



ADER

Nordmann & Dominique

DESSINS,  
MINIATURES  
& TABLEAUX ANCIENS

Mardi 4 mai 2021

# EXPERTS

## Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte Anne 75002 Paris

expert@debayser.com

Tél. : 01 47 03 49 87

Lots 1 à 14, 16 à 19, 21, 24 à 26, 28 à 36, 38 à 42, 44 à 47

## Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

8 rue de l'Université 75007 Paris

nlemoinebouchard@hotmail.fr

Tél. : 06 61 72 27 34

Lots 48 à 77

## Cabinet TURQUIN

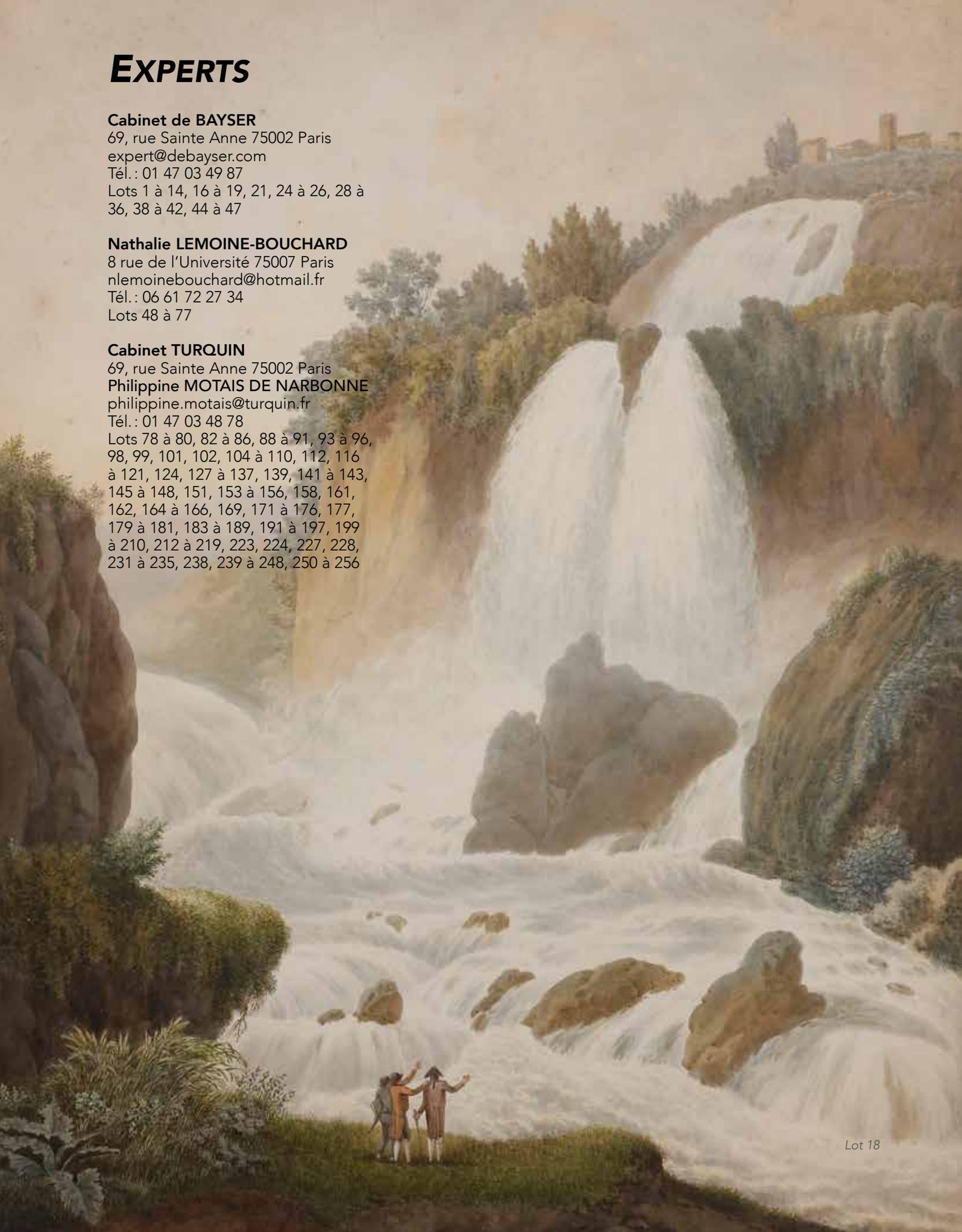
69, rue Sainte Anne 75002 Paris

Philippine MOTAIS DE NARBONNE

philippine.motais@turquin.fr

Tél. : 01 47 03 48 78

Lots 78 à 80, 82 à 86, 88 à 91, 93 à 96, 98, 99, 101, 102, 104 à 110, 112, 116 à 121, 124, 127 à 137, 139, 141 à 143, 145 à 148, 151, 153 à 156, 158, 161, 162, 164 à 166, 169, 171 à 176, 177, 179 à 181, 183 à 189, 191 à 197, 199 à 210, 212 à 219, 223, 224, 227, 228, 231 à 235, 238, 239 à 248, 250 à 256



**Vente aux enchères publiques**

**À Drouot, salle 1**  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Mardi 4 mai 2021 à 14 h

**Exposition publique**

**À Drouot, salle 1**  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Lundi 3 mai de 11 h à 18 h  
Mardi 4 mai de 11 h à 12 h

**ACTUALITÉ CORONAVIRUS**

*Selon l'évolution des conditions sanitaires,  
les modalités d'exposition et de vente  
sont susceptibles d'être modifiées.  
Pour toute information, merci de prendre  
contact avec les responsables de la vente.*

**Responsables de la vente:**

**Marc GUYOT**

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

**Clémentine DUBOIS**

cdubois@ader-paris.fr

01 78 91 10 06

**Téléphone pendant l'exposition:**

01 48 00 20 01

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

# DESSINS MINIATURES & TABLEAUX ANCIENS



1  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Étude d'une statue d'Athéna d'après l'Antique*  
 Sanguine  
 30x13 cm  
 (5 pliures horizontales, taches, déchirures)  
 200/300€

2  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Trois scènes de Sabbat*  
 Plume et encre brune  
 13x20 cm chacune  
 (Taches, petites déchirures dans les angles).  
 200/300€



1



2



3

3  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Dessinateur dans un paysage à la cascade*  
Gouache sur vélin.  
Cadre d'époque en bois doré.  
10,5x14,5cm

200/300€

4  
**ATTRIBUÉ À MARCO RICCI**  
**(BELLUNO 1676 - VENISE 1730)**

*Villa dans les champs*  
Plume et encre brune  
24x35 cm  
(Pliures, rousseurs et petites restaurations dans  
les angles inférieurs)

**Provenance :**

Ancienne collection Lamponi, son cachet en bas à  
droite. 250/300€



4

5  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700**  
*Le Triomphe de la vérité, d'après Rubens*  
Gouache  
35,5x23 cm  
(Petits trous d'épingle, tendu sur les bords)  
300/500€

6  
**ÉCOLE DU NORD DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*La crucifixion; La descente de croix*  
Paire de fixés sous verre  
54x40 cm  
(Manques et restaurations)  
400/600€



5



6



6



7

**7**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Marine**

Plume, encre grise, lavis gris

12,5x20 cm

(Deux taches)

200/300 €

8

**P. VAN REYSSCHOTT (1738-1795)**

**Femme et Dieu Fleuve**

Plume, encre brune sur traits de crayon noir

Cachet en bas à gauche

28x12,5 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Deglatigny.

100/150 €



8

9

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**L'enfance de Bacchus**

Plume et encre brume, lavis bistre

15x22 cm

(Quelque rousseurs)

200/300 €



9

10

**ATTRIBUÉ À JOSEPH FRANÇOIS PARROCEL  
(AVIGNON 1704 - PARIS 1781)**

*Feuille d'étude avec quatre mains*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur  
papier chamois.

Annotée *Parrocel* au verso

25x28 cm

(Pliures et petites taches)

**Provenance :**

Vente Ader Picard Tajan.

150/200€



11

**ATTRIBUÉ À ÉTIENNE PARROCEL (1696 - 1776)**

*Étude d'après l'Antique*

Crayon noir et craie blanche sur papier gris

Porte le numéro 25 en haut à droite

41,5x27 cm

200/300€



10

11



12

12  
**ATTRIBUÉ À THOMAS CHARLES NAUDET**  
**(1778 - 1810)**

*Paysage avec un château en ruine*

Plume, encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun

Annotée en bas à droite TN

22x30 cm

(Insolée et taches)

**Provenance :**

Vente Drouot le 20 mai 1974, salle 8, M<sup>es</sup> Loudmer,  
Poulain et Cornette de St Cyr. 120/150€

13  
**DANS LE GOÛT DE FRAGONARD**  
**(GRASSE 1732 - PARIS 1806)**

*Paysanne et son troupeau*

Lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir.  
Sur trois feuilles jointes.

18,5x25,5 cm

200/300€



13



14

14  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le cours de dessin, d'après une gravure*  
 Aquarelle, gouache et lavis sur trait de plume  
 10x20,1 cm 200/300€

15  
**CHARLES-ALEXIS HUIN**  
**(NANCY, 1732 - PARIS, 1786)**  
*Portrait présumé de Maurice de Pistoris,*  
*brigadier des armées du roi, aide de camp du*  
*Maréchal de Saxe*  
 Pastel  
 Signé et daté en bas: 17(65)?  
 46,5x38,5 cm

En pendant, un portrait d'une autre main de son épouse née Esinger. 1000/1500€



15



15



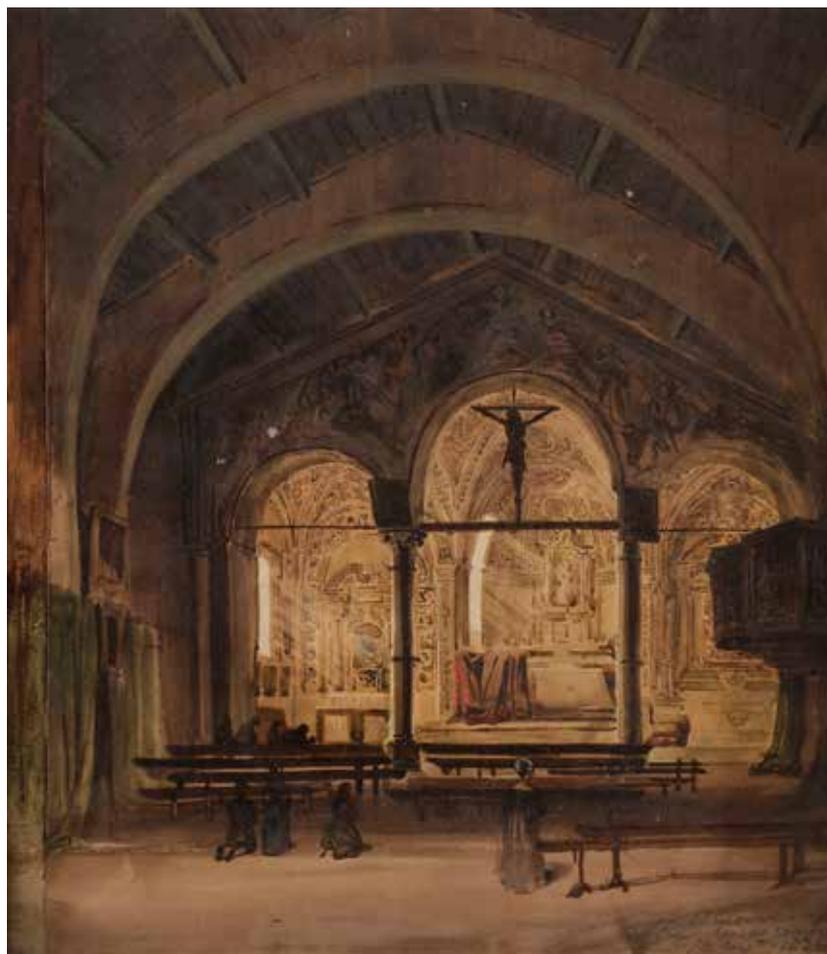
16

16  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Jugement d'un souverain*  
 Aquarelle  
 Annotée au verso  
 10x14,5 cm

50/80€

17  
**J. ROBERTS (ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Come, intérieur de l'église San Giovanni, 1836*  
 Aquarelle gouachée et grattage vernissée et  
 élargie sur les côtés par deux bandes papier de  
 1,5 cm environ  
 Monogrammée, datée et située en bas à droite  
 33,5x30 cm

200/300€



17

18  
**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1800,**  
**ENTOURAGE DE MICHAEL WUTKY**  
*Cascatelles de Tivoli*  
Aquarelle  
64x51 cm

600/800€



18

19  
**ELISABETH FANSHAW (1779-1855)**  
*Rock above Guy Denzil's Cave in Brignal Bank, 1816*  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
Situé et daté en haut  
17,5x23 cm

100/150€



19



20

20

**ATTRIBUÉ À JOHN RUSKIN (1819-1900)**

***Flamant***

Crayon noir

Titré dans la composition

16,5x10cm

300/500€

21

**ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

***Berger à son troupeau***

Paire de pierre noire et estompe

23,5x34cm

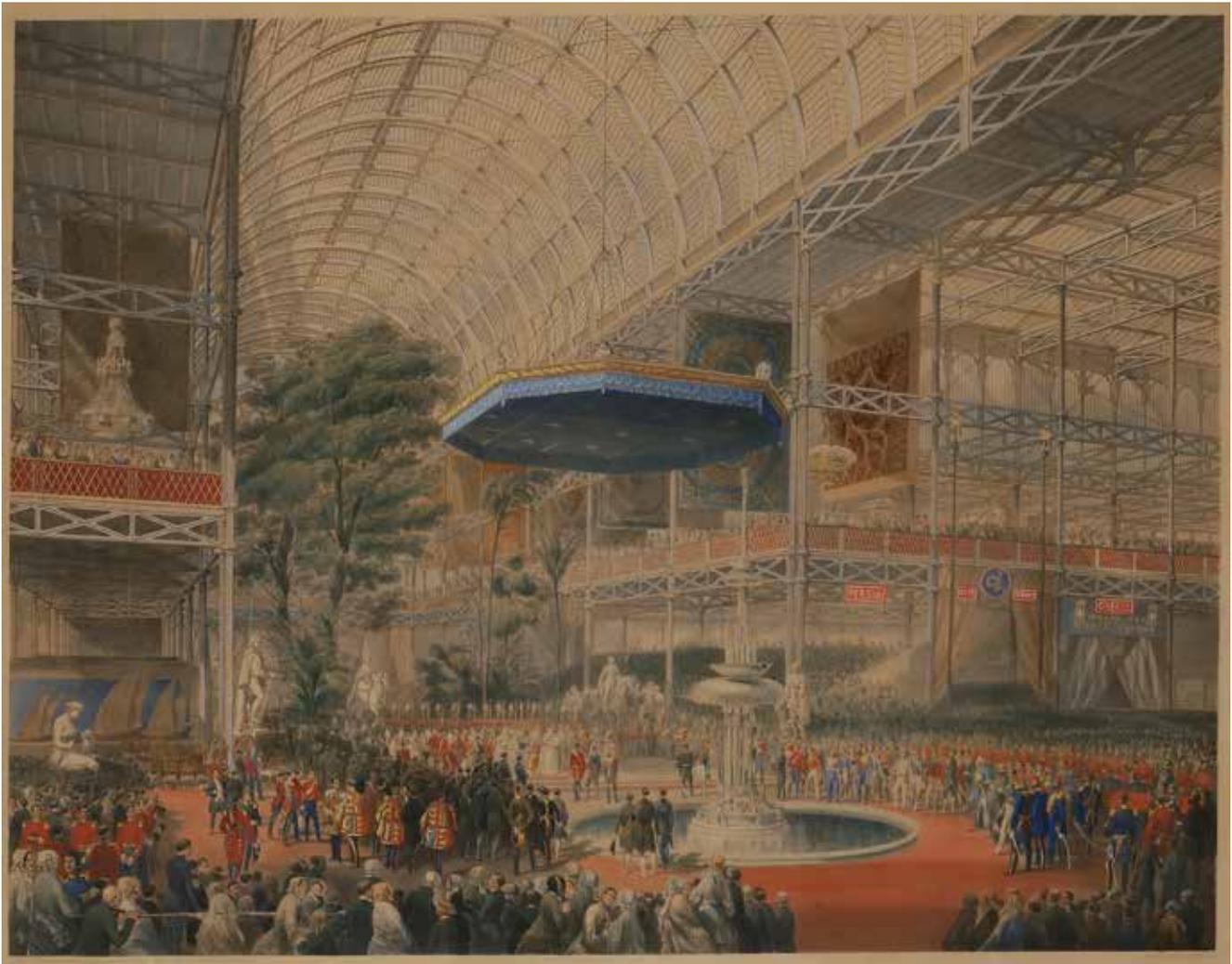
200/300€



21



21



22

**EDMUND WALKER (c.1820 - c.1890)**

***The Great exhibition of All Nations, 1851***

Lithographie en couleurs

73x89 cm

(Insolée)

L'ouverture de la première Exposition Universelle eut lieu à Londres le 1<sup>er</sup> mai 1851 à Londres sous le Crystal Palace construit pour la circonstance en ossature de fonte et de verre.

La Reine Victoria et le Prince Albert l'inaugurèrent le 1<sup>er</sup> mai. Le discours de la Reine eut lieu au centre du bâtiment derrière la monumentale fontaine en cristal élaborée par les maîtres-verriers Follett and Clarkson OSLER, manufacture fondée à Birmingham en 1807.

200 / 300 €



23

23

**A.GALLAND (?)**

**Portrait d'oriental à la canne, 1909**

Aquarelle sur traits de crayon noir

Signée, dédicacée et datée en bas à droite à l'ami Vernier

34x21 cm

100/200€

24

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Portrait d'homme**

Pastel

Trace de signature sur le coté droit

38x30 cm

100/150€

25

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

**Portrait de femme d'après Augustin**

Pierre noire estompe et rehauts de gouache blanche

Signée et datée en bas à gauche: «Ch. Coincy»

33x25,5 cm

(Rousseurs)

200/300€



24



25

26

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS PRUD'HON**

**Portrait de femme**

Pastel annoté en bas à droite Prud'hon  
44,5x37 cm

Un original est conservé au musée du  
Louvre. 300/500 €



26

28

**ANTOINE CLAUDE PANNETIER  
(1772 - PARIS, 1859)**

**Portrait de femme en robe blanche,  
assise; portrait d'homme**

Deux aquarelles gouachées sur traits de  
crayon noir en pendants  
Signées et datées 1834 en bas à droite  
pour l'une, en bas à gauche pour l'autre  
23x18 cm chaque 200/300 €



28



28



29

29  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS MAURICE QUENTIN LA TOUR**  
***Le Père Emmanuel***

Pastel sur papier

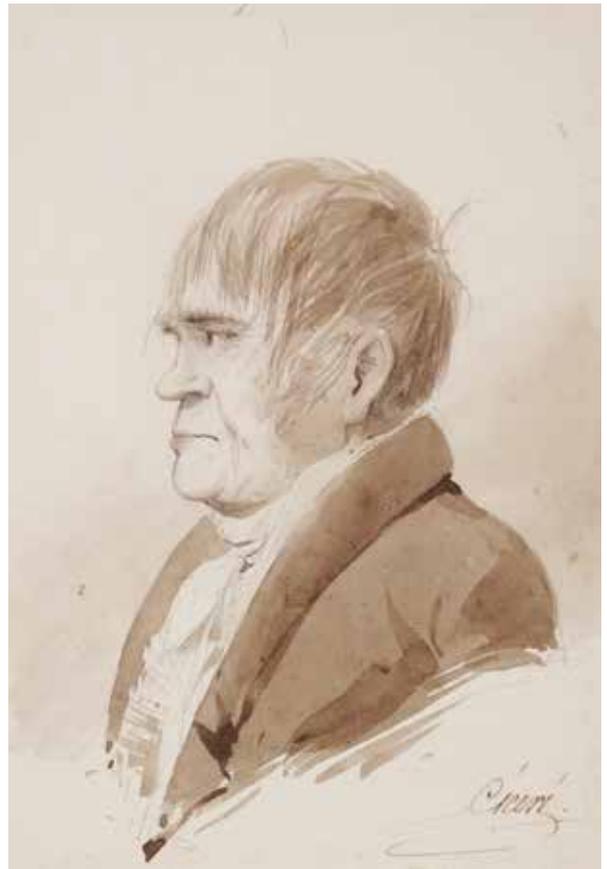
Au revers, porte l'inscription : « J.W.Degrave  
« [James, Earl of Waldegrave?] »

43 x 33 cm

Le père Emmanuel d'Abbeville, capucin de  
St Quentin, fut le confesseur de Quentin La Tour qui  
exposa son portrait au pastel au salon de 1757 n°40.  
150/200€

30  
**EUGÈNE CICERI (1813 - 1890)**  
***Portrait présumé de Prosper Enfantin dit Père***  
***Enfantin (1796 - 1864)***  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
Signé en bas à droite.  
Légué et daté de 56? au verso  
21 x 14,5 cm  
(Petites pliures)

200/300€



30



31

31  
**ÉCOLE NÉOCLASSIQUE**

*Académie d'homme*

Pierre noire et estompe sur papier beige

39,5x52 cm

(Pliures, bandes de papier ajoutées sur le bord droit)

On joint une académie d'homme au crayon

200/300€

32

**JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER (1815-1891)**

*Jeune Page*

Gouache et crayon noir, plume et encre noire

Monogrammée et datée de 81 en bas à gauche

25x16 cm

(Petites taches)

400/600€



31



32



33

33  
**AMÉDÉE ROSIER (1831-1898)**  
*Piazzetta à Venise*  
 Aquarelle et crayon noir  
 Cachet de l'atelier en bas à gauche  
 36 x 47 cm  
 (Pliures, taches et petites déchirures) 200/300€

34  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Temple de Kôm Ombo, 1854*  
 Aquarelle sur traits de crayons  
 Annotée postérieurement en bas à gauche  
*Marilhat*  
 Située et datée en pied  
 17 x 28 cm  
 (Insolée et mouillures) 100/150€



34



35



35

35  
**GASPARD GOBAUT (1814-1882)**  
*Expéditions des Ksour; Mers-el-Kebir*  
 Paires d'aquarelles gouachées  
 Signées en bas à gauche  
 12x19 cm  
 (Insolées et épidermures)

400/600€

36  
**THEODORE FORT (1810-1896)**  
*Scène de Bataille de Napoléon III*  
 Aquarelle sur traits de crayon  
 Signée en bas à gauche  
 19x31 cm à vue  
 (Mouillures)

300/400€



36



37  
**DAVID SUTTER (1811-1880)**

**Paysages**

6 mines de plomb

4 signées ou monogrammées et légendées

Environ 10x16cm chacune

200/300 €



38

38  
**ATTRIBUÉ À CAMILLE ROQUEPLAN**  
**(MALLEMORT 1800 - PARIS 1855)**  
*Paysage avec dans le fond le port d'une ville*  
 Plume encre brune, lavis sépia  
 13,5x20 cm  
 (Deux pliures verticales) 150/200 €

39  
**JOSÉPHINE AILLOUD (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Bergère aux labeurs; Bergers au repos, 1808*  
 Paire de pierre noire et craie blanche sur papier  
 préparé en gris  
 Signées et datées en bas gauche  
 29x37 cm  
 (Petites déchirures, rousseurs et taches)  
 400/600 €



39



39



40

40  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Officier des chasseurs de la garde impériale**  
**devant les Tuileries**  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayons, percée  
 pour horloge  
 Annotée et datée postérieurement  
 58x48 cm  
 (Collée en plein, légèrement insolée et trace de  
 mouillures) 200/300€



41

41  
**ENTOURAGE DE EUGENE DELACROIX**  
**Étude de cavalier Arabe**  
 Aquarelle, plume et encre brune sur calque.  
 10x22 cm 200/300€

42  
**EUGÈNE LACHEURIE (1831 - 1907)**  
**Route dans un sous-bois**  
 Aquarelle gouachée  
 Signée en bas à gauche  
 35,5x27 cm 50/80€



42



43

43  
**FABRITIUS DE TENGNAGEL (1781 - 1849)**  
*Paysage de bord de mer animé*  
 Crayon noir et estompe  
 Situé et daté en bas à droite *Midllefart july 1834*  
 20x27 cm  
 (Insolé, manque le coin en bas à gauche,  
 déchirure en bas à gauche de 2 cm) 200/300€



44

44  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Les pêcheurs*  
 Aquarelle gouachée  
 Trace de signature sur la barque  
 26x36 cm  
 (Taches) 300/400€

45  
**LOUIS LEBRETON (1818-1866)**  
*Marine*  
 Plume, encre noire, aquarelle et rehauts de  
 gouache blanche  
 Signée et datée de 1846 en bas à gauche  
 Dans un ovale  
 32x42 cm  
 (Partiellement oxydée et légèrement insolée)  
 300/400€



45



46

46  
**ALEXANDRE MARIE GUILLEMIN (1817-1880)**  
*Scène d'intérieur avec enfant et chat*  
 Gouache  
 Signée en bas à droite  
 11,5x14 cm

120/150€

47  
**LELONG (ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT  
 DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Nature morte aux colombes*  
 Gouache  
 15x20 cm

500/800€



47



48

**MINIATURE « À TRANSFORMATIONS », ÉCOLE ANGLO-NÉERLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Portrait présumé de Charles I<sup>er</sup> roi d'Angleterre (1600 - 1649), en buste vers la gauche, large col de dentelle blanche, costume ocre jaune, ruban rouge.**

Très rare exemplaire, gouache et or probablement sur vélin, avec quatre micas peints à la gouache, dans un boîtier octogonal en écaille.

Dim. : 5,5 x 4,5 cm

Les miniatures « à transformations », assorties de mica peints permettant de travestir les portraits, furent à la mode dans les Cours européennes du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Les quelques exemplaires conservés dans des musées sont généralement de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, d'un format ovale assez standard et peints à l'huile sur cuivre. Celle-ci, plus petite, diffère de forme, de support et de boîtier : elle est octogonale, probablement peinte sur vélin et la miniature figure sous cristal de roche sur le couvercle (et non à l'intérieur) d'un médaillon boîtier qui renferme discrètement les micas. Ce dernier est en écaille tandis que la plupart des exemplaires connus sont en carton bouilli gainé de cuir et de tissu. Nous sommes en présence de l'un des premiers exemplaires de ce divertissement dont les débuts, très marqués politiquement, coïncident avec le règne de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande de 1625 à son exécution en 1649. Bien que l'on manque d'études sur la diffusion et l'usage de ces miniatures, leur invention laisse deviner l'intention de nuire politiquement au monarque que l'on pouvait déguiser et ainsi moquer discrètement et impunément. Parmi les quatre micas peints, celui en costume rouge permet de le transformer en pape.

D'autres exemplaires présentaient son épouse Henriette Marie de France, plus ou moins reconnaissable ou caricaturée (un dans les collections royales britanniques). Par la suite, différentes princesses furent représentées, déguisées selon diverses modes amusantes et le jeu perdit semble-t-il le caractère politique de ses débuts.

600 / 800 €



49

49

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Miniature rectangulaire Comedia Del Arte :**  
**Colombine au canari taquine Arlequin**

Gouache sur ivoire

Dim. : 4,7 x 7 cm

(Quelques écaillures au fond)

100 / 150 €



50

50

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Réunion de quatre miniatures sur ivoire :**

- Homme de trois-quarts à gauche en costume vert, jabot, perruque poudrée, cerclage probablement or de bas titre, à vue 4x3,3 cm, cadre en velours rose à écoinçons de métal doré aux angles, rect 12x10,5 cm, poids total: 52 g;

- et trois miniatures en médaillons de métal doré

Homme en costume marron à gilet rouge, 5x4 cm, 26 g;

Homme en costume bleu, 6x5 cm, 33 g (verre malade);

Homme âgé en costume marron bordé de bleu, 6x4,7 cm, poids 26 g.

200 / 300 €



51

51

**ATTRIBUÉ À JEAN-DANIEL WELPER**  
**(STRASBOURG, 1730 - PARIS, 1789)**

**Portrait présumé de l'abbé de Voisenon (selon**  
**identification au revers)**

Miniature sur vélin du XVIII<sup>e</sup> siècle

5,7 x 4,7 irrégulier, cerclage de laiton doré.

Henri Fusée de Voisenon (1708-1775), membre de l'Académie Française et lié d'une grande amitié avec Voltaire, comte de Voisenon, abbé du Jard. Sa famille conserva ce fief situé près de Melun du XIII<sup>e</sup> siècle à la Révolution.

200 / 300 €



52

52  
**ATTRIBUÉ À LOUIS-FRANÇOIS AUBRY**  
**(PARIS 1767 - 1851)**  
*Femme à la coiffe de dentelle ornée de fleurs, en buste de face, en robe bleue à col de dentelle fermé par un camée*  
 Fine miniature sur ivoire vers 1825 - 1830, trace de signature à gauche.  
 Ovale sur une broche en métal doré, revers en nacre.  
 6x5,1 cm  
 (Broche non ouverte pour inspection; petit décollement en bas et poussières).  
 Poids total: 19,7 g 200/300€



53

53  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Fortunée Florentine Courtois enfant en chemise, en pied dans la nature, tenant trois pommes*

Miniature sur ivoire, identifiée au revers: «Florentine Fortunée Elisabeth / Courtois à 22 mois / le 5<sup>e</sup> (?) Fructidor an VIII» [août 1800], Diam. à vue: 7 cm  
 Cadre rond en bois tourné et noirci.

Florentine Courtois, fille d'André et d'Elisabeth Corbara, épousa vers 1818 Lambert Philippe Joly, conseiller général du Jura, avocat; leur fils Maurice Joly, avocat, fut ministre de la Justice du gouvernement provisoire en 1870 et grand maître du Grand Orient de France. 150/200€

54  
**RÉUNION DE 3 MINIATURES:**  
**- ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Portrait d'une Femme de qualité en robe jaune, chemise blanche, ruban bleu en ceinture assorti à celui retenant ses longs cheveux blonds  
 Miniature sur ivoire signée «H. VALIN»  
 Diam. à vue: 6,7 cm ornant une boîte en composition de poudre d'écaille et laiton doré  
 Diam. total: 7,2 cm  
 (Petits accidents)

**- ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Portrait du peintre Elisabeth Vigée-Le Brun (1745-1842) coiffée d'une toque d'après son grand autoportrait au chevalet de 1790 aujourd'hui conservé à Florence.

Miniature sur ivoire ovale  
 Dim.: à vue 7,3x6 cm, cadre rectangulaire en bois noirci.

**- ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Jeune fille en robe grise, un peigne dans les cheveux coiffés sur le front «à la noyade», à mi-corps de trois-quarts à droite  
 Miniature sur ivoire, époque Directoire, cerclage de laiton doré  
 Diam.: 6 cm  
 (Taches) 180/200€



54





55

55

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le roi Louis XVI et sa famille de profil à droite, sur fond bleu*

Miniature à la sépia sur ivoire, signée « Duc »

Diam. à vue : 7 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci 80 / 120 €



56

56

**GABRIELLE DEBILLEMONT-CHARDON (DIJON, 1860- PARIS, 1957).**

*Portrait d'Emilie Pitat, épouse d'Anatole Gérard maire du 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris, de trois-quarts à gauche, robe de dentelle noire, sautoir et cheveux gris coiffés en chignon.*

Grande miniature sur ivoire signée à droite G. Debillemont Chardon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dim. ovale à vue : 9,6 x 7,8 cm

Identifiée au revers, beau cadre en bronze doré à chevalet. (Traces d'humidité en périphérie).

Éminente peintre en miniature, plusieurs fois médaillée au Salon, membre de la Légion d'honneur, auteur d'un Traité de la miniature.

Émilie Pitat avait épousé Henri Anatole Gérard, membre de la faculté de droit de Paris. En 1898, Marie Joséphine Émilie Pitat était veuve et rentière, 7, avenue d'Antin, puis en 1899 au 45 rue de Chabrol à Paris.

400 / 600 €



57

57  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**JNJ Parisot député à l'Assemblée Nationale**  
**Constituante**

Dessin au crayon et lavis

Diam. : 6,6 cm

Cadre en laiton doré formant chevalet

H. totale : 8,8 cm

(Petites rousseurs)

120/180 €



58

58  
**EDMÉ QUENEDEY**  
**(LES RICEYS-LE-HAUT, AUBE, 1756 – PARIS, 1830)**  
**Portrait du constitutionnel JNJ Parisot,**  
**président du tribunal criminel de l'Aube**

Physionotrace n° M87 gravé sur papier

Diam. : 8 cm

Cadre en bois tourné diam. 10,2 cm

(Rousseurs)

80/120 €

59  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Portrait d'Homme en costume bleu de 3/4 à**  
**gauche, perruque poudrée et catogan**

Miniature sur ivoire

Dim. à vue : 3,9x3,1 cm

Cadre en laiton doré avec anneau de suspension  
 et formant chevalet.

100/150 €

60  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Portrait d'homme de 3/4 à droite en costume**  
**parme**

Dim. à vue 3,2x2,6 cm

Dim. médaillon de métal doré avec bélière :

3,7x3,2 cm

120/150 €



59



60



61

61  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de Jeune homme en longue perruque, manteau noir et lavallière de dentelle*  
 Miniature ovale sur cuivre (lacunes)  
 Dim. : 7,5x6 cm  
 Cerclage de laiton doré et cadre en bois du XIX<sup>e</sup> siècle (cassé)  
 Porte une annotation ancienne au dos: *Mignard*  
 200/300€



62

62  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'homme à la redingote noire tourné vers la gauche*  
 Miniature sur ivoire,  
 Dim. : 6,7x5,7 cm  
 Cadre en bois et laiton rect: 12,9x11,3 cm  
 80/120€

63  
**ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE PREMIER EMPIRE**  
*Homme de trois-quarts à gauche en costume bleu*  
 Miniature sur ivoire octogonale.  
 Dim. : 5,5x4,7 cm  
 Dim. bordure de laiton doré moulé, cadre en bois (fendu) rect. : 12,2x12,3 cm  
 Poids total: 52 g  
 60/80€



63

64  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XVIII<sup>e</sup> ET DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Réunion de deux portraits d'hommes de trois-quarts à gauche*  
 L'un en costume à haut col rouge d'époque Directoire dans un cadre en métal doré à cheval.  
 L'autre en costume anthracite, époque Empire, cerclage de laiton  
 Miniatures sur ivoire ovales,  
 Respectivement 5x3,7 cm, et 5,5x4,3 cm  
 Poids total: 57 g  
 Ancien numéro de collection 174  
 Poids total: 19 g  
 120/150€



64



64



65

65  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de de Marie Françoise Xavier de Michelet, épouse de JB Barthelemy de Barthelemy en 1831.*

Dim. à vue: 12,1x11 cm  
 Cadre en bois stuqué et doré époque Restauration, de la maison des frères FIETTA à Metz (longue étiquette au verso), à décor de pampres et grappes de raisin, rect. 22,2x21,7 cm  
 Poids total: 562 g  
 (Petite fente et accidents)

30/50€



66

66  
**JEAN-PIERRE ROBELOT**  
**(LORRAINE, 1802 - APRÈS 1853)**  
*Jeune fille en robe mauve assise sur un sofa pourpre*

Miniature sur ivoire signée en bas à droite: *Robelot.*  
 Dim. à vue: 8x7,2 cm  
 Cadre en métal sur fond de velours, 19x15,8 cm (accidents).  
 Poids total: 226 g  
 (Décollements, moisissures)

Élève de Mansion, il s'installa au Palais-Royal et exposa au Salon de Paris de 1827 à 1850. 30/50€

67  
**ÉCOLE DE JB AUGUSTIN (DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Femme blonde en robe blanche, chignon tresse et boucles, en buste de trois-quarts à gauche*

Miniature sur ivoire  
 Diam.: 6,5 cm  
 Cadre rectangulaire en bois brun 12,4x12,1 cm  
 Poids total: 90 g 100/150€



67



68

68  
**ATTRIBUÉ À NICOLAS (?) PINET**  
**(ACTIF EN 1790 - 1812)**  
*Jeune fille à mi-corps vers la droite, en robe blanche à bustier noir, époque Directoire*  
 Miniature sur ivoire  
 Dim.: 5x4 cm  
 Monture en métal doré  
 (Bord droit irrégulier, petites lacunes) 100/150€



69

69  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*La reine Marie-Antoinette*  
 Miniature sur ivoire, signature illisible à droite  
 Diam. à vue: 5,7 cm  
 Dans un cadre à chevalet surmonté d'un noeud de ruban de style Louis XVI.  
 H. totale 8,7 cm, poids total 37 g

À rapprocher de gravures avec variantes dont une en robe écossaise qui se vendait chez M. Ternisien d'Haudricourt (BnF). 40/60€



70

70  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**  
 Bijou de charme de la Belle Époque, très petite broche en métal doré ornée de demi-perles et d'une miniature de femme en costume Renaissance sur ivoire ou os.  
 Dim.: 3 cm 50/80€



71

71  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Napoléon en famille, attablé et tenant le Roi de Rome dans ses bras, sous les regards de sa gouvernante et de l'impératrice Marie-Louise.*  
 Miniature sur ivoire  
 Dim.: 8x7 cm  
 Cadre en bois doré 200/300€

72

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS  
ALEXANDRE KUCHARSKI**

*Portrait du dauphin Louis-Charles de France, Louis  
XVII, décoré de l'ordre du St Esprit*

Miniature, gouache et aquarelle sur ivoire, époque  
Restauration

Dim. : 8x6 cm

Cadre en bois doré Louis XVI

200/300€



72

73

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait du roi Louis XVIII en uniforme, cordon bleu  
et plaque du St Esprit, croix de la Légion d'honneur.*

Miniature sur ivoire ovale à vue : 7x5,2 cm

Cadre ovale en bois tourné

(Fente, petites restaurations)

300/500€

74

**ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Miniature en grisaille d'un portrait d'homme en  
buste en armure.*

Émail sur cuivre ovale signé et numéroté au dos

«Festel / SHOT / 43380 / MD».

Dim. : 6,7x5,3 cm

Cerclage en laiton doré

200/300€



73



74



75

75

**BALTHAZAR-CHARLES LARPENTEUR (VERSAILLES, 1783 - APRÈS 1843)**

*Miniature à décor d'une jeune femme à la robe blanche à ceinture rouge, et au cachemire, signée en bas à droite: Baltar / Larpenteur.*

Gouache et aquarelle sur ivoire rectangulaire

Dim.: 6,5x6,3 cm

Cadre en or

Peintre connu pour ses portraits de chevalet et dont les miniatures se rencontrent très rarement. Il est représenté au musée Lambinet à Versailles. 400/600 €

76

**SUZANNE LEMAIRE (VERS 1870 - ?)**

*Miniature rectangulaire à pans d'un bouquet de fleurs (œillets, pavots, pied d'alouette etc).*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite: « Suzanne Lemaire »,

Dim.: 5,5x4,6 cm

Cadre métal doré

Fille du peintre Madeleine Lemaire qui tenait Salon à Paris, elle se spécialisa dans la peinture de fleurs à l'aquarelle et en miniature. 100/150 €



76



77

77

**ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Enfant tenant un fouet*

Miniature sur ivoire ovale

Dim.: 5,7x4,6 cm

Cadre en laiton doré; au revers reste d'étiquette de la collection Bernard Franck et numéro 172.

Poids total: 17 g

120/150 €





78

78

**DANS LE GOÛT DE LEONARD DE VINCI**

*Portrait de femme*

Panneau renforcé

60x49 cm

(Restaurations et fentes)

600/800€

79

**DANS LE GOÛT DE NOGARI**

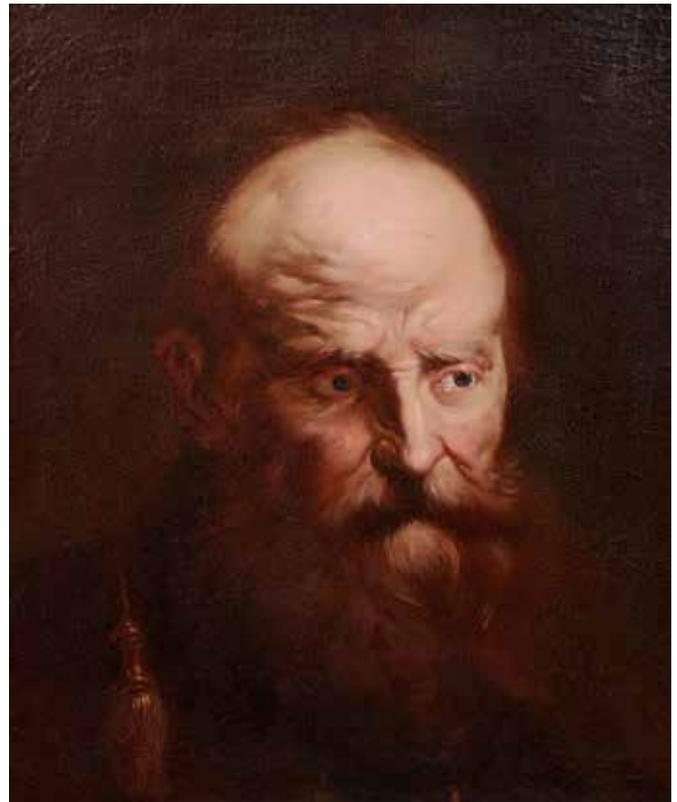
*Tête d'homme barbu*

Toile

44x37 cm

(Restaurations anciennes)

600/800€



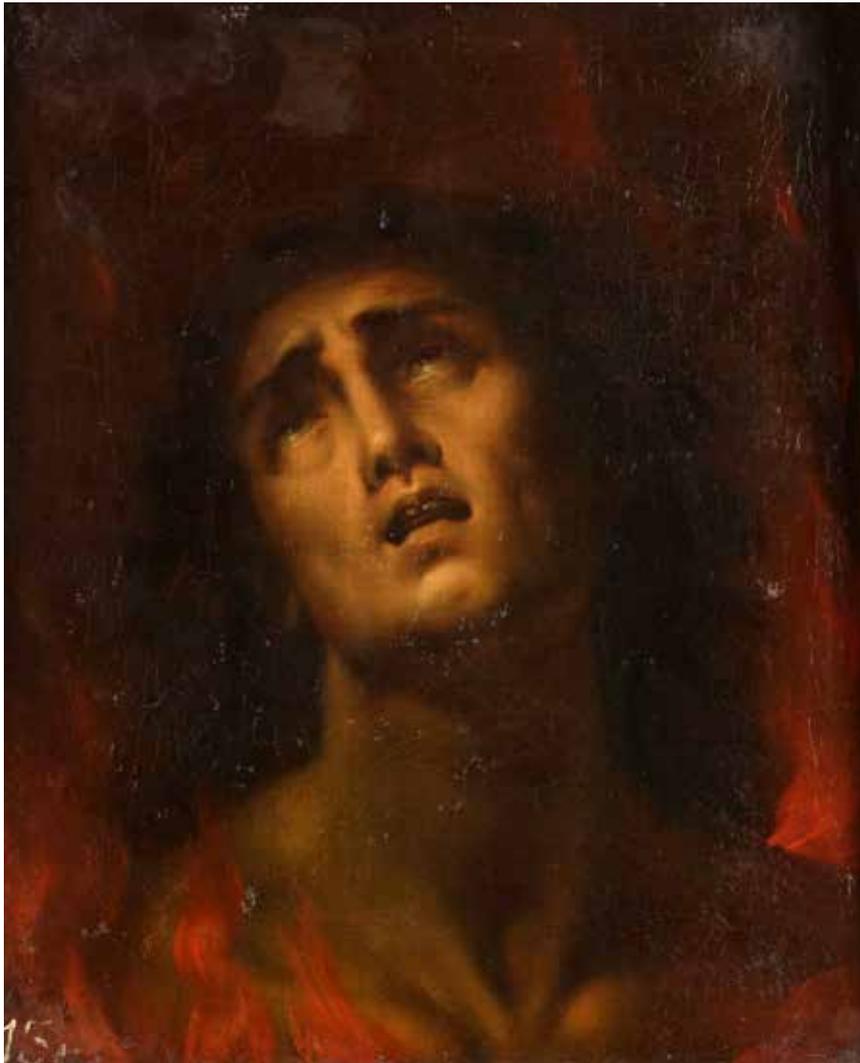
79



80  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DU CORRÈGE**  
*La « Zingarella » et saint Joseph*  
Panneau de chêne, parqueté  
Dans un cadre à vue chantournée  
57 x 73,5 cm  
(Fentes et petits manques)

**Provenance :**  
Vente anonyme, Londres, 20 janvier 1929 (Christie's), n° 10.

1 500 / 2 000 €



82

**ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1820, D'APRÈS FRANCISCO RIBALTA**

*Figure de damné*

Toile

Numéro de collection en bas à gauche 15

42x34 cm

Reprise avec des variantes de la *figure de damné* de Ribalta conservée au musée du Prado à Madrid (Toile, 58 x 46 cm. Voir le catalogue de l'exposition *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Valence, Lonja de Valencia, oct - nov 1987 et Madrid, Musée du Prado, déc 1987 - jan 1988, n° 32, reproduit en couleur).

La radiographie de notre tableau fait apparaître un portrait d'homme de trois-quart que nous pouvons dater vers 1800. Nous joignons au tableau sa radiographie et des photos prises au scanner (infrarouge, ultraviolet et fausses couleurs).

1 200 / 1 500 €

83  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Saint Augustin*  
Sur sa toile d'origine  
52x41 cm  
(Restaurations anciennes) 400/600€



83

84  
**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*L'Adoration des Mages*  
Toile  
22x58 cm  
(Restaurations anciennes et manques)  
1000/1500€



84



85

85  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*La Sainte Famille avec saint Jean  
Baptiste et sainte Elisabeth*

Toile  
40x31 cm 200/300€

86  
**DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ITALIENNE  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Chérubins*

Toile marouflée sur panneau  
22x31 cm  
(Restaurations anciennes) 100/150€



86



88  
**ATTRIBUÉ À ALESSANDRO SALUCCI (1590 - 1655)**  
*Caprice architectural avec des navires*  
Toile  
49 x 85 cm  
(Restaurations anciennes, accidents et manques)

2000/3000 €



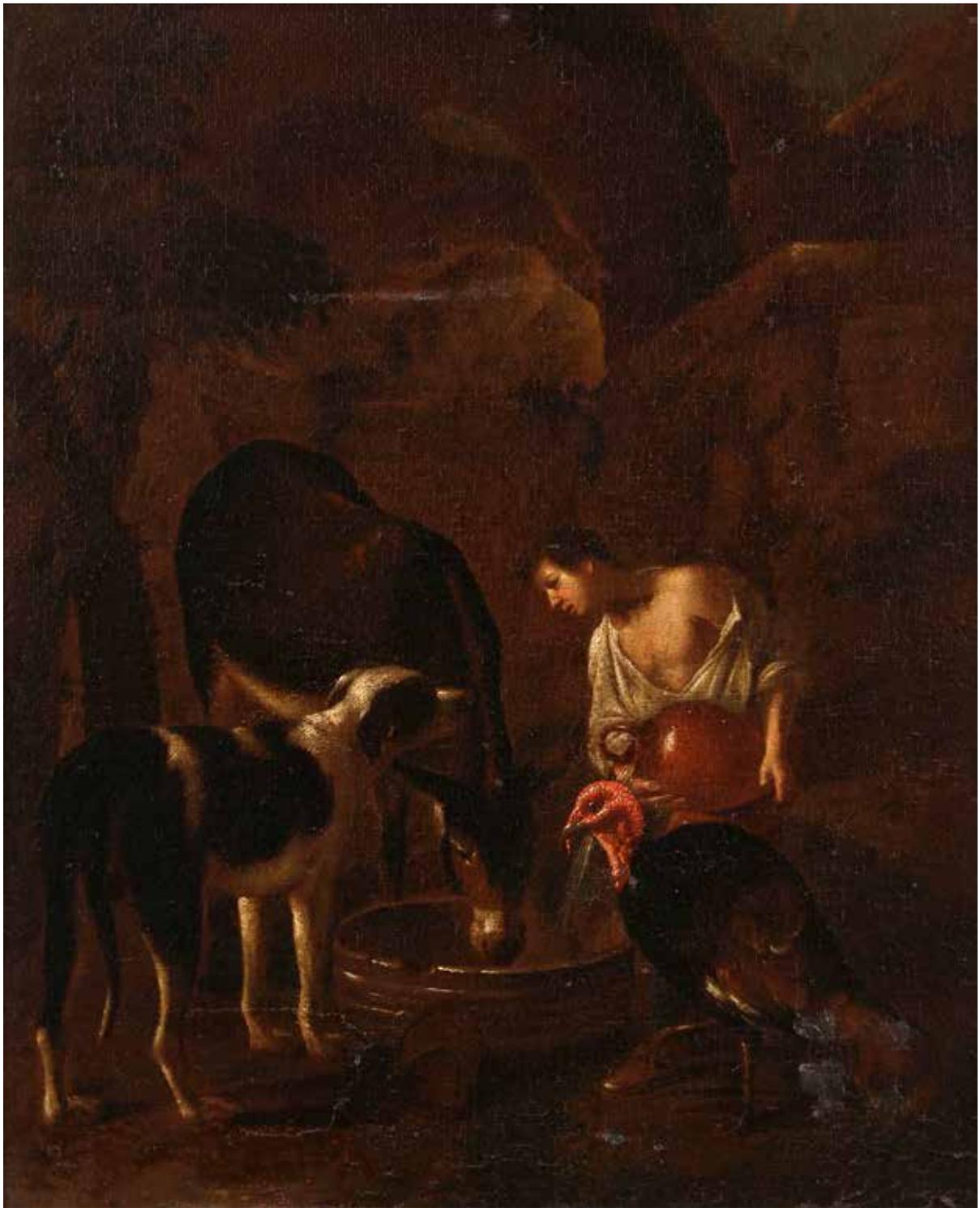
89

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Le berger buvant et son troupeau de vaches; Bergère et berger près de leur troupeau avec un âne*

Paire de panneaux (pour l'un, deux planches), parquetés  
31 x 21 cm

800 / 1 200 €



90

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Jeune pâtre donnant à boire à son chien et son âne avec un dindon*

Toile

51 x 42 cm

Inscriptions au revers du châssis « d'après un original de Castiglione / Murillo »

(Accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €



91

91  
**ATTRIBUÉ À MATTEO DEI PITOCCHI (1626-1689)**  
*Scène de taverne*  
Toile marouflée sur panneau  
34x47 cm

800 / 1 200 €

92  
**ÉCOLE ESPAGNOLE,  
DANS LE GOÛT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le jugement de Pâris*  
Toile  
93x213 cm

300 / 400 €



92



93  
**ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE MARTEN DE VOS**  
*La Transfiguration sur le Mont Thabor*  
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté  
77 x 108 cm  
(Restaurations anciennes)

Nous retrouvons la composition de notre tableau dans un dessin de Marten de Vos signé et daté 1578 et conservé au Stedelijke Musea de Bruges. 2000/3000 €



94



95

94  
**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 D'APRÈS PETER DE WITTE**

**La Cène**

Panneau de chêne, trois planches, renforcé  
 (mains d'Anvers au revers)

Cadre de la Vallée du Rhone

69 x 103 cm

(Restaurations, manques et fentes au panneau)

Reprise de la gravure de Hans Sadeler d'après Peter  
 de Witte

1 200 / 1 500 €

95  
**ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Vierge à l'Enfant**

Cuivre

Ecoinçons dorés à la miction

28 x 22 cm

(Manques)

1 000 / 1 500 €



96

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
***Saint Jérôme dans un paysage***

Panneau  
 15x21 cm  
 (Restaurations anciennes)

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 29 novembre  
 2013 (Kapandji Morhange), n° 38. 400/600€



97

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
***Saint Jean-Baptiste***

Cuivre  
 Porte l'inscription *Fr. de Champugnelle* au dos  
 17x13,5 cm  
 (Manques)

300/400€

**98**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE DANIEL VERTANGEN**  
***L'Adoration du veau d'or***

Panneau monté sur châssis  
 30x43 cm  
 (Fentes et restaurations)

1 200/1 500€



98



99

99  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620,**  
**ENTOURAGE DE JAN II BRUEGHEL**  
*Adam et Ève au paradis*  
 Panneau contrecollé sur un panneau parqueté  
 Sans cadre  
 26 x 35 cm  
 (Fentes, manques et restaurations) 1 500/2 000 €

100  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le chevalier et la mort*  
 Panneau de hêtre, une planche, non parqueté.  
 28,5 x 41,5 cm.  
 (Restaurations) 600/800 €



100



101

101  
**JAN BAPTIST HERREGOUTS**  
**(ROERMOND 1635 - BRUGES 1721)**  
*La rencontre de Jacob et Rachel au puits*  
 Toile, coupée sur les côtés  
 Signée en bas à droite *Joannes Baptiste*  
*Herregoudts fecit et in*  
 116x128 cm  
 (Restaurations anciennes) 2000/3000€

102  
**EGBERT VAN HEEMSKERCK**  
**(HAARLEM 1634 ? - LONDRES 1704)**  
*Chez le médecin*  
 Toile  
 Sans cadre  
 30x36 cm  
 (Manques et restaurations) 1200/1500€



102



103

103  
**DANS LE GOÛT DE CORNELIS BEGA**  
*Intérieur de paysans*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 Étiquette manuscrite au dos *Corneille Bega*  
 1620-1664 élève d'Adrien Van Ostade  
 26,5x34 cm  
 (Usures) 500/700€

104  
**EGBERT VAN HEEMSKERCK**  
**(HAARLEM 1634? - LONDRES 1704)**  
*Intérieur d'auberge*

Toile  
 Sans cadre  
 Trace de monogramme à droite sur le banc ..K  
 37x32 cm  
 (Usures et manques) 1 500/2 000€



104



106

105  
**BARTHOLOMEUS MOLENAER**  
**(HAARLEM 1610 - 1650)**  
*Intérieur de taverne*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 Trace de signature en bas à gauche *IVOstade*  
 Sans cadre  
 36x32 cm  
 (Manques et usures) 1 500/2 000€

106  
**DANS LE GOÛT DE PIETER BRUEGHEL LE JEUNE**  
*Le retour de la Kermesse*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
 Sans cadre  
 22x30 cm  
 (Usures et restaurations) 1 200/1 500€



105



107

**JOOST CORNELISZ DROOGSLOOT (UTRECHT 1586 - 1666)**

*Cavaliers à l'entrée du village*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé et daté en bas à gauche: *JC. Droogsloot 1659*

Au revers du panneau, une ancienne étiquette

32,5x42 cm

3000/5000 €



108

108  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,**  
**SUIVEUR DE DAVID TENIERS**

*Paysage animé*

Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté

27 x 34 cm

(Restaurations anciennes)

400/600€

109  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Chartreux dans la forêt**

Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté

Porte une signature en bas à gauche

C. D. Bie

Sans cadre

24 x 34 cm

(Manques et restaurations) 1 200/1 500€



109



110

110  
**JACOB GERRITZ VAN BEMMEL**  
**(1628 - 1673)**

*Troupeaux et leurs bergers en bord de  
 rivière*

Panneau de chêne parqueté

Signé et daté en bas à droite: J V

Bemmel/16...

51 x 74 cm

(Restaurations anciennes)

1 000/1 500€

111

**ÉCOLE DU NORD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Couple au miroir*

Panneau, une planche, non parqueté

26,5x21,5 cm.

(Restaurations)

400/500 €



111

112

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Tulipes, pommes et poire*

Toile d'origine

Sans cadre

37x30 cm

(Accidents, manques et restaurations, peut-être

une guirlande recomposée)

800/1 200 €



112



113

113  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Vierge à l'enfant*  
Toile marouflée sur panneau ovale  
17 x 12 cm  
(Accident)

200/300€

114  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le repos de la Sainte Famille*  
Toile violonnée  
83,5 x 54 cm  
(Restaurations)

400/600€



114



115

115  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Présentation des rois mages*  
Marbre  
17 x 14 cm  
(Accident)

300/400€



116



117

116  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Christ en Salvator Mundi*  
 Toile  
 42 x 35 cm  
 (Restaurations anciennes) 400/600€

117  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Christ dans un ovale peint*  
 Toile  
 43 x 33 cm  
 (Restaurations anciennes, manques et  
 soulèvements) 400/600€

118  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,**  
**ENTOURAGE D'HENDRICK DE CLÉRCK**  
*La Crucifixion*  
 Panneau de chêne, deux planches, non  
 parqueté  
 60 x 40 cm  
 (Manques) 4000/6000€



118



119



120

119  
**ATELIER DE JEAN RAOUX (1677 - 1734)**  
**Vestales**

Toile  
Sans cadre  
73x93 cm  
(Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

120  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1630,**  
**ENTOURAGE DE JEAN DUCAYER**  
**Figure de femme au collier de perles**

Toile  
17x14 cm  
(Accidents, manques et restaurations) 300 / 400 €



121  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLAS CHAPERON**  
**La Charité**  
Toile  
Au revers de la toile une inscription *F. Monnet*  
68x42 cm  
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €



122  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'homme en armure*  
Toile contrecollée sur panneau  
19,5x15cm  
(Manques) 300/400€

124  
**ÉCOLE ROMAINE VERS 1700**  
*Vierge à l'Enfant*  
Cuivre  
Cadre: Maratta  
24x18 cm 1 200/1 500€

122



124

125  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*La présentation des rois mages*  
Toile  
57 x 45 cm  
(Restaurations) 300/400 €

126  
**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Loth et ses filles fuyant Sodome & Gomorrhe*  
Panneau ovale  
36 x 28 cm 200/300 €

127  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Pêcheurs au port*  
Toile  
16 x 22 cm  
(Usures et restaurations) 400/600 €



125



126



127



128



129

128

**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

***Putti couronnant un buste sculpté***

Toile

Porte un monogramme en bas à gauche *F. M.*

Cadre en bois doré estampillé *AJH*

31 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

129

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730**

***Minerve présentant le portrait d'un cardinal***

Toile

Sans cadre

30 x 22 cm

(Usures et restaurations)

800 / 1 200 €



130

130

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

***Bethsabée au bain***

Papier maroufflé sur toile

43x52 cm

(Accidents)

600/800€

131

**ÉCOLE ROMAINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

***La Vestale Porcia***

Toile

Sans cadre

100x77 cm

Restaurations anciennes, accidents et  
manques

400/600€



131



132

132

**DANS LE GOÛT DE PFLEILER**

*Vase de fleurs*

Toile ovale mise au rectangle

Sans cadre

97x72 cm

1 200 / 1 500 €

133

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Vases de fleurs sur un entablement*

Paire de toiles marouflées sur panneaux

66x49 cm

(Usures et restaurations)

1 500 / 2 000 €



133



133



134

134  
**ATTRIBUÉ À AUGUST QUERFURT (1696 - 1761)**  
*Scène de bataille*

Cuivre  
27 x 32 cm  
(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €

135  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE JAN PEETER VERDUSSEN**  
*Les travaux des champs*

Toile  
Sans cadre  
40 x 50 cm

800 / 1 200 €



135



136



137

136  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE CHRISTIAN GEORG SCHUTZ**  
*Le repos des paysans*

Paire de toiles marouflées sur carton montées  
 sur châssis  
 57 x 125 cm  
 (Restaurations) 1 500/2 000 €

137  
**JACQUES JOSEPH FRANSE**  
**(CONNU À ANVERS EN 1782)**  
*La femme hémorragique*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 Signé en bas à gauche J FRANSE / f.  
 27 x 33 cm 1 200/1 500 €

138

**ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE TENIERS**

*Réjouissances villageoises*

Panneau, une planche, non parqueté  
17 x 23 cm

200 / 300 €



138



139

139

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE WATTEAU DE LILLE**

*Scène de marché*

Toile

Sans cadre

54 x 65 cm

(Restaurations anciennes)

600 / 800 €

140

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE PAULUS POTTER**

*Jeune bergère*

Panneau  
34 x 33 cm

100 / 150 €



140



141

141  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DES BASSANO**  
*Le bon samaritain*  
 Sur sa toile d'origine  
 41 x 33 cm

800 / 1000 €

142  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Ruines dans un paysage de montagnes*  
 Toile  
 Inscriptions à l'encre au revers du châssis n°3  
 40 x 60 cm

800 / 1200 €



142



143



143



145

143  
**DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ALLEMANDE  
 DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'homme en armure et à la veste  
 bleue; Portrait d'homme en armure à la veste  
 rouge*  
 Paire de toiles d'origines  
 Cadre du XIX<sup>e</sup> siècle en noyer mouluré  
 Le nom des modèles est indiqué par des  
 inscriptions en haut à droite  
 80x63 cm

600/800€

145  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,  
 SUIVEUR DE CLAUDE DERUET**  
*Portrait de Louis XIV enfant*  
 Panneau de sapin, deux planches, non parqueté  
 Cadre en bois sculpté doré, travail français du  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 59,5x48 cm  
 (Restaurations anciennes)

600/800€

144  
**E. FRICK (ACTIF EN SUISSE DANS LA DEUXIÈME  
 MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Portrait présumé de Melle Savary*  
 Toile d'origine  
 Signée et datée à droite *E. Frick pinxit / 1765*  
 Étiquettes au revers du châssis «... de Melle  
 Savary / fille du Gal chef de la ... / suisse ...»  
 Sans cadre  
 37x29 cm  
 (Griffures)

600/800€



144



145 bis



146

145 bis

**ALEXIS GROGNARD (LYON 1752 - 1840)****Portrait d'homme écrivant une lettre**

Toile d'origine

Signée sur l'enveloppe *A Monsieur / Monsieur Grognard / peintre / a Lyon*

81 x 63 cm

(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

146

**ALEXIS GROGNARD (LYON 1752 - 1840)****Portrait présumé de Camille Pernon, marchand et fabricant de soie**

Toile d'origine

Signée et datée en bas à droite *Grognard p./1781*Signée et datée sur le document *Grognard 1781 / jested l'Impératrice / ussie ... expédié le soir / rénessim / Potemkim...*

80 x 64 cm

(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

Après un apprentissage à l'École Gratuite de Dessin de Lyon auprès du portraitiste Donat Nonnotte (1708-1785), Alexis Grognard rejoint Paris et l'école ouverte par Joseph-Marie Vien (1716-1809). Il y rencontre David qu'il retrouve à Rome quand il y accompagne ce maître de 1775 à 1778. Dessinateur et peintre, il réalise alors des vues d'après nature, rapidement exécutées tout en restant précises. Pressenti par Donat Nonnotte pour lui succéder comme « peintre de la ville de Lyon », il rentre et est admis à cette fonction le 29 octobre 1778. Dès lors, il sera amené à peindre l'élite de la ville. L'intérêt qu'il porte ici aux détails raffinés du vêtement (ganses, boutons) rappelle qu'il vient d'une famille active dans le monde des soyeux lyonnais. Son père était maître-marchand-fabricant en drap d'or, d'argent et de soie et sa mère issue d'une famille travaillant à « La Grande Fabrique », manufacture créée par Colbert. Le livre de comptes indique que le modèle est probablement un soyeux commerçant avec la Russie. La cour de Catherine II se fournissait effectivement à Lyon pour l'ameublement ou les vêtements de brocard. Les deux frères aînés d'Alexis travaillaient pour Camille Pernon, marchand-fabricant de soie: François créait de nouveaux motifs et Benoît commercialisait la production de la maison auprès des cours étrangères. Camille Pernon lui-même devint agent de l'impératrice en 1780 et il pourrait s'agir de notre modèle.



147

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760**

**Portrait présumé de la marquise Goddes de Varennes et ses trois filles**

Toile d'origine

Inscription au crayon au revers du châssis *Portrait de la mise Goddes de Varennes, née Jeanne Lepilleur d'Appligny / et de ces 3 filles devenues, l'une Mme Pissonnet de Bellefond (duLancrau) / l'autre Mme de Senonnes / la 3è*

64 x 82 cm  
(Accident)

2000/3000 €



148

148  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790**  
*Portrait d'enfant*

Cuivre  
8,5x8 cm

300/500 €



149

149  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Putti guidant un gentilhomme au palais*

Toile marouflée sur panneau, une planche, non  
parqueté  
20x25 cm  
(Petits manques)

200/300 €

150  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Bergères*

Toile  
57x60 cm  
(Manques, restaurations, accidents)

250/300 €



150



151

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR D'ANTOINE WATTEAU**

*La partie quarrée*

Toile

96 x 130 cm

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de Watteau conservée au Musée des Beaux Arts de San Francisco.

1 500 / 2 000 €



152

152

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme à sa toilette, dans un médaillon surmontant un cartouche*

Toile

Signée en bas à droite *M. Truck pinx.*

38x28,5 cm.

(Usures et restaurations)

200/300 €

153

**DANS LE GOÛT DE PHILIPPE DE LOUTHERBOURG**

*Scène pastorale avec berger, bergère et troupeau, soirée*

Panneau, un planche, non parqueté

Porte une signature et une date en bas au centre

*P Louthembourg / 1766*

37x28 cm

Reprise de la toile (40x35 cm) signée et daté et dont la localisation actuelle est inconnue (voir O. Lefeuvre, *Philippe-Jacques de Louthembourg*, Paris, 2021, n° 11, reproduit). 600/800 €



153



154  
**ÉCOLE SUISSE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN HUBER**  
*Le repas de famille*  
Toile et châssis d'origine  
86 x 115 cm  
(Restaurations)

2000/3000 €



155

155  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**DANS LE GOÛT DE QUIRINGH VAN BREKELENKAM**  
*Jeune femme à la cuisine*  
Toile  
Sans cadre  
32x29 cm  
(Usures et restaurations)

300/400€

156  
**ATTRIBUÉ À HENRI D'ARLES (1734-1784)**  
*Incendie vue de la vallée du Rhone*  
Toile transposée  
Sans cadre  
28x40 cm

600/800€



156



157

157  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOUT DE FRANCESCO SOLIMENA**  
*David avec la tête de Goliath*

Toile  
44 x 35 cm  
(Manques)

150/200€



158

158  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste*

Toile d'origine (n° 4 au revers)  
33 x 25 cm

300/400€

159  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Christ en Salvator Mundi*

Toile agrandie  
85 x 69 cm

(Accidents, manques, restaurations) 150/200€

160  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Christ à la couronne d'épine*

Toile  
61 x 50 cm  
(Accidents)

200/300€



159



160



161

161  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800**  
*Paysage au pont et aux vaches*  
 Toile  
 34x52 cm  
 (Restaurations anciennes)

500/800€



163

163  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paysage à l'aqueduc*  
 Toile  
 49x60 cm  
 (Restaurations anciennes)

300/400€

162  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paysages aux ruines*  
 Paire de gouaches  
 39x27 cm  
 (Restaurations anciennes)

500/800€



162



164

164  
**ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1800,**  
**SUIVEUR D'EUGENIO LUCAS**  
*Le prêche*  
Panneau  
23 x 29 cm

400/600€



165

165  
**ATTRIBUÉ À GENARO PEREZ VILLAAMIL**  
**(1807 - 1854)**  
*La prière*  
Panneau  
16 x 23 cm

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 décembre 2009 (Pierre Bergé et associés), n° 166 (école française du XIX<sup>e</sup> siècle, monogramme en bas à droite L).

400/600€

166  
**ÉCOLE HOLLANDAISE, 1836**  
*Dans l'église*  
Toile  
Signée et datée en bas à droite: C Buyen (?)  
1836  
46 x 40 cm

600/800€



166

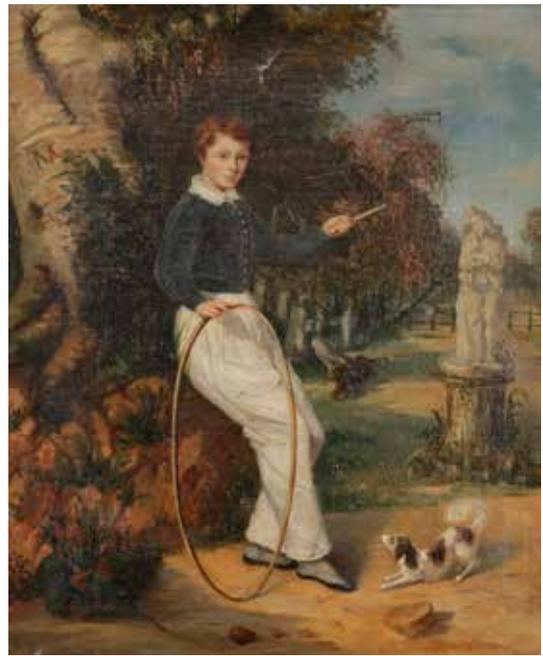


167

167  
**KAREL JAVUREK (1815-1909)**  
*Portrait de Saint Jérôme*

Panneau  
Signé au dos  
46,5x35 cm

600/800€



168

168  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le dressage*

Toile  
66x55 cm  
(Accidents, restaurations, soulèvements)

300/400€

169  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800,  
SUIVEUR DE CONSTANTIN NETSCHER**  
*La sérénade*

Panneau de chêne  
25x19 cm

(Restaurations anciennes)

170  
**ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Marine*

Toile  
33x49 cm

200/300€

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Drouot, 25 juin 2014 (M<sup>e</sup> Ader et Nordmann), n° 37 (école hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Willem van Mieris). 600/800€



169



170



171

171  
**THOMAS BARKER**  
(PONTYPOOL 1769 - BATH 1847)  
*Cavaliers et vaches dans un paysage*  
Toile  
39 x 33 cm  
(Restaurations anciennes)

600/800 €

173  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800**  
*Paysage au troupeau et à la cascade*  
Toile  
46,5 x 51 cm  
(Restaurations anciennes)

400/600 €



172

172  
**ATTRIBUÉ À BALTHASAR OMMEGANCK**  
(1755 - 1826)  
*Le combat de bovidés*  
Panneau préparé  
Porte une date et un monogramme apocryphes  
en bas à droite: JR. 1675  
37 x 52 cm  
(Restaurations anciennes)

**Provenance :**  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 mars 2009  
(Tajan), n° 120 (1400?). 500/800 €



173



174

174  
**OCTAVIE DAWANS (ACTIVE DANS LA  
DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Bouquet de fleurs et fruits sur un  
entablement de marbre*

Toile d'origine

Signée et datée en bas à droite *Octavie*

*Dawans / 1851*

61 x 51 cm

400 / 600 €

175  
**ÉCOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
BOURDASTOV\*\*\***  
*Paysage*

Toile

Signée et datée en bas à droite : 87

23 x 56 cm

(Restaurations anciennes)

400 / 600 €



175



176

**AUGUSTE BARTHÉLÉMY GLAIZE (1807 - 1893)**

***Le martyre de saint Jean***

Toile

Signée en bas à droite AGlaize (A et G lié)

57x37 cm

Notre tableau est une étude préparatoire pour le tableau conservé dans la chapelle Saint-Jean l'Évangéliste, dans l'église Saint-Sulpice à Paris. La composition de notre toile, bien que proche de celle de Saint-Sulpice, comporte certaines variantes: la position du Saint Jean dans le chaudron est modifiée, le costume de Domitien et le groupe de figures autour de lui est simplifié, enfin la posture de la figure, au premier plan à droite, est changée. La scène se déroule à Rome, pendant les persécutions de Domitien. Saint-Jean l'Évangéliste est plongé dans un chaudron d'huile bouillante mais, grâce à l'intervention divine, le supplice lui fait l'effet d'un bain rafraîchissant. Tandis que, Domitien incrédule regarde la scène le menton appuyé sur une main, la foule est stupéfaite par le miracle. Accusé de magie, Saint Jean est exilé à Patmos. Auguste-Barthélemy Glaize fut élève des peintres Achille et Eugène Devéria, et débuta sa carrière au Salon de 1836. Il réalisa d'importants cycles de peintures monumentales religieuses dans plusieurs églises françaises (église Saint-Eustache, église Saint-Laurent de Nogent-sur-Seine, église Saint-Germain-l'Auxerrois de Pantin, etc.)

600 / 800 €



177

177  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Le Baptême du Christ*

Toile  
 95x100 cm  
 (Accidents et restaurations)

300/400€



178

178  
**ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1900**  
*Vierge de profil*

Toile  
 64x53 cm  
 (Accidents, manques, restaurations)

150/200€



179

179  
**LOUIS JOSEPH FANELLI-SEMAH**  
**(TOULON 1804 - 1875)**  
*L'Education de la Vierge*

Toile d'origine (Brullon)  
 Porte une étiquette numéro 650  
 Signée et datée en bas à droite *Fanelli / 1844*  
 24x19 cm  
 (Restaurations anciennes)

**Exposition:**  
 Salon de 1844, n° 650.

600/800€



180  
**DUBOIS (ACTIF AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
**D'APRÈS THÉODULE RIBOT**  
*Saint Sébastien, martyr*  
Toile d'origine  
Signée et datée au dos *Dubois / 1885*  
49x66 cm

Reprise du tableau de Ribot, exposé au Salon en 1865  
et conservé au musée d'Orsay 800/1 200 €



181

181  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE JOSEPH VERNET**

*Les rescapés*  
 Toile d'origine  
 Sans cadre  
 37 x 46 cm  
 (Manques)

800 / 1 200 €

182  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Barque au clair de lune*  
 Panneau, une planche, non parqueté  
 14,5 x 23 cm  
 (Petits manques)

200 / 300 €



182



183

183  
**ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS HUE (1751 - 1823)**

*Navires vus d'une grotte*

Toile

31 x 40 cm

2000/3000€

184

**ATTRIBUÉ À CHARLES-LOUIS MOZIN (1806 - 1862)**

*Vue du port de Rouen*

Toile

44 x 60 cm

Derrière la façade d'immeubles s'élève la flèche de la cathédrale de Rouen, en cours de construction (achevée en 1876). Le même pont de vue a été traité par Charles Louis Mozin en 1855 (voir le catalogue du musée des Beaux Arts de Rouen, Rouen, 994, p. 112, reproduit).

2000/3000€



184



185

185  
**GASTON ROULLET**  
**(ARS-EN-RÉ 1847 - PARIS 1925)**

*Marine*

Panneau

Signé et localisé en bas à droite *Gaston Roulet*

*/ Jer...*

27 x 40 cm

(Restaurations anciennes)

**Provenance :**

Vente Tajan 23/11/2004

500/800€

186

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860,**  
**SUIVEUR DE LOUIS GARNERAY**

*Navires français au port*

Toile d'origine

Trace de signature en bas à gauche

Inscriptions au revers du châssis « *M ... Civita*  
*Vechia* »

Inscription au revers de la toile « *Bazin* »

30 x 39 cm

800/1200€



186



187

**LECLERE (ACTIF VERS 1850)**

***Le port de Boulogne-sur-Mer***

Toile d'origine

Signée en bas à droite *Leclere*

Titrée en bas à gauche *Le port de la ville de Boulogne s/. Mer*

65x92cm

Grâce aux grands travaux commencés en 1829, le port de Boulogne-sur-Mer peut profiter du développement de la navigation à vapeur au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1840 soixante mille voyageurs y embarquent ou débarquent chaque année et nombreux sont les Britanniques qui y résident. Un rempart délimite le périmètre de la ville haute, environ 430 maisons qui s'organisent autour de la coupole de la cathédrale achevée en 1854, un an avant la visite de la reine Victoria qui empruntera le chemin de fer à Boulogne-sur-Mer pour visiter l'Exposition Universelle à Paris. Dans la vallée de la Liane s'étend la ville basse, plus animée avec ses rues plus larges et ses maisons plus hautes. Les bains de mer s'y établissent en 1824, loin du quartier des pêcheurs que l'on aperçoit dans le fond du port, la pêche au hareng contribuant à la réputation de la ville.

1 500 / 2 000 €



188

188  
**CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG**  
**(DRAVEIL 1838 - PARIS 1904)**  
*Pêcheurs près du village*  
 Toile d'origine (Donnet)  
 Signée en bas à droite C Kuwasseg Fils  
 31 x 56 cm  
 (Accidents) 400/600€



189

189  
**PIERRE COMBA (NICE 1856 - 1934)**  
*Don Quichotte; Pêcheurs dans un paysage*  
 Paire de panneaux  
 Signés en bas à droite P. Comba.  
 Au revers des panneaux une étiquette *Collection de la Chine et du Japon / A.N. AS n° 3244 / Rue saint Georges à Paris*  
 11 x 15 cm 600/800€



191  
**ATTRIBUÉ À CAMILLE FLERS**  
**(PARIS 1802 - ANNET 1868)**  
*Paysage au pont et moulin*  
 Toile  
 20 x 39 cm  
 (Restaurations anciennes)  
**Provenance :**  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 30 septembre 2009 (Kapandji Morhange), n° 85. 200/300€

190  
**DANS LE GOÛT DE THÉODORE ROUSSEAU**  
*Paysage*  
 Toile  
 Ancienne étiquette au dos avec une attribution à Théodore Rousseau  
 24,5 x 30 cm 200/300€



190



191



192

**JEAN-BAPTISTE PICHOT**

**(ACTIF EN SUISSE À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> ET AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*La traversée du pont devant un paysage de glaciers; Bergers et leur troupeau dans un paysage vallonné; Deux soldats et un marcheur sur une route dans un paysage de collines*

Suite de trois gouaches

Signée en bas à gauche pour 'La traversée du pont devant un paysage de glacier':

Pichot

67 x 49 cm

(Restaurations anciennes)

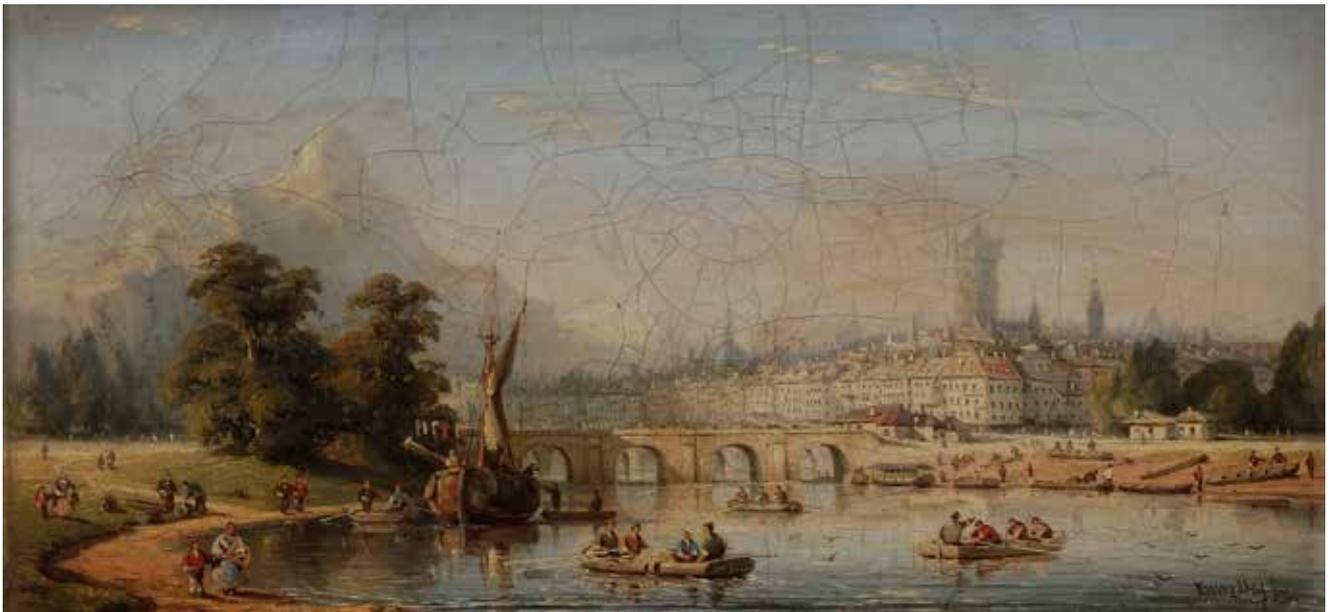
**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, 13 décembre 2010

(Artcurial), lot 68.

2 000 / 3 000 €





193

193  
**CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG**  
**(DRAVEIL 1838- PARIS 1904)**  
*Paysage de montagne avec barques et promeneurs près du pont*  
 Toile signée d'origine  
 Signé en bas à droite *Kuwasseg fils*  
 22x45 cm 400/600€

194  
**EUGÈNE RAYMOND GOETHALS**  
**(BORDEAUX 1804 - PARIS 1864)**  
*Paysage rocheux*  
 Panneau  
 Signé en bas à droite *E. Goethals*  
 12x21 cm 400/600€

195  
**JULES ROZIER (PARIS 1821 - VERSAILLES 1882)**  
*Paysage au moulin*  
 Panneau  
 Signé en bas à droite *Jules Rozier*  
 10x16 cm 300/500€



194



195



196  
**JEAN LOUIS DEMARNE (BRUXELLES 1744 - PARIS 1829)**  
*Bergers dans un paysage avec une cascade*  
Toile  
Signée en bas vers la gauche *De Marne*  
Sans cadre  
36x48 cm

3000/4000 €



197

197  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Musiciennes dans un paysage*  
 Toile d'origine  
 Inscription au revers du châssis Caron-lavreur /  
*Paysage d'Italie*  
 24 x 32 cm  
 (Restaurations anciennes) 300/400€

198  
**VICTOR CHAILLY (XIX<sup>e</sup> SIECLE)**  
*L'incendie du presbytère*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche  
 16,5 x 22 cm  
 (Restaurations)

200/300€



198

199

**ALPHONSE ROBERT**

**(SÈVRES 1807 - ? APRÈS 1880)**

*Vue présumée des environs de Sèvres*

Toile d'origine

Signée en bas vers la gauche *AlRobert*

Étiquette au revers du châssis avec le titre  
32x40 cm

Alphonse Robert est l'élève de Léon Cogniet et pendant longtemps attaché à la Manufacture de Sèvres. Il expose au Salon de Paris à partir de 1827. 400/600 €



199



200

200

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

*La Meuse près de Nauzon*

Panneau

22x17 cm

300/500 €

201

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850,  
SUIVEUR D'AUGUSTE XAVIER LEPRINCE**  
*Bergères et leurs troupeaux dans un  
paysage de montagnes*

Toile d'origine (Moyon à Paris)

Inscription sur le châssis *Mde de*

*Champtorer / rue de Paris / à Moulin  
(Allier)»*

35x48 cm

300/500 €



201

202

**ANTOINETTE CÉCILE HORTENSE HAUDEBOURG, DIT HAUDEBOURG LESCOT (PARIS 1784 - 1845)**

***Le meunier, son fils et l'âne***

Toile

Signée et datée en bas à droite *Hortense Lescot 18.*

Étiquette ancienne au dos avec ces inscriptions « Mad Haudebourt / L'escot / 1784-1845 / Le meunier son / fils et l'âne / fable de / Lafontaine / ... exposé au / Salon de 1819 / ou l'Artiste a / obtenu une / médaille / d'or »

« Le meunier, son fils et l'âne / ... Quand trois filles passant, l'une dit : c'est grand honte qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils, tandis que ce nigaud comme un évêque assis, fait le veau sur son âne et pense être bien sage »

46 x 54 cm

**Provenance :**

Coll. Félix Gillet, Châteauroux, sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 28 février 1919, n° 53 (*Le Meunier, son fils et l'âne. Trois jeunes filles, aux coiffures italiennes, montrent du doigt le jeune homme accompagnant à pied le meunier monté sur un âne*, Signé et daté 1819; 930 fr à Senot).

**Expositions :**

Salon de 1819, n° 765.

**Bibliographie :**

- A. H. de Keratry, *Annuaire de l'École Française de peinture, ou lettres sur le Salon de 1819*, Paris, 1920, cité p. 75 (« En voyant le père juché sur le pacifique animal, dont il semble de la tête suivre l'allure, tandis que le jeune homme marche en arrière, plaint qu'il est par trois jeunes filles à la mine éveillée ; on croit lire une fable de La Fontaine, on la récite même. »);
- C. Gabet, *Dictionnaire des artistes de l'École Française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1831, p. 449 (*Le meunier, son fils et l'âne*);
- E. Bellier de La Chavignerie et L. Auvray, *Dictionnaire général des artistes de l'École Française...*, Paris, 1882, tome 1, p. 744;
- [Expo. Beauvais, Amiens, Laon, 1988-1989 ] *7 ans d'enrichissement des musées de la Région Picardie (1982-1988)* cité p. 98

La Fontaine dédie *Le meunier, son fils et l'âne* à son ami François de Maucroix. Il s'y moque gentiment de ceux qui, à force de vouloir suivre les conseils des uns et des autres se perdent en contradictions et ne savent plus quelle voie suivre. Lui-même, après un an à l'Oratoire, s'était réorienté vers le droit tandis que François de Maucroix, avocat, devient chanoine à Reims en 1647. Il semble que cette Fable fut écrite à cette occasion.

Au Salon de 1819, Hortense Lescot expose douze toiles et obtient la médaille d'or. Parmi celles-ci, deux illustrent des fables de La Fontaine: le n° 765 décrit ainsi *Le meunier son fils et l'âne*: « Quand trois filles passant, l'une dit « c'est grand honte/Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,/Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,/Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage ». Le n° 774 illustre, lui, *Le vieillard et ses enfants*.

Hortense Lescot épouse l'architecte Haudebourt en 1820 et travaillera pour la duchesse de Berry.

3 000 / 4 000 €





203

203  
**JACQUES-ALBERT SENAVER**  
**(LOO 1758 - PARIS 1823)**

*A l'étable*  
Panneau de noyer  
23x31 cm

800/1000 €

204  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Vaches au pré*  
Toile  
21 x 33 cm  
(Restaurations anciennes)

150/200 €



204



205

205  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Bergère et enfants remontant un chemin*  
Toile

Porte une signature en bas à droite  
*L. Muet.*  
40x55 cm  
(Restaurations)

150/200 €

206  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870**  
*Un homme sur son âne rentrant à la ferme*  
Toile d'origine  
Inscription sur le châssis *Bonnard*  
33x41 cm 200/300€



206

207  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE JULES COIGNET**  
*Paysage au grand arbre*  
Toile  
46x37.5 cm  
Porte une inscription sur le châssis *Jules Cogniet*  
600/800€



207

208  
**LOUIS LASSALLE**  
**(PARIS 1810 - ENTRE 1880 ET 1890)**  
*Scène pastorale, la mare*  
Toile d'origine  
37 x 45 cm  
(Restaurations anciennes) 400/600€



208



209



209



211

209  
**GERMAIN THÉODORE RIBOT**  
 (PARIS 1845 - ARGENTEUIL 1893)  
*Le Cuisinier; La Cuisinière*  
 Paire de panneaux  
 Signés en bas à gauche Germain Ribot  
 35x26 cm  
 (Restaurations anciennes) 800/1 200€

211  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Femme éplorée sur un monument antique*  
 Toile  
 38x30 cm  
 (Restaurations) 300/400€

210  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*L'attaque de la diligence*  
 Toile  
 Inscription en bas à droite: d'après Neuville / ...  
 71x98 cm  
 (Restaurations anciennes) 150/200€



210

212

**CAMILLE ROQUEPLAN**  
(MALLEMORT 1800 - PARIS 1855)

*L'Allégorie de l'été*

Toile d'origine à vue ovale

Signée et datée en bas à droite *Clle Roqueplan*

1845

Inscription et date en bas à droite *d'après*

Cte .a..e 184.

54 x 42 cm

800 / 1 200 €

213

**GASPARD ANRIOUD**

(CHAMBÉRY 1809 - LYON 1866)

*Vue de Lyon des quais de Saone*

Toile d'origine

Signée et datée en bas à gauche *G Anrioud 1845*

57 x 90 cm

(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €



212



213



214

214  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**D'APRÈS PIERRE-NARCISSE GUÉRIN**  
*Énée racontant à Didon les malheurs de la*  
*ville de Troie*

Cuivre rond  
Diam. : 9 cm

D'après l'œuvre du Baron Guérin datée 1815  
et conservée au Musée du Louvre. 100/150 €

215  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU**  
**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DU BARON GUÉRIN**  
*L'Hospitalité*

Carton  
24x31 cm

À rapprocher des esquisses du Baron Guérin  
conservée au musée des Beaux Arts de Dijon.  
200/300 €



215



216

**ARY SCHEFFER (DORDRECHT 1795 - ARGENTEUIL 1858)**

***Les femmes souliotes***

Toile d'origine

Annoté sur le châssis Ary Scheffer / *Esquisse des / ..mmes So..*

25x33 cm

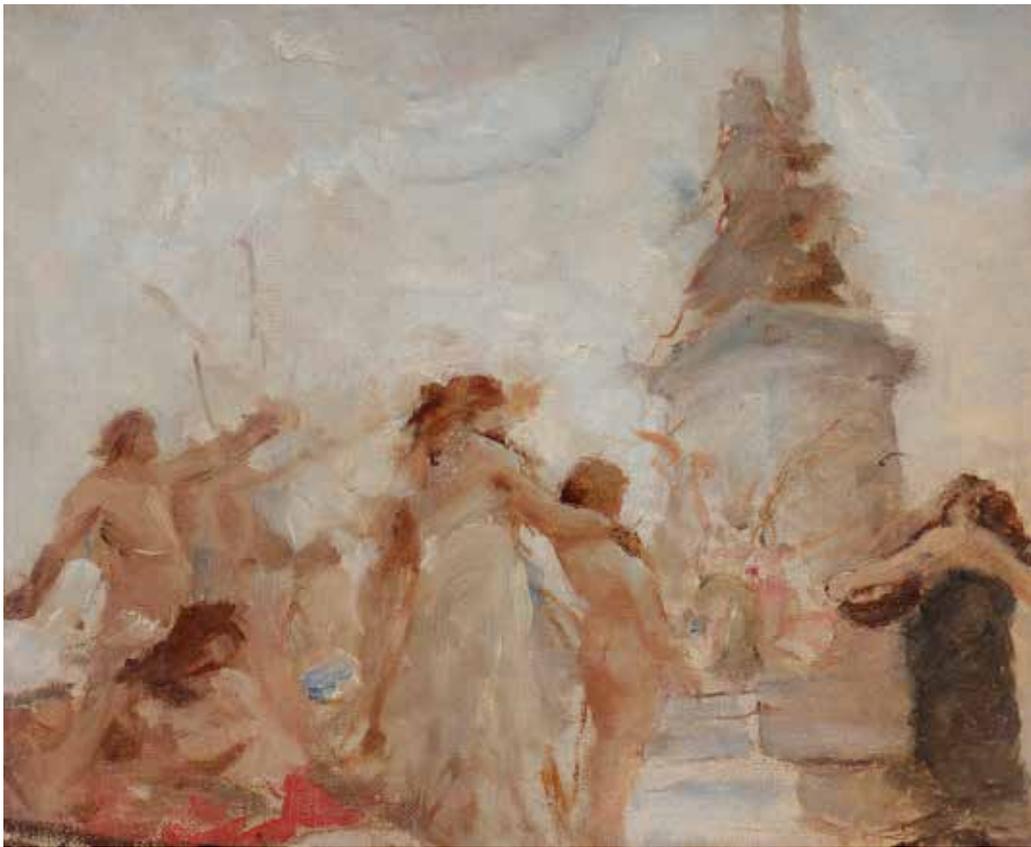
Étiquette ancienne « Ary Scheffer 1795-1858 / « Les femmes soulignes » / Musée du Louvre Salle VIII / faisait partie de la collection de Charles X »

Notre tableau est une esquisse pour le grand tableau que Scheffer présente au Salon de 1827, conservé aujourd'hui au musée du Louvre (Toile, 261,5x359,5cm).

En présentant *Les Femmes souliotes* au Salon, Ary Scheffer témoigne de l'importance tenue par un tragique événement du début du siècle : le suicide collectif des femmes souliotes en 1803. Depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Epire, région de l'actuelle Grèce, est le théâtre de nombreuses tentatives de prise de pouvoir par Ali, Pacha de Janina, sur le territoire des Souliotes, un peuple montagnard. Ces violences, qui précèdent la guerre d'indépendance grecque, trouvent leur concrétisation à l'hiver 1803 : pris au piège par l'armée d'Ali pacha, le peuple souliote se divise et un groupe de femmes portant nourrissons et enfants choisit de se précipiter au bas d'une falaise pour échapper aux massacres inévitables. C'est en dansant et chantant qu'elles s'élancent main dans la main : une danse dite « de Zalongo », encore commémorée aujourd'hui.

Pour son imposant tableau aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, Ary Scheffer réalisa un grand nombre d'esquisses préparatoires, deux d'entre elles étant respectivement conservées au Musée de Dordrecht et au Musée des Beaux-Arts de Saint-Denis à Reims.

1 000 / 1 500 €



217

217  
**GEORGES MOREAU DE TOURS**  
 (IVRY-SUR-SEINE 1848 - BOIS-LE-ROI 1901)  
*Allégorie de la République*  
 Toile  
 Tampon au revers de la toile de la succession  
 Moreau de Tours, mars 1927  
 26x32 cm 600/800€

218  
**NARCISSE DIAZ**  
 (BORDEAUX 1807 - MENTON 1876),  
 D'APRÈS FRAGONARD  
*Le vœu à l'Amour ou L'invocation à l'Amour*  
 Panneau  
 Signé en bas à gauche «Fragonard copié par n  
 Diaz»  
 11x18 cm

Copie de Fragonard, *Le vœu à l'Amour*, Paris,  
 Musée du Louvre, Bois, H.: 0, 24; L.: 0, 325.  
 600/800€



218



219

219  
**ALFRED DESPLANQUES (1853-1930)**  
*La lecture de la gazette; Près de la cheminée*  
Paire de toiles d'origines  
Signées en bas à droite et en haut à droite  
A. desplanques  
24 x 32 cm 400 / 600 €



219

220  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT D'ERNEST MEISSONNIER**  
*Gentilhomme attablé*  
Panneau, une planche, non parqueté  
24 x 18 cm 150 / 200 €



220



221

221  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1835**  
*Enfant au livre*

Toile

Signature illisible et datée en bas à gauche,  
inscription en haut à gauche: *agée de 10 mois le*  
*6 septembre 1835*

46x38 cm

100/150 €

222  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, ENTOURAGE DE**  
**CLAUDE MARIE DUBUFE**  
*Jeune fille au cerceau*

Toile

65x54 cm

300/400 €



222



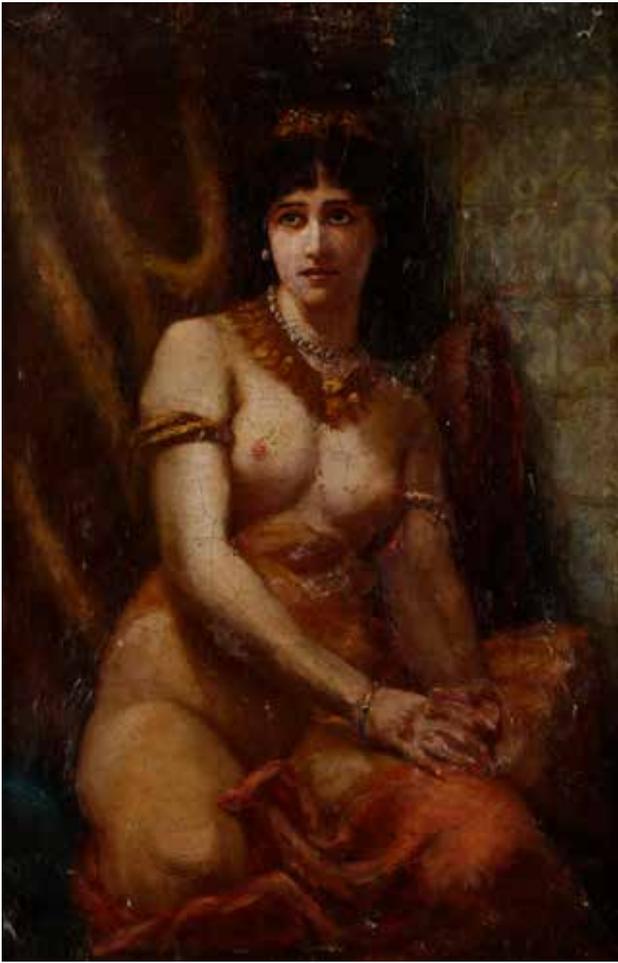
223

223  
**JULES SALLES (NîMES 1814 - 1898)**  
*Une italienne puisant de l'eau*  
 Toile  
 Signée et datée en bas à gauche J. SALLES /  
 C.A. / 18677  
 48x33 cm 1 200/1 500 €

224  
**ÉCOLE FRANÇAISE NÉO-GRECQUE VERS 1840**  
*Jeune baigneuse*  
 Toile d'origine à vue ovale  
 19x14 cm 800/1 200 €



224



225

225  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**  
*Odalisque*  
Toile  
41 x 27 cm  
(Manques)

400 / 600 €

227  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE**  
*La Jeune fille au panier*  
Toile  
46 x 39 cm

Reprise du tableau conservé au musée Fabre de  
Montpellier. 600 / 800 €



227



228

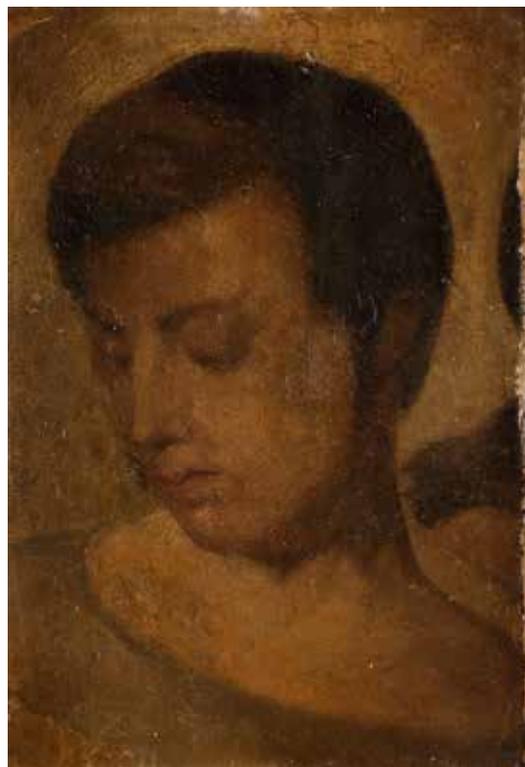
228  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE GREUZE**  
*Jeune fille jouant avec un chien*

Toile  
Sans cadre  
65x54 cm

300/400 €

229  
**HIPPOLYTE FLANDRIN (1809-1864)**  
*Étude de portrait*  
Papier contrecollé sur pierre  
Cachet de l'artiste au revers (Lugt 933)  
23x17 cm  
(Restaurations et manques)

800/1000 €



229



230

230  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810,**  
**ENTOURAGE DE MARTIN DRÖLING**  
*Jeune dame au bonnet de dentelle*  
Toile d'origine (fragment?)  
22 x 17 cm  
(Restaurations anciennes)

200 / 300 €

231  
**ANTOINE RAYNOLT (1874-?)**  
*Portrait de femme en robe verte dans un ovale peint*  
Toile d'origine  
Signée et datée en bas à droite Ant. Raynolt 03  
Sans cadre  
73 x 60 cm  
(Accidents)

300 / 400 €



231

232

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810, ENTOURAGE  
DE PIERRE PAUL PRUD'HON**

*Portrait dit autrefois du docteur Bichat*

Toile

64 x 52 cm

(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



232

233

**MELKON DIRATSOUYAN (1836-1904)**

*Portrait d'une Arménienne (Philomena  
Mararian?)*

Toile

Signée et datée en bas à droite : *melkon  
Dirztsouyan/1898*

Porte une inscription en arménien au dos  
(traduite) : *Philomena Mararian .../n° 1841.*

Sans cadre

65 x 57 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €



233



234

234  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**DANS LE GOÛT DE PIERRE GOBERT**  
*Portrait de femme tenant une guirlande de fleurs*

Toile  
146 x 113 cm  
(Restaurations) 800 / 1 200 €

235  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**DANS LE GOÛT DE PIERRE MIGNARD**  
*Portrait de dame accoudée*

Cuivre  
28 x 28 cm  
(Restaurations, petits manques) 200 / 300 €

236  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Jeune roi en cuirasse*

Toile  
41 x 33,5 cm  
(Manque) 200 / 300 €



235



236

238

**PAULINE AUZOU (PARIS 1775 - 1835)**  
**Portrait du comédien Louis Benoît Picard (1769-1828)**

Toile

Signée et datée à droite *Pne. Auzou / 1806*

Sans cadre

64 x 54 cm

**Provenance :**

Vente Christie's, New York, 26 octobre 1988,  
lot 97, repr. 2000/3000€



Pauline Auzou, photographie comparative du tableau passé en vente chez M<sup>e</sup> Le Floch'h

Les quatre scènes de théâtre qui entourent ici le portrait de Louis-Benoît Picard nous rappellent qu'il est surnommé « le petit Molière du XIX<sup>e</sup> siècle ». Né en 1769 à Paris, il se tourne très tôt vers les planches du théâtre, s'éloignant de ses études d'avocat. Tour à tour comédien, romancier, poète ou dramaturge, il est élu à l'Académie en 1807. Il prend alors la direction de l'Opéra de Paris, renommé « Académie impériale de musique » par Napoléon qui en fait un instrument de propagande. Celle-ci s'ajoute à la direction du Théâtre de l'Impératrice, théâtre de cour dédié aux opéras-bouffes en italien qu'il assure depuis 1806. Devenu le théâtre de l'Odéon, celui-ci restera sous sa direction jusqu'en 1821. Ayant connu l'Ancien Régime, la Révolution Française, la 1<sup>re</sup> République, l'Empire et la Restauration, Picard est une figure majeure de son temps, connu du milieu littéraire comme du grand public lorsqu'il décède en 1828. Charles Martin honore sa mémoire en 1883 en sculptant son portrait placé sur la façade de l'Hôtel de Ville de Paris. Pauline Auzou est une de ces femmes portraitistes proches de Jean-Baptiste Regnault. Elle fréquente probablement, comme Adèle Romany, l'atelier des femmes ouvert par Sophie Regnault, l'épouse du peintre et elle-même fondera un atelier pour femmes. Travaillant sur le vif, elle multiplie les études de nus ou de têtes et publie un recueil de ces dernières en 1800. On lui doit aussi près de trois cents planches pour le *Journal des dames et des modes*, réalisées entre 1807 et 1809. Au Salon de 1806, elle présente un *Portrait de Monsieur Picard Aîné, ancien avocat et parlementaire*, portrait en buste ovale qui lui permet d'obtenir une médaille d'honneur et qu'elle reprend en 1807 dans une plus grande composition, le *Portrait de Monsieur Picard et sa famille* (toile, 95x114 cm; vente M<sup>e</sup> Rouillac, Cheverny, 10-11 juin 2012) où l'on voit Louis-Benoît alité entouré des siens et de ses écrits. Louis Picard a été aussi portraituré sur le fond de paysage par Lucile Foullon-Vachot en 1816 et présenté au Salon de 1817 (voir vente anonyme, Saint Cloud, M<sup>e</sup> Le Floch, 7 février 2021).



239

239  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de gentilhomme tenant une boîte*  
Toile  
64 x 50 cm  
(Accidents et manques) 500 / 600 €

240  
**RENÉ AVIGDOR (ACTIF À NICE À LA FIN DU XIX<sup>e</sup>  
ET AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Portrait de femme aux coquelicots*  
Panneau parqueté  
Signé en haut à droite René Avigdor  
Sans cadre  
73 x 59 cm 800 / 1 200 €



240



241

241  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, ENTOURAGE DE  
 GABRIEL GERMAIN JONCHERIE**  
*Nature morte au pichet de faïence verre de vin  
 et jambon*  
 Toile d'origine  
 Sans cadre  
 62x93 cm  
 (Accidents)

800/1200€

242  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Ail, oignons et couteau de cuisine posés sur un  
 entablement devant un pot couvert en faïence,  
 une poterie et une bouteille*  
 Toile  
 Trace de signature et daté en haut à droite  
 ..Hemereau / 77  
 59x81 cm

600/800€



242



243

243  
**ARTONNE (ACTIF À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Roses blanches et boutons de roses*  
Panneau  
Signé et daté en bas à gauche *Artonne / 1866*  
32x24 cm  
(Restaurations et fentes au panneau) 200/300€



244

244  
**ARTONNE (ACTIF À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Roses, lys et chevrefeuille*  
Toile d'origine (n° 3)  
Signée et datée en bas à droite *Artonne 1864*  
27x22 cm 150/200€

245  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860**  
*Roses, bleuets et hortensia*  
Papier marouflé sur toile  
28x18 cm 150/200€

246  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**  
*Vase de roses et tulipes*  
Toile d'origine  
Monogrammée en bas vers la droite *M J*  
29x22 cm 150/200€



245



246



247

247  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Pêches et raisins*  
Toile d'origine (n° 6)  
29 x 40 cm

400 / 600 €

248  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH BAIL (1862 - 1921)**  
*Nature morte au pichet de cuivre*  
Toile  
Porte une signature en bas à gauche  
46 x 38 cm



248



249

249  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Promenade dans un sous-bois*  
 Papier marouflé sur panneau  
 Signé A. Watteau en bas à droite  
 21,5x27,5 cm 200/300€

250  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900**  
*Place ombragée*  
 Panneau  
 14x18 cm 80/100€



250



251

251  
**ATTRIBUÉ À ANDRÉ DEVAMBEZ (1867 - 1943)**  
*Intérieur d'une église : la messe*  
 Papier marouflé sur panneau parqueté  
 13x26 cm  
 (Fentes)

**Provenance :**  
 Collection Thierry de Chirée; sa vente, Paris, Hôtel  
 Drouot, 30 mars 2011 (M<sup>e</sup> Aguttes), n° 394.  
 300/500 €

253  
**HENRI PINTA (MARSEILLE 1856 - ?1944)**  
*La Prière*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche : *PINTA*  
 26x44 cm

**Provenance :**  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 5 avril 2006  
 (M<sup>es</sup> Le Roux et Morel), n° 22. 400/600 €



253



254

254  
**FRANCIS TATTEGRAIN (1852- 1915)**  
*Le Bord de l'étang*  
 Panneau  
 Signé en bas à droite  
 13x22 cm

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 7 juin 2013  
 (Neret-Minet-Sarrou-Tessier), n° 33. 250/300€



255

255  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1917**  
*Le Berger*  
 Panneau  
 Trace de signature et daté en bas à droite  
 14,5x20 cm 100/150€



256

256  
**JULES VICTOR GENISSON**  
**(SAINT OMER 1805 - BRUGES 1860 ?)**  
*Prédication dans Westminster Abbey*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche ... Genisson  
 60x48 cm 1 200/1 500€



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris - France - Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 - [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com), qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: *Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN*

Conception du catalogue: *Delphine GLACHANT*



# ADER

Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Jehan de BELLEVILLE  
jehan.debelleville@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS  
Cyril VILMOUTH

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Nicolas NOUVELET  
Marie-Laetitia MICELI  
42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00

