale en serti clos sur platine, épaulé de deux diamants taillés en rose.
TDD : 53
Poids brut : 3 g. 200 / 300 €

123. Collier de perles de culture en chute, fermoir à cliquet en or 750^e orné d'un cabochon de turquoise, chaînette de sécurité.
L. : 47,5 cm.
Perles de 7 mm à 3 mm. 120 / 150 €

124. Collier de perles de cultures en chute, fermoir octogonal en or 750^e guilloché, chaînette de sécurité.
L. : 51 cm.
Perles D. : de 7 mm à 3 mm. 120 / 150 €



125. CARTIER.

Bracelet ceinture en or 585^e, à fin maillons articulés, la boucle en or gris sertie de diamant et de rubis synthétiques calibrés. Réglable en longueur.

L. : 20 cm.

Travail probablement américain pour Cartier à New York. Signé et numéroté 5204.

Poids brut : 59,3 g.

Conservé dans un écrin Cartier.

3 000 / 5 000 €



129



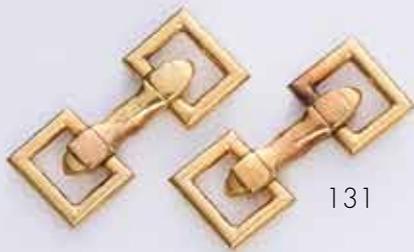
127



128



130



131



133



135



132



134



126. PATEK PHILIPPE & Co.

Montre de poche savonnette en or 750^e.

Le revers monogrammé AK dans un style Art déco.
Le boîtier et le mécanisme numérotés n°166169 et
signés Patek Philippe & co Genève.

Poids brut : 91,4 g. 5 000 / 7 000 €

127. JAEGER LECOULTRE.

Boucle déployante en or jaune 750^e.

Poids : 14.1 g. 1 200 / 1 500 €

128. JAEGER LECOULTRE.

« Futurmatic »

Montre bracelet d'homme en or jaune boîtier rond avec
lunette godronnée et cornes travaillées, cadran doré
signé avec index appliqués et chiffres arabes, deux
compteurs avec trotteuse décentrée à 3 h et indication
de réserve de marche à 9 h, bracelet en crocodile noir.
Signée et numérotée A629223. .

Non ouverte, mécanisme en l'état.
Poids brut : 50.8 g. 4 000 / 6 000 €

129. CARTIER.

« Santos »

Montre bracelet d'homme en acier argenté et or 750^e,
boîtier carré, lunette dorée maintenue par 8 vis, cadran
fond ivoire, chemin de fer et chiffres romains, aiguilles
glaives en acier noir, dateur à 3h, couronne avec saphir,
bracelet en acier à boucle déployante. Mouvement
automatique.

Non ouverte, mécanisme en l'état. 1 500 / 2 500 €

130. CARTIER.

Paire de boutons de manchette «Étrier» en or jaune
750^e sertis de cabochons pain de sucre de saphirs,
signés et numérotés.

Poids brut : 14g. 400 / 500 €

131. CARTIER.

Paire de boutons de manchette en or jaune 750^e

formant deux rectangles se faisant pendant, agrémentés
de cabochons pain de sucre en or jaune, signés et
numérotés.

Poids : 16 g. 300 / 500 €

132. CARTIER.

Epinglette en or jaune 750^e en forme de coquille Saint
Jacques agrémentée d'un brillant, signé *Cartier Paris*.

Poids brut : 3.8 g.

On y joint le même modèle de bouton de manchette en
métal agrémentée d'une pierre rouge. 150 / 200 €

133. DINH VAN.

Paire de boutons de manchette boule en or jaune 750^e,
signés *Dinh Van*.

Poids : 6 g. 200 / 300 €

134. PATEK PHILIPPE.

Montre bracelet d'homme en or 750^e, boîtier
rectangulaire à lunette godronnée, cadran en nacre
blanche et laque noire, aiguilles dorées, signée,
bracelet en crocodile noir.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Poids brut : 32.5 g. 3 000 / 3 500 €

135. EBEL.

Montre bracelet de dame en acier et plaqué or, lunette
or maintenue par 5 vis, cadran doré avec index bâtons
appliqués, bracelet en acier articulé. Mouvement quartz.
Signée Ebel. 100 / 200 €



137



138



139

136. Broche barrette en platine 850^e, sertie d'une perle épaulée de deux lignes de perles, encadré de ligne de roses. L'épingle en or gris 750^e. Travail français d'époque Art Déco.
L. : 5,5 cm
Poids brut : 10,4 g
Dans un écrin de la maison Mauboussin.

1 000 / 1 200 €

137. MAUBOUSSIN

Boite à cigarette de table en argent 925^e et or 750^e le corps godronné, le couvercle à décor appliqué d'une resille d'or piqué de 15 fleurettes en or, le pistil en cabochon de rubis synthétique et la feuille en émeraude gravé.

L'intérieur doublé de bois.

Signée MAUBOUSSIN Paris.

Vers 1950 / 60.

L. : 15 cm, L. : 10 cm, H. : 2,5 cm

Poids brut : 493,1 g.

1 200 / 1 500 €

138. Briquet de dame à essence en argent 925 et or 750^e, le corps gravé de fleurons centré d'un cabochon de rubis synthétique.

H. : 4,8 cm

Vers 1940

Poids brut : 44,5 g.

300 / 400 €

139. Tube de rouge à lèvres en argent 925 et or 750^e, le corps gravé de fleurons centré d'un cabochon de rubis synthétique, le poussoir serti de rubis carré.

H. : 4,8 cm

Poids brut : 37,3 g.

300 / 400 €



136

140. Collier en vermeil 925°, constitué d'une alternance de galet de turquoise, de perles de culture et de perles filigranées.

L. : 53 cm

Poids brut : 23,8 g. 120 / 150 €

141. Collier composé d'une chute de boules de béryl vert. Fermoir cliquet à ressort en or 750°.

L. : 50 cm

Poids brut : 45 g. 120 / 150 €

142. Lot de deux pendentifs en béryl vert, l'un cerclé de métal doré.

H. : 5,5 et 3 cm

Poids : 24,4 g. 60 / 80 €

143. Amusante paire de petites broches en or gris 750° figurant des poussins, le corps serti de diamants, l'œil piqué d'un diamant brun, le bec et les pattes en or jaune.

H. : 2 cm.

Poids brut : 9,9 g. 1 000 / 1 200 €

144. Paire de clous d'oreille en or 750° et platine 800° ornée d'un saphir ovale dans un entourage quadrilobé serti de roses. (un fermoir à changer)

Poids brut : 3,77 g.

300 / 400 €

145. Bague octogonale en or gris 750°, ornée d'un diamant central dans un double entourage de diamants de taille brillant.

Travail français de style Art Déco.

Poids brut : 6,20 g.

TDD: 47,5.

800 / 1 000 €

146. Alliance américaine en or gris 750°, sertie de diamant taille ancienne en chute. (environ 2,60 ct)

Poids brut : 2,79 g.

TDD: 56.

200 / 300 €



147

147. Pendentif en or gris 750°, serti d'une importante poire d'émeraude d'environ 14 carats dans un entourage de diamants de taille ancienne, navettes, et poire (environ 5 carats).

H. : 4,2 g.

Poids brut : 10,3 g.

14 000 / 16 000 €



148. Broche plaque ovale en platine 850^e, ornée en son centre d'un diamant principal d'environ 1 ct, dans un motif d'enroulement géométrique pavé de diamants brillanté, de diamants 8/8 et de tailles anciennes (environ 9 carats). Épingle à vis et chaînette de sécurité.
L. : 7 cm, H. : 3,8 cm.

Travail d'époque Art Déco.

Poids brut : 27,1 g.

5 000 / 7 000 €

149. Importante chevalière en or 750^e, sertie d'un camée rectangulaire en agate multicouche à deux profils de femme à l'antique.
TDD : 62

Travail des années 1940.

Poids brut : 23,4 g.

1 000 / 1 200 €

150. PERRY & Fils

Bracelet gourmette en or 750^e, à long maillons ovales alternés de plaquettes rectangulaires à décor émaillé de roses rouges et noires. (usures et petites restaurations)
L. : 19,5 cm.
Vers 1925.
Poids brut : 24 g. 3 000 / 4 000 €

151. Broche plaque en or 750^e à décor en plique-à-jour de roses émaillées rouges.
L. : 3,2 cm.
Vers 1925.
Poids brut : 5,2 g. 300 / 400 €

152. Bague en fils d'or 750^e, à motif de coussin serti en son centre d'un diamant de taille ancienne (environ 0,60 ct) et de quatre diamants 8/8 aux angles.
TDD : 49
Travail des années 1940. 600 / 1 000 €

153. Pendentif /broche en or 750^e à décor d'une plaque ovale de cornaline dans un entourage de motif de rubans. (Manque)
H. : 3,5 cm.
Poids brut : 10,6 g. 350 / 450 €

154. Broche barrette en or 750^e, ornée d'une ligne de roses serties sur platine, terminée par deux perles.
L. : 7 cm.
Travail français vers 1910 / 20.
Poids brut : 4,7. 200 / 40 €

155. Lot de deux bagues en or jaune 750^e, serties d'une navette d'aigle marine.
TDD : 54 et 55
Travail français.
Poids brut : 9,1 g. 300 / 500 €

156. Alliance en or jaune 750^e ornée de 5 diamants de taille ancienne en serti grain sur platine.
TDD : 63
Poids brut : 3,5 g. 150 / 250 €

157. Lot de deux amusantes broches en or 750^e, figurant un canard coiffé d'un haut de forme et un petit chien terrier de dos.
Poids brut : 7,4 g. 300 / 400 €

158. Bague en or blanc 750^e, sertie d'un saphir d'environ 2 carats épaulé de 10 diamants baguettes et de brillants.
TDD : 54
Poids brut : 6,5 g. 1 500 / 1800 €



152



155



157



153



156



158

154



151



149



150

159. Clip de revers en platine 850^e, à motif géométrique serti de diamants taille brillant, baguettes et trapèzes.

Épingle en or gris 750^e.
Travail français vers 1930.
3,5 x 2,5 cm.

Poids brut : 11,6 g. 1 200 / 2 000 €

160. Élegante bague en or 750^e et argent 925^e, sertie d'un diamant de taille ancienne entre deux saphirs ronds facettés, dans un entourage de diamants brillants.

TDD : 50,5

Travail français du début du XX^e siècle

Poids brut : 7,5 g. 3 000 / 4 000 €

161. Bague en or gris 750^e sertie d'un diamant de taille brillant de 3,07 ct J/K VVS.

TDD 55

Poids brut : 5,4 g. 13 000 / 18 000 €

162. Bague Pompadour en or gris 750^e, sertie d'un saphir ovale facetté de 8,46 cts, dans un entourage de brillants.

TDD : 54

Poids brut : 9 g. 4 500 / 5 500 €

163. Bracelet en or gris 750^e, constitué d'une suite d'aigues-marine ovales facettées entourées de diamants. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 19 cm.

Poids brut : 21,5 g. 4 000 / 6 000 €

164. Bague marquise en or gris 750^e, sertie d'une aigue-marine ovale facettée entre deux poires de saphir dans un entourage de diamants.

TDD : 52

Poids brut : 3,9 g.

700 / 800 €

165. Broche ronde en or 585^e, sertie de cabochons de turquoises et de motifs émaillés bleus. Épingle à pompe. D. : 3,5 cm.

Poids brut : 12,6 g.

600 / 800 €

166. Lot de deux petites bagues toi et moi en deux tons d'or 750^e, serties de roses et de diamants 8/8.

TDD : 50 et 53

Travail français vers 1900.

Poids brut : 6,1 g.

200 / 300 €



166



166



159



162



160



165



164

163





167. Bracelet ruban articulé en or 750^e, à motif géométrique ajouré pavé de diamants brillants et de roses en serti grain et de quatre cabochons rectangulaires de corail. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 16 cm, H. : 2,2 cm.

Travail de style Art déco.

Poids brut : 37,5 g.

15 000 / 20 000 €



168

168. MARINA B.

Bracelet manchette articulé en or 750^e et acier.

Signé et numéroté.

Poids brut : 134,3 g.

Conservé dans son écrin. 5 000 / 7 000 €

169. Etui en or 750^e, à décor finement gravé de feuilles d'acanthes, de semis de fleurs et frises de feuilles.

L. : 7,5 cm

Poids : 111,8 g. 4 500 / 5 500 €

170. Petite boîte oblongue en or 750^e à décor gravé de rinceaux fleuris, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire représentant une jeune femme. Vers 1850.

L. : 5 cm

Poids brut : 29,9 g. 1 500 / 2 500 €

171. LEROY & FILS.

Montre de poche en or 750^e, le boîtier guilloché à décor de frise de feuillage sur le pourtour. le cadran en argent à chiffre romain. Signée LEROY & FILS H^{GRS} du Roy, à Paris n° 17861.

D. : 4,3 cm

Poids brut : 30,7 g

Vers 1830. 400 / 600 €

172. Bague en or 750^e sertie d'un diamant de 0. 20 ct épaulé de roses.

Poids brut : 3g

TDD : 52.

On y joint

Bague en or 750^e ornée d'une perle de culture.

TDD : 49

Poids brut : 1,09 g. 200 / 300 €

173. Broche barrette en or 750^e, ornée de deux diamants de taille ancienne et de perles boutons supposées fines (une remplacée)

Poids brut : 4,83 g.

180 / 200 €

174. Pendentif porte-plume/mine, télescopique en or 585^e, orné d'une plaque de jaspe sanguin.

Signature de S. Morand & Co.

Poids brut : 27,09 g

600 / 800 €

175. Montre de poche à sonnerie en or 750^e, le boîtier guilloché et godronné, le cadran en or à chiffres arabes Contreboitier en métal doré.

Mouvement à coq.

D. : 5,1 cm

Travail anglais du début du XIX^e siècle.

1 500 / 2 000 €

176. Montre de poche en or 750^e, le boîtier guilloché, le cadran à décor de damier, chiffres arabes, cadran des secondes à six heure. Contreboitier en métal doré.

D. : 5 cm

Poids brut : 106,66 g

400 / 600 €

177. Paire de bouton de manchettes rond en or 750^e à motif guilloché rayonnant.

D. : 1,6 cm

Poids brut : 9,3 g

250 / 400 €

178. Paire de boutons de manchettes à étrier en or 750^e tressé, bâtonnet basculant.

Poids brut : 11 g

On y joint une autre paire à étrier à maillon gourmette

en métal doré.

250 / 350 €

179. Broche / pendentif en vermeil 800^e, sertie d'un camée coquille sculpté d'un profil de jeune femme, dans un entourage de perles sémences.

H. : 4 cm.

Poids brut : 10 g.

50 / 80 €

180. LIP.

Montre de dame en or 750^e, le cadran rond à fond crème et index en or, le bracelet à maille milanaise, huit de sécurité.

L. : 15,5 cm.

Poids brut : 18,08 g.

250 / 350 €

181. Bague et pendentif en or 750, serties de citrines de taille émeraude.

TDD : 51,5

H. : du pendentif 3,7 cm.

Poids brut : 26,6 g.

300 / 400 €



170



169



178



177



178



176



171



175



182

182. M. GERARD.

Important clip de revers en or 750^e, ornée d'une plaque ovale d'émail vert dans un encadrement géométrique. Épingle en or gris, une bélière permet de le transformer en pendentif.

H. : 8 cm L. : 7 cm.

Signé M. Gérard et numéroté. Vers 1970.

Poids brut : 63,9 g. 2 800 / 3 600 €

183. Lot de deux bracelets en or 750^e, ornés de perles de culture et boules de pierres vertes.

L. : 18 et 16 cm.

Poids brut : 6,5 g. 80 / 120 €



186

184. Bague tank en or 585^e, ornée d'un motif cylindrique en platine 850 sertie de diamants. (petite déformation à l'anneau).

TDD : 52

Travail des années 1940.

Poids brut : 15,7 g.

1 200 / 1 500 €



184

185. Paire de puces d'oreille en or gris 750^e ornée de deux saphirs dans des entourages de diamants.

Poids brut : 1,6 g.

580 / 620 €

186. OMEGA.

« Constellation Electroquartz »

Superbe montre de la série Constellation, une des premières montres à quartz chronomètre au monde.

Imposante montre rectangulaire à dos vissé, cadran en plaqué or avec chemin d'index, logo OMEGA à 12h et date à 6h, boîtier incliné et couronne à gauche, bracelet à boucle déployante en cuir noir.

Signé OMEGA / F 8192.

400 / 600 €



185



187

187. PATEK PHILIPPE.

Montre de col en or jaune 18 carats (750°) appliqué d'un chiffre au revers. Le cache poussière signé et numéroté 164347. Le cadran émaillé blanc à chemin de fer, chiffres arabes et romains, compteur des petites secondes en creux à 6 heures.

Circa 1900.

Poids brut : 28,63 g.

800 / 1 000 €

188. JAEGER LECOULTRE.

Montre bracelet d'homme en or 750°, cadran ivoire, trotteuse centrale, réserve de marche par guichet à 12h. Mouvement automatique signé, numéroté 834615. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Boîte française.

Vers 1950.

Poids brut: 33.30 g.

Diam: 33 mm.

(Légères taches sur le cadran, rayures) 700 / 1000 €

189. OMEGA.

Montre bracelet d'homme modèle SEAMASTER COSMIC, boîtier de forme tonneau en plaqué or, cadran à fond champagne avec index et aiguilles noirs et dorés, guichet dateur et journalier à 3 h, bracelet en cuir noir.

Vers 1969.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

(Légers éclats au verre).

400 / 800 €

190. BAUME & MERCIER.

Chronographe bracelet d'homme en métal. Cadran doré avec index épis appliqués, chiffres arabes, deux compteurs pour l'indication des minutes et des secondes, bracelet en cuir moderne ton havane.

Vers 1960.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

500 / 800 €

191. LIP. (Stop dit Parking)

Montre bracelet d'homme, boîtier rond en plaqué or, cadran en acier bombé avec guichet minuteur à 12h de couleur rouge, déclenché par le poussoir à 2h, bracelet en cuir kaki.

Vers 1967.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

400 / 500 €



188

190

196



194



189



193



196



192

192. Paire de boutons de manchette en or 585^e, à motif de pastilles réunis par une chainette, monogrammés EF sous couronne de prince du Saint Empire Romain.

Poids brut : 10,2 g.

Conservés dans un écrin en velours bleu nuit frappé d'une couronne ducale.

80 / 120 €

193. GÜBELIN.

Montre bracelet d'homme de forme carrée en or jaune 750^e, attaches bombées, cadran doré avec index points et épis appliqués, trotteuse à six heures, bracelet en cuir noir façon crocodile signé Gübelin.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Vers 1950.

Poids brut : 52.65 g.

1 000 / 1 500 €

194. INVICTA.

Montre à gousset squelette en acier, chiffres arabes argentés, chaîne de montre en maille haricot.

Signée sur le cadran champagne « Invicta ».

Non ouverte, mécanisme en l'état.

200 / 300 €

195. NIXON.

« Have Mercy The Jett »

Montre bracelet d'homme, boîtier de forme tonneau en acier, cadran noir signé Nixon, chiffres arabes, guichet dateur et journalier à 3h, double bracelet en daim vert « made from vintage leather jackets », numéroté 238 sur 392.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

100 / 150 €

196. Lot de deux montres bracelets d'homme, l'une

ARIS avec un boîtier rond en acier doré avec un bracelet en cuir noir, l'autre **DAUPHINE** avec un boîtier rond en acier doré avec un bracelet en cuir bleu marine et rouge.

Non ouvertes, mécanismes en l'état.

(Quelques taches aux cadrans).

150 / 180 €

197. CARTIER

Belle montre de dame octogonale en or jaune 750^e, boîtier en or jaune, lunette sertie de diamants et d'or brossé, bracelet à boucle déployante en or 750^e et cuir doublé de satin noir, cadran ivoire signé, chiffres romains. Mouvement mécanique. Dans son écrin de la Maison Cartier.

Non ouverte, mécanisme en l'état.

Poids brut : 24 g.

(Rayures sur le cadran) 800 / 1 000 €

198. Bracelet Tank en or 750^e, fermoir à cliquet invisible.

Travail français des années 1930.

L. : 19,5 cm.

Poids brut : 88,2 g. 2 000 / 2 500 €





198



199. Paire de boucles de souliers en argent ciselé, fin du XVIII^e siècle.
Poids brut : 116 g. 250 / 300 €

200. Paire de boucles de souliers en argent et strass, fin du XVIII^e siècle.
Modèle proche au Northampton Museum
Un exemplaire en argent au décor portant les poinçons de Paris 1782.
Poids brut : 101 g. 250 / 300 €

201. Paire de très grandes boucles dites « à la d'Artois » en strass et argent de la fin du XVIII^e siècle.
Un modèle au même décor conservé au musée Orebro Lans en Suède n°20246.
Poids brut : 162 g. 500 / 600 €

202. Paire de boucles de souliers en argent et strass, chapes bleuis dans leur écrin d'origine, époque fin XVIII^e siècle.
Poids brut : 129 g. 400 / 500 €

203. DIEPPE
Portefaix en ivoire sculpté. Socle en ébène et ivoire.
Vers 1950.
H : 16 cm.
(Restaurations) 150 / 200 €



203



205



206



204

204. Boîte à deux compartiments dits « à deux tabacs » en émail blanc à décor de paillons d'or à rehaut d'émaux translucides figurant des branches fleuries sur roches et chiens à l'affût de lapins

Berlin, attribué à l'atelier des Formery.

Monture en argent avec poinçon de décharge de Paris 1744-1750.

Pour une boîte identique, voir vente Christie's New York 13/12/1994 lot 83.

Epoque Louis XV.

H. : 3.5cm ; L. : 7cm ; P. : 6cm.

500 / 600€

205. Boîte rectangulaire en émail blanc à décor de paillons d'or à rehauts d'émaux translucides à décor d'amours musiciens devant des animaux, la monture en argent avec poinçon de décharge de Paris 1738-1744.

Berlin, attribué à l'atelier des Formery.

Epoque Louis XV.

H. : 3cm ; L. : 7cm ; P. : 6cm.

400 / 500€

206. Boîte en forme de hotte en émail blanc à décor de paillons d'or à rehauts d'émaux translucides, le couvercle orné d'un enfant se réchauffant près d'un poêle, dos simulant la poignée de préhension de la hotte et les 2 brassières.

Monture en argent portant le poinçon de décharge de Paris en usage de 1744 à 1750.

Berlin, attribué à l'atelier des Formery.

Epoque Louis XV.

H. : 7.5 cm.

600 / 800€



207

207. Paire de ciseaux en or émaillé d'époque Louis XV par Pierre-Aymé JOUBERT, reçu maître en 1735 à Paris.

Somptueux et rare ciseaux en or ciselé et émaillés en basse taille de branches fleuries et abeilles

La tranche des anneaux est émaillée de devises : « cœur grandit » « labeur anoblit »

- Poinçons à l'intérieur des anneaux :

Charge des ouvrages d'or de Paris 1744-1750

Poinçon de jurande fragmentaire : très probablement K couronné

année 1750

Poinçon de maître de Pierre Aymé JOUBERT reçu en 1735 et actif Saint-Louis à Paris

- Poinçon à l'extérieur des anneaux :

-décharge des menus ouvrages de Paris 1744-1750

-décharge des vieux ouvrages d'or de Paris 1750-1756

Poids 23,2 grammes, L. : 9.5cm

L'émaillage en basse taille se retrouve sur certaines tabatières de Ducrollay et Huguet au Louvre

1 200 / 1 500€



208. Flacon à parfum en verre couvert de filigrane d'or.

Travail probablement indien.

L. : 4.5cm (manque le bouchon).

Dans son écrin à la forme d'époque en galuchat et velours de soie de fabrication occidentale.

Début du XVIII^e siècle.

400 / 500€



208



209



209. Flacon à senteur en verre taillé à pans, le bouchon en or émaillé marqué « Vertu me guide », relié par une chaîne.

Dans un écrin gainé de roussette (accidents).

Travail anglais du XVIII^e siècle.

H. : 4.5cm (deux accidents au pied).

600 / 800 €

210. Pomander en agate et argent en forme de poire, ouvrant à deux cotés mobiles à charnières découvrant deux compartiments.

Pour un exemplaire similaire, voir vente Christie's Paris, 16 octobre 2013, lot 224 de l'ancienne collection Hollander.

XVII^e siècle.

L. : 3.6cm.

300 / 400€



210

211. Rare écuelle miniature et son présentoir dits « bimbélots » montée en argent ciselé en porcelaine de Mennecy ou Saint-Cloud.

On trouve un exemplaire similaire au musée des arts décoratifs de Paris (Inv n°33285).

L. : 5.5cm.

Début du XVIII^e siècle.

300 / 400 €



211





212

212. Râpe à tabac en ivoire sculpté, à décor d'un homme tenant une cruche et une coupe, le pied posé sur un tonneau. Au revers, elle a conservé sa grille en fer.
Travail dieppois de la fin du XVIII^e siècle.
L. : 13.5 cm. 300 / 400 €

213. Flaçon à parfum en verre taillé, gravé et doré à décor de rinceaux feuillagés stylisés.
Travail français du XVIII^e siècle.
H. : 16 cm. 100 / 120€



215



214

214. Plaque en cuivre émaillé polychrome de forme cintrée figurant Jésus parmi les docteurs de la Loi.
Limoges, vers 1600.
Au revers, étiquette de propriété pour Madame Barbedienne.
H : 21 cm, l : 16 cm.
(Importants accidents et restaurations) 400 / 500 €

215. Nécessaire à senteur comprenant deux flacons en verre taillé à bouchons en or, contenus dans un écrin en galuchat vert à petits grains.
Fin du XVIII^e siècle.
H. : 6.5cm. 120 / 150 €



213



216



217

216. Etui nécessaire en agate grise, monture de rocaille en or, bouton poussoir sertie d'une rose de diamant, il découvre un gratte langue à lame d'or et manche en écaille, une aiguille en acier, une paire de ciseaux, un crayon, un compas et une plaquette. Anneau de suspension.

H. : 8,5 cm.

Poids brut : 88 g.

Travail anglais d'époque George III vers 1760.

1 200 / 1 500 €

217. Nécessaire de voyage en bronze doré, l'écrin de forme évasé à pans est gravé de rinceaux feuillagés, il ouvre en partie haute par un couvercle découvrant deux tablettes en ivoire, une fourchette pliante, un couteau pliant, une cuillère ainsi qu'un porte mine et un cure-oreille. Il ouvre en partie basse par un couvercle formant sceau (non gravé) et renferme un dé à coudre dévissable.

Travail probablement anglais de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 11,5cm.

800 / 1 200 €





218



220

218. Nécessaire de géomètre comprenant un compas, une plume, une lame et une pointe, ces trois derniers éléments se vissant sur l'écrin en argent gravé.

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 9.7cm.

250 / 350 €

219. École française du milieu du XVIII^e siècle

Portrait d'un abbé tenant un livre.

Miniature sur bois (fente)

H. : 11cm.

200 / 300 €



219

220. Encrier de voyage en écaille en forme de cœur, il contient deux flacons en verre taillé à bouchons d'argent, ainsi qu'un porte-plume avec deux plumes et un porte-mine dévissable.

Travail probablement anglais du XVIII^e siècle.

150 / 200 €

221. Flacon Vinaigrette en cristal fumé taillé à côtes, le bouchon en métal doré à rinceaux feuillagés et cabochon de verre. (accident à la charnière)

Travail français vers 1860.

H. : 7.5cm.

1 000 / 1 200 €



221

222. Coupe en cristal de roche et argent émaillé, reposant sur un pied rond à guirlandes de fleurs, la coupe hexagonale présente le même décor en rappel.

Vienne, vers 1860-1880. (Manque l'anse)

H. : 4cm.

600 / 800 €



222



223

223. Carnet de bal et porte-monnaie en ivoire, belle monture en or 750° à motif néogothique, chiffrés HB. Signé LAURENT 54 & 55 Palais Royal. Dans leur écrin à la forme en velours bleu ciel.
1 500 / 2 000 €

224. Boîte à mouche et tabatière en suite, en nacre gravée à rehauts d'argent, à décor de scènes champêtres ou paysages de ruines dans des entourages de volutes. XVIII^e siècle.
L. : 8cm ; P. : 5.8cm, et L. : 6cm ; P. : 4.8cm.
800 / 1 000 €



224



225

226



227

225. Porte-plumes en carton bouilli à décor peint de cartels figurant des personnages et des animaux.
Travail Kadjar du XIX^e siècle.

H : 3.2 cm, L : 21.9 cm, P : 2.5 cm.

(Manques de peinture)

200 / 300 €

226. Encrier porte-plumes en carton bouilli à décor peint d'une scène de vie champêtre encadrée par deux cartels, l'un figurant une femme, l'autre un enfant et une femme.

Travail Kadjar du XIX^e siècle.

H : 3.2 cm, L : 21 cm, P : 2.2 cm.

(Manques de peinture)

250 / 350 €

227. Paire de petits vases en porcelaine de la Chine de formes balustre à décor bleu poudré. (réduits en hauteur)

Monture en bronze ciselé et doré de style Rocaille.

H. : 15 cm

XIX^e siècle.

300 / 400 €



228

228. Miniature.

Vénus et trois amours la couronnant de fleurs, dans un paysage.

Grande miniature sur ivoire, XIX^e siècle

Ovale à vue 12 x 9 cm, beau cadre en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné

H totale 16,8 x 16,5 cm

Poids brut : 508 gr

On y joint un portrait d'homme en perruque sur papier ou carton XIX^e siècle, ovale 11,2 x 8,6 cm épidermures, cadre en bois verni ovale (fixation à revoir).

200 / 300 €

229. Miniature.

Femme nue se drapant dans un châle de cachemire blanc bordé d'un galon rouge, de trois-quarts à droite, regardant vers la gauche

Miniature sur ivoire, XIX^e siècle

Diam à vue 6,9 cm,

Poids brut : 44 gr

On y joint un portrait de petite fille en robe et bonnet blancs galonnés de bleu, miniature sur ivoire signée en bas à droite « de Lesdiguière », fin XIX^e – début XX^e siècle, diam à vue 6,9 cm, (tâches), cadre rond en bois (fixation à revoir).

Poids brut : 34 gr.

200 / 300 €



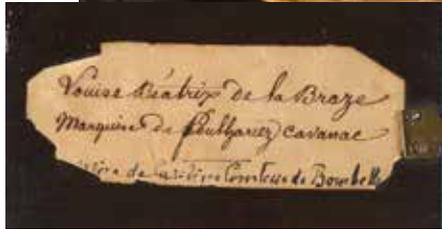
228



229



229



230

230. Miniature.

Portrait présumé de Beatrix de Poulhariez de Saint André de Foucaud marquise de Cavanac (Salonique, 1764-Montpellier, 1818), à mi-corps de trois-quarts à droite, robe blanche et châle mauve.

Miniature sur ivoire, trace de signature à gauche, début du XIXe siècle,

Diam à vue 6,4 cm, cadre en bois vernis rect. 12,6 x 12,4 cm.

Identification ancienne au revers: « Louise Béatrix de la Braze / marquise de Poulhariez Cavanac / mère de Caroline Comtesse de Bombelle[s]».

Poids brut : 201 gr.

200 / 300 €



231

231. Miniature.

Homme aux cheveux poudrés, en costume noir, décoré d'un ordre à écharpe rouge et plaque sur la poitrine. Miniature sur ivoire XIXe siècle, d'après un portrait antérieur.

Diam 5,5 cm, cadre rect. en bois.

Poids brut : 79 gr.

80 / 100 €



232

232. Miniature.

Epoque Empire,

Une mère assise avec ses deux enfants

Miniature sur ivoire signée et datée en bas à droite : Br (?) / 1807

Rect. à vue 7,8 x 7 cm, cadre en bois à visière de laiton moulé et doré, 15,5 x 14,5 cm

Petites tâches

Poids brut : 174 gr.

300 / 500 €

233. Jean-Marie EVRARD (Chauny, Aisne, 1776 – Paris, 1860).

Peintre élève de J.-B. Regnault, actif à Londres et à Paris où il exposa au Salon de 1810 à 1836. Ses miniatures sont rares.

Jeune femme de trois-quarts à gauche en robe rouge taille haute dans un paysage

Importante miniature sur ivoire signée et datée en bas à gauche : Evrard / 1819

Ovale à vue 16,2 x 12,2 cm, cadre en bois vernis à large visière de laiton moulé et doré.

Bon état sauf petits craquellements aux bords.

Provenance : probablement vente Pescheteau-Badin-Ferrien, 4 mai 1994, n° 38.

Poids brut : 857 gr.

500 / 700 €



233



234

234. Miniature.

Homme en uniforme, portant quatre décorations dont l'écharpe et la plaque de grand croix de l'ordre de Charles III d'Espagne.

Miniature sur ivoire XIX^e siècle.

Rect. 9,6 x 7,7 cm, cadre rect. en velours pourpre.

17 x 15,2 cm. Porte une identification erronée au revers : « Marquis de Castelanne (sic), pair de France/ Embas. (sic) de Serbie et d'Autriche-Hongrie/ le 26-6-76 ».

Poids brut : 248 gr.

200 / 300 €

234bis. Miniature.

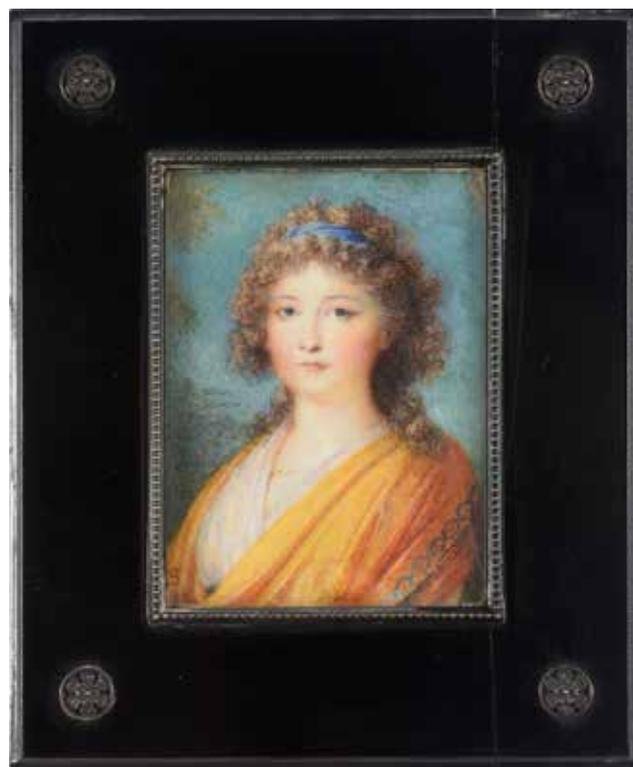
Jeune femme au châle jaune sur fond de paysage

Miniature sur ivoire début XX^e siècle, monogrammée et datée en bas à gauche : B/ 1902,

rect. à vue 6,7 x 4,7 cm, cadre en composition orné de macarons dans les angles

Poids brut : 132 gr.

100 / 200 €



234bis



235

235. Miniature.

Couple en pendant, dans un intérieur d'après Pierre Louis BOUVIER (Genève, 1765 - 1836).

Femme de trois-quarts à gauche en robe blanche

Homme de trois-quarts à droite en costume bleu.

Paire de miniatures sur ivoire signées à droite en blanc « d'ap. Bouvier », fin du XIX^e siècle

Diam à vue 8 cm, cadre rect. en bois à visière de laiton doré.

Poids brut : 314 gr.

100 / 200 €



235

236. Miniature.

Femme de trois-quarts à gauche en robe blanche galonnée d'or, tenant un canevas ovale brodé de fleurs

Miniature sur ivoire signée en bas à droite en blanc :

Bieron (ou Bieran), XIX^e siècle

Diam à vue 6,8 cm, à l'intérieur d'un médaillon en écaille monté en métal argenté, diam. 7,6 cm (mouillure en bas à droite)

Poids brut : 76,35 gr.

On y joint un portrait de femme brune à la parure de corail, miniature sur ivoire début du XIX^e siècle, fendue, diam à vue 5 cm, cadre en gutta percha.

Poids brut : 122 gr.

150 / 250 €



236



236

237. André Léon LARUE, dit MANSION
 (Nancy, 1785 –après 1837).
 Femme de trois-quarts à gauche en robe
 blanche à ceinture rose, châle de cachemire
 rouge, sur fond de draperie verte ouvrant à
 gauche sur un paysage
 Grande miniature sur ivoire signée et daté à
 gauche : Mansion / 1825
 Ovale à vue 13,4 x 10 cm, cadre en laiton
 doré et moulé à fronton, H. totale 20,3 cm.
 Verre malade
 Provenance : vente Binoche et Giquello, 27
 mars 2015, n° 31 repr.
 Poids brut : 182 gr. 500 / 700 €



237



238

238. Miniature.
 Monogrammiste « D » (époque Empire).
 Homme de trois-quarts à droite en costume bleu
 Miniature sur ivoire signée en bas à gauche : « D »,
 début du XIX^e siècle
 Diam 6,5 cm, cerclage de laiton doré avec anneau de
 suspension
 Petites tâches.
 Poids brut : 26,30 gr. 150 / 200 €



239. Lot de métal argenté: deux chauffes plats (un ovale et un rond desargenté), deux plats ovales files ruban par Christofle L. : 40 et 45 cm et une corbeille à pain ovale à décor de frise de feuilles d'eau.) 120 / 150 €

240. Plat creux en argent 800^e, reposant sur trois pieds, le centre gravé d'un monogramme.
D. : 32,5 cm
Travail allemand
Poids : 535 g. 120 / 150 €

241. Pince à asperge en argent 925^e, à décor de rocaille; et cartouche monogrammé.
Poids brut : 247 g. 80 / 120 €

242. Huilier vinaigrier en argent 925^e, en forme de navette à bordure d'arcatures ajourée, la prise simulant une colonne surmontée d'une colombe (accidents et manques). Il est accompagné de deux flacons en cristal doublé bleu, taillé à la roue et doré (manque les anses). Poinçon au Coq. Epoque Premier Empire.
Monté en lampe.
Poids brut : 1,057 g. 150 / 180 €

243. Panier ovale à anses en argent 800^e, à décor ajouré de putti, rinceaux d'acanthes, guirlandes de fleurs.
H. : 36 cm, L. : 22,5 cm
Poids : 908 g. 300 / 400 €



244. Suite de douze couverts
de service et douze couverts à
entremets en argent 925⁰⁰, les
spatules chiffrées R. .B, à décor
de rinceaux feuillagés stylisés, les
cuillères soulignés d'une queue
de rat.

Fin du XIX^e siècle.

L. : 21cm et 17.5cm

Poids : 2952grs.

1 200 / 1 500 €





245. CARDEILHAC

Ménagère en argent, comprenant 18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, une louche, un couvert à salade, 12 couverts à entremet, deux saupoudreuses dont une repercée, 24 couteaux à dessert lame acier, 12 grand couteaux lame acier, 12 petites cuillères, une cuillère à sauce, deux pelles à glace dont une repercée, deux pelles de service dont une repercée, fourchette et couteau à découper. (Manque la pince à sucre)

Modèle piriforme à jonc rubané, feuille d'acanthe en applique sur fond amati. Chiffré.

Poinçon Minerve.

Orfèvre, Armand-Edouard Cardeilhac, actif de 1851 à 1904.

En coffret gravé sur la serrure Cardeilhac.

Bel état.

Poids des pièces pesables: 5 323 g. 2 500 / 3 500 €

246. Veilleuse en métal argenté de style néogothique, garnie de glace de verre rouge. Montée à électricité.

H. : 13 cm. 120 / 150 €

247. Partie de ménagère en argent 925⁰⁰, à décor d'un chiffre dans un médaillon ovale feuillagé, les manches à fond guilloché.

Elle contient douze couverts de service, douze petites cuillères et une louche.

Travail français vers 1900.

Poids : 2 398 grs.

800 / 1 200 €



248. Lot en argent 925° : une paire de saupoudreuses de forme balustre. H. : 18 cm, panier ajouré à décor de guirlandes, garni d'une verrine de verre bleu.
H. : 15 cm, cassolette à manche en ébène tourné.
Travail anglais.
Poids brut: 647 g. 150 / 180 €

249. Jatte octogonale en argent 925°, à décor de frise de feuilles de laurier.
24 x 24 cm
On y joint un dessous de bouteille
Poinçon Minerve
Poids brut: 827 g. 300 / 400 €

250. Petit plat creux en argent 925° à décor de filets
D. : 25 cm
Poinçon au vieillard.
Poids : 521 g. 180 / 220 €

251. Corbeille en argent 925°, à décor godronné et frise ajourée.
H. : 24 cm
Poids: 583 g. 200 / 300 €

252. Plateau à courrier en argent 925° en forme de cartouche chantourné rocaille, gravé d'un monogramme.
L. : 24 cm
Poinçon Minerve.
Poids : 244 g. 60 / 80 €



246



250

249

252

248

251

248

249

248



253. Plat ovale à contours en argent 925^e, gravé d'armoiries timbrées d'un heaume de baron ornées d'un plumail à trois plumes d'autruche et lambrequin.

L. : 40 cm

Poinçon Minerve.

Poids : 830 g.

300 / 400 €

254. Paire de légumes couverts à contours en argent 925^e, à deux anses à branches de figuier, les couvercle orné d'une prise en forme d'artichaut et de brocoli, les corps, doublures et couvercles gravés d'armoiries timbrées d'un heaume de baron ornées d'un plumail à trois plumes d'autruche et lambrequin. Avec leurs doublures en argent.

Paris. Poinçon Minerve. Orfèvre Cosson Corbey.

Largeur aux anses : 27,5 cm

Poids : 3 320 g.

1 000 / 1 500 €.







255. Service thé café en argent 925^e, composé d'une théière, une cafetière, un pot à sucre et un crémier, modèle à côtes torsées gravé de rinceaux fleuris. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Debain.
Poids brut : 2 394 g
On y joint un plateau ovale en métal argenté.
800 / 900 €

256. Poêlon en argent 925^e manche en palissandre tourné. (réparation).
Poids : 450 g.
Dim. : 18 cm.
200 / 300 €



257. Partie de ménagère en argent 925° comprenant douze couverts de service et douze couverts à entremets, modèle violonné à nœuds et motifs végétaux stylisés, chiffrés E.M.

L. : 18cm et 21cm

Poids : 3957 g.

1 500 / 1 800 €

258. CARDEILHAC

Service à glace en argent 925° modèle Renaissance, composé de 6 cuillères à glace, deux pelles et deux couteaux.

Poinçon Minverve.

Poids : 622 g.

400 / 600 €

259. CARDEILHAC

Couvert à salade en argent 925° et vermeil, modèle Renaissance.

Poinçon Minerve.

Poids : 236 g.

200 / 300 €







260. Importante verseuse en argent 800^e, de forme balustre le corps entièrement repoussé et ciselé à motif de rinceaux fleuris animés d'oiseaux, anse formé d'un serpent.

H. : 40 cm

Travail probablement iranien

Poids : 1 376 g.

300 / 400 €

261. Suite de 12 couteaux à dessert, le manche en nacre gravée à viroles et lames en vermeil 925^e.

Poids brut : 495 g.

100 / 150 €

262. Verseuse couverte en argent 925^e, à anse en osier tressé.

H. : 15 cm. Orfèvre L. LAPAR paris.

On y joint deux timbales

Poids brut : 386 g.

100 / 150 €

263. Cafetière piriforme en argent 925^e, reposant sur trois pieds, manche en ébène (une partie à ressouder)
H. : 20 cm

On y joint un crémier à riche décor de style Régence par L. LAPAR Paris.

Poids brut : 657 g.

120 / 150 €



264. Plateau de service à deux anses en métal argenté à bordure chantournée.
Travail anglais.

L. : 72 cm.

120 / 150 €

266. Suite de douze couteaux à melons, les lames en vermeil 925^{oo}, les manches en cuivre à décor en relief d'animaux, végétaux, dragons et démons.

Les lames au poinçon Minerve, pour les manches travail japonais vers 1900.

L. : 18.5cm (certaines lames à refixer).

Poids brut : 495 g.

200 / 300 €

265. Suite de 12 petites fourchettes à huître en argent 925^e.

Poinçon Minerve, orfèvre Cardeilhac.

Poids : 332 g.

80 / 120 €





267. Broc en argent 925° à décor à l'antique.
 H. : 19 cm
 Poids : 924 g. 400 / 600 €

268. Suite de 12 petites cuillères en argent 925°, gravées de feuillage et d'un cartouche chiffré.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 202 g
 Dans un écrin de la Masion Aucoc.
 120 / 150 €

269. Suite de 12 marque places en argent 925° chiffrés PC
 On y joint trois autres chiffrés PS
 Poids : 125 g. 40 / 60 €





270. AUCOC aîné à Paris.

Coffret nécessaire de voyage, garni de flacons en cristal taillé, montures en argent 925^e, brosse en ébène. Décor guilloché à cartouche chiffré. (un flacon accidenté).

Poids brut des pièces pesable : 688 g. 300 / 400 €

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER & OBJETS D'ART

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES

VENDREDI 28 MAI 2021
HÔTEL DROUOT SALLE 1 & 7

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
Associée

Correspondant Sud-Ouest - Expert F.N.E.P.S.A
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél : +33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM

Olivier COUTAU-BÉGARIE,
Alexandre de LA FOREST DIVONNE,
Commissaires-Priseurs associés
60, avenue de la Bourdonnais 75007 Paris
+33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE & ROYAUTÉ

MERCREDI 5 MAI 2021



SERVICES DES PÊCHES - SÈVRES - 1841

ARTS DE LA TABLE À LA COUR DES ROIS

PORCELAINE - ARGENTERIE
CRISTALLERIE
LINGE DE MAISON ARMORIÉ

Sèvres - Meissen - Limoges - KPM



SERVICE CHÂTEAUBRIAND - SÈVRES - 1823

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS
Olivier COUTAU-BÉGARIE,
Alexandre de LA FOREST DIVONNE,
Commissaires-Priseurs associés
60, avenue de la Bourdonnais 75007 Paris
+33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM

EXPERT
Cyrille BOULAY
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
cyrille.boulay@wanadoo.fr
cyrilleboulay.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 23 AVRIL 2021
BIJOUX - ORFÈVRERIE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement à Mail Boxes Etc. après règlement du bordereau.

Contact : 01.84.73.08.80, Email : mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Mail Boxes Etc. directly after payment of the slip.

Contact : 01.84.73.08.80, Email: mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

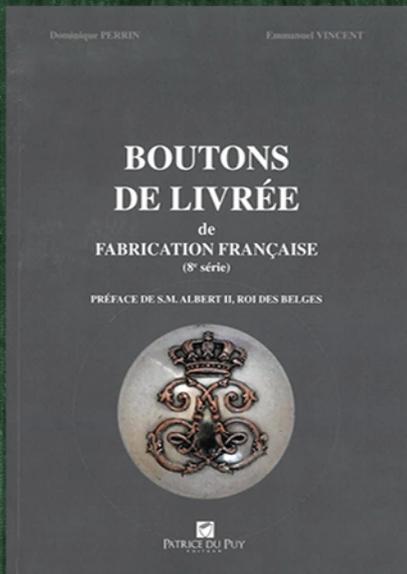
For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

Dominique PERRIN
Emmanuel VINCENT

BOUTONS DE LIVRÉE



Le 8^e volume des BOUTONS de LIVRÉE est paru.

Préfacé par S.M. ALBERT II, Roi des Belges.

Suite aux 7 autres volumes, celui-ci contient avec 5.162 renvois au n° du bouton dans les 8 volumes:

- 1° La table générale des devises et des crâs
- 2° La table générale des monogrammes
- 3° Un index héraldique; permettant d'identifier un bouton
- 4° La table générale des noms de famille.

Commandez-le chez l'éditeur!

Pour le 9^e volume, et la prochaine vente aux enchères de boutons, nous vous remercions de prendre contact avec l'étude pour inclure vos boutons de famille dans le prochain volume ou dans la prochaine vente.

