

TS  
TESSIER SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs





TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020  
8, RUE SAINT-MARC - 75002 PARIS

VENTE LIVE À L'ÉTUDE



Dans le contexte actuel, nos conditions de vente ont changé.  
Merci d'en prendre connaissance à la fin du catalogue.



• Vente Live  
Enchérir par ordre d'achat  
ou sur internet par les plateformes en ligne

Téléphone de la vente :  
01 40 13 07 79

Vente  
à 11h  
et à 13h30  
à l'étude

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)

# LA VENTE AURA LIEU À L'ÉTUDE TESSIER SARROU

## L'étude

### Tessier Sarrou

8, rue Saint-Marc  
75002 Paris  
6ème étage gauche

### Nous contactez

Tél. : 01.40.13.07.79 • Fax. : 01 42 33 61 94  
mail@tessier-sarrou.com

### Horaire d'ouverture :

Du Lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

## Comment y aller

### Parking public :

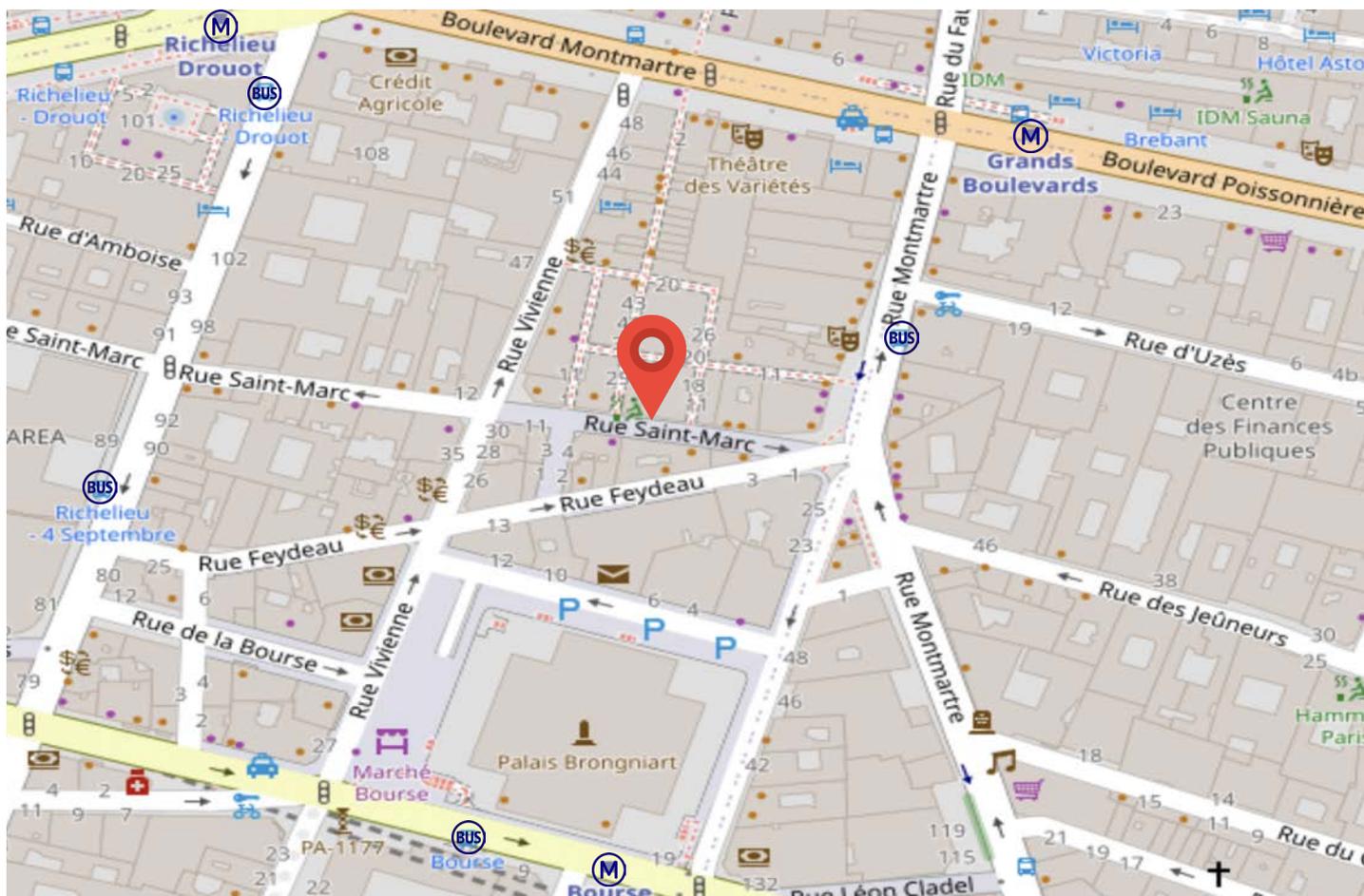
Place de la Bourse  
Rue Chauchat Drouot

### Métro :

Métro Grands Boulevards ou Drouot (ligne 8 ou 9)  
Métro Bourse (ligne 3)

### Bus :

Lignes 20 / 39 / 74 / 85 / N15 / N16 - Arrêt "Grands Boulevards"  
Lignes 20 / 29 / 39 - Arrêt "Bourse"  
Lignes 67 / 74 / 85 - Arrêt "Richelieu"



ENCHÉRIR SUR INTERNET

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**10** INTERENCHERES

**invaluable**





**EXPERTS :**

• *BIJOUX*

**Emeric & Stephen PORTIER** • 01 47 70 89 82  
Lots 1 à 3, 5, 7 à 12, 14, 16 à 22, 29 à 31, et 34 à 36.

• *MINIATURES*

**Nathalie LEMOINE-BOUCHARD** • 06 61 72 27 34  
Lots 48 à 52, 55, 56, 65 et 70.

• *DESSINS*

**Cabinet DE BAYSER** • 01 47 03 49 87  
Lots 72, 73, 76, 77, 79 et 81.

• *TABLEAUX ANCIENS*

**René MILLET EXPERTISE** • 01 44 51 05 90  
Lots 80, 84 à 106 et 114.

• *TABLEAUX MODERNES*

**Cabinet OTTAVI** • 01 42 46 41 91  
Lots 129, 138, 139 et 147.

• *ART RUSSE*

**Ivan BIRR** • 07 50 35 80 58  
Lots 149 à 198.

• *COSTUMES*

**Thierry GRASSAT** • 06 18 06 27 44  
**assisté par Landry Orizet**  
Lots 201 à 271.

• *CONSULTANTE ARCHÉOLOGIE*

**Marie Margaux COHEN** • 06 84 53 82 03  
Lots 272 à 177 et 179 à 283.

• *ART PRÉCOLOMBIEN*

**Bénédicte HAMARD** • 06 85 52 00 77  
Lot 178.

• *CÉRAMIQUES*

**Aline JOSSERAND CONAN** • 06 10 76 48 84  
Lots 381, 391, 394 et 396.

• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

**Philippe COMMENGES** • 06 11 29 17 01  
Lots 15, 39, 53, 57, 59, 61 à 64, 66 à 69, 71, 199, 200, 285 à 352, 354 à 361,  
363, 365 à 380, 382 à 387, 390, 392, 393, 395, 396 et 400 à 404.



# BIJOUX & ARGENTERIE

## à 11H

1



### 1 Broche barrette

en platine 850 millièmes sertie de diamants de taille ancienne, taillés en huit-huit et saphirs et pierres bleues calibrés. (Petits accidents à certains calibrés).

Vers 1930.

Longueur : 7 cm Poids brut : 6,7 g

400 / 600 €

### 2 Broche "épouvantail"

en or jaune 585 millièmes ornée de trois petits diamants et de pierres de synthèse de forme cabochon.

Hauteur : 6 cm Poids brut : 13,5 g

150 / 200 €

### 3 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 750 millièmes à décor de nœuds. Poids brut : 5,8 g

80 / 120 €

### 4 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750‰) serti d'onyx et de quatre perles

L 6,2 cm Poids : 4,93 g

80 / 120 €

### 5 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes les maillons ovales. Longueur : 72 cm Poids brut : 29,2 g

600 / 800 €

2



### 6 Collier ras du cou en tissus et marcasite. L 31 cm

80 / 120 €

### 7 Lot comprenant :

un collier supportant un important motif feuillagé en métal, \*un bracelet articulé en argent 925 millièmes les maillons rectangulaires ornés de camée coquille.

Longueur : 17,5 cm Poids brut : 23 g

50 / 80 €

### 8 Lot comprenant :

une petite boîte rectangulaire décorée de personnages, et un pendentif poisson en vermeil 925 millièmes filigrané.

Poids brut : 17,2 g

50 / 80 €

### 9 Pendentif rond

en or jaune 750 millièmes gravé de signes du zodiaque serti d'un saphir rond.

Diamètre : 22 mm Poids brut : 8,2 g

150 / 200 €

### 10 Lot comprenant :

un pendentif piriforme en or jaune 750 millièmes orné d'un motif en malachite. Hauteur : 7 cm Poids brut : 27,4 g

et un pendentif en or jaune 750 millièmes à décor de fiasco cordiforme en verre blanc.

XIXe siècle. (Manque à l'email). Poids brut : 4,3 g

150 / 200 €

### 11 Lot comprenant :

un pendentif "dent de requin" monté en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 4,3 g

et un pendentif en or gris 750 millièmes orné d'une perle de culture grise (Tahiti), la base ornée d'un petit diamant. Diamètre perle : 12/12,5 mm Poids brut : 3,2 g

100 / 150 €

### 12 Bague dôme

en or blanc 18K (750‰) sertie de diamants taille ancienne

Tour de doigt : 58. Poids brut : 6,89 g

500 / 600 €

### 13 Bague moderniste

en métal doré de forme carré orné de lapis-lazuli dans un coin. Signé « M.FORGE »

150 / 200 €

### 14 Cachet

en or jaune 750 millièmes gravé de fleurs de guirlandes serti d'un verre blanc facette.

XIXe siècle.

Poids brut : 30,1 g

150 / 200 €

### 15 Cachet

en bronze argenté et doré figurant un putto. XIXe siècle.

H. 11 cm.

150 / 200 €

### 16 Lot comprenant :

six camées coquilles, les montures en métal dont \*deux montés en or jaune.

Poids brut : 14,8 g

100 / 150 €

### 17 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 750 millièmes, chacun orné de pierres bleues cabochons, de diamants ronds et d'améthystes, certaines en pampille. Système pour oreilles percées. (Egrisures).

Hauteur : 7,2 cm Poids brut : 34,6 g

800 / 1 000 €

### 18 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 750 millièmes, chacun orné d'un motif géométrique orné de nacre et de diamants ronds de taille brillant et pierres d'imitation blanches, retenant une améthyste briolette en pampille. Système pour oreilles percées.

Hauteur : 4,9 cm Poids brut : 11,1 g

600 / 900 €

### 19\* Lot comprenant :

un bracelet articulé en or jaune 750 millièmes orné de cinq cabochons de corail.

Longueur : 18 cm Poids brut : 10,2 g

et une bague en or jaune 750 millièmes ornée de deux saphirs ovales. Tour de doigt : 54

Poids brut : 2 g

200 / 250 €

### 20 Bracelet jonc ouvrant

en or jaune 750 millièmes partiellement serti d'une ligne de petits diamants ronds.

Poids brut : 13,1 g

300 / 400 €

### 21 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales.

Longueur : 21 cm Poids brut : 11,4 g

250 / 300 €

### 22 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de nœud partiellement émaillés alternés de sept perles de culture.

Longueur : 20 cm Poids brut : 8,3 g

100 / 150 €

### 23 Broche

en vermeil en forme de femme papillon. Les deux ailes sont ornées de deux opales. (Accidents)

H. 3,3 cm L. 5 cm PBT 4,47g

200 / 300 €

34

**24 Grande broche**

en métal à décor d'une grand rose feuillagée  
sertie de pierres rouges et vertes  
L 15,5 cm

100 / 200 €

**25 Broche**

en métal doré représentant un cerf allongé  
signé au dos « INGRAND »  
H. 5 cm L. 4,5 cm

100 / 150 €

**26 Broche**

en métal argenté martelé signée « CASIMIR » au dos.  
H. 4,6 cm L. 4,4 cm

50 / 100 €

**27 Broche en forme de losange**

en métal argenté martelé signée « CASIMIR »  
au dos. L. 5,5 cm

80 / 120 €

**28 Jean AUGIS**

Broche ronde en métal martelé orné de petits  
carreaux émaillés. Signé au dos. Diam. 4 cm

80 / 120 €

**29 Epingle de cravate**

en or jaune 750 millièmes ornée d'un motif  
sertie d'une petite perle entre des diamants  
de taille ancienne et taillés en rose.  
Poids brut : 2,8 g

150 / 200 €

**30 Paire de boutons de manchettes**

de forme ronde ornés d'un disque de jadéite,  
la monture en or jaune 750 millièmes.  
Poids brut : 10 g

100 / 150 €

**31 Paire de boutons de manchettes**

en or jaune 750 millièmes orné d'un bâtonnet  
de sodalite. Poids brut : 12,2 g

150 / 200 €

**32 2 pièces de 20 francs or**

Poids : 14g

**33 Lot de pièces comprenant :**

2 pièces de 50 francs argent, 1 pièce de 10  
francs cuivre, 1 pièce de 5 francs cuivre, 1  
pièce de 1 franc cuivre et 5 pièces en cuivre.

**34 PIAGET****Montre bracelet** en or jaune 18k (750).

Boîtier de forme rectangulaire, fond fermeture  
à vis. Cadran doré avec chiffres romains.  
Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or.  
Dim. 23 x 28 mm Poids brut. 25,6 g  
(Vendu en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne  
mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)

600 / 800 €

Pour ce lot, la SCE & SPORTIER est assistée d'Ader  
Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

**35\* OMEGA De Ville No. 106****Montre bracelet de dame** en or jaune 18k (750) avec diamants, onyx et corail.

Lunette sertie de brillants avec deux plaques  
de corail et deux plaques d'onyx. Boîtier de  
forme coussin, fond fermeture à pression.  
Cadran champagne avec index bâtons ap-  
pliqués. Mouvement mécanique. Calibre 625.  
Bracelet intégré en or avec fermoir siglé.  
Dim. 2,8 x 2,8 cm Poids brut : 62,9 g

(Vendu en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne  
mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)

2 000 / 2 500 €

**36 GIANNI BULGARI No. 111263S****Montre bracelet** en acier avec heures sautantes. Lunette lisse avec ouverture à guichet pour l'indication de l'heure sautante. Boîtier fond fermeture à pression. Cadran noir avec chiffres arabes à une seule aiguille pour l'indication des minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Avec un écrin de la maison Bulgari. Diam. 35 mm

(Vendu en l'état, traces d'usures, mouvement fonctionne  
mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)

600 / 800 €

**37 JEAN D'ÈVE****Montre d'homme** en acier n°891813, quartz automatique. Bracelet en cuir. (usures)

200 / 300 €

**38 PARRENIN, Quartz****Montre de col** en métal, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Accompagnée de sa chaîne en or jaune 14K 750 millièmes PBT 11,67 g Diam. 5 cm

50 / 100 €

35

**39 JAEGER-LECOULTRE****Pendule ATMOS** en laiton doré et cage de verre. Dans son écrin d'origine.

Circa 1960.  
22 x 17 X 12,5 cm.

600 / 800 €

**39 Bis JAEGER-LECOULTRE****Réveil de voyage** dans son écrin en cuir rouge. (Usures)

150 / 200 €

39



40



41



#### 40 Ménagère

en argent, dans son meuble de présentation ouvrant à façade et dévoilant six tiroirs, modèle filet perlés feuillagés non chiffrée. Elle est composée de :

12 fourchettes de table / 12 cuillers de table / 18 couteaux de table / 26 couteaux à fromage / 12 fourchettes à poisson / 12 couteaux à poisson / 12 cuillers à moka / 18 fourchettes à entremets / 18 cuillers à entremets / 12 fourchettes à huître / 24 petites cuillers / 11 cuillers à glace / 1 couvert à salade / 1 pelle à gâteaux / 1 couteau à fromage

Poinçon minerve  
Poids brut : 9863,45

3 000 / 5 000 €

#### 41 Partie de ménagère

en argent, modèle filet à spatule légèrement ourlée, chiffrée de lettres entrelacées face intérieure. Elle est composée de :

8 couverts à poisson (huit fourchettes et huit couteaux) / 1 couvert à servir : fourchette, couteau / 1 pelle de service / 1 cuiller à maigre et à gras / 1 couvert Poinçon minerve. Orfèvre : certaines marquées sur la tige en toutes lettres KELLER et poinçon d'orfèvre GK

Poids net : 1701,38 g

600 / 800 €

#### 42 Partie de ménagère

en argent poinçon minerve à décor de fleur et monogrammée HL comprenant : 18 couverts en argent et vermeil / 18 fourchettes à poisson / 18 couteaux à poisson / 18 couverts / 1 couvert de service à poisson / 7 fourchettes à escargot / 4 pièces de service / 1 pince à asperge en métal

Poids brut total : 7 138 g (environ)

1 500 / 2 000 €

#### 43 Plat carré

en argent poinçon minerve à décor de frise feuillagée.

Poids : 876 g (environ)

200 / 300 €

#### 44 Service thé café

3 pièces comprenant théière, pot à lait et sucrier à décor de frise feuillagée.

Modèle Louis XVI

Poids brut total : 1 137 g (environ)

400 / 600 €

#### 45 Salière de poche

en argent et émail en forme de poisson.

Poids brut : 12,59

50 / 100 €

#### 46 Paire de salerons

en argent représentant un couple de hollandais.

Poids brut : 197g

150 / 200 €

#### 47 Bougeoir à main

en argent

Poids brut : 203 g

200 / 300 €

# MINIATURES



## 48\* Miniature sur ivoire

*La famille royale, Louis XVI, Marie-Antoinette et le dauphin, de profils à droite en brochette. Le roi porte le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit, et ce qui est inhabituel dans son iconographie, un foulard blanc parsemé de fleurs de lys et un galon brodé d'une couronne et d'une fleur de lys à son habit rouge.*

XIXe siècle

Diam. 6,5 cm Poids brut : 106 gr  
Cadre en bois brun, 12,8 x 12,5 cm

150 / 200 €

On y joint un portrait de Charlotte Corday, miniature sur ivoire ovale du XIXe siècle, H. 7 cm, cadre rect. bois brun. Poids brut : 113 gr

## 49\* VINCENT (actif v. 1798-1825)

*Portrait d'homme aux cheveux et favoris poudrés, en buste de trois-quarts à droite en costume noir à col de velours, gilet bleu, cravate blanche finement nouée, sur fond clair.*

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite : Vincent Époque Directoire, de la fin du XVIIIe siècle

Diam. (à vue) 5,9 cm Poids brut : 88 gr  
Cadre du XIXe siècle en bois vernis, rect. 12 x 12 cm

400 / 600 €

## 50\* André-Melchior KESSLER

dit Alexis JUDLIN (Guebwiller, 1742 - Thann, près de Mulhouse, 1795)

*L'homme à la miniature, il tient pensivement un portrait accroché par une chaîne à son cou, est vêtu d'une chemise blanche et gilet gris garni de nombreux boutons, et accoudé de trois-quarts à droite à une table sur fond de tenture verte.*

Miniature sur ivoire ovale, signée et datée à droite : Judlin / 178[9?] (petites abrasions et gondolement, légère mouillure en bas ; fentes au cadre).

Fin du XVIIIe siècle

Dim. à vue 7,2 x 5,6 cm Poids brut : 129 gr  
Cadre du XIXe siècle en bois garni d'ébène et d'ivoire, rect. 14,5 x 13 cm

500 / 700 €

Une des miniatures les plus ambitieuses que l'on connaisse de Judlin.



## 51 J. SPELTER (v. 1800- après 1859)

*Jeune femme assise sur fond de paysage, en robe noire garnie de velours, col de dentelle blanche, gros nœud vert au col, parée d'un long sautoir en or, d'un bracelet et de boucles d'oreille en or.*

Miniature sur porcelaine, signée et datée à gauche : SPELTER 1859

Dim. 10,3 x 8,4 cm.

Cadre moderne de fabrication suisse, 14,3 x 12,3 cm

300 / 500 €

J. SPELTER peintre sur porcelaine de la Cour du Grand duché de Bade, l'un des meilleurs artistes de son temps en Allemagne. Représenté au Schlossmuseum à Mannheim et au Bayerisches Museum à Munich. Bibl. Schidlof, La miniature en Europe, 1964, p. 775-776.

## 52\* Jean François Marie HUET-VILLIERS (Paris, 1772- Londres, 1813)

*Portrait d'un homme romantique (faussement dit Chateaubriand), drapé dans un manteau vert, de trois-quarts à gauche sur fond de ciel d'orage zébré par un éclair.*

Miniature sur ivoire, signée à droite le long du cadre : « Huet-Villiers 12 L... ». Au revers gravé : « Chateaubriand/ Huet-Villiers / 1772 - 1843 »

Époque Romantique, XIXe siècle  
Rect. à vue : 7,6 x 5,9 cm. Poids brut : 144 gr

Cadre en métal argenté, XXe siècle, 9,2 x 7,6 cm

600 / 800 €

## 53 Ecole FRANÇAISE,

dans le style du XVIIIe siècle

*Portrait d'homme de qualité*

Monogrammé LT et daté 1782 en haut à gauche. Dans un cadre en bois et stuc doré.

XIXe siècle.

11 x 8 cm. la vue.

150 / 300 €

## 54 Miniature

polychrome ovale représentant une dame de qualité dans un intérieur.

Dans le goût du XVIIIe siècle, XIXe siècle  
H. 16 cm

80 / 120 €



55



56



57



58



59



60



61



62



63



### 55\* Piat-Joseph SAUVAGE

(Tournai, 1744 - 1818)

*Tête d'homme de profil à gauche, coiffé d'une perruque et de longs cheveux tenus par un ruban, sur fond bleu nuit.*

Miniature en grisaille sur ivoire, signée en bas au centre : Sauvage. Au revers : « Sauvage / 9 mars 1883/ n° 50 du catalogue » et deux numéros de collection 57 annoté « Saint Just » et 98. Fin du XVIIIe siècle

Diam. 6,5 cm Poids brut : 45 gr

Cadre en métal doré à décor d'un filet perlé, XIXe siècle, diam. 8,4 cm (verre pleureur).

(un cheveu oblique à l'ivoire, très peu visible).

300 / 500 €

### 58 Ensemble de quatre médaillons

en plâtre représentant un profil d'une élégante, un profil d'homme, le siège de la Bastille et une scène allégorique.

(Accidents)

200 / 300 €

### 61 SEVRES

*Profil de Louis XVII*

Médaille en biscuit blanc sur fond bleu.

Marqué en creux AB au dos.

Epoque Restauration.

Diam. 8,5 cm.

300 / 500 €

### 56\* Miniature sur ivoire

*Jeune Femme tenant des fleurs dans un paysage, en robe bleue et blanche à mode du temps de Louis XVI*

Sur une boîte en ronce à filet d'ébène et d'ivoire, intérieur doublé d'écaille mouchetée XIXe siècle

H. 3,2 cm Diam. 8 cm Poids brut : 99 gr

(petits accidents et petits manques à la boîte).

150 / 200 €

### 59 D'après Jean-Baptiste NINI

*Marie-Antoinette de profil*

Médaille en terre cuite signée et datée 1780.

Style du XVIIIe siècle.

D. 14 cm.

500 / 600 €

### 62 Lot composé :

- Bouton d'habit en métal doré portant la mention : La Nation, La Loi, Le Roi/District de Montélimar.

Epoque révolutionnaire. Diam. 2,7 cm.

- Fleur de lys brodée en fil argenté. Epoque restauration. H. 5,5 cm. (fragment de vêtement ou tenture probablement réalisé pour le sacre de Charles X)

100 / 150 €

### 57 Miniature polychrome

représentant Blaise Pascal.

XVIIe siècle.

H. 6,5 cm.

150 / 250 €

### 60 Ensemble de quatre médaillons

en plâtre représentant le profil de Marie de Médicis, l'académie de Musique, le profil de Molière, et d'un profil royal.

(Accidents)

300 / 400 €

### 63 Médaille

en métal doré représentant le profil de Louis XVI serti dans un entourage en écaille.

Signé B. Du Vivier.

XVIIIe siècle.

Diam. 6 cm.

60 / 80 €

64



65



67



66



68



69



71



### 64 Deux miniatures polychrome

l'une représentant Louis XVII, signée Marcel, l'autre gravure représentant la famille de Louis XVIII. Diam. 5,5 cm.

100 / 200 €

### 66 Boîte rectangulaire

en écaille blonde piquée d'un semis de fleurs de lys en or. Epoque Restauration.

2,5 x 6 x 4 cm.

200 / 300 €

### 67 Etui

en marqueterie de paille à décor de volatiles. XVIIIe siècle.

L. 13,5 cm.

100 / 150 €

### 69 Ecole FRANÇAISE, du XVIIIe siècle

*Dame de qualité de profil*

Miniature en grisaille sur papier.

D. 11 cm. la vue.

200 / 300 €

### 71 Ecole FRANÇAISE, du XVIIIe siècle

*Dame de qualité de profil*

Miniature polychrome ovale sur papier.

H. 19 cm. la vue.

200 / 300 €

### 65 Boîte

en matière composite jaune, montée à charnière en or (poinçon), intérieur en écaille pour le fond et à décor de découpe de papier sur fond bleu sous le couvercle, (accidents à la boîte). Ornée au couvercle d'un portrait d'enfant blond aux yeux marron, une écharpe sur l'épaule, émergeant de nuages, en émail ovale

Début du XVIIIe siècle

Dim. 2,3 x 2 cm Dim. boîte 5 x 6,6 x 3,3 cm

300 / 500 €

### 68 Boîte rectangulaire

en écaille blonde piquée de fleurs de lys dorées au angles. XIXe siècle.

2,5 x 5,5 x 4,3 cm.

100 / 150 €

### 70 Entourage de Louis-Nicolas van BLARENBERGHE (1716-1794)

*L'âne portant des reliques* (Fable de La Fontaine)

Fine miniature à la gouache sur vélin ovale dans un médaillon en métal doré (restauration ancienne)

Au revers, manuscrit : « l'âne chargé / reliques (La Fontne) / pt par V. Blarenberghe »

XVIIIe siècle

Dim. (à vue) 3,3 x 2,6 cm

300 / 500 €

La miniature est inspirée de la gravure de Laurent Cars d'après Jean-Baptiste Oudry, édition Desaint & Saillant, 1755-1759.

70



72



## DESSINS & TABLEAUX à 13H30

73



76



78



### 72 Attribué à Daniel PRINSTER

*Le christ apparaissant à Marie Madeleine au tombeau*

Sanguine annotée en bas à gauche à la plume Daniel Prinster  
37,5 x 27 cm

(tâches et petites déchirures sur les bords)

1 000 / 1 500 €

### 74 Jacques CALLOT (1592-1635)

d'après

*Personnages*

Deux gravures pouvant former paire

21,5 x 14 cm

100 / 150 €

### 76 Ecole ITALIENNE, du XVIIIème siècle

*David présentant la tête de Goliath à Saul*

Pierre noire et estompe

31,5 x 45 cm

(quelques tâches, mouillures)

200 / 300 €

### 78 Alexandre Evariste FRAGONARD

(1780-1850)

*Travaux d'Hercule*

Etudes de frises de scènes à l'Antique

Crayon sur papier

5,3 x 44 cm

400 / 600 €

### 73 Dans le goût de PANINI

*Paysage de ruines animé*

Lavis d'encre

19,5 x 8 cm

(mouillures)

200 / 400 €

### 75 Jacques CALLOT (1592-

1635) d'après

*Les arènes*

Gravure signée en bas à droite

22 x 29 cm

80 / 120 €

### 77 Ecole FLAMANDE,

du XIXème siècle

dans le goût de VAN OSTADE

*Halte de l'auberge*

Plume et encre brune et lavis gris

16 x 18,5 cm

Quatre coins abimés

80 / 120 €



79



80



81



82

**79** Ecole FRANÇAISE, XVIIIème siècle  
*Paysage pluviale animé*  
 Gouache  
 22,5 x 32 cm  
 (importante restauration dans le ciel)  
 200 / 300 €

**80** Ecole HOLLANDAISE, vers 1800  
*Famille de bergers près d'une rivière*  
 Plume et encre noire et grise, aquarelle  
 42 x 51,5 cm  
 1 000 / 1 500 €

**81** Thomas Hosmer SHEPHERD (1793-1864)  
*Château de la couronne royale, 1831*  
 Aquarelle et crayon noir signée et datée en bas  
 à gauche (légèrement insolé)  
 22 x 34 cm  
 300 / 500 €

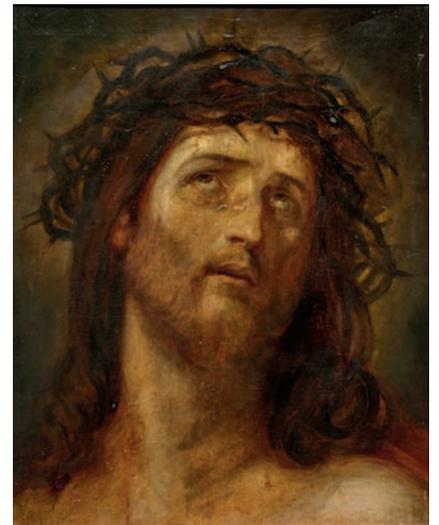
**82** J. PREVOST (actif Louis XVI)  
*Famille Royal, le Dauphine et Mme Royal tenant  
 le médaillon de Louis XVI*  
 Pastel signé en haut à droite et daté de façon  
 illisible.  
 35 x 55 cm (à vue )  
 400 / 600 €

**83** Christophe HUET (1700-1759) d'après  
*Singeries*  
 Suite de trois gravures par I. Guépard en 1730 à  
 Paris.  
 14 x 19,5 cm à vue  
 400 / 600 €



83





**84** Ecole ITALIENNE, du XVIIème siècle  
 suiveur du GUERCHIN  
*Christ aux épines*  
 Toile marouflée sur carton  
 48 x 39,5 cm  
 Accidents et restaurations  
 400 / 600 €



**85** Ecole ITALIENNE,  
 du XVIIème siècle  
 atelier de Filippo LAURI  
*La montée au Calvaire*  
 Toile  
 40 x 52,5 cm  
 2 000 / 3 000 €  
 Reprise du tableau de Lauri qui figurait à la  
 vente anonyme, Paris, Hotel Drouot (Prasa) 16  
 décembre 2011, n°220 reproduit.

**86** Ecole FLAMANDE,  
 du XVIIème siècle  
 atelier de Jan Thomas van YPEREN  
*Le Martyre de sainte Agathe*  
 Panneau de chêne,  
 quatre planches, non parqueté  
 52,5 x 70,5 cm  
 2 000 / 3 000 €



**87** Guillaume FORCHONDT II

(Anvers 1608 - 1678)  
*L'Adoration des bergers*  
 Cuivre  
 71 x 88 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions monsieur Jan de Maere pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

**88** Ecole ITALIENNE,

de la fin du XVIIème siècle  
*Putti jouant avec des fleurs*  
 Paire de toiles, toiles d'origine, anciennement à pans coupés  
 55,5 x 48 cm

800 / 1 200 € la paire





**89** Frans FRANCKEN le JEUNE et son atelier (Anvers 1607 - 1667)

*La Conversion de saint Paul*

Cuivre parqueté

52 x 61,5 cm

5 000 / 7 000 €

Réplique agrandie du tableau *La Conversion de Saint Paul* qui était en 1989 dans une collection allemande (voir U. Härting, *Frans Francken II, Fieren, 1989*, n°236 reproduit).



**90 Jan van der STOFFE** (Leyde 1611 - 1682)

*Scène de bataille sur un pont*  
 Panneau de chêne, deux planches, non  
 parqueté  
 49,5 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection P.H. Romer, Darmstadt, 1837.

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'autres scènes de batailles de Janvan der Stoffe. Notamment un Choc de cavalerie appartenant à une collection privée d'Heidelberg et une *Scène de bataille* vendue chez Christie, New York, le 11 janvier 1989, n° 77, reproduit (voir le site du RKD).



**91 Pieter MEULENER** (Anvers 1602 - 1654)

*Scène de bataille*  
 Toile  
 36,5 x 46,5 cm

1 500 / 2 000 €





**92 Herman SAFTLEVEN** (Rotterdam 1609 – Utrecht 1685)

*Paysage de rivière et montagnes*

Cuivre

Signé daté en bas à gauche HS /1652

Au revers inscription à la craie C Katz

26 x 33 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Vente N.Katz, Paris, Galerie Charpentier (Me Rheims), 25 avril 1951, n°65.

Bibliographie : W. Schulz, Herman Saffleven, Berlin, 1982, n°76.



**93 Herman DONCKER** (Horn vers 1600 - ? vers 1666)

*Joueurs de cartes et buveurs*

Panneau de chêne, parqueté

47 x 72,5 cm

6 000 / 8 000 €

La plupart des scènes de genre de Herman Doncker datent des années 1630, lorsqu'il travailla à Haarlem, influencé par des peintres comme Dirck Hals. Nous pouvons rapprocher notamment notre œuvre du tableau appartenant aux collections du prince de Liechtenstein, *Élegante assemblée au jeune homme assoupi*, (Vaduz - Vienne), peint dans les mêmes années (voir le site du RKD).

Par la suite, Herman Doncker peignit principalement des portraits.

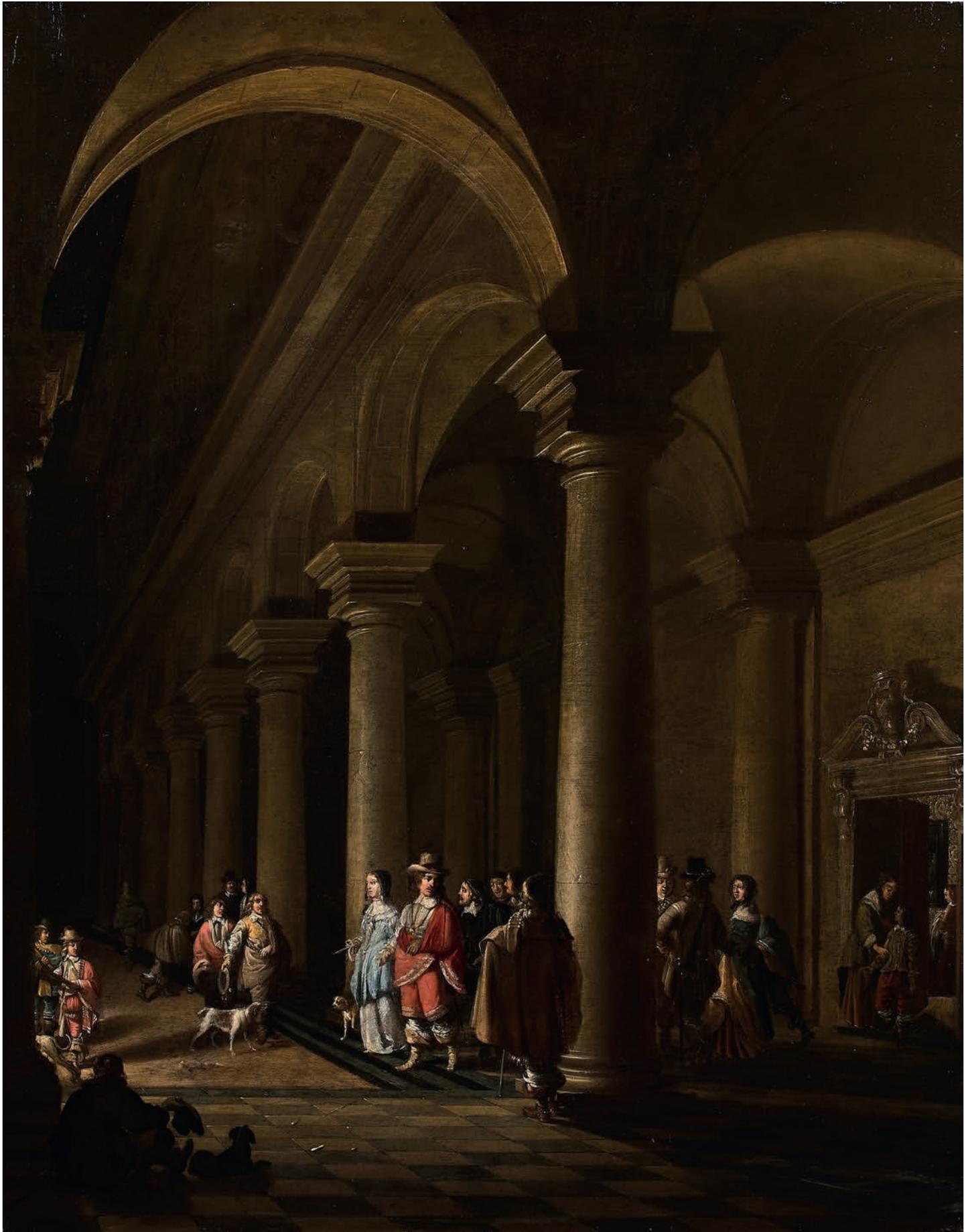
**94 Anthonie LORME** (Tournai vers 1610 - Rotterdam 1673)  
et **Anthonie PALAMEDESZ** (Delft 1601 - Amsterdam 1673)

*Vue nocturne de l'intérieur d'un temple protestant*

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

86 x 70 cm

8 000 / 12 000 €



95



**95** Ecole ITALIENNE,  
du XVIIIème siècle  
suiveur de Giovanni GHISOLFI  
*Personnages dans un  
paysage au bord d'un lac*  
Toile  
62,5 x 95 cm  
Restaurations  
2 000 / 3 000 €

**96** Charles Marie BOUTON  
(Paris 1781 - 1853)  
*Ruines d'une abbaye*  
Toile ovale contrecollée  
sur carton  
26 x 20 cm  
400 / 600 €

97



**97** Ecole FRANCAISE,  
vers 1750  
*Adonis détachant Vénus*  
Toile  
54 x 73 cm  
1 200 / 1 500 €

**98** Giovanni Antonio BURRINI  
(Bologne 1656 - 1727)  
attribué à  
*Le roi David*  
Panneau contrecollé,  
en tondo  
Diamètre : 16 cm  
Fente au panneau  
400 / 600 €



**99 François EISEN** (Bruxelles vers 1695 - Paris 1778)

*Bacchanale d'enfants*

*Enfants jouant avec un bouc*

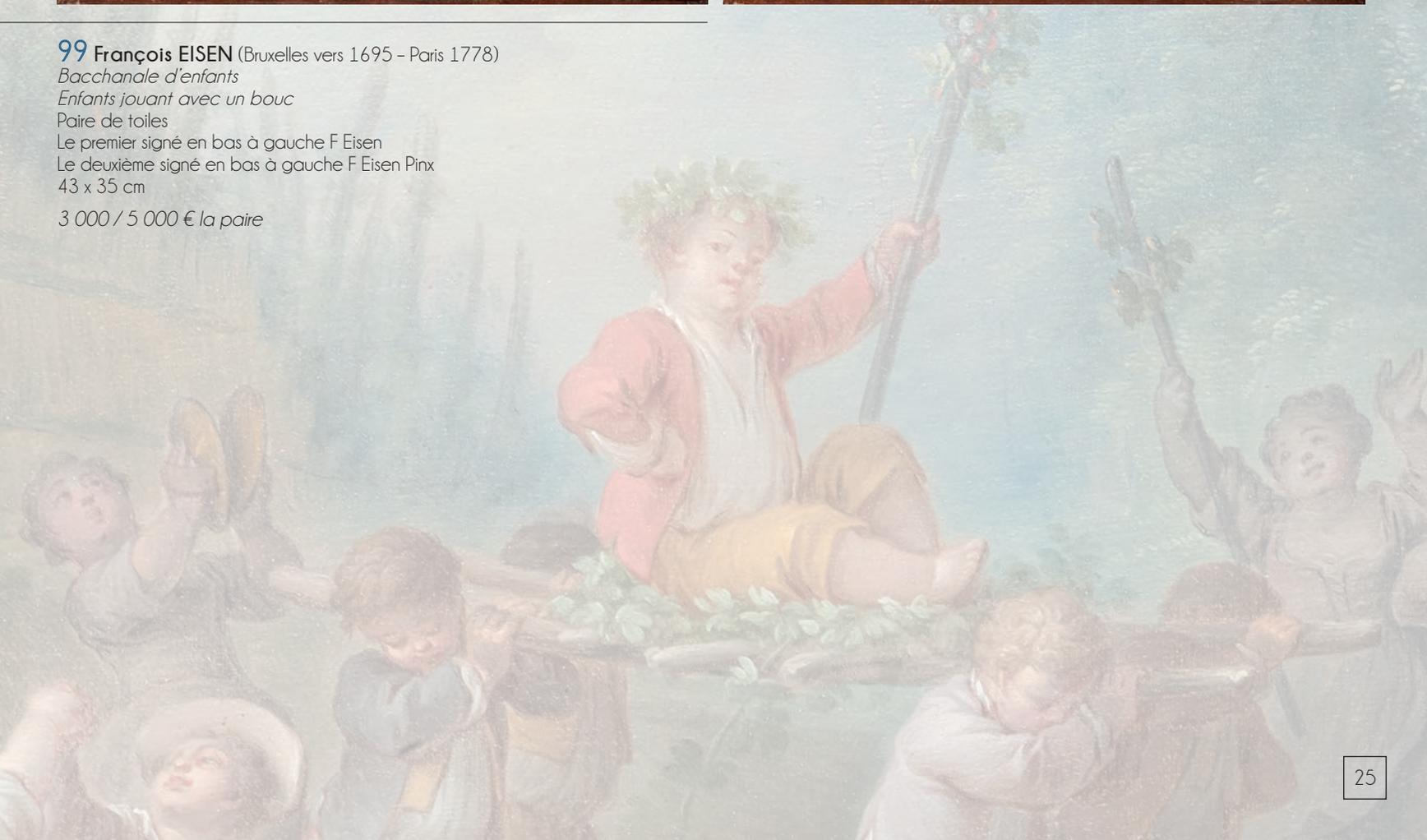
Paire de toiles

Le premier signé en bas à gauche F Eisen

Le deuxième signé en bas à gauche F Eisen Pinx

43 x 35 cm

3 000 / 5 000 € la paire



100



**100** Ecole FLAMANDE, du XVIIIème siècle, suiveur de Jacob JORDAENS

*Suzanne et les vieillards*

Toile

170 x 122 cm

3 000 / 4 000 €

**101** Willem van AELST (Delft 1627 - Amsterdam 1683) attribué à

*Pêches et raisins sur entablement*

Toile

53 x 42 cm

3 000 / 4 000 €

**102** Ecole FRANCAISE, 1839, suiveur de Jan Frans van DAEL

*Bouquet de fleurs, ananas pêches et raisins sur un entablement*  
Sur sa toile d'origine (La palette de Rubens)

Porte une signature et une date en bas à droite ... er Parbini 1839 (?)

100 x 82 cm

Accidents

1 000 / 1 500 €

**103** Gaspar Peeter II VERBRUGGEN (1664-1730) attribué à

*Bouquet de fleurs dans un vase de marbre*

Toile

84 x 67,5 cm

2 000 / 3 000 €

101



102



103



**104 École SUD AMÉRICAIN**, vers 1780

*Portrait d'un gentilhomme*

Toile

117 x 89 cm

(Restaurations)

3 000 / 5 000 €

**105 Louis Nicolas van BLARENBERGHE**

(Lille 1716 - Fontainebleau 1794)

*Carriole à l'entrée d'un village*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé en bas au centre Blarenberghe

21 x 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

**106 Georges Antoine KEMAN** (Sélestat 1765 - 1830)

*Laurent Jude du Plessis de Grenédan (1747-1817),*

*major du VI<sup>ème</sup> régiment des chasseurs*

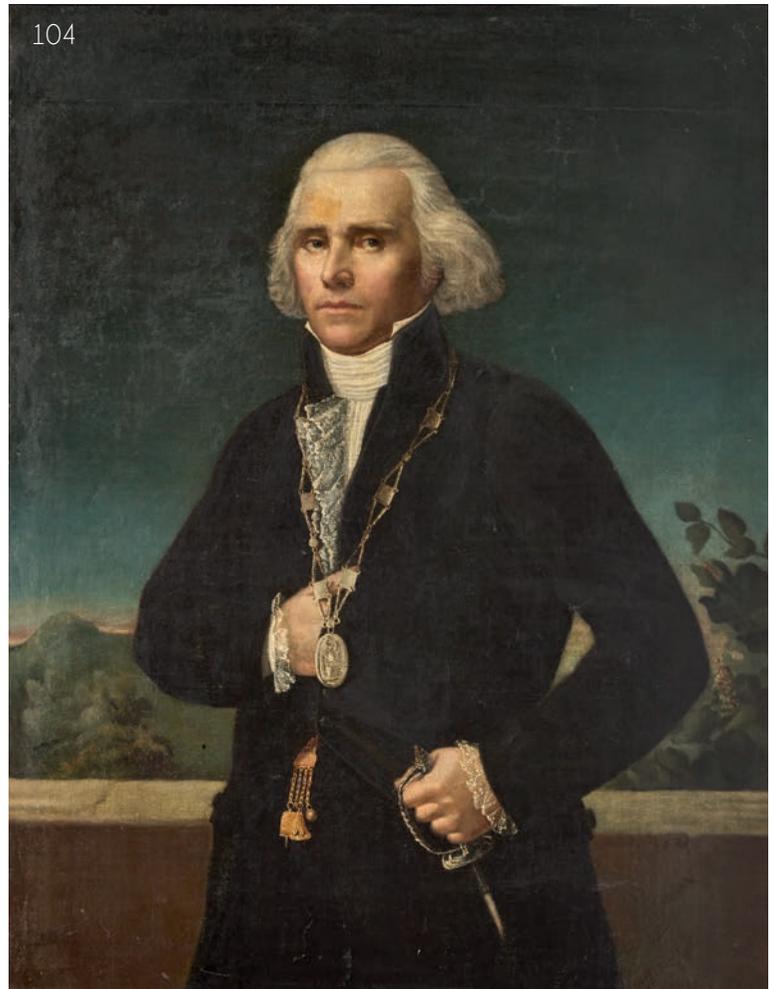
Gouache, signé et daté en bas à gauche Keman. 1790

20 x 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

Fils d'un conseiller au parlement de Bretagne, Laurent Jude du Plessis de Grenédan fit une carrière militaire. Il commanda la compagnie des officiers de son régiment de chasseurs de Champagne dans l'armée des Princes. Il participa en 1795 au débarquement du 1<sup>er</sup> corps de l'armée de Louis Antoine Rohan-Chabot, prince de Léon, à Quiberon depuis l'île de Jersey.

Peintre et miniaturiste, l'alsacien Georges Antoine Keman se forma à Paris et s'établit à Strasbourg en 1790. Il émigra en Angleterre en 1792 où il continua sa carrière, exposant à la Royal Academy. Il revint en Alsace en 1816.



105



106



107



108

**107 François DUMONT (1751-1831)**

attribué à  
*Portrait de Manon Roland*  
 Huile sur toile en ovale  
 28 x 24 cm  
 200 / 300 €

**108 Lié Louis PERIN-SALBREUX**

(1753-1817) attribué à  
*Portrait de femme à la lecture*  
 Huile sur toile  
 80 x 64 cm  
 (restaurations, 4 pièces au dos)  
 600 / 800 €

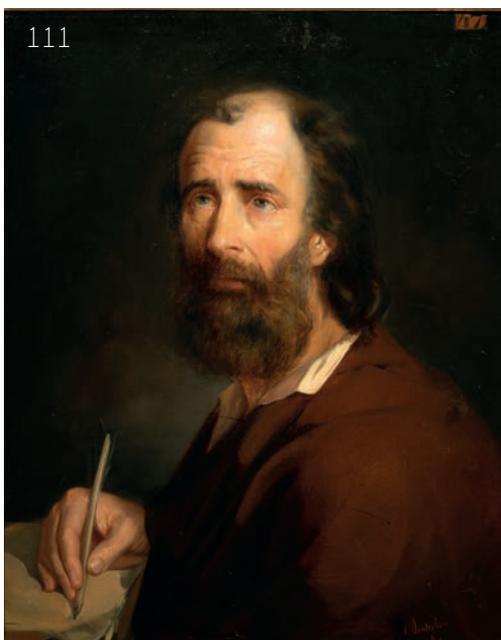
**109 Jean Jacques HENNER (1829-**

1905) entourage de  
*Portrait de femme rousse de profil*  
 Huile sur panneau  
 27 x 22 cm  
 180 / 200 €

110



111

**110 École FRANÇAISE, du XIXe siècle**

*Portrait d'homme*  
 Huile sur toile (Rentoilée, petit manque)  
 55,5 x 46 cm  
 400 / 600 €

**111 Valentin Louis DOUTRELEAU (1814- ?)**

*Portrait d'homme à l'écriture*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm  
 (restaurations, rentoilée)  
 300 / 500 €

**112 J. BERNARDO (Actif au XIXème siècle)**

*Guitariste*  
 Panneau, une planche, non parqueté  
 Signé en bas à droite J. Bernardo  
 23 x 14 cm  
 150 / 200 €

113



114

**113 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle,**

d'après RAPHAEL  
*La Vierge à l'Enfant*  
 Toile  
 65,5 x 51 cm  
 Restaurations, sans cadre  
 500 / 800 €

Reprise du tableau de Raphael conservé au musée  
 Condé de Chantilly (voir P. de Vecchi, *Tout l'œuvre  
 peint de Raphael*, Paris, 1969, n°60, reproduit).

**114 Ecole ESPAGNOLE, du XIXème siècle**

d'après MURILLO  
*La Vierge glorieuse*  
 Sur sa toile d'origine  
 113 x 93 cm  
 500 / 700 €

Reprise de La Vierge glorieuse de Murillo, con-  
 servée au Prado (voir J. Gaya Nuno, *Tout l'œuvre  
 peint de Murillo*, Paris, 1980, n°94 reproduit).

**115** Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955) 117

*Amazone*, circa 1920  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
41 x 32 cm  
600 / 800 €

**116** Ecole ANGLAISE,

de la fin du XVIIIème siècle  
*La maison sous l'orage*  
Toile  
68 x 111 cm  
Restaurations  
200 / 300 €

**117** CORNELIUS (1894-1946)

*L'arrêt au chalet*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
10,5 x 16 cm  
200 / 300 €

**118** Ecole SUISSE, XIXe siècle

*Lac de montagne*  
Huile sur toile monogrammée  
24 x 33, 5cm  
150 / 200 €

**119** P. HOLMES (1820- ?)

*Bord de rivière au crépuscule*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55,5 cm  
400 / 600 €

**120** Justin GABRIEL (1838-1920) 120

*Vue de la Seine à Meudon*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
22 x 33 cm  
800 / 1 000 €

**121** VEGA, Ecole de BARBIZON

*Sous-bois*  
Huile signée en bas à gauche  
13 x 20 cm (à vue)  
150 / 200 €

**122** Sebastien LUZ (1836-1893)

*Sous bois en bord de mer*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
35 x 27 cm  
150 / 200 €

**123** Jules GIRAUD (décédé en 1890)

*Paysage animé*  
Huile sur cuivre, signée en bas à gauche  
13,5 x 26,5 cm  
200 / 250 €

**124** PEGUIDRES (1714-1789), actif au XIXe

*Paysage de neige*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
29 x 79 cm  
100 / 120 €

**125** Ecole FRANÇAISE, fin XIXe siècle

*Paysage*  
Huile sur panneau  
8 x 22 cm (à vue)  
100 / 120 €



120



126



129



**126** Adolf STADEMANN  
(1824-1895)

*Bord de rivière gelée animée*, 1860

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
65,5 x 76,5 cm  
(Restaurations, 1 pièce au dos)

1 600 / 1 800 €

**129** Ecole FRANÇAISE,

fin XIXème siècle,  
dans le goût de Jean Sorelain  
*Jour de marché à Rouen*

Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite  
35 x 22 cm  
(écaillures, manques)

200 / 300 €

**132** Antoine VOLLON

(1833-1900)  
*Nature-morte à la chocolatière*

Huile sur toile  
46 x 38 cm  
(pièces au dos)

300 / 500 €

127



128



**127** Ecole du XXème siècle

*Vue de Venise*

Huile sur panneau signée en bas à droite de façon illisible  
73 x 93 cm à vue  
(Fentes)

400 / 600 €

**128** Ecole du XXème siècle

*Paysage de montagnes*

Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible).  
64,5 x 110 cm

400 / 600 €

**130** Jules LELLOUCHE

(1903-1963)

*Saint Paul, vue du Pont Marie*, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Porte une ancienne étiquette au dos.  
51,5 x 92,5 cm

300 / 400 €

**131** Eugène CICERI

(1813-1890)

*Vues de ville*

4 aquarelles  
Signées pour 3 d'entre elles  
8 x 6 cm et l'une à l'ovale 7 x 9,5 cm

150 / 200 € l'ensemble

**133** Ecole FRANÇAISE,

début XXe siècle

*Nature-morte au faisan*

Huile sur toile  
37,5 x 46 cm

100 / 150 €

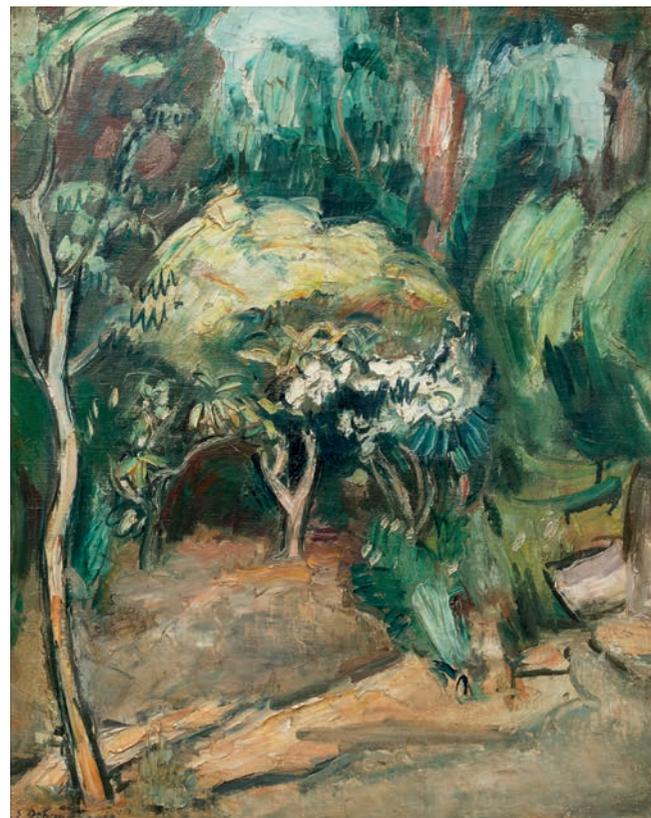
**134** École FRANÇAISE,

du XXème siècle

*Vue de Paris*

Deux huiles sur isorel monogrammées « PR » en bas à droite  
34 x 44 cm

100 / 150 €



**135** Emilio BOGGIO (1857-1920)  
*Pommiers en automne à Auvers-sur-Oise,*  
 1917  
 Huile sur toile, au dos signée, située et  
 datée, porte le n° 545  
 38 x 55 cm à l'ovale  
 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Notre tableau est référencé  
 dans l'inventaire Boggio sous le n° 545.

**137** Émile NOIROT (1853-1924)  
*Paysage printanier*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 et datée 1903  
 27 x 46 cm  
 500 / 800 €

**139** Fikret MOUALLA (1903-1967)  
*Nature morte aux oranges et à la*  
*bouteille de chianti,* 1951  
 Couache sur papier  
 Signée, datée et monogrammée en bas à  
 droite avec un envoi en bas à gauche  
 31 x 25 cm  
 500 / 800 €

Cette œuvre sera incluse dans le tome II  
 du catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret  
 Moualla, actuellement en préparation par Marc  
 Ottavi et Kerem Topuz.  
 Un certificat d'authenticité, à la demande et à la  
 charge de l'acquéreur, sera établi par Marc Ottavi.

**136** Émile NOIROT (1853-1924)  
*L'étang de Riorges*  
 Huile sur panneau signée en bas gauche  
 21,5 x 32 cm  
 500 / 800 €

**138** Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)  
*Sous-bois fleuri*  
 Huile sur toile  
 Porte une signature en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 1 500 / 2 000 €

**140** Takesada MATSUTANI (1937)  
*L'espace*  
 Estampe contre signée en bas à droite,  
 titrée au centre et numérotée 1/50 en bas  
 à gauche  
 28,5 x 23 cm  
 300 / 500 €



139



142



143

**141 Ladislav KIJNO (1921-2012)***Retour de Chine*, 1984

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et signée, datée et titrée au dos.  
 Porte la mention au dos : « ... de la série des cavaliers polychromes dessinés en 1985 aux alentours de l'année de l'empereur Qin. Xian Chine »  
 92 x 73 cm

800 / 1 000 €

**143 Ivo KALINA (1925-1995)***Abstraction*, 1974

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et datée au dos.  
 80 x 59,5 cm

400 / 600 €

**145 Hans HARTUNG (1904-1989)***Composition*

Lithographie contre signée en bas à droite et numérotée 63/99 en bas à gauche  
 65 x 50 cm

300 / 500 €

**147 Max JACOB (1876-1944)***Les ancêtres viennent chercher les saints vivants dans les rochers*

Encre de Chine sur papier  
 Signée et légendée à droite  
 20 x 15,3 cm (à vue)

300 / 500 €

Confirmation d'authenticité par M. Jean Cailac, datée 22 février 1957 et annotée au dos.

**142 Ladislav KIJNO (1921-2012)***Cris et silence*, 1986

Huile sur toile signée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos.  
 Porte la mention au dos : « de la série cris et silence Kijno 1986. Exposition Galerie Sapone Nice. Sep. oct. 86. »  
 41 x 33 cm

400 / 600 €

**144 Dan HŌO (1966)***Mon bleu de la chance*

Technique mixte sur toile signée et titrée au dos  
 116 x 89,5 cm

2 500 / 3 000 €

**146 École FRANÇAISE, XXème siècle***Abstraction*, 1990

Estampe contre signée de façon illisible et datée bas à droite, numérotée 20/70 en bas à gauche.

100 / 150 €

**148 Jacques BOULLAIRE (1893-1976)***Marta*

Estampe contre signée en bas à droite, titrée, située Bora Bora et numérotée 30/100 en bas à gauche  
 17 x 12,5 cm

200 / 300 €

## ART RUSSE



**149** Oscar Iakovlevitch RABIN (Moscou 1928 - Florence 2018)

*Deux maisons*

Huile et collages sur toile

Signée et datée « Oscar Rabin 1990 » en haut à gauche

Titrée en cyrillique, datée et numérotée au dos du châssis « Deux maisons 1990 n°1029 »

81 x 65 cm.

8 000 / 10 000 €



**150** Ivan Féodorovitch CHOULTSÉ (Saint-Petersbourg 1874 - Nice 1939)

*Clair de lune hivernal dans un paysage lacustre*, 1922

Huile sur panneau des ateliers Pierre Pascal

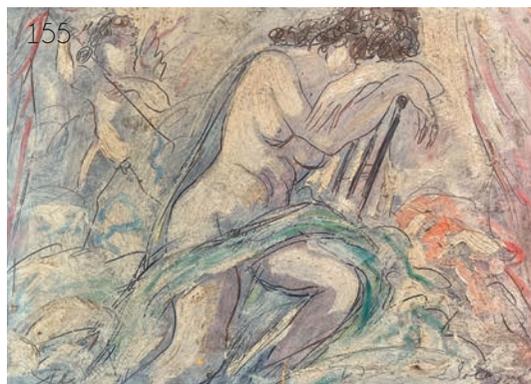
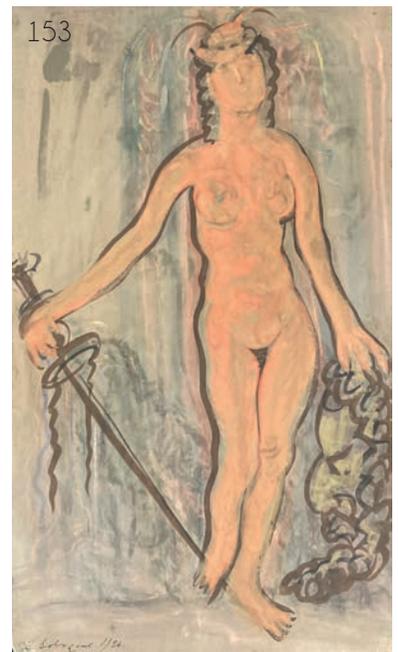
Signée et datée « Iv. F. Choultse 22 » en bas à droite

38 x 46,5 cm.

8 000 / 12 000 €



W. F. Choultse 23



**151** *Nu allongé après la lecture*  
Huile et pastel sur trait de crayon sur papier,  
infimes manques  
Signée et datée « L. Sologoub 1926 » en bas  
à gauche  
48 x 32 cm.  
400 / 500 €

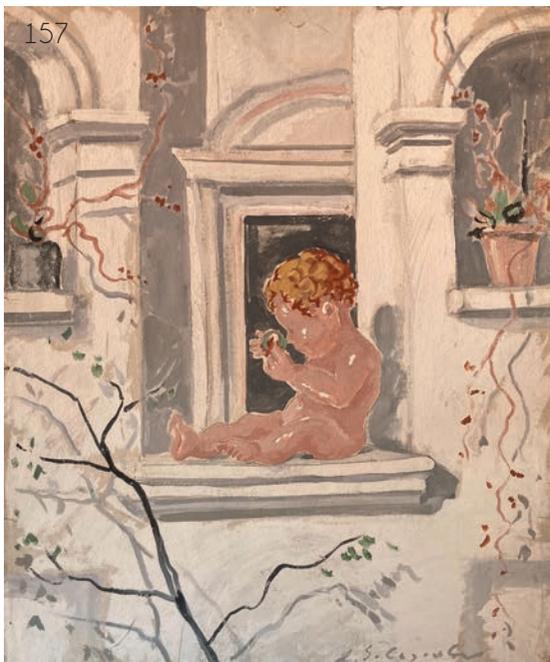
**152** *Nu sur fond bleu*  
Gouache et lavis sur papier  
40 x 32 cm.  
200 / 400 €

**153** *Judith tenant la tête d'Holopherne*  
Aquarelle et gouache sur papier, légère déchirure  
Signée et datée « L. Sologoub 1926 » en bas à gauche  
48,5 x 30 cm.  
200 / 300 €

**154** *Nu accroupi au bandeau antique*  
Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de  
crayon sur papier, signée et datée « L. Solo-  
goub 1937 » en bas à droite  
52 x 43 cm.  
300 / 500 €

**155** *Nu pensif au cupidon*  
Huile et traits à la pointe sur papier  
Monogramé et signé « LS - L. Sologoub » en bas  
29 x 43 cm.  
500 / 600 €

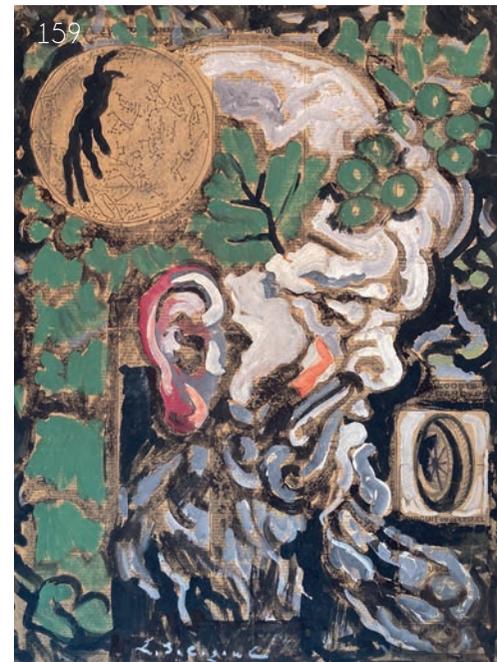
**156** *Nu allongé frappé par cupidon dans le  
goût de l'antique*  
Lavis d'aquarelle sur traits de crayon sur papier  
Signé « L. Sologoub » en bas à droite  
35 x 50 cm.  
300 / 500 €



157



158



159



161



162



163

### 157 *Putto jouant*

Gouache et encre sur papier, déchirures et légers manques marginales

Signée « L. Sologoub » en bas à droite

67 x 56 cm.

300 / 500 €

### 158 *Le raisin*

Gouache et encre sur papier journal

Signée « L. Sologoub » en bas au centre

59 x 44 cm.

300 / 400 €

### 159 *Socrate devant l'univers*

Gouache sur papier journal

Signée « L. Sologoub » en bas au centre

60 x 45 cm.

500 / 600 €

### 160 *La tentation du Christ*

Gouache et encre sur papier de couleur

Signée « L. Sologoub » en bas à gauche

65 x 49 cm.

200 / 400 €

### 161 *Grand canal - Venise*

Pastel et fusain sur papier, signé et daté « L. Sologoub 1924 » en bas à droite, contresigné au dos

31,5 x 41 cm.

200 / 300 €

### 162 *Pont sur le Grand canal*

Pastel et fusain sur papier, signé « L. Sologoub » en bas à gauche, contresigné au dos

43 x 31,5 cm.

200 / 300 €

### 163 *Venise - Place Saint-Marc*

Fusain et pastel sur papier

Signé « L. Sologoub » en bas à gauche et signé au dos

31,5 x 42,5 cm.

200 / 300 €

### 164 *Repos du buveur - Au bistrot italien*

Pastel et fusain sur papier

Signé et daté « L. Sologoub 1924 » en bas à droite, contresigné au dos

32 x 24 cm.

100 / 200 €

### 165 *Lion*

Sanguine et estompe sur papier

Signé et daté « L. Sologoub 1924 » en bas à gauche, inscriptions au dos

33 x 37,5 cm.

100 / 200 €



166



167



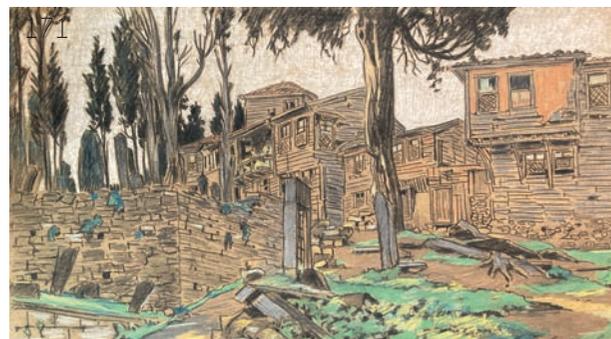
168



169



170



171



172



173



174

**166** *Marin ottoman pensif*  
Fusain et estompe sur trois feuillets, pliure médiane et légères déchirures  
Signé «L. Sologoub» en bas à droite  
108 x 49 cm.  
400 / 600 €

**169** *Portefaix au fez*  
Sanguine et estompe sur papier  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
58 x 44 cm.  
400 / 500 €

**172** *Rue des faubourgs de Constantinople*  
Fusain et pastel sur papier bistre, contrecollé sur, inscriptions au dos  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
34 x 45 cm.  
300 / 500 €

**167** *Marin ottoman de dos*  
Fusain et estompe sur papier Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
52 x 39 cm.  
150 / 200 €

**170** *Murailles de Constantinople*  
Fusain, estompe et pastel sur papier de bistre, légers manques  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
50 x 59 cm.  
300 / 500 €

**173** *Constantinople vue du Bosphore*  
Pastel et traits de fusain sur papier de bistre, taches  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
37 x 57 cm.  
300 / 500 €

**168** *Jeune orientale au voile*  
Fusain et estompe sur deux feuilles, manques marginaux, pliures  
Signé et daté «L. Sologoub 1921» en bas à droite  
71 x 47,5 cm.  
300 / 500 €

**171** *Scutari*  
Fusain et pastel sur papier bistre, contrecollé sur carton, inscriptions au dos  
Signé « L. Sologoub » en bas à droite  
37 x 55,5 cm.  
300 / 500 €

**174** *Rue de Constantinople*  
Crayon et pastel sur papier bistre  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
28 x 44 cm.  
300 / 500 €



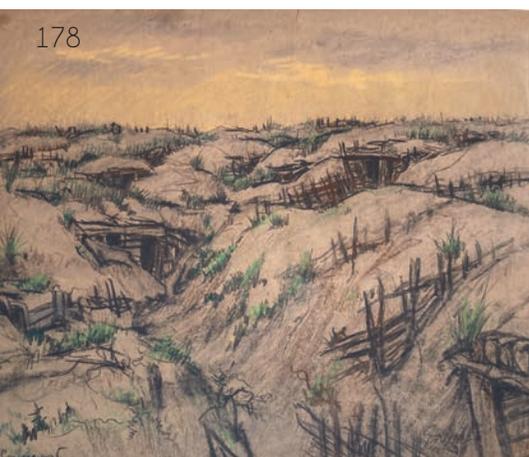
175



176



177



178



179



180

**175** *Portrait d'officier*, 1916  
Fusain, estompe et sanguine sur papier bistre, pliure  
Signé « L. Sologoub » en bas à droite, numéroté au dos  
60 x 48 cm.  
400 / 600 €

**178** *Tranchée autrichienne pendant l'offensive de Loutsk*  
Fusain, pastel et sanguine sur papier bistre  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche ; titré ados  
46,5 x 56,5 cm.  
300 / 500 €

**176** *L'attaque - L'offensive de Loutsk du général Broussilov* 1916  
Fusain, sanguine et pastel sur papier bistre, inscriptions au dos  
Signé « L. Sologoub » en bas à droite  
54 x 67 cm.  
300 / 500 €

**179** *Monastère de Valaam*  
Pastel et fusain sur papier bistre, accidents et manques aux angles  
Signé et daté « L. Sologoub 1912 » en bas à droite  
48 x 60 cm.  
400 / 600 €

**177** *Officier auprès du feu, Loutsk*  
Fusain et pastel sur papier bistre, étiquette ancienne et numéro au dos  
Signé « L. Sologoub » en bas à gauche  
69 x 48 cm.  
300 / 400 €

**180** *Village ravagé par le combat - Offensive de Loutsk*  
Fusain, estompe et pastel sur papier bistre  
Signé « L. Sologoub » en bas à droite  
51 x 54 cm.  
200 / 300 €



182



183

**181 Michel Féodorovitch LARIONOV**

(Tiraspol 1881 - Fontenay-aux-Roses 1964),  
attribué à  
*Couple à la lune*  
Encre et aquarelle sur le verso d'un reçu de 1939  
21 x 14 cm.

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection de la ballerine Nina Alexandrovna Tikhonova. Puis, collection Ovtchinnikov

**182 Léon Vassiliévitch ZACK**

(Nijni-Novgorod 1892 - Vanves 1980)  
*Décor pour un opéra de Gluck*  
Couache et encre sur papier, manques aux  
bords, signée « Léon Z... » en bas à droite  
42,5 x 50,5 cm.

300 / 500 €

Provenance : Collection de la ballerine Nina Alexandrovna Tikhonova. Puis, collection Ovtchinnikov

**183 Léon Vassiliévitch ZACK**

(Nijni-Novgorod 1892 - Vanves 1980)  
*Décor d'opéra - Mascarade*  
Couache et encre sur papier, manques aux bords  
56 x 43 cm.

300 / 500 €

Provenance : Collection de la ballerine Nina Alexandrovna Tikhonova. Puis, collection Ovtchinnikov

**184 Icône**

Composition quadripartite : *Vierge de Kazan*  
; *Saints Jean Baptiste et Jean Chrysostome*  
; *Saint Georges terrassant le dragon, saint*  
*Nicolas de Myre en Lycie et saint Nikita.*  
Russie, XIXe siècle  
27 x 22 cm.

300 / 500 €

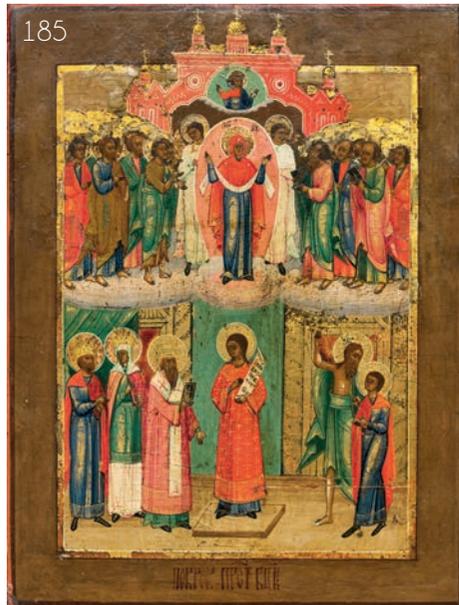
**185 Icône**

*Intercession du voile de la Vierge, Pokrov*  
Tempéra sur panneau  
Russie, XIXe siècle  
22 x 17 cm.

300 / 500 €



185



186



191



187



192



192



**186 Ensemble de 3 boîtes à cigarettes russes** en argent à couvercle à charnière, dont une en émail à décor polychrome cloisonné et deux niellées au décor d'une troïka et d'une scène galante  
Poinçon de titre : 84, Moscou  
7,5 x 8 cm. environ Poids brut 279 gr.

300 / 400 €

**192 Paire de bougeoirs** en argent à anse, à décor végétal et orné d'un monogramme. Porte des traces de poinçons Sazikoy avec le privilège impérial.  
Titre : 84.  
H. 7 cm. Diam. 12 cm.

400 / 600 €

**199 DES CUISINES D'UNE MAISON SOUVERAINE** Faitout et son couvercle en cuivre étamé. Prises latérales. Porte la marque H2KДАП sous couronne fermée.  
XIXe siècle  
H. 37 cm. D. 47 cm.

600 / 800 €

**187 Ensemble de 3 boîtes à cigarettes** en argent niellé à couvercle à charnière  
5 x 9 cm. environ. Poids brut 287 gr.

200 / 300 €

**193 Paire de salière russes** en forme de chaise à charnières en argent ciselé  
Poinçon de titre 84, Moscou, 1865  
H. 6,5 cm. 134 gr.

100 / 200 €

**200 DES CUISINES D'UNE MAISON SOUVERAINE** Saumière et son couvercle en cuivre étamé. Prises latérales. Porte la marque H2KДАП sous couronne fermée.  
XIXe siècle  
H 20 cm. L. 78 cm.

600 / 800 €

**188 Jolie boîte arménienne** en argent au décor finement ciselé de rosaces orientales, couvercle à charnière.  
Poinçon : 84, Vartan  
10 x 16,5 cm. Poids 407 gr.

100 / 200 €

**194 Ensemble de 7 ronds de serviettes russe** en argent de modèles différents  
On y joint un gobelet de la 2 Artel  
H. 5,5 cm. Poids 189 gr. l'ensemble

150 / 200 €

**189 Porte-monnaies** en forme d'oeuf de Pâques. intérieur en soie bleue.  
Poinçon de titre : 84 Moscou, 1899-1908.  
H. : 7 cm. Poids brut 53 gr.

100 / 300 €

**195 Ensemble de 9 cuillères russes** à entremets en argent à manche tronconique torsadé et décor polychrome cloisonné.  
H. 10 cm. environ. Poids brut 165 gr.

200 / 400 €

**190 Deux ceintures caucasiennes** en argent à décor niellé et une boucle de ceinture à l'attache en forme de kingal.  
Poids 386 gr.

200 / 300 €

**196 Ravissant service de 12 cuillères à moka** en argent à décor finement décoré d'émaux polychromes.  
H. 11 cm. Poids brut : 152 gr.

100 / 200 €

**191 Important service à vodka** à décor de samodorok à l'imitation de l'écorce de bouleau comportant deux porte-bouteilles en argent avec chacun un bouchon accompagnée de douze sous-verres en argent dans un plateau de la même matière également orné de samodoroks.  
Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1885.  
Orfèvre : AYS, maître inconnu  
Porte-bouteilles : H. 5 cm  
Sous-verres : H. 32,5 cm.  
Plateau : 32 x 42 cm

2 000 / 2 500 €

**197 Sucrier à anse** en argent à décor niellé représentant le kremlin. Intérieur vermeil. Trace de poinçon Sazikov avec privilège impérial.  
Diam. : 11 cm. Poids brut 248 gr.

200 / 300 €

**198 Saupoudreuse** en vermeil à décor niellé. Poinçon de titre, 84, Moscou, 1841.  
On y joint un passe thé en argent à décor d'émail polychrome et une grande saucière à anse au motif végétal, poinçon de titre 84.  
Poids total 350 gr.

200 / 300 €

199



200



## SPORT & VILLÉGIATURE

201



### 201 Jolis soulers

en toile et cuir crème, fermés sur le coup de pied par deux brides lacées terminés par deux pompons en cuir. De la maison « Hanan & Son - New York Paris Nice ».

Vers 1935.

Bel état.

100 / 200 €

202



### 202 Jolis soulers

en cuir marron à empiècement de soie noire rayée bleue et petits talons bobines.

Vers 1895.

Bel état général, une petite tache à la soie.

150 / 200 €

203



### 203 Bottines

en cuir havane boutonnées huit fois latéralement (un bouton manquant) à bouts pointus et petits talons.

De la maison « Au Grand Chasseur, marque au lévrier ».

Vers 1900-1905.

Griffures sur les bouts, manque un bouton.

80 / 120 €

204



### 204 Costume

en lainage céladon à motif de roues dentées dans des bandes en vert plus soutenu. Corsage plissé sur le devant et rattrapé par une boucle en métal, col froncé « à la Pierrot », manches longues coudées terminées par un petit ballon plissé. Jupe drapée et plissée à fermeture agrémentée d'une boucle assortie à celle du corsage.

Griffée sur le cordon de serrage : « Miss J. Willets, 642 GREENE AVENUE, BROOKLYN. »

Vers 1892.

Trous et propreté de la jupe en l'état.

300 / 400 €

205



### 205 Petit trotteur

en gaze façonnée (?) pêche. Corsage à col montant plissé horizontalement six fois sur le devant, fermé sur le devant par des agrafes, manches longues coudées terminées par un satin bronze et bordées d'une dentelle rappelée au col. Jupe évasée. On y joint une guimpe en dentelle.

Vers 1898-1899.

Bel état, petites taches, quelques fils tirés, faiblesse à la doublure en soie de la guimpe.

300 / 400 €

206



### 206 Intéressantes chaussures façon après-ski

en cuir noir et laine doublée mouton noire façon guêtre attenante fermant sur une languette par une série de trois crochets-boucles en fer. Petits talons bobines. Premier tiers du XXe siècle. Etat d'usage (restauration ancienne sur l'une, oxydation sur les fermetures).

40 / 60 €

207



### 207 Rare charlotte de bain

en coton blanc à pois noirs. Vers 1910-1915. Petits manques de pois.

50 / 100 €

### 208 Jolie robe d'après-midi

en soie foulard noir et blanc à motifs de nœuds et rayures ondulantes. Le corsage amplifié par un large jabot est terminé par une guimpe alternant dentelle blanche et dentelle noire. Manches longues resserrées aux poignets, garnies de deux rubans en mousseline froncée. Le bas de robe à un volant garni d'une dentelle façon Chantilly noire ondulante. Vers 1901. Très bel état.

300 / 400 €

### 209 Manteau d'automobiliste

dit « cache-poussière » en toile grise, croisé et fermé par deux rangées de six boutons de nacre. Grand col à petites pointes. Deux poches plates latérales. Longues manches réappliquées en pareil d'un long motif en V. Bordure surpiquée sur l'ensemble. Vers 1898-1900. Très bel état (propreté du col en soie fusée).

150 / 200 €

208



209



210



**210 Joli ensemble de bord de mer**  
le corsage, à col montant, en tissu écossais est agrémenté d'un effet plastron à revers et nœuds bordé d'un galon de satin froncé assorti. Les manches longues coudées sont fermées par deux boutons recouverts et terminées par un galon froncé en pareil. Jupe en ottoman rouge. Ceinture en satin rouge terminée par un nœud. Griffé sur la ceinture de la jupe et sur le cordon de serrage : « Madame Anna Adam, 32 avenue Camot, Paris ».  
Vers 1890.  
Très rares petits trous au corsage.  
400 / 600 €

**211 Très joli ensemble de bord de mer**  
en coton écossais à dominante de rouges. Corsage à col montant plissé sur le devant et sur l'arrière, bordé à la taille d'un galon de velours et terminé par deux manches longues coudées à poignet manchette. Bas de robe froncé sur les reins et agrémenté d'une dentelle blanche sur le devant laissant voir en transparence la doublure en même tissu.  
Vers 1890.  
Petites taches.  
400 / 600 €

212



**212 Joli et rare tailleur**  
probablement pour l'escalade, en toile de denim rouge. Veste croisée sur le devant et fermée par six boutons de nacre, col à pointes et poignets garnis d'un ottoman blanc.  
Vers 1900.  
Une restauration à la jupe.  
800 / 1 000 €

211





### 213 **Elégante robe d'été**

en linon brodé à décor aux fraises. Corsage ouvert bordé d'un volant de dentelle, manches trois-quarts bouffantes, poignets brodés, épaules à entre-deux de dentelle et broderie. Jupe corolle à traîne, bouquets montants, semis de folioles, haut volant à petits plis et volants de dentelles, ouverture arrière à cinq petits boutons recouverts et brides. Son fond en coton satiné rose.

Griffée deux fois sur le corsage et la jupe « Madame Anna Adam, 32, avenue Camot, Paris. »

Vers 1900.

Reprise au poignet, petits accidents.

800 / 1 200 €



### 214 **Robe d'été**

en mousseline blanche rebrodée au plumetis d'un semé de muguet et de trèfles. Corsage à décolleté, fermé sur le devant en pointe, manches longues recouvertes d'un ballon uni et bas de manche assortie. Jupe à bordure ondulante fleurie. Fond de robe en satin vert céladon.

Vers 1891.

Légèrement empoussiéré et rares petites taches.

300 / 400 €



215

**215\* Jolie ombrelle à pavillon**

en soie ivoire façonnée de feuillages ondulants vert et blanc à effet argent. Mât en ivoire sculpté de fleurs et de branchages et chiffé à sa base « GF » (?).

Vers 1870.  
Mât recollé.

120 / 150 €

**216 Grand chapeau**

en paille d'Italie, agrémenté d'une couronne de roses et boutons de roses au naturel, traversé par un grand ruban de velours noir débordant sur la passe et terminant en nœud en dessous. Le chapeau est doublé du même velours.

Griffé : « Le Vaillant, Boulevard de la Madeleine et rue Caumartin, Paris. »

Vers 1910.

Doublure de la calotte en l'état.

400 / 450 €

**217 Ensemble d'été**

en lin blanc rebrodé de grandes marguerites stylisées et tigées sur la veste et sur les deux pans latéraux de la jupe. Veste longue à grand col, fermée par trois boutons de nacre, manches longues retroussées aux poignets.

Vers 1900.

Très bel état.

200 / 300 €

**218 Tenue de plage pour femme**

comprenant un pantalon à pont en jersey bleu marine et un haut en lin à joli plastron en pointes agrémentées de dix boutons de nacre (attribué à la maison Lanvin).

Vers 1930.

Bel état (un trou dans l'entrejambe).

400 / 600 €

**219 Joli tailleur de bord de mer**

en coton rayé anthracite, blanc et céladon. Longue veste fermée par trois boutons de nacre ciselés, manches trois-quarts à revers, deux fausses poches plaquées sur le devant et petit col à pointe. L'ensemble bordé d'un natté blanc. Jupe longue montante assortie, bas de robe jouant avec les rayures horizontales et verticales. Bel état.

Griffée : « Au Bon Marché, PARIS, n°719.742. »

Vers 1907-1908.

300 / 400 €

216



217



218



219



**220 Veste pour les bains de mer**  
en fin ottoman de coton blanc imprimé de  
petits sigles « CC ». Veste à col papillon fer-  
mée sur le devant par deux boutons de nacre  
rappelés aux manches.  
Vers 1890-1900.

300 / 400 €

Provenance : Marquise d'Aligre et restée dans  
sa descendance

**221 Tailleur**  
en coton blanc comprenant une veste courte  
rebrodée de feuillages stylisés et appliquée  
d'un galon natté, fermée sur le devant par dix  
boutons de nacre sur un empiècement formant  
un faux gilet. Les manches trois-quarts à revers  
brodés et galonnés à l'identique. La jupe  
assortie.  
Vers 1903-1904.  
Très bel état.

200 / 300 €

**222 Tenue pour le yachting**  
comportant un chemisier en linon blanc et  
rayé blanc et bleu, joli travail de plis plats sur  
les manches et le plastron, jabot asymétrique  
sortant d'une patte centrale garnie de trois  
étages de trois boutons. Jupe en coton blanc  
rayé bleu, terminée écossais bleu marine, cein-  
ture bleu marine et blanche.  
Vers 1900.  
Bleu du chemisier décoloré.  
200 / 300 €

**223 Robe de tennis**  
en coton blanc agrémentée sur le devant  
et sur les manches courtes d'une broderie  
anglaise.  
Vers 1930.  
Très bel état  
On y joint son chapeau en fine paille d'Italie  
et sa paire de socquettes en laine blanche  
tricotée (en l'état).  
200 / 300 €

220



221



222



223



224

**224 Veste de cycliste (?)**

en laine céladon croisée sur le devant et fermée par deux rangées de trois boutons de nacre. Col papillon à larges pointes terminées par un velours marron. La veste est réappliquée d'un fin galon du même lainage rappelé sur les manches longues coudées et dans le dos. Deux poches latérales plaquées.

Vers 1898.

Légères usures par endroit.

300 / 400 €

**226 Trotteur**

en tissu écossais dans les tons vert et marron. Longue veste fermée par des agrafes et complétée par deux rangées de trois boutons décoratifs recouverts en pareil, col garni d'un velours marron. Jupe plissée.

Vers 1900.

Doublure en l'état, quelques taches et trous épars.

300 / 400 €

**225 Tailleur**

en lainage beige chiné marron et vert. Veste courte à empiècement bordée d'une passementerie assortie et de petits boutons, grandes manches longues terminées en gigot et resserrées au poignet par une manche à revers assortie. Le devant de la jupe dégageant un panneau bordé d'un satin châtaigne et d'un galon en passementerie. On y joint un chemisier à pois.

Vers 1902.

Quelques trous et usures en bordure sur le satin.

200 / 300 €

**227 Tailleur**

en fin lainage gris-vert à col de velours assorti terminé en pointes surpiquées. Fermé par quatre boutons à l'effigie du roi de Rome, surnommé l'Aiglon, protégé par l'aigle impérial aux ailes déployées. Jupe évasée galonnée trois fois en pareil.

Vers 1898.

Très bel état.

400 / 600 €

225



226



227



228

**228 Costume dit de golfeur**

en tweed caramél rayé bleu, comprenant une veste et son knickerbockers.

Vers 1935.

Bel état (un bouton changé et un bouton cassé aux poignets).

300 / 400 €

**229 Joli trotteur**

en lainage gris souris. Le corsage à large col formé de trois pattes, elles-mêmes bordées d'un satin châtaigne et agrémentées en pointe de boutons en acier repercé et poli. Manches longues terminées en pagode et agrémentées de deux bandes rappelant le col. La jupe travaillée en pareil.

Vers 1900.

Très bel état (faiblesse à la doublure du corsage).

300 / 400 €

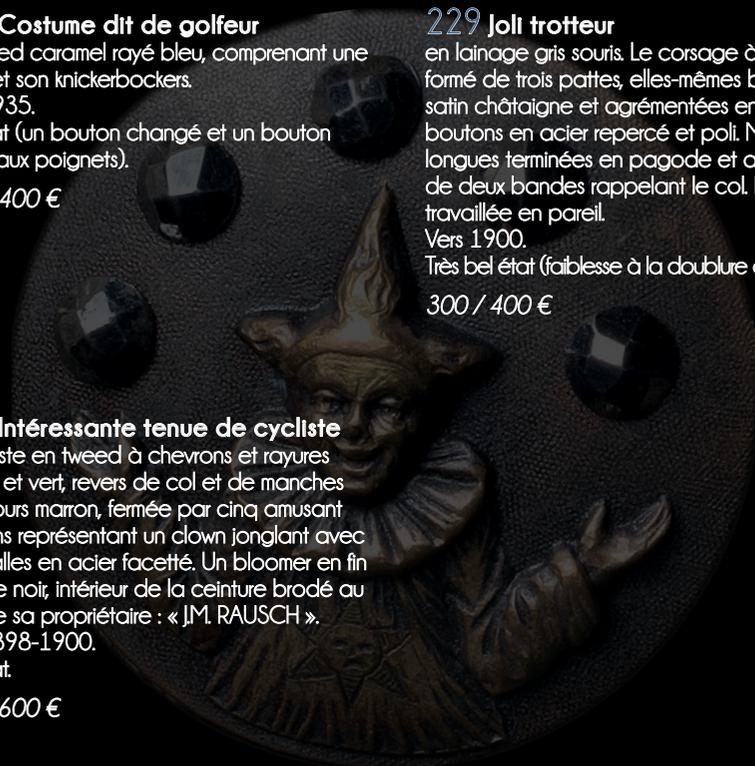
**230 Intéressante tenue de cycliste**

une veste en tweed à chevrons et rayures marron et vert, revers de col et de manches en velours marron, fermée par cinq amusant boutons représentant un clown jonglant avec des balles en acier facetté. Un bloomer en fin lainage noir, intérieur de la ceinture brodé au nom de sa propriétaire : « J.M. RAUSCH ».

Vers 1898-1900.

Bel état.

400 / 600 €



229



230



231



### 231 Rare tenue de joueuse de croquet

comportant une veste en lainage vert émeraude à grand col remontant fermée sur le devant par une patte en pareil, deux poches latérales. Une jupe en coton blanc rayé anthracite terminée par trois rangs de galons à motifs à la grecque et agrémentée de motifs passementés noirs, ivoire et verts. On y joint un plastron, des manchettes et une cravate.

Vers 1898-1900.

Intérieur de la veste en soie changeante en mauvais état.

800 / 1 200 €

232



233



### 233 Ensemble d'été pour garçonnet

veste en toile blanche fermée sur le devant par trois boutons de nacre, deux poches marquées sur le devant agrémentées d'un petit bouton de nacre, deux plis plats sur le devant, manches longues agrémentées de deux boutons de nacre. Large ceinture en pareil fermée par deux boutons de nacre (un manquant). Knickerbockeras-sorti, resserré aux mollets par une bride et une boucle métalliques. Poches plaquées latérales, petit gousset sur le devant et petite poche arrière.

Griffée : « De Pina Fifth Avenue, New York »

Vers 1930-1935.

Petit trou et taches.

150 / 200 €

234



### 234 Rare costume de bains de mer pour petit garçon

en piqué de coton blanc. Veste à manches longues, boutonnée devant par quatre boutons de nacre, petit col terminé par un petit galon blanc. Culotte à pont rattachée à la veste par trois boutons en nacre, le haut simulant une fausse ceinture à pointe, une poche latérale. Petite ouverture prévue dans l'entrejambe.

Vers 1870-1880.

200 / 400 €

235



238



236



237



**235 Amusante bouée de sauvetage**  
 en toile par Ayvad Manufacturing Co. Notice d'utilisation imprimée en noir.  
 Vers 1910.  
 Bel état (deux déchirures au tissu).  
 50 / 100 €

**236 Costume de marin pour petite fille**  
 en coton blanc. Parementure bleue. Jupe plissée, ceinture assortie.  
 Vers 1905.  
 Tâches et empoussiéré.  
 200 / 300 €

**237 Robe de grande fillette**  
 pour le vestiaire d'été en coton blanc rayé bleu. Grand col à pointes et grand plastron descendant jusqu'en bas et fermé par vingt-cinq boutons boule. Deux poches latérales. Bas de robe terminé par deux volants plissés, rappelés aux manches.  
 Vers 1879.  
 Légère salissure à l'intérieur du col.  
 400 / 600 €

**238 Jolie robe d'été**  
 en percale blanche finement rayée bleue, entre-deux au point d'Irlande. Plastron agrémenté de pattes et plis ornés de faux boutons en soie bleue rappelés asymétriquement en bas de jupe. Manches trois-quarts et col montant. Fermée dans le dos par une série de boutons en nacre (trois changés) et agrafes.  
 Vers 1910.  
 Rares rousseurs et sans fond.  
 200 / 300 €

239

**239 Longue veste**

en maille à rayures verticales de couleur encre et crème, en fribanne. Fermée sur le devant par un boutonnage en pareil.

Griffée : « A la Pensée - 5 Faubourg Saint Honoré - Paris », première griffe de la maison qui prendra le nom Henry à la Pensée.

Vers 1929-1930.

Bel état (quelques fils tirés et un petit trou à l'arrière).

200 / 400 €

**240 Grand et rare parasol**

en toile de coton beige à décor de pavots réappliqués sur chaque pan. Bordure en natté frangé. Baleines en bambou et mât en laiton terminé par une boule en fer. Pied en laiton.

Vers 1910-1915.

Lacunes à la boule de fer, une faiblesse à la toile et taches.

200 / 400 €

240

**241 Amusant sac de plage**

en lin agrémenté d'un natté bleu marine à soufflet et poches latérales. Le haut terminé en dents et resserré par l'intérieur par des anneaux et cordonnets.

Vers 1920.

50 / 100 €

242



241

**242 Rare tenue de bain en deux parties**

en lin mastic bordé d'un natté rouge. Une culotte bouffante à ceinture marquée en V et une veste ample resserrée aux poignets et fermée par onze boutons de nacre.

Vers 1860-1865.

Très bel état.

400 / 600 €

243

**243 Intéressante tenue de bain de mer deux pièces**

en lainage vert agrémenté d'un natté ivoire et d'un plastron brodé d'une ancre marine. Le haut fermé par quatre boutons et ceinturé en pareil et une culotte bouffante.

Vers 1870-1875.

Trous et décolorations.

300 / 400 €

244



### 244 Ensemble de bord de mer pour fillette

en coton bleu rayé blanc et motif de zig-zag. Veste fermée par une agrafe et bordée d'un nappé blanc. Jupe plissée. Chemisier en nid d'abeilles blanc à col et poignets en mousseline plissée et broderie anglaise.

Vers 1905.

Très bel état (rares petites taches).

200 / 400 €

245



### 245 Veste de tenue de gymnastique pour fillette

en lainage chiné agrémentée d'un nappé marron, fermée sur le devant par un lien passant par des œillets, petite poche latérale brodée d'initiales (?). On y joint une jupe (remontée et un trou) et un deuxième haut.

Vers 1890.

Cordelières postérieures.

200 / 300 €

246



### 246 Rare tenue de gymnastique pour garçon

en lin écru et nappé rouge en deux pièces, un haut fermé par neuf boutons boules rouges et manches longues amovibles et une culotte ressermée aux mollets. On y joint un deuxième haut à manches amovibles.

Vers 1880-1890.

Bel état (salissures).

300 / 400 €

### 247 Intéressante tenue de gymnastique pour femme

en fin lainage noir, à grand col bordé d'un nappé blanc. Fermée sur le devant par six boutons. Sa ceinture en cuir complète l'ensemble.

Vers 1900.

Bon état.

300 / 400 €

247



248



251



249



250



252



253

**248 Sac-mallette de voyage**

en bois, cuir et moquette. Intérieur en toile blanc et bleu. Partie basse fermée par une serrure en laiton et deux sangles.

Vers 1880.

Restaurations et patine d'usage.

150 / 200 €

**249 Sac de voyage ou de plage**

en tapisserie à motif de grosses fleurs et feuilles stylisées, fermeture intérieure en coton satiné vert bronze.

Vers 1860-1880.

Très bel état.

80 / 100 €

**250 MOYNAT**

Petite mallette de voyage en cuir marron monogrammée « RL ». Avec sa clé.

Début du XXe siècle

Griffures, frottements et manque à la garniture intérieure

100 / 200 €

**251 MOYNAT**

Wardrobe gainé havane, contreforts métalliques laqués et renforts d'angle chromés. Intérieur comprenant trois cintres en bois.

Vers 1930.

Dim. : 90 x 54 x 30 cm environ.

Usures, frottements et griffures d'usage. Manque deux tiroirs.

200 / 300 €

**252 Sac de plage**

en raphia noué doublé d'un satin lilas resserré par une cordelette. Deux sangles en cuir retiennent une anse en métal chromé.

Vers 1880.

Quelques traces d'oxydation à la poignée.

200 / 300 €

**253 MOYNAT**

Malle Limousine en toile havane, lozines en cuir repeint gris monogrammée "NR", poignées en cuir, petite plaque ronde cloutée quatre fois et portant l'inscription « MOYNAT - malles et objets de voyage - place du Théâtre-Français, Paris », serrures en laiton monogrammé « Moynat » (possède sa clé), intérieur avec quatre jeux de sangles et étiquette noire et bistre sur fond blanc. Etat d'usage.

Vers 1910.

Dim. : 56 x 130 x 27 cm, environ.

On y joint sa housse de protection en toile enduite et renforts en cuir (mauvais état).

1 500 / 2 000 €

Provenance : Comte et Comtesse de la Ruelle, conservée dans la descendance jusqu'à aujourd'hui.

254

**254 MOYNAT**

Valise en cuir havane monogrammée « RL ». Avec son porte-étiquette en cuir. Renforts d'angle en cuir en pareil.

Vers 1930.

Dim. : 72 x 43,5 x 20 cm environ

Belle patine d'usage (sans sa clé et manque son châssis).

150 / 200 €

255

**255 Valise cabine**

en bois et métal relaqués noir. Renforts, clous et les trois serrures en laiton. Intérieur retapissé d'une cotonnade à damiers jaune et noir. Un châssis à sangles complète l'intérieur. Gravé sur les serrures « USA Excelsior Stamford ».

Un porte-étiquette de la maison Lancel Paris.

Vers 1910-1920.

Dim. : 81 x 52 x 30 cm, environ.

Usures, frottements et griffures d'usage.

80 / 120 €

256



### 256 Original petit chapeau

en ottoman jaune garni sur le dessus de la passe de tubes d'organza blanc parsemé de mimosa au naturel.

Griffé : « Rose Valois, 18, rue Royale, PARIS. »  
Vers 1955.

Taches sous la passe et rares salissures.

100 / 150 €

257



### 257 Joli chapeau

en paille nouée, la passe terminée en bourrelet, bourdalou en gros-grain ivoire et bleu.

Griffé : « Lanvin, 15, rue du Faubourg-saint-Honoré, Paris ».

100 / 150 €

258



### 258 Capeline

en rayonne à rayures vert et blanc, calotte soulignée d'un gros-grain ivoire repiqué de deux petites épingles boules assorties.

Griffé Paulette.

Vers 1955.

Rares petites rousseurs.

100 / 150 €

260



259



### 259 Joli et rare ensemble de dix-huit mouchoirs commémoratifs des Jeux Olympiques de 1924 à motifs de course à pieds, hippisme, boxe, saut de haies, etc.

Quinze sous leur emballage d'origine en papier de soie cacheté et estampé « Ville Olympiade, Paris 1924 » et monogrammé « MG ».

60 / 80 €

261



### 260 Élégante robe d'été

en mousseline de coton blanche à rayures rouge et blanc. Petit décolleté en V bordé d'un col plissé. Même travail de plissé rappelé aux manches et en trois volants devant. Marquée à la taille d'une ceinture en pareil.

Vers 1930.

Bel état (sans fond et quelques rares petits trous).

200 / 300 €

### 261 Robe

en mousseline taillée dans le biais, imprimée noir et vert de fleurs et de feuilles. Léger décolleté en V bordé par de deux volants. Fermeture latérale par boutons-pression. Une ceinture en pareil marque la taille.

Vers 1930.

Rares rousseurs, sans fond.

300 / 400 €

262



263



264

**262 Rare combiné pour la plage**

en coton jaune bordé noir et brodé sur la culotte de Mickey Mouse et sur le bustier de Minnie. Début des années 1930  
Rares petits trous.

200 / 300 €

**263 Deux maillots de bain deux pièces pour femme**

en jersey ivoire et vert d'eau. Un avec une poche latérale et boutons en bakélite fantaisie. L'autre en coordonné.

Vers 1930.

Rares petites taches et manque une ceinture.

100 / 200 €

**264 Deux maillots de bain pour jeune fille**

en coton jaune et ivoire : un une-pièce avec ceinture, un autre deux-pièces attachés à la taille par des boutons de nacre (ceinture manquante).

Vers 1930.

Rares taches.

80 / 120 €

265

**265 Amusant lot de quatre bonnets de bain en caoutchouc.**

Vers 1950-1960.

Etats divers.

50 / 80 €

266



267



268

**266 Maillot de bain une pièce**

en tergal violet (?) de la maison Jantzen.

Vers 1950.

Etat neuf.

100 / 120 €

**267 Maillot de bain une pièce**

noir et application de motifs floraux blancs griffé Cottex Création.

Vers 1950-1960.

Etat neuf.

80 / 120 €

**268 Maillot de bain une pièce**

en maille vert pomme à bretelles lacées dans le dos, griffé Multiplex Balnéa.

Vers 1950-1960.

Etat neuf.

80 / 120 €

269



### 269 Robe longue de plage

en coton façonné et imprimé de couleurs vives dans les tons orangés, dans l'esprit japonisant. Beau travail de découpes autour du décolleté.

Vers 1968-1972.

Très bel état de fraîcheur.

100 / 200 €

270



### 270 Combinaison de ski de la maison Léonard

à grandes fleurs roses et bleu ciel branchées vert d'eau sur fond noir, zippée sur le devant en bas de manches, en bas de pantalon et sur les manches. Taille marquée d'une ceinture à boucle dorée et griffée. On y joint un pantalon assorti.

Vers 1980.

Très bel état.

200 / 400 €

271



### 271 Robe longue de cocktail

sans manches pour le vestiaire d'été en soie imprimée bleu clair et gros pois inscrits dans des bulles ovales, blanc, vert, gris, jaune et brun. Coupe légèrement « en ballon ». Beau boutonnage en pareil sur le corsage. Taille marquée d'une ceinture en pareil. Doublée sur la partie jupe uniquement.

Griffée : « Jacques Griffe - Paris ».

Vers 1970-1975.

Bel état de fraîcheur.

200 / 300 €



273



274



275



276



277



278



279

**272 Epichysis à panse globulaire**

orné à la base du bec de deux masques féminins en reliefs. La panse est décorée de diverses frises, en céramique vernissée noir et rehauts de polychromie ocre, blanche et jaune. Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.  
H : 20 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie « A la reine Margot » en 1996

**276 Oenochoe**

à bec tréfié à panse globulaire, en verre (éclat dans la panse) Epoque romaine, II-III<sup>e</sup>me siècle H : 10 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Mythes et Légendes 10 décembre 1993

**273 Kylix sur piédouche**

décoré de frises, en céramique vernissée noir et rehauts de polychrome blanche, jaune et ocre. Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.  
H : 7,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Mythes et Légendes le 22 novembre 1994

**277 Bouteille**

en verre incolore reposant sur une base annulaire. Epoque romaine, II-III<sup>e</sup>me siècle H : 13 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Mythes et Légendes le 24 novembre 1994

**274 Skyphos**

à décors de guirlandes de lierre, en céramique vernissée noir et rehaut de peinture blanche. Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.  
H : 9,5 cm L : 14,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Mythes et Légendes le 24 novembre 1994

**278 Personnage debout**

en calcite grise à patine brune, le corps stylisé s'insère en forme d'une ancienne hache pétaoloïde, bras signifiés par une rainure oblique et deux encoches marquent le cou. Le visage animé par un large aplat qui fait office de bouche et deux profondes rainures pour les yeux le crâne est déformé rituellement et laissé brut. Le style de ce personnage est un M-10 selon la classification de Carlo Gay, Manque au pied droit. Culture Mezcala, Guerrero, Mexique 350 - 100 av. J.-C.

H : 20,5 cm L : 7 cm P : 3,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Succession Franck Elgar

**275 Skyphos**

à décors de guirlandes de lierre, en céramique vernissée noir et rehaut de blanc. Grande Grèce, Gnathia, IV<sup>e</sup>me siècle avant J.-C.  
H : 9 cm Diam : 15 cm

250 / 300 €

Provenance : Galerie « A la Reine Margot » en 1995

**279 Tête d'Harpocrate**

en marbre patiné, les yeux creusés, devaient être incrustés. Sur le crâne, des trous servaient à fixer la mèche de l'enfance et une couronne aujourd'hui disparus. Égypte, Basse époque H : 8,5 cm

800 / 1 200 €



280



281



282



### 280 Pyxis globulaire

ornée d'un profil de ménade sur le couvercle, à décors de palmettes et de frise de lauriers, en céramique à figures rouges vernissée noir et rehauts de polychromie blanche et jaune. Cassé-collé.

Grande Grèce, Apulie, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H : 12 cm

300 / 500 €

Provenance : Acquis auprès de Michel Cohen expert, le 10 janvier 2006

### 282 Cratère en cloche

à figures rouges sur le face A, une ménade portant une situle et un éphébe assis tenant un thyrsos. Sur la face B deux personnages. Décors de frise de postes et de lauriers. Céramique vernissée noir, rehauts de peinture orange et blanche.

Grande Grèce, Apulie, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H : 25 cm D : 26 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Acquis à la galerie Mythes et Legendes le 4 décembre 1982

### 281 Lécythe

décoré d'une scène de char, sur l'épaupe, un décor de palmettes, en céramique vernissée noir à rehaut de blanc.

Grèce, Attique, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H : 17 cm

600 / 800 €

Provenance : Acquis auprès de Michel Cohen expert le 2 décembre 2003

### 283 Tête votive féminine

en terre cuite et reste d'engobe, rehauts de noir et ocre. La chevelure est retenue par un diadème.

Grande Grèce, Canossa, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H : 24 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Acquis à la galerie Mythes et Legendes le 12 Mars 1982

283





# MOBILIER & OBJETS d'ART

## 284 Rare vitrail polylobé

polychrome à décor de volatils.

Epoque médiévale

H. 40,5 cm L. 34 cm

(Accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

## 285\* Moine lisant un texte

Sujet en ivoire sculpté. Socle en bois patiné. (Fentes)

Probablement Dieppe, XVIIe siècle.

H. 13,5 cm.

400 / 500 €

## 286\* Mendiant

Sujet en ivoire finement sculpté représentant un gueux en haillons à la manière de Callot.

Dieppe, attribué à Cointre. XVIIIe siècle.

H. 14,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Cointre était un ivoirier dieppois spécialisé dans les représentations de miséreux.

## 287 Mortier et pilon

en bronze à patine brune. Le mortier de forme évasée porte sur le pourtour du col la mention suivante : « Pierre Joseph Petit M.E.

(Maître) en chirurgie / M.F. Gansberg fondeur en 1775 ».

XVIIIe siècle.

H. 18 cm. D. 31 cm.

800 / 1 200 €

284



285



287



286



291



292



293



294



295



296

**288 Paire de flambeaux**

en cuivre reposant sur une base carrée.  
XVIIe siècle.  
H. 24,5 cm.  
300 / 400 €

**289 Deux flambeaux**

à pans en cuivre  
XVIIe siècle.  
H. 17,5 et 21,5 cm.  
200 / 300 €

**290 Deux flambeaux**

en cuivre à fût balustre, l'un à coupelle. Binets percés.  
XVIIe siècle.  
H. 13 et 20 cm.  
200 / 300 €

**291 Vierge en Gloire**

en bois sculpté polychrome et or.  
XVIIe siècle.  
H. 66 cm.  
Sur une console en bois sculpté.  
600 / 800 €

**292 Baromètre**

en bois sculpté et doré à décor d'attributs et de feuilles de lauriers.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. 87 cm. L. 42 cm.  
300 / 500 €

**293 Saint Joseph**

en bois sculpté polychrome et or. Sur une console en bois sculpté redoré d'époque postérieure.  
XVIIe siècle.  
H. 40 cm.  
300 / 400 €

**294 Miroir rectangulaire à parclozes**

en bois doré à décor d'agrafes et fleurettes.  
XVIIIe siècle.  
56 x 46,5 cm.  
300 / 500 €

**295 Cadre cintré**

en bois sculpté anciennement doré à décor végétal et floral. Il présente un Christ en croix en bois patiné. (Manques)  
XVIIIe siècle.  
70 x 46 cm.  
200 / 400 €

**296 Plaque en émail polychrome**

*Salvador Mundi*  
XVIIe siècle.  
9 x 7 cm.  
(Accidents et manques)  
300 / 400 €

297

298

299

301

301

302

302



### 297 Miroir mouvementé

à fronton et parcloles en bois sculpté et doré à décor de palmes et de pampres.

Epoque Louis XV.

104 x 53 cm.

500 / 700 €

### 298 Tête de séraphin

en métal patiné.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 26 cm. L. 15 cm.

200 / 300 €

### 299 Plaque

en bronze à patine brune représentant la Vierge à l'Enfant.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

20,5 x 16 cm.

200 / 400 €

### 300 Ecole ITALIENNE, du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après

*Descente de croix*

Cuir estampé et repoussé.

19 x 14 cm.

100 / 150 €

### 301 Paire d'appliques

à trois bras de lumière en bois sculpté et doré à décor ajouré de fleurs et feuillages.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 89 cm. L. 48 cm.

400 / 600 €

### 302 Paire d'anges

en bois sculpté polychrome et or.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 66 cm.

(Restaurations et reprises à la polychromie)

800 / 1 200 €

### 303 Enfant Jésus

en bois sculpté polychrome et or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 54 cm.

(Accidents et reprises à la polychromie)

Sur une console en bois doré d'époque postérieure.

500 / 700 €

### 304 Pique-cierge

en bois doré de forme balustré sur une base tripode.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 70 cm.

100 / 150 €

### 305 Miroir à parcloles et à fronton ajouré

en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et d'un panier fleuri.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

75 x 44 cm.

(Usures)

300 / 500 €

306



### 306 Miroir à fronton ajouré

en bois sculpté et doré à décor d'agrafes, panier fleuri, volatiles et panache.  
Travail provincial, XVIIIe siècle.  
102 x 53 cm.  
600 / 800 €

### 308 Table chiffonnière

en bois de placage souligné de filets et au plateau marqueté de fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds galbés.  
Epoque Louis XV.  
H. 67 cm. L. 41 cm. P. 30 cm.  
(Accidents)  
500 / 700 €

### 310 Attribuée à René DUBOIS

Table de salon en bois de placage toutes faces et ouvrant par un tiroir.  
Repose sur des pieds galbés.  
Epoque Louis XV.  
H. 70 cm. L. 28 cm. P. 36 cm.  
600 / 800 €

### 312 Buffet

en acajou mouluré ouvrant par deux vantaux. Montants arrondis terminés par des pieds escargots.  
Travail nantais, XVIIIe siècle.  
H. 102 cm. L. 143 cm. P. 62 cm.  
100 / 150 €

### 307 Paire d'appliques

en bronze doré à un bras de lumière s'échappant d'une platine ornée d'un masque féminin.  
Epoque Régence.  
H. 15 cm. P. 18 cm.  
200 / 300 €

### 309 Fauteuil à fonds de canne

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à haut dossier plat, accotoirs sinueux, pieds galbés.  
Trace d'estampille et poinçon JME.  
Epoque Louis XV.  
H. 70 cm. L. 72 cm. P. 62 cm.  
400 / 600 €

### 311 Deux bougeoirs

en bronze doré, l'un à pans et base à contours, l'autre à canaux rudentés. XVIIIe siècle.  
H. 26 et 28 cm.  
On y joint un autre flambeau en bronze.  
200 / 300 €

308



309



310



### 313 Paire de larges bergères

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à dossier plat, accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.  
H. 97 cm. L. 80 cm. P. 82 cm.

600 / 800 €

### 315 Cartel d'applique et sa console de forme mouvementée

en corne verte. La pendule violoné présente un cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains souligné d'un sablier. Riche ornementation de bronzes dorés tels que agrafes, feuilles et panache. Cadran et mécanisme signés Noël

Balthazar à Paris.  
Epoque Louis XV.

H. 93 cm. L. 38 cm. P. 19,5 cm.

2 000 / 3 000 €

### 317 Commode galbée

en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés.

Travail régional, XVIIIe siècle.  
H. 94 cm. L. 125 cm. P. 64 cm.

(Accidents et restaurations dont à la traverse supérieure)

600 / 800 €

### 319 Fauteuil cabriolet

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et relaqué gris. Dossier violoné, accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.  
H. 89 cm. L. 62 cm. P. 52 cm.

150 / 200 €

### 314 Paire de flambeaux

en bronze doré, fût balustre à pans. XVIIIe siècle.

H. 24 cm.

200 / 400 €

### 316 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, le fût à canaux torsés et le binet souligné de feuilles. La base est gravée de bâtons de maréchaux croisés. Et porte au-dessous la mention gravée « N.14 BISSY ».

XVIIIe siècle.

H. 22 cm.

500 / 700 €

Provenance : Très probablement du château de Bizy. Le duc de Belle-Isle a possédé le château de Bizy de 1721 à 1759. Il recut son bâton de Maréchal en 1741.

### 318 Commode galbée

en bois de placage à motifs d'encadrements ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris veiné (recollé). Bronzes dorés tels que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes, sabots et tablier.

Estampillée P.ROUSSEL. Epoque Louis XV.

H. 85 cm. L. 130 cm. P. 65 cm.

(Accidents et manques au placage)

800 / 1 200 €

Pierre Roussel, reçu Maître en 1745.

### 320 Ecran de cheminée galbé

en bois naturel mouluré muni d'une tablette mobile.

Pieds patins. Feuille garnie au petit point polychrome.

XVIIIe siècle.

86 x 43 cm.

100 / 150 €

315



316



318

313



321



322



323



326



327



### 321 Baromètre circulaire

en bois sculpté et doré à décor ajouré de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XVI.  
88 x 48 cm.

300 / 500 €

### 324 Deux bouts de pieds

en bois naturel et bois laqué

Un d'époque Louis XVI. 17 x 47 x 32 cm.  
Un du début du XIXe siècle. 15 x 34 x 22 cm.

200 / 400 €

### 326 Console

en acajou et placage d'acajou souligné de laiton ouvrant par un tiroir. Montants fuselés réunis par une tablette, pieds toupie. Dessus de marbre blanc (fendu) ceinturé d'une galerie. (Accidents)

Fin du XVIIIe siècle.  
H. 81 cm. L. 81 cm. P. 33 cm.

300 / 500 €

### 322 PENDULE AU LION

en bronze ciselé et doré. Elle représente un fauve supportant un cadran émaillé blanc coiffé d'un vase couvert retenant des guirlandes de laurier. Repose sur une base quadrangulaire centrée de feuillages de chêne et aux angles saillants ornés de rosaces. D'après un dessin de François Vion du dernier tiers du XVIIIe siècle.

Mouvement à brocot.  
H. 56 cm. L. 39 cm. P. 23 cm.

2 000 / 2 500 €

Ce modèle de la pendule au lion est attribué au bronzier François Vion vers 1770. Le dessin est conservé à la bibliothèque Jacques Doucet sous le n. 22.

### 327 Canapé

en bois mouluré patiné à dossier renversé. Support d'accotoirs à enroulement. Pieds en gaine cannelée et en sabre. (Rétrécit en longueur)

Estampillé PILLOT. Fin du XVIIIe siècle.  
H. 90 cm. L. 117 cm. P. 50 cm.

400 / 600 €

Pierre Pillot (1748-1822), menuisier installé à Nîmes.

### 323 Baromètre-thermomètre

en bois sculpté laqué gris et doré à décor de feuillages et de treillis.

Epoque Louis XVI.  
H. 106 cm.

(Lunette à refixer)

300 / 500 €

### 325 Bougeoir

en bronze doré à bras articulé supporté par une base en marbre blanc.

Style Restauration.

H. 35,5 cm.

150 / 300 €

### 328 Chaise

en bois mouluré et patiné à dossier renversé. Pieds en gaine cannelée et en sabre.

Estampillé PILLOT. Fin du XVIIIe siècle.  
H. 85 cm. L. 55 cm. P. 54 cm.

200 / 400 €

Pierre Pillot (1748-1822), menuisier installé à Nîmes.

**329** Fragment de tapisserie  
en laine polychrome représentant un  
village dans un encadrement de verdure.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
33 x 126 cm.  
200 / 300 €

**330** Miroir cintré à fronton ajouré  
en bois sculpté et redoré à décor de  
palmes, agrafes et feuillages.  
Epoque Louis XV.  
102 x 70 cm.  
(Glacé rapportée)  
300 / 500 €

**331** Ecole FRANÇAISE  
Buste de Madame du Barry  
Sculpture en marbre blanc.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 58 cm.  
800 / 1 200 €

**332** Paire de flambeaux  
en bronze ciselé et doré à fut balustre  
à décor de guirlandes et de feuillages.  
Epoque Louis XVI.  
H. 23,5 cm.  
400 / 600 €

**333** Quatre bougeoirs  
dits bouts de table  
en laiton, de forme balustre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 12,5 et 14,5 cm.  
150 / 200 €

**334** Commode à ressaut central  
en bois de placage dans des  
encadrements ornés d'une grecque.  
Elle ouvre par trois tiroirs. Montants  
arrondis terminés par des pieds  
cambrés.  
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.  
Epoque Transition.  
H. 88 cm. L. 127 cm. P. 38 cm.  
2 000 / 2 500 €

**335** Table d'appoint  
en bois naturel marqueté de fleurettes  
et d'un filet. Ouvre par un tiroir latéral et  
repose sur des pieds galbés.  
Travail régional, époque Louis XV.  
H. 66 cm. L. 40 cm. P. 25 cm.  
(Restaurations)  
200 / 400 €

**336** Deux bouts de pieds  
en bois naturel.  
Un de style Louis XV. 19 x 37 x 30 cm.  
Un ovale d'époque Louis XVI.  
20 x 41 x 33 cm.  
200 / 400 €

330



331



332



334



82



337

338



339

340



341

### 337 Ecole FRANÇAISE

*Louis XVII*

Buste en terre cuite patinée.

Monogrammée DB.

Style du XVIIIe siècle.

H. 34 cm.

(Restaurations)

500 / 700 €

### 338 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à fût balustre et à décor végétal.

Epoque Louis XV.

H. 25 cm.

300 / 500 €

### 339 Paire de bougeoirs

dits bouts de table

en bronze doré. Fût cannelé sur base carrée.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 12 cm.

200 / 300 €

### 340 Secrétaire

en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. (Fentes)

Estampillé J. CAUMONT.

Epoque Louis XVI.

H. 140 cm. L. 80 cm. P. 40 cm.

400 / 600 €

Jean Caumont, reçu Maître en 1774.

### 341 Suite de quatre chaises

en bois mouluré relaqué et rechampi à dossier plat rectangulaire. Pieds fuselés à cannelures.

Estampillés J.B. BOULARD.

Epoque Louis XVI.

H. 87 cm. L. 44 cm. P. 38 cm.

600 / 800 €

Jean-Baptiste Boulard, reçu Maître en 1754

### 342 Paire de fauteuil cabriolet

en bois naturel mouluré à dossier en chapeau de gendarme, support d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail régional, époque Louis XVI.

H. 87 cm. L. 60 cm. P. 51 cm.

300 / 500 €

### 343 Table à jeux

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un plateau portefeuille et reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

H. 72 cm. L. 86 cm. P. 43 cm.

300 / 500 €

**344 Matthew BOULTON** (1728-1809)

attribuée à  
Paire de vases couverts en spath fluor  
et monture en bronze doré. Le corps  
ovoïde est coiffé d'une flamme formant  
binet, orné d'une grecque et présente des  
prises latérales retenant une guirlande.  
Piédouche feuillagé et base carrée.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. 19 cm.

1 200 / 1 500 €

**346 Bergère gondole**

en bois mouluré relaqué gris, support  
d'accotoirs en console, pieds fuselés à  
cannelures.

Epoque Louis XVI.  
H. 90 cm. L. 59 cm. P. 60 cm.

600 / 800 €

**345 Paire de flambeaux**

dits bouts de table  
en bronze doré. Fût cannelé sur base  
carrée.

Fin du XVIIIe siècle.  
H. 16 cm.

200 / 300 €

**347 Guéridon**

en acajou à crémaillère reposant sur un  
montant hexagonal tripode. Dessus de  
marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton.  
Estampillé J. SINZ et poinçon JME. Fin du  
XVIIIe siècle.

H. 78 cm. (fermé) D. 31 cm.

400 / 500 €

344



348



**348 Suite de quatre fauteuils cabriolet**

en bois mouluré laqué gris et rechampi.  
Dossier médaillon, support d'accotoirs  
en console, pieds fuselés à cannelures  
rudentées.

Epoque Louis XVI.  
H. 82 cm. L. 57 cm. P. 49 cm.

600 / 800 €

**349 Paire de bergères cabriolet**

en bois naturel mouluré à dossier  
cintré, support d'accotoirs en  
console, pieds fuselés et cannelés.  
Estampillé NDLP. Epoque Louis XVI.  
H. 93 cm. L. 59 cm. P. 60 cm.  
(Fentes)

600 / 800 €

Nicolas Pierre Delaporte utilisait  
l'estampille abrégative NDLP qui  
signifie Nicolas De La Porte Sculptit.

349



**350 Paire de fauteuils cabriolet**

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et  
relaqué gris. Dossier violonné, accotoirs  
en console. Pieds fuselés à cannelures  
rudentées.

Epoque Transition.  
H. 89 cm. L. 88 cm. P. 53 cm.

300 / 500 €

**351 Marquise**

en bois sculpté relaqué crème à  
décor de ruban torsadé et d'entrelacs.  
Dossier plat, support d'accotoirs et  
pieds fuselés à cannelures rudentées  
d'asperge. (Accidents)

Epoque Louis XVI.  
H. 90 cm. L. 76 cm. P. 58 cm.

500 / 700 €

352



353

354



354



355



358



359



360

**352** Jean Baptiste GERMAIN (1841-1910)*Labor Omnia Regit*

Epreuve en bronze à patine brune signé et titrée sur la base.

H. 68 cm.

600 / 800 €

**353** Pendule allégorique au jardinier

en bronze doré à décor d'une femme drapée à l'antique, d'un vase Médicis et d'un râteau. Base au médaillon de Cérés et de ses attributs. Cadran émaillé, signé Signol à Paris. Epoque Restauration. 44 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

**354** Paire de flambeaux

en bronze à double patine figurant un faune soutenant le binet. Base circulaire. Circa 1800.

H. 24 cm.

(Enfoncement à un binet)

500 / 700 €

**355** Charles RICHEFEU (1868-1945)*Vive l'Empereur !*

Sujet en bronze à patine brune, signé et titré sur la base en marbre vert veiné.

Cachet du fondeur Fumière et Thiébaud.

H. 35 cm.

200 / 300 €

**356** King Charles allongé

Bronze à patine brune.

Début du XIXe siècle.

H. 12 cm. L. 21 cm.

(Restauration à une patte, socle entoilé)

100 / 200 €

**357** LECOURTIER Prosper (1851-1924)

d'après

*Setter à l'arrêt*

Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse.

H. 19 cm. L. 33 cm.

100 / 150 €

**358** Fauteuil de bureau

en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et accotoirs à dauphins. Pieds en double balustre et en sabre.

1er tiers du XIXe siècle.

H. 81 cm. L. 60 cm. P. 53 cm.

500 / 700 €

**359** Guéridon

en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds fuselés et bagués réunis par une entretoise hélicoïdale. Dessus de marbre noir veiné.

1er tiers du XIXe siècle.

H. 81 cm. D. 72 cm.

200 / 400 €

**360** Fauteuil de bureau

en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et accotoirs à crosses. Pieds en double balustre et en sabre. (Renforts)

1er tiers du XIXe siècle.

H. 81 cm. L. 58 cm. P. 54 cm.

400 / 600 €

361



362



363



364



### 361 Garniture de cheminée en bronze doré et marbre noir mouluré comprenant :

Pendule trapézoïdale aux montants feuillagés à bustes féminins ailés. Cadran à chiffres romains surmonté d'un Junon. Repose sur des pieds feuillagés à enroulements et palmettes. Base en bois doré. H. 54 cm. L. 45 cm. P. 20 cm.  
Paire de candélabres à quatre bras de lumière feuillagés s'échappant d'un fût coiffé d'une tête féminine. Base losangée. (Des éléments manquants). H. 60 cm. L. 28 cm.  
Style néo-grec, dans le goût de Diehl. Circa 1880.

800 / 1 200 €

### 362 Grand miroir à fronton

en bois doré à décor d'acanthé, frise de fleurs, fruits, volatiles et d'une tête de femme ailée. (restaurations)

Style Régence  
H. 157 cm L. 103 cm

1 500 / 2 000 €

### 363 Flambeaux du château de Neuilly

Paire de grands flambeaux en cuivre ciselé et doré à fût cannelé et à décor végétal. Ils sont marqués LPO N sous couronne de prince et numérotés 9103, chiffres biffés.

1er tiers du XIXe siècle.  
H. 30,5 cm.

600 / 800 €

### 364 Eugène BAZART à Paris

Pendulette de bureau en bronze doré à décor de trophée de carquois et flambeaux, frise et pomme de pin. Poignée de transport Cadran émaillé par BRISLARD à Paris

Style Louis XVI  
21 x 10 cm

600 / 800 €

### 365 Bergère

en bois sculpté et doré à décor d'un ruban torsadé. Dossier enveloppant, support d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI, XIXe siècle.  
H. 92 cm. L. 65 cm. P. 54 cm.

300 / 400 €

### 366 Auguste CAIN (1821-1894) attribué à

Paire de flambeaux en bronze patiné à décor végétal et d'escargots.

XIXe siècle.  
H. 25 cm.

300 / 400 €

### 367 Deux lampes

en bronze ciselé et doré, l'une à décor de dauphins, l'autre à décor de feuillages.

Circa 1900.  
H. 24 cm. et 34 cm.

120 / 150 €

### 368 Pare-feu mouvementé

en bronze ciselé à décor feuillagé et d'une torche.

Style rocaille, circa 1900.  
81 x 75 cm.

200 / 300 €

369



370



371



372



373



374



### 369 Cage à l'oiseau chanteur

en laiton doré. L'oiseau en plumes est dans un entourage de fleurs en tissu. La base dissimule un mécanisme à clé en état de marche.

XXe siècle.

H. 52 cm.

800 / 1 000 €

### 370 Garniture

en bronze ciselé, doré et porcelaine polychrome à fond bleu comprenant une pendule borne surmonté d'un vase et cantonnée d'enroulements feuillagés ; et d'une paire de candélabres ornés de médaillons à quatre bras de lumière. (un bras à refixer)

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Pendule : 35 x 27 cm. Candélabres : H. 37,5 cm.

600 / 800 €

### 371 Centre de table

en bronze ciselé, doré et cristal découpé et gravé. Il présente un vase tulipe et un plateau soutenu par une base ajourée ornée de pampres et d'un petit Bacchus.

Fin du XIXe siècle.

H. 48 cm. D. 27 cm.

600 / 800 €

### 372 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Porte-montre en bronze doré et émaillé à décor persan polychrome. Signé. Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 10 cm. D. 14,5 cm.

150 / 200 €

### 373 Surtout de table ovale

en bronze doré orné de feuilles et de putti aux extrémités. Fond de miroir. Sur des roulettes.

Fin du XIXe siècle.

H. 12 cm. L. 73 cm. P. 48 cm.

500 / 700 €

### 374 Baguier

en cuivre doré surmonté d'un perroquet.

Fin du XIXe siècle.

H. 21 cm.

150 / 200 €

### 375 BARBEDIENNE

Tazza sur piédouche en bronze doré centrée d'un profil féminin. Prises latérales. Signée.

Fin du XIXe siècle.

H. 10 cm. L. 40 cm.

100 / 200 €

### 376 Quatre bougeoirs

à main et rats de cave en cuivre uni ou à contours.

XVIIIe et XIXe siècle.

L. 14 cm. et variable.

200 / 300 €

### 377 Paire de colonnes cannelées

en bois patiné reposant sur des bases carrées.

Style néo-classique.

H. 98 cm. D. 23 cm.

(Accidents)

200 / 400 €

### 378 Table vide-poche hexagonale

en bois teinté à trois plateau réunis par des montants galbés terminés par des pieds à roulettes.

Début du XIXe siècle.

H. 68 cm. L. 130 cm. P. 63 cm.

150 / 300 €

### 379 Table ovale à volets

en acajou reposant sur des pieds fuselés à roulettes.

XIXe siècle.

H. 68 cm. L. 130 cm. P. 63 cm.

200 / 400 €

### 380 Secrétaire

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Montants en pilastre à bustes féminins. Pieds en gaine. Dessus de granit noir. (Fentes, des bronzes remplacés)

1er tiers du XIXe siècle.

H. 141 cm. L. 97 cm. P. 43 cm.

200 / 400 €

381

**381 Deux plaques**

en biscuit de porcelaine formant pendant, à décor en relief d'une jeune femme assise entourée d'amours dans un paysage. Cadre en bois doré.

Vers 1900.

Plaque biscuit H. 23,5 cm L. 31,3 cm

L. totale avec cadre : 36,5 cm

Petits accidents

600 / 800 €

**383 Vase et son dormant**

en bronze ciselé et argenté à riche décor ajouré de rinceaux et de putti.

Circa 1900.

H. 19 cm. D. 21 cm.

200 / 400 €

**385\* Femme à la fontaine**

Sujet en ivoire sculpté. (Fentes)

Probablement Dieppe, début du XIXe siècle.

H. 7 cm. L. 8 cm.

400 / 500 €

**387 Ecran à coulisse formant écritoire mobile**

en acajou et filets incrustés. Il est muni d'un casier mobile à abattant incrusté de filets et à dessus de marbre. Repose sur des montants fuselés réunis par une tablette. (Accidents)

Circa 1800.

H. 95 cm. L. 48 cm. P. 28 cm.

400 / 500 €

382

**382 Pendulette**

en argent figurant trois putti et des nuées soutenant un cadran orbiculaire à chiffres romains dorés. Base en onyx.

Circa 1900.

H. 19 cm. Poids brut : 1,954 g

2 000 / 3 000 €

**384 Paire de flambeaux**

en métal argenté uni à fut balustre.

Angleterre, XIXe siècle.

H. 27 cm.

80 / 120 €

**386\* Poire à poudre**

en forme de corne de chasse en ivoire sculpté d'une scène cynégétique. (Fentes)

XIXe siècle.

L. 25 cm.

600 / 800 €

**388 Jules Aimé DALOU (1838-1902)**

LAVOISIER

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

noire, cire perdue

Signée sur la base DALOU, cachet d'éditeur,

Susse Frère Eds Paris

H. 44 cm L. 19 cm P. 20 cm

1 500 / 2 000 €

381



388





389 École ORIENTALISTE, XXème siècle

*Moïse sauvé des eaux*, 1914

Sculpture en marbre, portant une signature  
« J BERNARD ».

Signée et datée sur la terrasse.

H. 87 cm P. 45 cm L. 78 cm

(Accidents et restaurations)

10 000 / 15 000 €



390



391



392



393



394



395

**390 Vase balustre**

en cristal bleu et piédouche en bronze doré à décor de palmettes et canaux.  
Circa 1900.  
H. 47 cm. D. 18 cm.  
500 / 700 €

**391 Dans le goût de Jacob Petit**

Pendule sur socle et deux bougeoirs en porcelaine de style rocaille à fond pourpre et or à décor de fleurs et personnages en relief.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Pendule H. totale : 50 cm. Bougeoirs H. 31 cm  
400 / 600 €

**392 Vase tulipe**

en opaline rose à décor floral polychrome. Pied cerclé de bronze doré. Daté sous le talon « 7 Mai (18)75 ».  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 46 cm. D. 21 cm.  
200 / 300 €

**393 Coffret de forme mouvementée**

en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène galante et de paysages.  
Après 1900.  
H. 10 cm. L. 29 cm.  
400 / 600 €

**394 Luc (1893-1965)**

et **Marjolaine LANEL (1897-1976)**  
Perroquet en ronde-bosse en céramique polychrome et feuillage. Une restauration sur la tige.  
Vers 1947  
H. 35 cm  
400 / 600 €

**395 Coffret à bijoux**

en porcelaine polychrome et or à décor d'une scène mythologique et de rinceaux. Monture de laiton doré.  
Après 1900.  
19 x 29 x 19 cm.  
800 / 1 000 €

**396 PORCELAINE DE PARIS**

Coupe circulaire ajourée en porcelaine blanche et or. Les anses dorées à enroulements.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Manufacture Edouard Honoré. Marquée H. : 11,4 cm D. : 25,5 cm L. avec anses : 34,5 cm  
100 / 200 €

**397 Dans le goût de Sèvres**

Soupière en porcelaine de Limoges à décor de cités lacustres dans des réserves sur fond bleu et or  
28 x 37 cm  
200 / 300 €

**398 Deux vases perses**

en terre cuite vernissée et une coupe (accidents)  
Hauteur de l'un 25 cm.  
200 / 300 €

399



400



401



403



404



### 399 D'après Jean-Baptiste CARPEAUX

*Génie de la danse*

Terre cuite, porte une signature au dos  
H. 63 cm

1 500 / 2 000 €

### 402 Tapis au point

en laine polychrome à motifs floraux dans des  
caissons octogonaux.

D'après un modèle du XIXe siècle.

350 x 260 cm.

200 / 400 €

### 400 Bannière de procession

à lambrequins en soie cramoisie bordée  
de franges à décor brodé de fils dorés et  
polychromes représentant saint Pierre dans un  
entourage floral.

Fin du XIXe siècle.

H. 123 cm. L. 125 cm. (avec la barre)

300 / 400 €

### 403 BACCARAT

Partie de service en cristal taillé comprenant :

11 coupes à champagne.

6 verres à eau.

12 verres à vin rouge.

12 verres à vin blanc.

3 verres à liqueur.

Modèle Harcourt.

On y joint 6 gobelets au modèle.

1 000 / 1 500 €

### 401 Carafe

en verre bleu à décor émaillé polychrome et  
or de végétaux et de deux portraits de sultans  
dans des réserves mouvementées. Bouchon en  
forme de poignard effilé.

Fin du XIXe siècle.

H. 54 cm.

800 / 1 000 €

### 404 BACCARAT

Partie de service en cristal taillé comprenant :

12 flûtes à champagne (égrenure à un pied).

12 verres à eau.

12 verres à vin rouge.

Modèle Harcourt.

1 500 / 2 000 €

## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES LIÉES A LA SITUATION CAUSÉE PAR LE COVID-19

Conformément aux dispositions prévues par les articles L321-1 et suivantes du Code de Commerce et des consignes fournies par le Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques, autorité de régulation des Ventes Volontaires de Biens Meubles aux Enchères Publiques.

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente TESSIER & SARROU durant la période de confinement. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

#### **La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.**

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

#### **Exposition des lots**

La présentation des lots sur le site internet de TESSIER & SARROU vaut seule exposition publique, conformément aux dispositions prévues par l'art. L321-7 du Code de Commerce. Durant la période de COVID-19 des visites privées pourront être organisées. Ces dernières seront possibles sur rendez-vous uniquement, préalablement convenues 24 heures avant avec l'étude (au 01 40 13 07 79 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com) à l'étude, chez les experts ou dans notre entrepôt. Les gestes barrières devront être respectés (porter obligatoirement un masque ainsi que des gants pour manipuler les objets, se tenir à au moins un mètre de distance entre chaque personne).

Nous nous tenons à votre disposition afin de vous transmettre un maximum de photographies de chaque lots ainsi que la possibilité de faire des vidéos.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

#### **Participation aux enchères**

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Les conditions d'enchères habituelles s'appliquant, il est nécessaire de déposer une caution de 2 000 € pour toutes enchères de 10 000 €.

#### **Enchères Live**

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme interencheres.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com). **A noter que les frais normalement du à l'acquéreur pour la plateforme Drouot Live sont offerts par l'étude.**

## Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En raison des dispositions exceptionnelles causées par la situation sanitaire liée à l'épidémie Covid-19, la mise à disposition des lots est différée.

Ce report ne génère pas de frais supplémentaires de stockage à l'encontre de l'acquéreur.

La participation aux enchères vaut acceptation de ce processus de délivrance différée mise en place par TESSIER & SARROU.

D'un commun accord, il pourra néanmoins être convenu d'une mise à disposition des lots, si et seulement si, les conditions de remise respectent les mesures de distanciation sociale qui ont été adoptées par le Gouvernement. La délivrance des lots sera possible sur rendez-vous préalablement convenu 24 heures avant la remise effective avec l'étude (joignable au 01 40 13 07 79), et sous réserve de l'acceptation et des disponibilités de chacune des parties. En ce sens, il convient de respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale (respecter une distance d'un mètre minimum entre les collaborateurs et les clients ainsi qu'entre chaque client, utiliser des gants pour manipuler les objets et porter un masque).

L'envoi des lots achetés peut être organisé par TESSIER & SARROU à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par TESSIER & SARROU qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'étude TESSIER & SARROU.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER - M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES  
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE  
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

\* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :  
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,  
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.







TS  
TESSIER SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs