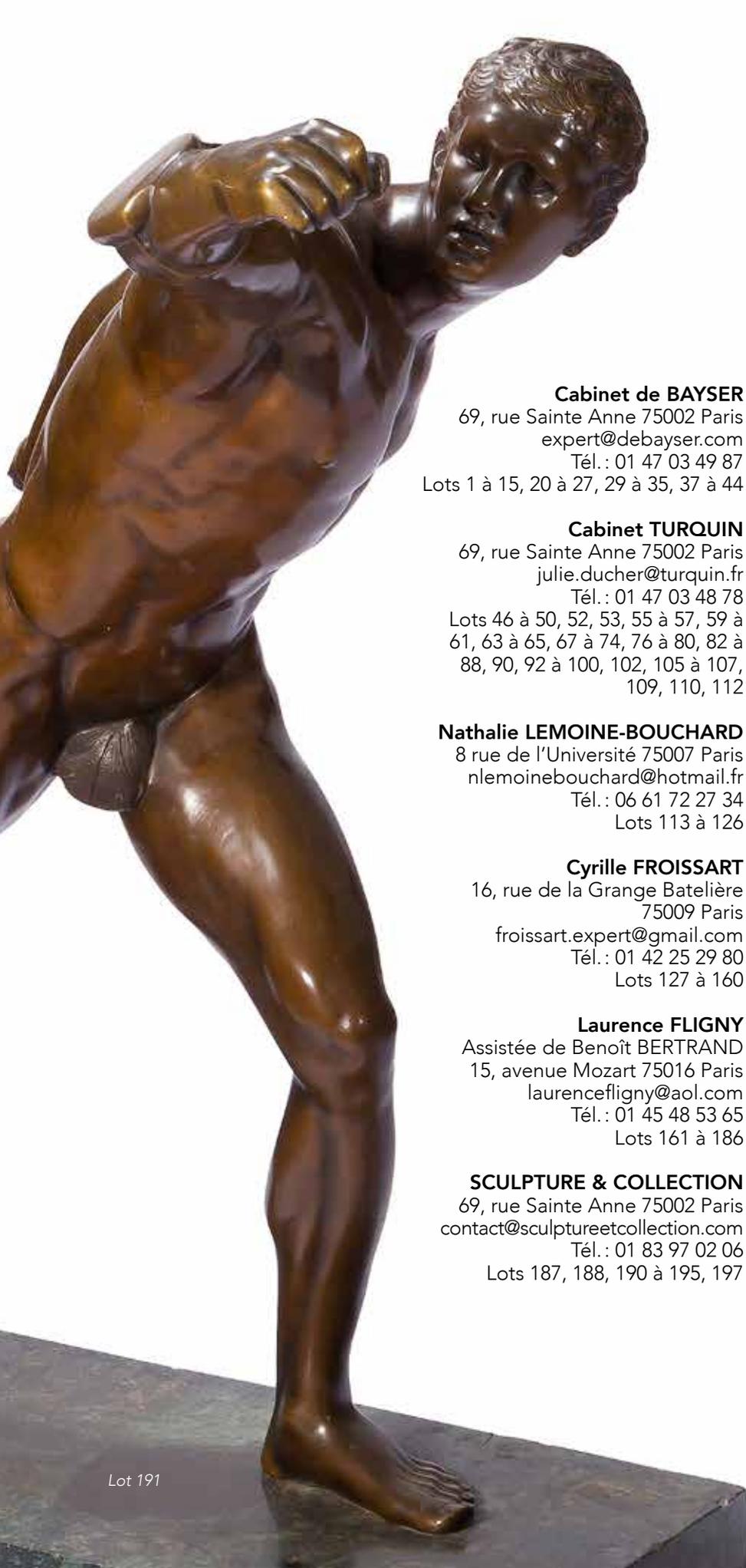




ARTS DÉCORATIFS  
DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Mercredi 28 octobre 2020*

 **ADDER**  
Nordmann & Dominique



## EXPERTS

### Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
expert@debayser.com  
Tél. : 01 47 03 49 87  
Lots 1 à 15, 20 à 27, 29 à 35, 37 à 44

### Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
julie.ducher@turquin.fr  
Tél. : 01 47 03 48 78  
Lots 46 à 50, 52, 53, 55 à 57, 59 à  
61, 63 à 65, 67 à 74, 76 à 80, 82 à  
88, 90, 92 à 100, 102, 105 à 107,  
109, 110, 112

### Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

8 rue de l'Université 75007 Paris  
nlemoinebouchard@hotmail.fr  
Tél. : 06 61 72 27 34  
Lots 113 à 126

### Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris  
froissart.expert@gmail.com  
Tél. : 01 42 25 29 80  
Lots 127 à 160

### Laurence FLIGNY

Assistée de Benoît BERTRAND  
15, avenue Mozart 75016 Paris  
laurencefligny@aol.com  
Tél. : 01 45 48 53 65  
Lots 161 à 186

### SCULPTURE & COLLECTION

69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
contact@sculptureetcollection.com  
Tél. : 01 83 97 02 06  
Lots 187, 188, 190 à 195, 197

### Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
pfd@pfdoyot.com  
Tél. : 01 42 97 59 07  
Lots 64, 70, 106 à 143, 146,  
189, 196, 199 à 215, 217 à 223, 225  
à 232, 234 à 243, 247 à 273, 275,  
277 à 283, 291 à 292

### Sylvie DANIEL

23, rue Bénard 75014 Paris  
sdanielexpert@free.fr  
Tél. : 06 11 11 25 70  
Lots 244 à 246

### Marie-Christine DAVID

9, rue Montalembert 75007 Paris  
mcd@mcdavidexpertises.com  
Tél. : 01 45 62 27 76  
Lot 274

### Cabinet PORTIER & Associés

Alice JOSSAUME  
26, boulevard Poissonnière 75009  
Paris  
contact@cabinetportier.com  
Tél. : 01 48 00 03 41  
Lot 276

### Roland DUFRENNE

Les Florentines B4  
131, route de St-Pierre de Féric  
06000 Nice  
roland.dufrenne@cegetel.net  
Tél. : 06 63 41 42 05  
Lots 284 à 289

### Pierre CHEVALIER

pierrechevalier19@yahoo.fr  
Tél. : 06 15 45 25 43  
Lots 292 à 296

**Vente aux enchères publiques**

*À Drouot, salle 15  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Mercredi 28 octobre 2020 à 14 h*

**Exposition publique**

*À Drouot, salle 15  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Mardi 27 octobre de 11 h à 18 h  
Mercredi 28 octobre de 11 h à 12 h*

# DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

## MINIATURES

## CÉRAMIQUE

## SCULPTURE

## MOBILIER, OBJETS D'ART & TAPISSERIES

## TAPIS

**Responsable de la vente :**

**Marc GUYOT**

Assisté de Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 48 00 20 15

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



1

1  
**ENTOURAGE DE GIOVANNI PAOLO PANINI**  
*Ruines antiques animées*  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de  
crayon noir.  
16,5x11 cm 300/400€



2

2  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700**  
*Étude d'ornement avec une couronne et deux  
cartouches*  
Plume et encre brune, lavis d'encre sur traits de  
sanguine.  
(Manque au coin supérieur droit).  
20x17 cm 150/200€

3  
**DANS LE GOÛT DE POUSSIN**  
*Bacchanales*  
Plume et encre brune.  
Annotée en bas à droite C.H.L.  
(Insolée).  
16x29 cm 100/200€

4  
**CHARLES PARROCEL (1688 - 1752) (ATTRIBUÉ À)**  
*Feuille d'études*  
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.  
20x15 cm 200/300€



3



4



5

7  
**JEAN-LOUIS DE MARNE (1752 - 1829)**

*Paysage*

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Signée en bas à gauche.

Étude au dos.

(Quelques taches).

20,5x26 cm

150/200€



7



6

5

**ATTRIBUÉ À ÉTIENNE PARROCEL (1696- 1776)**

*Étude d'après l'antique*

Crayon noir et craie blanche sur papier gris.

Porte le numéro « 25 » en haut à droite.

41,5x27 cm

400/500€

6

**DUCHATEAU (ACTIF AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Paysage aux moutons et chèvres*

Aquarelle, plume et encre brune.

Signée en bas à gauche.

(Quelques épidermures).

13x21 cm

80/100€

8

**COMTE JEAN-BAPTISTE DE MACHAULT**

*Paysage animé, 1786*

Crayon noir.

Signé et daté sur le montage dessiné.

(Insolé, plusieurs déchirures, restauration).

16x23,5 cm

100/200€



8



9

9

**SIMON-MATHURIN LANTARA (1729-1778)**

*Paysage de ruines animé*

Crayon noir.

Signé dans la marge en bas à droite.

(Rousseurs).

18x23,5 cm

**Provenance :**

Vente M<sup>e</sup> Libert, Paris, 18 mars 1970, n° 301.

100/200€

10

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Une paire : Le Passage du gué et La Halte*

Crayon noir.

(Collé en plein, légèrement insolé).

26,5x41 cm chaque

300/400€



11

11

**ATTRIBUÉ À CHARLES MONNET (1732-1808)**

*La Prise de Belgrade par le Prince Eugène de Savoie en 1717*

Plume, encre brune et lavis gris.

(Petite restauration sur le bord gauche).

23,5x14,5 cm

200/300€



10



10



12

12  
**ATTRIBUÉ À GABRIEL BOUQUIER (1739-1810)**  
*Paysage animé*

Plume et encre grise, lavis gris.  
 8x18,5 cm 150/200€



13

13  
**ATTRIBUÉ À THOMAS CHARLES NAUDET (1778-1810)**  
*Paysage avec un château en ruine*

Plume, encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.  
 Annotée en bas à droite « TN ».  
 (Insolée et taches).  
 22x30 cm

**Provenance :**  
 Vente Drouot M<sup>es</sup> Loudmer, Poulain et Cornette de  
 Saint Cyr, 20 mai 1974. 200/300€

15  
**ATTRIBUÉ À ÉTIENNE DE LA VALLÉE-POUSSIN (1735-1802)**  
*Trois figures féminines pour une allégorie*

Sanguine, lavis gris de sanguine et lavis, plume  
 et encre brune.  
 Annotée dans le bas n° 854 Frago.  
 (Taches, piqûres et grisé).  
 29x28,5 cm

**Provenance :**  
 Ancienne collection Jacques Frysman, son cachet LF à  
 sec en bas à droite (Lugt 4946). 300/400€

14  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Personnages dans une cour de ferme*  
 Gouache.  
 (Manques, éraflures).  
 11,5x15 cm 100/200€



14



15



16



16

16  
**CHARLES-ALEXIS HUIN**  
**(NANCY, 1732 - PARIS, 1786)**  
*Portrait présumé de Maurice de Pistoris,*  
*brigadier des armées du roi, aide de camp du*  
*Maréchal de Saxe*

Pastel.

Signé et daté en bas: 17(65) ?

46,5x38,5 cm

En pendant, un portrait d'une autre main de son épouse Madeleine Dorothée Oesinger

Une étiquette portant la mention au dos:

*Madeleine Dorothée Oesinger, épouse de*  
*Maurice de Pistoris, brigadier du roi du Maréchal*  
*de Saxe, fille de François Oesinger et Mad.*

*Dorothée Friderici, mère de Madame Matthys.*

Pastel agrandi en haut.

46x38 cm

1 500 / 2 000 €



17

17  
**CHARLES-ALEXIS HUIN**  
**(NANCY, 1732 - PARIS, 1786)**  
*Portrait d'homme de la famille Oesinger,*  
*probablement un des fils de François-Daniel et*  
*de Caroline Salomé de Greuhm*

Pastel sur vélin.

Signé en haut à droite, localisé et daté

illisiblement: *Huin/Strasbourg ? ...3*

Cadre à pastel en bois doré.

46,5x38 cm

800 / 1 200 €



18



18



20

18  
**ÉCOLE STRASBOURGEOISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paire de portraits des deux frères Charles-Frédéric Oesinger et François-Daniel II Oesinger*

Identifiés au revers: Charles-Frédéric Oesinger 1<sup>er</sup> (1763 - 1816) épouse Marie-Esthère Petzel (miniature Guerin) fils et 3<sup>e</sup> enfant de François-Daniel Oesinger 1<sup>er</sup> et de M<sup>lle</sup> de Greuhm (ancêtre de la branche encore existante) François-Daniel II Oesinger (1861 - 1914)/ Adjoint au maire de Strasbourg/ fils et 2<sup>e</sup> enfant de/ François-Daniel 1<sup>er</sup> Oesinger et de M<sup>lle</sup> de Greuhm.

Pastel sur papier.  
 (Petits accidents).  
 39 x 31 cm et 39,5 x 31 cm

400 / 600 €

19  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de Jeune fille de la famille Oesinger à la haute coiffure des années 1770, en buste de 3/4 à droite en robe jaune, nœud au corsage.*

Pastel ovale sur papier marouflé sur bois.  
 Trace de signature illisible à gauche, au-dessus de l'épaule.

Cadre ancien, doré, surmonté d'un ruban.  
 74 x 50 cm

800 / 1 200 €

20  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de famille*

Pastel.  
 60,5 x 50,5 cm

400 / 600 €



19



21

21  
**FABRITIUS DE TENGNAGEL (1781 - 1849)**  
*Paysage de bord de mer animé*  
 Crayon noir et estompe.  
 Situé et daté en bas à droite « Midllefart july 1834 ».  
 (Insolé, manque le coin en bas à gauche, déchirure en bas à gauche de 2 cm).  
 20x27 cm 300/400€



22

22  
**JOHN DOWNMAN (1750 - 1824)**  
*Portrait de Miss Mary Morice, 1783*  
 Crayon et rehauts d'aquarelle.  
 Signé et daté dans la composition.  
 (Déchirure et insolé).  
 19,5x16 cm 200/300€

23  
**ÉCOLE DU NORD NÉOCLASSIQUE**  
*Groupe d'apôtres*  
 Plume et encre brune.  
 Porte un cachet de collection Wuelffle.  
 21 x 17 cm 200/300€



23

24  
**A. DÜLL**  
*Quatre figures anatomiques*  
 Plume et encre noire.  
 Mis aux carreaux.  
 Tous signés en bas à droite : A: Düll fecit/Bj  
 C:PRONK.  
 (Rousseurs, pliures).  
 Environ 19,5x18 cm chacune 200/300€



24



25  
**ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Quatre études de papillons et insectes*  
Aquarelle gouachée.  
33,5x43 cm 1 500/2000€



26

26  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Jugement d'un souverain*

Aquarelle.  
 Annotée au verso.  
 10x14,5cm

100/200€

27  
**ANTONIO SENAPE (ROME, 1788 - NAPLES, 1850)**  
*Vue de la baie et de la ville de Naples depuis San Martino, 1826*

Crayon noir sur 4 feuilles assemblées.  
 Situé et daté au crayon à gauche: «Panorama di Napoli fatte de S. Martino 1826».  
 (Quelques mouillures, taches).  
 27,5x156cm

1 000/1 500€



27

29  
**ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**  
*Vue de Rome*  
 Crayon noir.  
 12x21 cm

100/150€



29

30  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Théâtre de Ferents*  
 Aquarelle.  
 Monogrammée «H.R.» en bas à gauche et titrée en bas à droite.  
 (Taches).  
 12,5x21 cm

300/400€



30

31

**JEAN-JACQUES CHAMPIN**  
(SCEAUX, 1796 - PARIS, 1860)

*Vue de la route de Seeburg, en Suisse*

Lavis brun sur traits de crayon noir.

Situé et daté sur le montage « route du Seeburg près Maria Zell / 13 juillet 50 ».

On joint quatre autres paysages datés et situés du même artiste, (Bourneville, un ermitage, Tichler Karr, et une vue de la cascade de Grésy).

33x25 cm

800/1000€



31



32

32

**AUGUSTE LOUIS LEPÈRE (1849 - 1918)**

*Le Débardeur*

Plume et encre noire, lavis gris.

Esquisse au verso.

Cachet de la signature en bas à gauche et du monogramme de l'artiste (L.141).

20x12 cm

200/300€



33

33  
**ÉMILE LESSORE**  
**(PARIS, 1805 - BOURRON-MARLOTTE, 1876)**  
*Nymph et putti dans un sous-bois*  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.  
 Signée en bas au centre et inscriptions effacée  
 en bas à droite.  
 (Dessin doublé, nombreuses épidermures).  
 30,5x14 cm 200/300€



34

34  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Putti dansant*  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur  
 papier brun.  
 Anciennement attribué à Clodion.  
 (Pliures).  
 33,5x33,5 cm à vue  
  
**Provenance :**  
 Vente anonyme, M<sup>es</sup> Courchet et Palloc, Nice, 25  
 octobre 1990, comme Clodion. 400/500€

35  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Nature morte aux colombes*  
 Gouache.  
 15x20 cm 800/1000€



35



37

37  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Paysage animé*

Aquarelle de forme ovale.  
 Sur un montage dessiné.  
 Cachet de collection en bas à droite non  
 identifié.  
 31 x 20,5 cm

100/200€



38



38

39  
**FÉLIX FRANÇOIS GENAILLE (1826-1880)**  
*Portrait de femme assise, 1850*

Pierre noire, craie blanche et pastel bleu.  
 Signée et datée à droite au milieu.  
 24 x 17,5 cm

150/200€

38  
**ANTOINE CLAUDE PANNETIER**  
**(1772-PARIS, 1859)**

*Portrait de femme en robe blanche, assise;*  
*portrait d'homme*

Deux aquarelles gouachées sur traits de crayon  
 noir en pendant, signées et datées 1834 en bas à  
 droite pour l'une, en bas à gauche pour l'autre.  
 23 x 18,5 cm,  
 Cadres en bois doré.

300/500€

Élève de Girodet, peintre et chimiste, Pannetier exposa  
 aux Salons de 1833 et 1834; il fut le premier à vendre,  
 en 1838, de l'oxyde de chrome comme pigment pour  
 les artistes. Ses œuvres sont représentées au musée des  
 arts décoratifs de Bordeaux et au musée des beaux-arts  
 de Strasbourg.



39



40



41



43



42

40  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'homme tourné vers la gauche portant la légion d'honneur*  
 Crayon noir.  
 Annoté et daté en bas à droite Ingres 1825 (Pliures et petites taches et légèrement).  
 30x24,5 cm

Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.2072). 300/400€

41  
**ACHILLE DEVERIA (1800 - 1859)**  
*Portrait d'homme en buste*  
 Crayon noir.  
 Signé et daté en bas à gauche 1824 (Insolé, et numéroté au verso).  
 23 x 19 cm 300/400€

42  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Étude de femme*  
 Crayon noir.  
 Étude au verso.  
 (Rousseurs).  
 41x23,5 cm 200/300€

43  
**EUGÈNE CICERI (1813 - 1890)**  
*Portrait présumé de Prosper Enfantin dit Père Enfantin (1796 - 1864)*  
 Lavis brun sur traits de crayon noir.  
 Signé en bas à droite.  
 Légendé et daté de « 56 ? » au verso.  
 (Petites pliures).  
 21 x 14,5 cm 300/400€

44  
**EUGÈNE LACHEURIE (1831 - 1907)**  
*Route dans un sous-bois*  
 Aquarelle gouachée.  
 Signée en bas à gauche.  
 35,5x27 cm 100/150€



44

45

**ÉCOLE DU NORD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Vierge à l'enfant*

Cuivre monté en bénitier dans un cadre en bois doré et sculpté.

16 x 13 cm

200/300 €



45

46

**ATTRIBUÉ À CHARLES-LEOPOLD VAN GREVENBROECK (NÉ AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE - 1758)**

*Paysage portuaire au phare.*

Cuivre ovale.

Manques.

Sans cadre.

20 x 15 cm

300/400 €

47

**DANS LE GOÛT DE JAN VAN GOYEN**

*La pêche*

Panneau.

Manques.

20 x 27 cm

300/400 €



46



47



48

48  
**ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN STALBEMPT  
 (1580-1662)**

*Paysage animé en bordure de rivière*

Panneau de chêne, parqueté.

Restaurations anciennes.

50x80,5 cm

2000/3000€

49  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 ENTOURAGE DE PHILIP DE MOMPER**

*Paysage d'hiver animé*

Panneau de chêne, deux planches non parqueté,  
 rogné en partie supérieure.

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

25x49 cm

600/800€



49



50  
**JOOST CORNELISZ DROOGSLOOT (UTRECHT, 1586-1666)**  
*Cavaliers à l'entrée du village*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
Signé et daté en bas à gauche: *JC. Droogsloot 1659.*  
Au revers du panneau, une ancienne étiquette.  
32,5x42 cm

3000/5000 €



51

51  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE PAULUS POTTER**

*Jeune bergère*

Panneau.  
34x33 cm

300/400 €

52

**JACOB GERRITZ VAN BEMMEL (1628-1673)**  
*Troupeaux et leurs bergers en bord de rivière*

Panneau de chêne parqueté.

Signé et daté en bas à droite : J V Bemmels/16...

Restaurations anciennes.

51x74 cm

1 500/2 000 €



52

53

**GEORG FLEGEL**

**(OLMÜTZ, 1566 - FRANCFORT, 1638)**

***Nature morte au hareng et pokal***

Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté.

Sur la lame du couteau, un R  
couronné.

Restaurations anciennes et petits  
manques.

21,6x27,5 cm

**Provenance :**

Galerie Heim, août 1961 ;

Acquis auprès de cette galerie par Jean  
Riechers en 1961.

Une attribution à David RYCKAERT II  
(1586 - 1642) nous a été suggérée

8 000 / 12 000 €



53

Fils d'un fabricant de chaussures, Georg Flegel naît en Moravie en 1566 et grandit dans une famille protestante. Il s'installe à Vienne dans les années 1580 où il intègre l'atelier de Lucas Van Valckenborch. Vers 1593, Flegel et son maître partent pour Francfort où ils rejoignent l'atelier du peintre Martin Van Valckenborch, frère de Lucas. De 1593 à 1597, les trois hommes travaillent en collaboration à la réalisation de plusieurs tableaux dans lesquels Flegel réalise les fruits, les fleurs et tout autre élément apparenté à l'art de la nature morte. Il s'inspira des maîtres flamands d'Anvers et de Haarlem pour élaborer son style, empreint d'un grand réalisme et d'une forme d'austérité, et diffuse ce type de composition en Allemagne. A la mort de son maître, Flegel obtient la citoyenneté de la ville de Francfort.

Dans ce tableau, la composition est simple, organisée en lignes géométriques. Flegel représente un hareng mariné accompagné de quelques tranches de pain, une pomme, un oignon, un couteau et un joli pokal très délicatement dessiné. Calme et organisation règnent au sein de cette œuvre qui n'est pas sans rappeler le calme et la poésie des « vies silencieuses » d'un Lubin Baugin.



54

54

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE RACHEL RUYSCH**

***Nature morte aux fleurs, fruits, noix et papillon  
sur un entablement***

Toile.

46x37 cm

600 / 800 €



55

55  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DU CORRÈGE**

***La «Zingarella» et saint Joseph***

Panneau de chêne, parqueté.

Fentes et petits manques.

Dans un cadre à vue chantournée.

57 x 73,5 cm

**Provenance :**

Vente anonyme, Londres, 20 janvier 1929 (Christie's), n° 10.

2000 / 3000 €



56

56  
**ÉCOLE ROMAINE VERS 1640**

***Portrait d'homme***

Cuivre ovale.

Petits manques.

5 x 4 cm

150 / 200 €

57

**ÉCOLE BOLONAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Saint Jérôme**

Toile d'origine.

Accidents, manques.

87 x 68 cm

1 200 / 1 500 €

58

**ÉCOLE ROMAINE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**

**SUIVEUR DE RAPHAËL**

**Énée portant Anchise avec Ascagne**

Toile.

Restaurations anciennes et accidents.

136 x 103 cm

Notre tableau est la reprise inversée du motif dans la  
Stanza dell'Incendio di Borgo.

2 000 / 3 000 €



57



58

59

**ATTRIBUÉ À RUTILIO MANETTI (1571 - 1639)**

***Loth et ses filles***

Toile.

Restaurations anciennes.

90x114 cm

On connaît une composition similaire (inversée) de Rutilio Manetti conservée au musée des Beaux-Arts de Valence en Espagne (*Catalogue de l'exposition Rutilio Manetti (1571-1639)*, Sienna, Palais public, 1978, p.114, n° 47). Notre toile est dans le sens et comporte les mêmes variantes et simplifications que la gravure de son élève Bernardino Capeletti tirée de l'œuvre espagnole.

8 000 / 12 000 €





60

60  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700,  
 SUIVEUR DE PIETRO DI CORTONE**  
*Marie-Madeleine soutenue par les anges*

Sur sa toile d'origine.  
 Petits manques et restaurations anciennes.  
 Sans cadre.  
 29,5x37 cm

600/800€



61

61  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900**  
*Sainte*

Panneau.  
 29,5x24,5 cm

200/300€

62  
**ATELIER DE JEAN RAOUX (1677-1734)**  
*Vestales*

Toile.  
 Restaurations anciennes.  
 Sans cadre.  
 73x93 cm

1500/2000€

63  
**ÉDOUARD ONSLOW (BLESLE, 1830-1904),  
 D'APRÈS DELAROCHE**  
*Vierge au pied de la croix*

Sur sa toile d'origine.  
 Signée en bas à droite: *Onslow d'après de  
 Laroche.*  
 66x47 cm

600/800€



62



63

64

**ATTRIBUÉ À CARLO MARATTA**  
**(CAMERANO, 1625-ROME, 1713)**  
*Portrait dit de Hortense Mancini*

Toile.

Inscription en haut.

Étiquette Carlo maratta.

Inscription en haut à droite.

Petites restaurations anciennes et accidents.

80x64,5 cm

2000/3000€



64

65

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1690,**  
**ENTOURAGE DE FRANÇOIS DE TROY**  
*Portrait de dame en bleu*

Toile ovale.

Restaurations anciennes.

Dans un cadre ancien.

67x56 cm

1500/2000€



65

66

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810,**  
**ENTOURAGE DE MARTIN DRÖLING**  
*Jeune dame au bonnet de dentelle*

Toile d'origine (fragment ?).

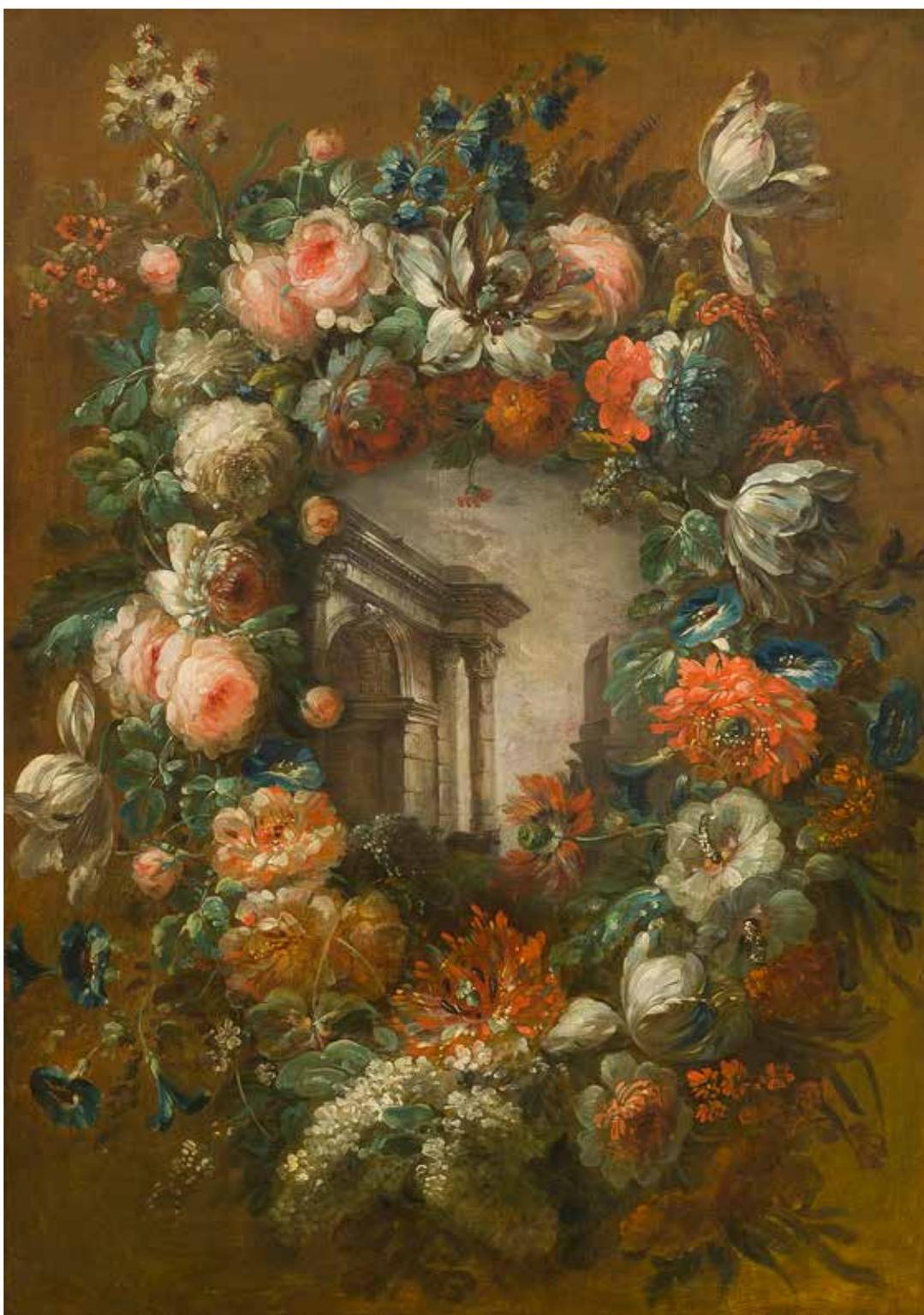
Restaurations anciennes.

22x17 cm

400/600€



66



67  
**JEAN-BAPTISTE MOREL (ANVERS, 1662 - BRUXELLES (?), 1732)**  
*Architecture entourée de fleurs*  
Toile.  
Restaurations anciennes.  
123x85 cm

3 000 / 4 000 €



68  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES**  
*Étude de motifs*  
Toile.  
Restaurations anciennes.  
73x59cm

2000/3000€



69

69  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760,**  
**SUIVEUR DE LOUIS JOSEPH WATTEAU**  
*Pèlerins de Compostelle*  
 Toile marouflée sur carton.  
 Manques, griffures et restaurations anciennes.  
 Sans cadre.  
 62,5x144 cm

800/1000€

70  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER**  
*La Nymphé surprise, dans un ovale peint*  
 Toile.  
 Restaurations anciennes.  
 98x80 cm

Reprise de la composition de Boucher conservée au musée du Prado à Madrid. 800/1000€



70



71

71  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700**  
*Jeune dame à l'hermine*  
*Portrait allégorique en Diane*  
 Paire de toiles ovales, dont l'une d'origine et sur  
 les châssis d'origine.  
 40x32 cm 800/1200€



71

72  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730,**  
**ENTOURAGE DE JACQUES-FRANÇOIS COURTIN**  
*Jeune dame à la partition*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Restaurations anciennes.  
 63x53 cm 2000/3000€



72



73

73  
**DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Allégorie en Cérès*  
 Pastel ovale.  
 74x58 cm

100/200€



75

74  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE MARIANNE LOIR**  
*Portrait de dame*  
 Toile (transposée).  
 Restaurations anciennes.  
 126x100 cm

800/1200€

75  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de femme à la robe d'hermine*  
 Toile ovale.  
 Manques.  
 80x64 cm

400/600€

76  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Scène libertine*  
 Peinture sur verre.  
 Manques et restaurations anciennes.  
 30x23 cm

300/400€



74



76

77  
**ÉCOLE GÉNOISE VERS 1700,**  
**ENTOURAGE DE CARLO ANTONIO TAVELLA**  
*Paysage animé*  
Toile.  
Accidents et restaurations.  
132x110 cm 500/800€

78  
**GIACOMO FRANCESCO CIPPER**  
**DIT IL TODESCHINI (FELDKIRCH,**  
**VORALBERG, 1664-MILAN, 1736)**  
*Paysan*  
Toile.  
Petites griffures et manques.  
47,1x38 cm 1 200/1 500€

79  
**ÉCOLE ROMAINE VERS 1770,**  
**ENTOURAGE D'ANTON RAPHAËL MENGS**  
*Portrait de jeune fille à l'oiseau*  
Toile.  
Restaurations anciennes.  
62x52 cm 1 500/2 000€



77



78



79



80

80  
**LOUIS RENÉ BOULANGER**  
(PARIS, 1860 - BROU, 1917)

*Paysage*

Sur sa toile d'origine.

Signée en bas à droite: *L Boulanger.*

73x91 cm

100/200€

81  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paysage*

Papier marouflé sur toile.

Accidents.

Sans cadre.

39,5x65 cm

300/400€



81



82

82  
**ATTRIBUÉ À HENRI JOSEPH HARPIGNIES**  
(1819 - 1916)

*Chaumières en bordure d'un chemin*

Toile.

Sans cadre.

34,5x43,5 cm

800/1000€

83  
**ATTRIBUÉ À ALEXANDRE RENÉ VERON**  
(1826 - 1897)

*La mariée du village*

Panneau.

21x29 cm

200/300€



83



84

84  
**EUGÈNE LAVIEILLE (PARIS, 1820 - 1889)**  
*Vaches au repos sous les arbres*

Panneau.

Étiquette ancienne au dos.

23,8x39 cm

300/500€



85

85  
**ALPHONSE GAUDEFROY**  
 (GENTILLY, 1845 - BRÉHAT, 1936)  
*Le chasseur devant sa cheminée*

Toile.  
 Signée et datée en bas à droite : AGaudefroy/97  
 Enfoncement.  
 73x60 cm 800 / 1 200 €



86

86  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Chiens de chasse*

Paire de toiles.  
 21 x 27 cm chaque 200 / 300 €



88  
**CHARLES DE BENGYPUYVALLÉE**  
 (ACTIF ENTRE 1848 ET 1861)  
*Le Renard et la Cigogne*

Sur sa toile d'origine.  
 Signée et datée en bas à gauche : Bengy-  
 Puyvallée/1861  
 84 x 145 cm 1 000 / 1 500 €

Artiste-amateur, ce peintre a exposé au Salon de 1848  
 le portrait de son père (n° 270).

87  
**CHARLES DE BENGYPUYVALLÉE**  
 (ACTIF ENTRE 1848 ET 1861)  
*« Tirer les marrons du feu »*

Sur sa toile d'origine.  
 Accidents et manques.  
 84 x 145 cm 400 / 500 €



87



88



89

89  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*La Lecture*

Panneau.

Monogrammé A.G et daté 1859 en bas à gauche.

52x42 cm

100/200€



90

90  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800**

*La Tabagie*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Restaurations anciennes.

30x22,5 cm

200/300€



91

91  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Homme songeant au clair de lune*

Toile.

15,5x20,5 cm

100/120€

92  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**

*Marine*

Panneau.

Restaurations anciennes.

29x34 cm

600/800€

93  
**ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1840**

*Baie de Naples*

Toile.

Restaurations anciennes.

49x70 cm

800/1000€



92



93



94



95

94  
**ATTRIBUÉ À NARCISSE DIAZ DE LA PENA**  
**(1807 - 1876)**  
*Étude de femmes et angelot*  
 Panneau.  
 Griffures.  
 22,5x14,5 cm 200/300€

95  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Nymphes en bords de rivière*  
 Toile.  
 Signée.  
 Restaurations.  
 47 x 61 cm 200/300€

96  
**JULES LOUIS MACHARD**  
**(SAMPANS, 1839 - MEUDON, 1900)**  
*Personnage ailé*  
 Pastel.  
 Signé en bas à droite: J. Machard  
 Déchirures.  
 185x100 cm 300/400€



96



97

**97**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Nature morte au coquillage, sardines et fruits*  
 Panneau.  
 Restaurations anciennes.  
 35,5x42,5 cm

800/1000€



98

**98**  
**ATTRIBUÉ À JOSEPH BAIL**  
*Nature morte au pichet de cuivre*  
 Toile.  
 Porte une signature en bas à gauche.  
 46x38 cm

600/800€

**99**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Nature morte*  
 Toile.  
 Sans cadre.  
 90x123 cm

200/300€



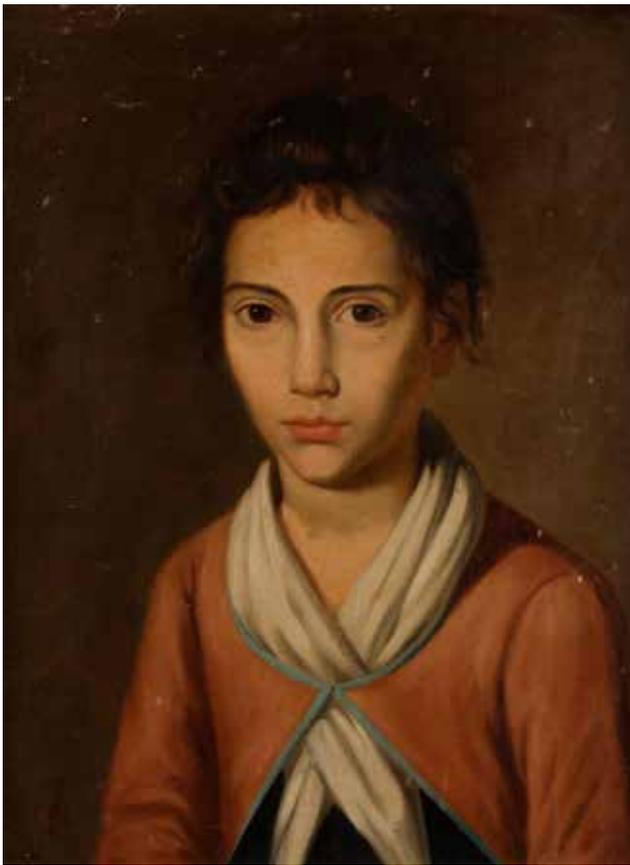
99

**100**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1823**  
*Vase de fleurs sur un entablement*  
 Sur sa toile et son châssis d'origine.  
 Signée et datée en bas à droite: *Elisa Dam.../an..*  
 1823  
 45x36 cm

100/200€



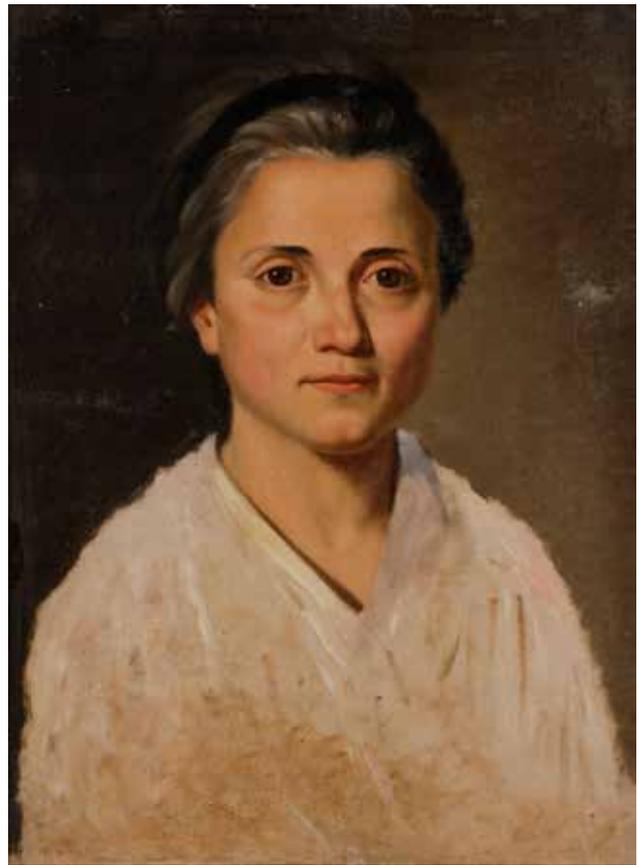
100



101

101  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Portrait de jeune homme au foulard*  
Papier marouflé sur toile.  
47 x 35 cm

200/300€



102

102  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Portrait de femme au ruban noir*  
Esquisse sur papier marouflé sur toile.  
47 x 35 cm

200/300€

103  
**LOUIS-MARIE SICARD DIT SICARDI**  
**(AVIGNON, 1743 - PARIS, 1825)**  
*Portrait dit de Charlotte Corday*  
Panneau de chêne, parqueté.  
Signé (rehaussé) et daté en bas à gauche (à la  
hampé): *Sicardi/1813*  
Petits manques.  
58 x 48 cm

600/800€



103



104

104  
**ATTRIBUÉ À HENRI-CHARLES-ANTOINE BARON  
 (1816- 1885)**

*Jeunes femmes aux roses trémières*

*Jeunes femmes au perroquet*

Paire de toiles.

24,5x19 cm

250/300€



104

106

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Évêque de Dax, monseigneur Le Quien de la  
 Neuville*

Sur sa toile d'origine.

Restaurations anciennes.

80x63 cm

300/400€

105

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**

*Portrait de madame le Quien de la Neuville*

Toile.

Restaurations anciennes, accident.

65x54 cm

1000/1500€



105



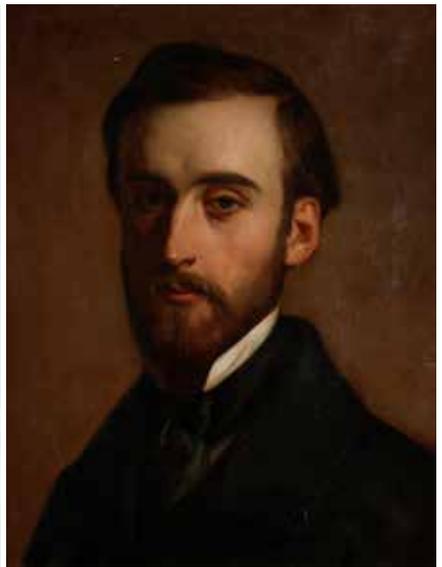
106



107



107



108

107

**PAUL SAÏN (AVIGNON, 1853 - 1908)**

*Portrait d'homme*

*Portrait de dame*

Paire de toiles.

Sans cadre.

Le portrait d'homme, localisée, datée, dédiéee et signée en haut: *Paris 1896/à madame M. L Panzani/ son bien dévoué/P. Sain.*

Le portrait de dame, dédiéee, signée, datée: à *J Panzani/un ami/P. Sain/1895.*

Restaurations anciennes.

35x27 cm

600/800€

108

**ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CABANEL (1823 - 1889)**

*Portrait du peintre Lenepveu*

Sur sa toile d'origine.

47x37 cm

400/600€

109

**CHARLES AMABLE LENOIR (CHÂTELAILLON, 1860 - PARIS, 1926)**

*Élégante à la robe violette*

Sur sa toile d'origine.

Datée et signée en bas à droite: *c. a. lenoir/1914*

Restaurations anciennes.

202x121 cm

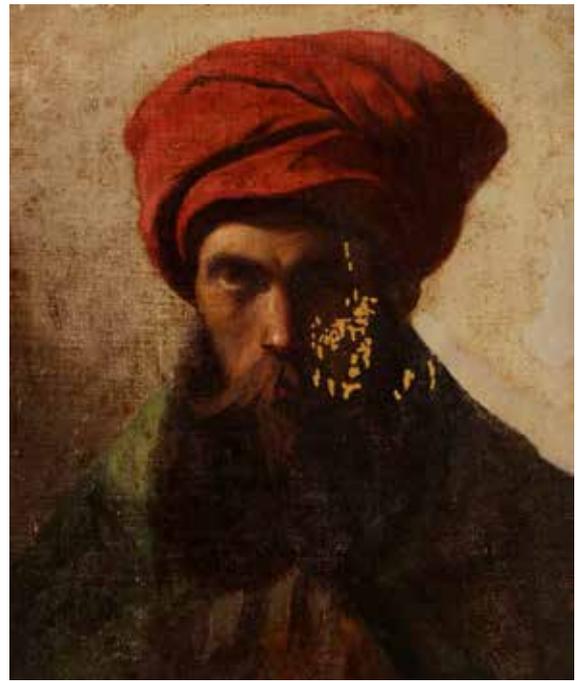
1500/2000€



109



110



111



112

110

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860**

*Portrait de Rose-Félicie-Berthe-Thomas  
Froment-Meurice (1839-1913)*

Toile.

27 x 22 cm

500/600 €

111

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait d'homme au turban*

Toile.

Accidents et manques.

29 x 25 cm

300/400 €

112

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait dit de Don Diego Philippus de  
Guzmàn*

Panneau, trois planches, renforcé.

Restaurations anciennes et fentes.

82 x 62 cm

600/800 €



113

Miniature « à transformations », école anglo-néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle

Portrait présumé de Charles I<sup>er</sup> roi d'Angleterre (1600-1649), en buste vers la gauche, large col de dentelle blanche, costume ocre jaune, ruban rouge.

Très rare exemplaire, gouache et or probablement sur vélin, avec quatre micas peints à la gouache, dans un boîtier octogonal en écaille.

Taille : 5,5x4,5 cm

1 000 / 1 500 €

Les miniatures « à transformations », assorties de mica peints permettant de travestir les portraits, furent à la mode dans les Cours européennes du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Les quelques exemplaires conservés dans des musées sont généralement de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, d'un format ovale assez standard et peints à l'huile sur cuivre. Celle-ci, plus petite, diffère de forme, de support et de boîtier : elle est octogonale, probablement peinte sur vélin et la miniature figure sous cristal de roche sur le couvercle (et non à l'intérieur) d'un médaillon boîtier qui renferme discrètement les micas. Ce dernier est en écaille tandis que la plupart des exemplaires connus sont en carton bouilli gainé de cuir et de tissu. Nous sommes en présence de l'un des premiers exemplaires de ce divertissement dont les débuts, très marqués politiquement, coïncident avec le règne de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande de 1625 à son exécution en 1649. Bien que l'on manque d'études sur la diffusion et l'usage de ces miniatures, leur invention laisse deviner l'intention de nuire politiquement au monarque que l'on pouvait déguiser et ainsi moquer discrètement et impunément. Parmi les quatre micas peints, celui en costume rouge permet de le transformer en pape. D'autres exemplaires présentaient son épouse Henriette Marie de France, plus ou moins reconnaissable ou caricaturée (un dans les collections royales britanniques). Par la suite, différentes princesses furent représentées, déguisées selon diverses modes amusantes et le jeu perdit semble-t-il le caractère politique de ses débuts.



114

114

**JOSEPH TASSY (ACTIF FIN XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Artiste de talent, Tassy exposa au Salon de 1791 ; il est représenté notamment au Louvre, à la B.n.F, au musée Condé à Chantilly (La princesse Adélaïde d'Orléans), dans la coll. Tansey en Allemagne.

**Homme aux cheveux frisés, en buste vers la droite, en redingote brune, époque Directoire**

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle signée à droite: TASSY, diam 7 cm, cadre en bois tourné.

Poids total : 33g

500/600€

115

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, diam. 6,3 cm, cerclage de laiton doré, cadre en bois.

Victor Gavoty, père de Ropail Gavoty, la plume à la main, tenant de l'autre un livre, sur fond de bibliothèque.

Poids total : 55g

150/200€



115



116

116

Miniatures sur ivoire du XVIII<sup>e</sup> siècle dans des cadres ovales du XIX<sup>e</sup> siècle (anc. coll. Louis Vignole)

- **Gaspard Eynaud «mon bisaïeul maternel»,** 3,7 x 3 cm

- **M. Chaumet, «père de ma grand-mère Vignole»,** en costume bleu 7 x 5,7 cm

- **Jeune femme brune en robe bleue,** ovale 5,5 x 3,8 cm

Poids total : 152g

On y joint un portrait présumé d'Emmanuel Rey de profil à gauche (étiquette d'identification), physionotrace coupé au trait, diam. 6 cm (cadre accidenté)

150/250€

117

**Portrait d'homme à la redingote marron, de trois-quarts à droite**

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Directoire, ovale 6,5x5,3 cm, cerclage de laiton doré.

**Portrait d'homme à la redingote grise et gilet bleu, de trois-quarts à droite**

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ovale 5,2x4,2 cm, au revers lettres *HJSE* sur damier en cheveux, dans un médaillon ayant subi des transformations (ancienne broche).

Poids total: 26,55 g et 26,45 g 250/300€



117



118

118

**ÉCOLE DE JB AUGUSTIN**

**Femme blonde en robe blanche, chignon tresse et boucles, en buste de trois-quarts à gauche**

Miniature sur ivoire du début du XIX<sup>e</sup> siècle, diam. 6,5 cm, cadre rectangulaire en bois brun 12,4x12,1 cm

Poids total: 90 g

300/400€

119

**ATTRIBUÉ À LOUIS-FRANÇOIS AUBRY  
(PARIS 1767 - 1851)**

**Femme à la coiffe de dentelle ornée de fleurs, en buste de face, en robe bleue à col de dentelle fermé par un camée**  
Fine miniature sur ivoire vers 1825 - 1830, trace de signature à gauche.

Ovale sur une broche en métal doré, revers en nacre.

6x5,1 cm

(Broche non ouverte pour inspection; petit décollement en bas et poussières).

Poids total: 19,7 g

300/400€



119



120

120  
**JEAN-PIERRE ROBELOT**  
**(LORRAINE, 1802-APRÈS 1853)**  
*Jeune fille en robe mauve assise sur un sofa*  
*pourpre*

Miniature sur ivoire signée en bas à droite :  
 Robelot.  
 Rect. à vue 8x7,2 cm (décollements, moisissures)  
 Cadre en métal sur fond de velours, 19x15,8 cm  
 (accidents).  
 Poids total: 226 g  
 Élève de Mansion, il s'installa au Palais-Royal  
 et exposa au Salon de Paris de 1827 à 1850.

50/80€



121

121  
**ATTRIBUÉ À NICOLAS ( ? ) PINET**  
**(ACTIF EN 1790- 1812)**  
*Jeune fille à mi-corps vers la droite, en robe*  
*blanche à bustier noir, époque Directoire*

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
 rect. 5x4 cm, monture en métal doré (bord droit  
 irrégulier, petites lacunes).  
 Poids total: 12,25 g

150/200€



122

122  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Portrait de LA PRINCESSE LOUISE D'ORANGE-**  
**NASSAU**

Miniature ovale sur ivoire.  
 Monogrammé AD en bas à droite.  
 8,5x6,2 cm  
 Joli cadre bordé à l'imitation de grenats.  
 Poids total: 51 g

100/150€



123

123  
**ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paysage animé aux ruines antiques*  
 Micro-mosaïque annotée « CM » sur la tour, diam  
 6,5 cm 1000/1200 €

124  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Réjouissances villageoises et baignade en bord  
 d'estuaire*  
 Miniature à la gouache probablement sur  
 papier, sur une boîte en ivoire doublée d'écaille  
 mouchetée, diam. 7,8 cm, H. 2,1 cm  
 Poids total: 73 g 200/300 €



détail lot 124



124



125



détail lot 125

125

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Portrait de Bacchante de trois-quart**

Miniatures sur ivoire, montée sur une tabatière en composition d'écaillés doublée d'or et d'argent, à charnières (boîte accidentée). Monogrammée M en bas à droite. Miniature en bon état.

9x6 cm

Poids total: 148,45g

300/500€



126

126

**GIAMBATTISTA GIGOLA**  
**(BRESCIA, ITALIE, 1767-TREMEZZO, CÔME, 1841)**

Cet artiste formé en Italie séjourna à Paris entre 1802 (année où il exposa au Salon) et 1804. C'était un intime du prince Eugène de Beauharnais, qui, une fois vice-roi d'Italie, le nomma son « portraitiste en miniature ». Gigola est considéré comme l'un des meilleurs miniaturistes italiens. Il peignait très finement, en particulier les cheveux et les yeux.

**Fillette assise de trois-quarts à gauche tenant un chapeau rempli de fleurs, dans un paysage**

Trace de la signature en haut à droite.

Miniature sur ivoire ovale 6,2x5,3 cm dans un médaillon en métal doré (mouillure à gauche).

Poids total: 26,15g

500/700€



127

127  
**CHINE**

Vase de forme balustre octogonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femmes chinoises, paysages lacustres et vases dans des réserves sur fond caillouté.

Époque Kanghi (1662-1722).

(Accidents et restaurations).

H: 17 cm

80/100€



128

128  
**CHINE**

Élément de surtout à condiments en biscuit émaillé vert, jaune et manganèse à décor de Phœnix et nuage.

Époque Kangxi (1662-1722).

(Un éclat restauré sur un angle).

L: 20 cm

60/80€



130

130  
**CHINE**

Trois cuillères en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Huê de chevaux et arbustes. Marquées Ngoan Ngoc pour objet de Jade.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une cuillère avec deux éclats).

L: 18,5 cm

80/100€



129

129  
**CHINE**

Coupe en forme d'étoile en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage montagneux avec pagode, galon sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Égrenures).

L: 20 cm

60/80€

131  
**CHINE**

Paire de boîtes cylindriques couvertes à décor en camaïeu bleu d'oiseaux posés sur des branches de prunus fleuries, la prise des couvercles en forme de bambou.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 13 cm, L: 15 cm

300/500€



131





132

132  
**CHINE (COMPAGNIE DES INDES)**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'armoiries d'alliance dans deux écus cernés de motifs rocaille en pourpre sous une couronne, l'aile décorée de tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong (1736-1795).

(Quatre petites égrenures).

D: 25,3 cm

200/300 €



133

133  
**SAMSON**

Vase balustre couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose dans le style des porcelaines de la Compagnie des Indes d'armoiries, fleurs et fond partiel rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 28 cm

400/600 €

134  
**VIETNAM**

Deux jarres dont une couverte en grès beige, l'une à décor incisé de feuillage.

Dynastie Ly-Tran, XII-XIII<sup>e</sup> siècle.

(Quelques éclats).

H: 20 cm et 17 cm, D: 19 cm

Une jarre à décor incisé similaire conservée au musée de Birmingham et reproduite dans le catalogue *Dragons and Lotus blossoms, vietnamese ceramics from the Birmingham museum of Art*, J. Stevenson, D. Wood, 2001, n°20, p. 62.

150/200 €



134



135

135  
**JAPON**

Paire de vases de forme cornet à décor bleu, rouge et or dit Imari de cailles et volatiles parmi des épis, galon fleuri sur le bord supérieur. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Égrenures et un léger défaut de cuisson sur un col).

H: 21,5 cm 200/300€



136

136  
**JAPON**

Dix petites coupes lobées en porcelaine à décor polychrome Kakiemon de branches fleuries et champignons et décor en relief de lotus et ruyi. XIX<sup>e</sup> siècle.

D: 14 cm 200/300€

137  
**URBINO (GENRE DE)**

Coupe crespina en faïence à décor polychrome de l'enlèvement d'Europe.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Un éclat au piedouche).

D: 28 cm 100/150€



137

138  
**LYON**

Albarello en faïence de forme cylindrique légèrement cintrée à décor bleu et orangé de fleurs et feuillage.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Éclats restaurés).

H: 21 cm 200/300€



138



139

139

**GEORGES PULL**

Médaille circulaire en terre vernissée polychrome dans le style de Della Robbia représentant deux amours debout, accoudés contre un écu sur fond bleu.

Marqué: Pull en creux.

Fin du XIX siècle.

D: 35 cm

400/600€



140

140

**JULES PULL**

Plat ovale en terre vernissée à décor en relief et polychrome dans le style de Bernard Palissy au centre d'un lézard sur des fougères cernées de coquillages sur fond bleu, le revers marbré.

Il porte l'inscription incisée: « Jules Pull fils à l'âge de 14 ans et demi le 5 7bre 1856 244 grande rue à Vaugirard ».

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

L: 31,5 cm

250/300€

141

**ITALIE**

Terrine couverte en forme d'escargot en faïence blanche.

XX<sup>e</sup> siècle.

(Une antenne recollée).

L: 61 cm, H: 34 cm

80/120€

142

**DELFT**

Vase de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres, lambrequins sur la base et feuillage sur le col.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

(Col rodé).

H: 50 cm

200/300€



141



142



143

**143  
LUDWIGSBURG**

Paire de statuette en porcelaine représentant une jeune femme près d'une cage tenant deux oiseaux et un jeune homme tenant une massue, à décor polychrome.

Marquées: CC entrelacés et couronnés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Éclat à un bâton).

H: 12 cm

200/300€



144

**144  
FRANKENTHAL (GENRE DE)**

Groupe en porcelaine émaillée blanche représentant des Chinois dans une pagodes sur une terrasse.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Deux mains cassées et manques à un panier).

H: 36 cm

300/500€

**145  
BERLIN**

Petit pot à sucre en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes dans des paysages et papillons en vol.

Marqué: sceptre en bleu.

Base et col en argent: poinçon Minerve par Risler & Carré Paris.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 6,5 cm

30/40€



145



147

**146  
ANGLETERRE**

Paire de flambeaux en porcelaine à décor en relief et polychrome de branches fleuries et feuillagés et de rinceaux rocailles soulignés en vert et or.

XIX<sup>e</sup> siècle (éclats aux fleurs).

H: 25 cm

300/500€

**147  
VIENNE**

Encrier en porcelaine de forme ovale contournée à deux orifices, surmonté d'un putti tenant une corne d'abondance, décor en pourpre et vert de rinceaux rocaille.

Marqué: écu en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents, restaurations et manques).

L: 22 cm, H: 9 cm

60/80€



146



148  
**CAPODIMONTE**

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et en relief sur fond or d'Apollon et Cérès sur des chars et de guirlandes de fleurs sur la soucoupe, les anses en forme de branche de corail, la prise du couvercle en forme d'amour.

La tasse marquée: N couronné en bleu.  
H: 12 cm et D: 15 cm 100/150€

150  
**PARIS**

Buste en biscuit représentant Marie-Antoinette. Signé en creux sur une épaule: POZZI.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 40 cm 100/150€



150



149  
**PARIS (ROUARD)**

Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'un oiseau posé sur une guirlande de feuillage nouée, l'aile décorée en or d'une frise de feuillage, l'oiseau nommé sur un cartouche en or.

Marquées: Rouard Paris au revers.  
Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.  
(Quelques usures, un éclat).  
D: 21,5 cm 120/150€

151  
**PARIS**

Vase en porcelaine à fond bleu, il repose sur une base en bronze doré de style rocaille.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 28 cm 300/400€



151



152

**152  
PARIS**

Pendule en porcelaine de forme rocaille sur une base rectangulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fonds colorés.

XIX<sup>e</sup> siècle (quelques manques).

H: 36 cm

120/150€



153

**153  
LES ISLETTES**

Trois assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de Chinois sur des rochers feuillagés.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (une assiette avec deux éclats, une autre avec deux cheveux).

D: 24,5 cm et 24 cm

50/80€



156

**154  
PARIS**

Partie de service en porcelaine de figures de femmes en buste dans des réserves sur fond vert et or, comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, huit tasses et huit soucoupes.

Époque Restauration (cinq tasses accidentées, une soucoupe accidentée, un éclat sur le bord du pot à sucre, l'anse de la cafetière et du pot à lait restaurées, restaurations à la théière).

200/300€

**155  
PARIS**

Groupe à deux figures en biscuit représentant un couple galant sur une base rectangulaire.

Marque apocryphe de Sèvres.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 19 cm

50/80€

**156**

Groupe à deux figures en porcelaine représentant un couple galant sur une terrasse ovale, décor polychrome et or.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

H: 21,5 cm

50/80€



154



155



157

**157  
STRASBOURG**

Plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.  
Marqué: JH 125/90.  
Manufacture de Joseph Hannong.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770.  
D: 37,5 cm

200/300€



158

**158  
MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de deux figures grotesques et un oiseau fantastique sur trois terrasses fleuries.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques égrenures).  
L: 43 cm

150/200€

**159  
EST DE LA FRANCE**

Groupe en faïence à décor polychrome représentant un cordonnier.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Petits éclats).  
H: 22 cm

120/150€



159

**160  
NEVERS ET NORD DE LA FRANCE**

Cinq assiettes en faïence à décor polychrome de Chinois, d'enfants sur une balançoire, d'un tonnelier, d'hommes sur une barque, et deux plats ronds en faïence du Nord à décor polychrome de fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Quelques éclats).  
D: 23 cm et 31 cm

400/500€



160

161  
 Christ d'applique en cuivre champlevé,  
 anciennement émaillé et doré, yeux en verre.  
 Limoges, première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.  
 Dans un cadre.  
 (Érosion, manques visibles).  
 H: 12,8 cm 800/1000€



161

162  
 Tête de Christ en chêne sculpté. Tête inclinée  
 vers l'épaule droite et ceinte d'une couronne  
 d'épines tressées, visage émacié, chevelure  
 aux mèches ondulées reposant sur les épaules;  
 monogramme *LT* en dessous.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 (Quelques manques à la couronne).  
 H: 25 cm 80/100€



162

163

Sainte Catherine  
d'Alexandrie en chêne

sculpté, dos creusé.  
Allemagne, seconde moitié

du XV<sup>e</sup> siècle.  
(Quelques manques  
notamment à la main droite,  
fentes).

H: 123,5cm 1800/2500€



164

Vierge de Pitié en noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé. Entourée de saint Jean et de Marie-Madeleine, Marie est assise, les mains jointes, portant le corps de son Fils mort sur ses genoux; base monoxyle ornée d'un écu avec le monogramme IHS. Val de Loire, vers 1500.

Soclée sur une base moulurée en chêne (Petites restaurations, notamment aux doigts de la Vierge).

H: 34,5 cm

600/800€



164

165

Saint Étienne en tilleul sculpté et polychromé, dos plat. Debout, tenant dans sa main gauche les pierres de son martyre, il est vêtu d'une tunique et d'une dalmatique. Ancienne étiquette de collection au dos. Allemagne du sud, début du XVI<sup>e</sup> siècle.

(Manques et reprises à la polychromie).

H: 74 cm

1 500/2 000€



165



166

166  
 Saint Yves en bois sculpté et polychromé.  
 Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H: 51 cm  
 Dans une niche.  
 H totale: 70 cm

**Provenance:**  
 Ancienne collection Maître Antoine Rey, avocat, Paris.  
 400/600 €

167  
 Paire de chandeliers en bronze à deux bras de lumière et quatre bobèches, base circulaire, fut en vase avec grande couronne aux fleurs de lys, lion porte-écu au sommet avec les armes d'Amsterdam.  
 Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 54 cm  
 400/600 €

168  
 Calice en argent fondu et ciselé avec coupe en argent doré. Coupe de forme évasée, nœud piriforme et base circulaire; décor de têtes d'angelots avec draperie en bavette entourées de rinceaux feuillagés sur fond amati; bagues moulurées.  
 Flandres, Pays-Bas méridionaux ?  
 Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 (Rondelle rapportée).  
 H: 23 cm; Poids: 438,4 g  
 800/1000 €



167



168



169

169  
Plaque en bronze doré représentant la Vierge à l'Enfant au rosaire.  
Italie, Rome ? XVII<sup>e</sup> siècle.  
H: 22,1 cm ; L: 16,5 cm 400/600€



170

170  
Bannière en soie brodée de fils de soie, d'or et d'argent, représentant la Vierge à l'Enfant trônant et levant les bras; inscription au bandeau supérieur.  
XIX<sup>e</sup> siècle dans le style gothique.  
Encadrée.  
H: 84 cm ; L: 69 cm 200/300€

171  
Grand bassin rafraichissoir en étain à décor de godrons, poignées en forme de mufles de lion avec anneau mobile; poinçons.  
XVII/XVIII<sup>e</sup> siècle (petites restaurations).  
H: 15 cm ; L: 47,5 cm ; l: 35,5 cm 200/400€

172  
Chien caniche couché en albâtre sculpté en ronde-bosse.  
Angleterre ou Flandres, XVI/XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents aux pattes et à la queue).  
L: 15,5 cm 300/500€

Le caniche est une race de chien très ancienne, vraisemblablement d'origine allemande; on le toilettait en lion pour l'adapter à la chasse au gibier d'eau.



171



172



173

173

Petit cabinet en noyer, bois noirci et placage d'ébène ouvrant en façade à six tiroirs. Décor architectural avec grande arcature et petites niches latérales à coquille; encadrement à ressauts de baguettes moulurées sur les côtés; pieds carrés moulurés, Allemagne, style du XVII<sup>e</sup> siècle. (Très légers manques).

H: 35 cm; L: 29,6 cm; P: 22,8 cm 1 000 / 1 200 €



174

174

Saint Antoine de Padoue en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, il porte un livre fermé dans la main gauche sur lequel se tient l'Enfant Jésus et une croix dans la main droite; base moulurée avec inscription S.ANTONIO. Indo-portugais, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 14 cm 400 / 600 €



175

175

Saint Joseph et l'Enfant Jésus en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, Joseph tient une branche de lys dans la main droite, Jésus devant lui montre son cœur enflammé. Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Tête de saint Joseph cassée et recollée).

H: 10,2 cm 400 / 600 €



176

Grand Christ en ivoire sculpté. Tête penchée à gauche, ceinte d'une couronne d'épines tressée, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, yeux levés vers le ciel, bouche ouverte laissant apparaître la dentition, barbe bifide, périzonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies, pieds superposés en rotation interne; anatomie réaliste avec réseaux veineux apparent; titulus; crâne et ossements.

Belle facture.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Présentée sur une planche en bois.

(Manques aux doigts de la main gauche).

H: 46cm

3000/3500€



177

177

Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle porte l'Enfant nu sur son bras gauche; elle est coiffée d'un voile dont l'Enfant tient un pan dans sa main droite; elle est revêtue d'une robe avec justaucorps festonné et d'un manteau qui revient sur le devant en formant de nombreux plis arrondis et des ondulations sur les bords; terrasse ornée de deux rangs de perles.

Pays-Bas ?, XVII<sup>e</sup> siècle.

Soclée.

(Avant-bras droit de la Vierge refait).

H: 19,5 cm; H totale: 27,5 cm 1800/2000€



178

178

Saint Jérôme avec un donateur en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, le saint ermite tient la hampe d'une croix (aujourd'hui disparue) dans sa main droite et pose son autre main sur la tête du jeune donateur agenouillé à ses pieds, les mains jointes; il est coiffé du chapeau cardinalice mis sur la capuche du manteau aux manches ouvertes laissant passer les bras; longue jugulaire en cordelière à nœuds tombant sur la poitrine; au pied et à sa gauche, le lion apprivoisé assis se dresse le long de ses jambes; beaux drapés des vêtements formant des plis accidentés et cassés en façade et en V superposés dans le dos. Belle qualité d'exécution.

Rhin supérieur.

Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

(Quelques petites fentes notamment au dos).

H: 18 cm 3200/3500€



179

179  
Personnage assis en ivoire sculpté en ronde-bosse.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Soclé.  
H: 9 cm 400/600€



180

180  
Mendiant en ivoire sculpté en ronde-bosse.  
Le gueux est représenté assis sur un tabouret tripode, la tête coiffée d'un bonnet, habillé de haillons, mangeant dans une gamelle qu'il tient de sa main gauche.  
Allemagne, Dresde ?  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petite réparation à la jambe droite, un pied du tabouret refait).  
H: 8,8 cm 1400/1600€



181

181  
Le montreur d'animaux en ivoire sculpté en ronde-bosse. L'homme est représenté marchant, la main droite dans la poche de son pantalon; il porte un bâton sur une épaule auquel est suspendu un tambour sur lequel se tient assis un singe; il a un baluchon dans le dos et tient en laisse deux petits chiens; sur un socle en bois noirci.  
Dieppe, XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 16 cm 1200/1500€



182

182  
Cousette, boîte à ouvrage, en ivoire sculpté en quatre parties munie d'un dès, d'un mètre à ruban et d'une bobine; décor d'amours, de colombes, de bouquets avec frises géométriques.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accident à la bobine).  
L: 12,2 cm

400/600 €



183

183  
Tabatière en ivoire sculpté en bas-relief de forme contournée représentant Esther devant Assuérus sur fond d'architecture; dessous à décor d'un paysage; monture en argent doré.  
Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H: 2,5 cm; L: 7,7 cm; P: 5,4 cm

700/800 €



184

184  
Plaquette en ivoire sculpté en fort relief de la Descente de croix en bas-relief. Le corps du Christ est porté par saint Jean, Nicomède et Joseph d'Arimathie devant Marie-Madeleine agenouillée dans l'angle inférieur droit; à l'arrière-plan, Marie et deux saintes Femmes.  
Italie du nord ou Allemagne du sud, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H: 9,9 cm; L: 5,7 cm; P: 1,8 cm

1 500/2 000 €

185  
Boîte de forme ovale en écaille de tortue piquée d'or à décor d'une large coquille; monture en laiton doré avec charnière à décor de rinceaux.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Infime éclat sur le bord arrière, légères usures).  
L: 8,5 cm; l: 6,7 cm

1 000/1 200 €



185

186  
Boîte de forme rectangulaire en nacre sculptée en bas-relief représentant Minerve déesse de la Sagesse entourée d'enfants sous un dais, monogramme de L entrelacés; monture en argent.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L: 7,4 cm; l: 5,7 cm

600/800 €



186



187

187  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le massacre des Innocents*

Frise en haut relief en bois patiné et doré  
 Empoussièrement, petits manques et restaurations.

30x150 cm

800/1000€



188

188  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**D'APRÈS DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 - 1464)**  
*Profil d'empereur lauré (César ?)*

Terre cuite émaillée.

Inscrite «FORNAGE G.LELLI FIRENZ» au revers.

H: 39,7 x 27,5 cm

H: 49,5 x L: 38,6 cm dans son cadre d'origine en  
 chêne mouluré 400/600€

Il s'agit d'une réplique exécutée en céramique à la manière de Della Robbia du profil en marbre de l'empereur lauré de Desiderio da Settignano conservé au musée du Louvre.



189

189  
 Figure en bronze patiné du Mercure volant  
 d'après Jean de Bologne  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 25 cm

100/120€



190

**GUGLIELMO PUGI (1850-1915)**

*Les lutteurs, d'après l'Antique*

Groupe en marbre blanc d'édition

Signé « Pugi » sur la terrasse

42x45x26 cm

Tâches et salissures

**Œuvre de référence :**

Anonyme, *Les Lutteurs*, marbre antique, H. 89 cm, Florence, Palais des Offices.

2000/3000€

Natif de Fiesole, Guglielmo Pugi a fait une intéressante carrière à Florence où il a ouvert un atelier largement tourné vers la clientèle étrangère. Il exécute un grand nombre de sujets mythologiques et de copies d'antiques. Ici, le groupe est réalisé à partir de l'œuvre antique des Lutteurs découverte en 1583 près de la porte Saint Jean à Rome et conservée au Palais des Offices à Florence depuis 1688.

191

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS L'ANTIQUE**

***Gladiateur Borghèse***

Bronze à patine brune

H: 61 cm et base en marbre vert.

H: 4 cm, L: 61 cm, l: 21 cm

800/1000€



191



192

192

**ANTONIN MERCIÉ (1854-1916)**

***David et Goliath***

Bronze à patine brune

Signé «A Mercié» sur la terrasse  
(Restaurations aux bras).

H: 71 cm

**Œuvre en rapport:**

Antonin Mercié, *David*, vers 1872, bronze,  
H. 184,1 cm, L. 76,8 cm, P. 83,2 cm, Paris, musée  
d'Orsay, n°inv. RF 186.

500/800€



193

193  
**ANDRÉ-PAUL-ARTHUR MASSOULLE (1851 - 1901)**  
*Portrait en buste d'André Beurdeley*  
 Buste en terre cuite.  
 Titré « André » sur le socle et dédicacé: « A  
 Madame Beurdeley son bien dévoué et  
 respectueux. A Massoulle 1882 ».  
 H: 34 cm 150/200 €

Élève de Cavellier à l'École des Beaux-arts, Massoulle expose pour la première fois en 1878. Ce portrait du jeune André Beurdeley, futur préfet honoraire et ancien conservateur du Musée du Chastel-Franc à Vichy, fut présenté au Salon de 1883 sous le titre *Portrait du petit André* et le n° 3948.



195



194  
**\*ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Fillette aux paniers*  
 Bronze à patine brune.  
 Porte l'inscription Daniel sur la terrasse.  
 Oxydations.  
 H: 24 cm 100/150 €

195  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Jean qui rit et jean qui pleure*  
 Paire de petits bustes en bronze à patine brune  
 Porte la signature « C. Garnier ciseleur »  
 H: 22 cm 300/400 €



196

196  
**PAUL D'AIRE (ACTIF EN 1890- 1910)**  
*Vieille femme à la canne*  
 Signé sur la terrasse, porte le numéro 1943 sous la base.  
 (Restauration à un doigt).  
 H: 22cm 120/150€



198

198  
**A.J. SCOTTE (1885- 1905)**  
*Petits lutins*  
 Épreuve en bronze patiné sur socle de marbre griotte.  
 Signée sur la terrasse.  
 H: 30cm 80/120€

197  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Haendel, Rossini, Mozart et Meyerbeer*  
 Suite de quatre portraits de musiciens en bois pressé.  
 D: 16cm 300/400€



197



199

Miroir en tôle repoussée et patinée à décor néo-Renaissance de mascarons, dauphins, agrafes et coquilles.

XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

H: 49 cm, L: 44 cm

200/300€



199

200

Table en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé de forme rectangulaire, à décor de rinceaux, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise.

De goût Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 73 cm, L: 53 cm, P: 84 cm

1 200/1 500€



200



201

201  
Pique-cierge en bois argenté à décor de feuillages et enroulement, le fût en balustre terminé par un piétement tripode.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).  
H: 58 cm 50/80€



202

202  
Petit encrier en marqueterie d'écaille, corne teintée sur fond de laiton, avec un plumier, un sablier et un encrier, les angles à têtes d'homme barbu réunis par un tablier festonné à mascarons feuillagés.  
Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 7 cm, L: 25 cm, P: 20 cm 300/500€



203

203  
Paire de chaises en bois peint, à haut dossier et piétement à entretoises dit os de mouton, recouvertes de tapisserie au point.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 119 cm, L: 48 cm 80/100€



205



204

204

Consolle d'applique en terre-cuite peinte, argentée et dorée, en cul de lampe, à décor néo-Renaissance de fleurs de lys et têtes d'ange, à frises de palmettes et oves.

Début du XX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).

H: 80 cm, L: 82 cm, P: 55 cm 1 200/1 500 €

205

Consolle d'applique en terre-cuite peinte, argentée et dorée, en cul de lampe, à décor néo-Renaissance de fleurs de lys et têtes d'ange, à frises de palmettes et oves.

Début du XX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).

H: 88 cm, L: 100 cm, P: 65 cm 1 500/2 000 €



206

206

Lustre en laiton verni à huit lumières à décor de cervidés, le fût surmonté d'un aigle couronné. Probablement Allemagne XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 85 cm, D: 72 cm

600/800 €

207

Suite de deux fauteuils et huit chaises en noyer tourné, le piétement à entretoises.

Style Louis XIII.

H: 113 cm et 110 cm

L: 62 cm et 48 cm

300/400 €



207



208

208  
Tapisserie d'Aubusson à décor de volatiles dans  
un sous-bois.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).  
H: 266 cm, L: 200 cm 500/800€

209  
Grande table à patins en noyer, le plateau du  
XVII<sup>e</sup> siècle reposant sur un piétement à profil de  
balustre (d'époque postérieure).  
En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H: 75 cm, L: 297 cm, P: 83 cm 600/800€



209



210



210  
Paire de candélabres à cinq lumières  
en bronze doré, le fût balustre à  
godrons.  
Style hollandais du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 45 cm 300/500€

211  
Paire de fauteuils à haut dossier plat  
en bois naturel, mouluré et sculpté,  
reposant sur des pieds cambrés.  
Style Régence.  
H: 97 cm, L: 70 cm 300/400€



211

212  
Miroir en cuivre repoussé à décor de rinceaux  
de feuillages et fleurs, à fronton et double  
encadrement.  
Flandres, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 128 cm, L: 78 cm

200/300€



212



213

213  
Buffet deux corps en noyer tourné  
ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs,  
les montants en colonne torse, à décor  
de têtes d'ange ailé et aigle aux ailes  
déployées; (le fronton manque).  
XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
H: 192 cm, L: 121 cm, P: 57 cm

800/1200€



214

214  
 Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté  
 à dossier plat et décor de feuillages et fleurs,  
 reposant sur des pieds cambrés;  
 Époque Louis XV (restaurations).  
 H: 97 cm, L: 69 cm

1 500/2 000 €

215  
 Bureau plat en bois noirci ouvrant à deux  
 tiroirs et reposant sur des pieds cambrés;  
 ornementation de bronzes dorés rapportés à une  
 date ultérieure; (repeinte).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
 H: 76 cm, L: 130 cm, P: 68 cm

600/800 €



215



216

216  
 Tapisserie d' Aubusson représentant une fête  
 champêtre; (réduites en dimensions, importantes  
 restaurations).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H: 245 cm, PL: 265 cm

1 200/1 500€

217  
 Grand bureau plat en bois de palissandre de  
 forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs,  
 reposant sur des pieds cambrés à chutes  
 feuillagées de bronze doré.  
 Probablement Italie du nord, milieu du XVIII<sup>e</sup>  
 siècle.  
 H: 78 cm, L: 160 cm, P: 77 cm

2 000/3 000€



217



218

218

Pendule en porcelaine et bronze gravé, à décor de feuillages, scène galante et trophées, le mouvement signé de Rollin à Paris.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle (manques).

H: 35 cm, L: 20 cm, P: 16 cm

300/500 €

219

Paire de fauteuils cannés en hêtre peint, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille de Jean-Baptiste Lerouge et JME, menuisier reçu maître en 1749.

Époque Louis XV (accidents et restaurations).

H: 87 cm, L: 63 cm

400/600 €



219

220

Cartel d'applique en placage de corne verte incrusté de rinceaux de laïtons, de forme mouvementée, à décor de volatile, rocailles feuillages asymétriques et cartouche de bronze doré; (accidents et manques à la marqueterie et au mouvement).

Époque Louis XV.

H: 102 cm, L: 38 cm, P: 23 cm

1 500 / 2 000 €



220



221

221

Secrétaire à abattant en bois de rose et bois de violette ouvrant à deux vantaux, un tiroir en doucine et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments; dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampille de Pierre Garnier, ébéniste reçu maître en 1742.

Époque Louis XV.

H: 140 cm, L 82 cm, P: 38 cm

700 / 1 000 €



222

222  
Bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés; (peinte à l'origine).  
Époque Louis XV.  
H: 98 cm, L: 68 cm 400/600€

223  
Paire de fauteuils en bois teinté à dossier plat et décor de coquilles, feuillages et treillages, reposant sur des pieds cambrés.  
Époque Louis XV (accidents et restaurations).  
H: 99 cm, L: 68 cm 250/300€



223



224

224  
 Tapisserie des Flandres  
 représentant un sous-bois,  
 la bordure à décor de  
 feuillages et fleurs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
 H: 299 cm, L: 436 cm  
 3000/5000€



225  
 Commode en bois de  
 violette à encadrements  
 de grecques en bois  
 d'amarante, ouvrant à cinq  
 tiroirs sur trois rangs, les  
 montants galbés reposant  
 sur de petits pieds cambrés;  
 dessus de marbre gris Sainte  
 Anne.  
 Estampille de J.C Stumpf et  
 JME, ébéniste reçu maître en  
 1766  
 Époque Louis XV, vers 1770.  
 H: 92 cm, L: 129 cm, P:  
 64 cm 3000/5000€

225



226

226  
Miroir en bois doré de forme rectangulaire, à décor de rinceaux de feuillages, treillages et palmettes; (un cadre à l'origine, glace rapportée).  
Époque Louis XV (éclats).  
H: 83 cm, L: 67 cm

300/500€



227

227  
Petit vase pot-pourri en porcelaine de Chine bleu et blanc monture de bronze doré à couvercle et base ajourée, l'intérieur avec un récipient en verre accidenté.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).  
H: 11,5 cm

150/200€

228  
Suite de trois fauteuils en bois teinté et mouluré, à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures sanglées non examinées).  
Époque Louis XV (restaurations).  
H: 94 cm, L: 64 cm

1 000/1 500€



228

229

Vase en porcelaine de Chine bleu poudré, la monture de bronze doré à décor ajouré de feuillages.

Style Louis XV.

H: 26,5 cm

300/500€



229

230

Commode en bois de palissandre teinté, galbée en façade et sur les côtés, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure; dessus de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XV (accidents).

H: 81 cm, L: 95 cm, P: 54 cm

2000/3000€



230



231

231  
Miroir en bois doré et peint à décor ajouré de feuillages, agrafes et coquille ; (glace remplacée).  
Époque Louis XV.  
H: 95 cm, L: 62 cm 300/500€

232  
Cinq fauteuils en hêtre teinté, mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés.; (un fauteuil différent).  
Estampille d'Etienne Meunier.  
Époque Louis XV (accidents et restaurations)  
On y joint un fauteuil similaire d'époque postérieure.  
H: 92 cm, L: 61 cm 500/700€



232



233

233  
Tapisserie d'Aubusson d'après un carton de Jean-Baptiste Pillement représentant un paysage exotique animé de volatiles et d'un portique; la bordure à décor de feuillages et fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
H: 250 cm, L: 360 cm

3 000/5 000 €

234  
Commode en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche jaune (restauré) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés. Époque Louis XV.  
H: 88,5 cm, L: 114 cm, P: 63 cm

1 500/2 000 €



234



235

235  
Deux lanternes de procession en fer repoussé et peint de forme hexagonale à décor géométrique ajouré; (les mâts rapportés à une date ultérieure; monté à l'électricité). Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
H: 208 cm      800 / 1 200 €



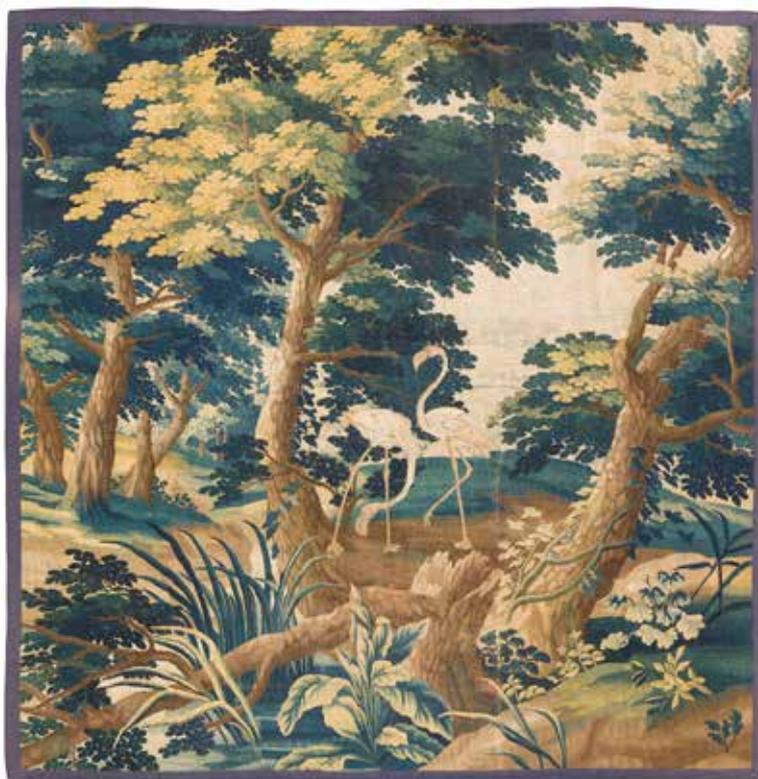
236

236  
Deux têtes d'ange ailés en bois peint et doré; (accidents, restaurations et manques). XVIII<sup>e</sup> siècle (fragments).  
H: 36 cm      200 / 300 €

237  
Console en bois doré à décor ajouré de feuillages et rocailles, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise; (dorure refaite). Époque Louis XV.  
H: 85 cm, L: 107 cm, P: 57 cm      500 / 700 €



237



238

238  
Tapisserie d'Aubusson représentant des flamands roses dans un sous-bois; (sans bordure; restaurations).  
XVIII<sup>e</sup> siècle (usures).  
H: 220 cm, L: 200 cm

800 / 1 200 €

239  
Bureau à caisson en marqueterie de fleurs (toutes faces) sur fond de bois de rose, ouvrant à sept tiroirs, le plateau contourné reposant sur des montants galbés terminés par des cambrés.  
Style Louis XV.  
H: 78 cm, L: 108 cm, P: 60 cm

700 / 800 €



239



240



241

240

Paravent à quatre feuilles constitué à partir de panneaux de soie peinte marouflée (probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle).

XIX<sup>e</sup> siècle (usures et déchirures).

Une feuille: H: 145,5 cm, L: 55,5 cm

**Provenance :**

Vente Tajan, Paris, 17 janvier 1995, n° 172  
1 000 / 1 500 €

241

Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné; dessus de marbre rouge de Rance (réparé et associé).

Époque Louis XV (accidents et restaurations).

H: 82 cm, L: 113 cm, P: 58 cm

600 / 800 €

242

Paire de vases en athénienne dans le goût de Pierre Gouthière, en marbre vert de vert et bronze doré, à têtes de bélier et reposant sur des montants terminés par des sabots;

(restaurations, notamment au marbre).

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 65 cm

1 500/2 000 €



243

Commode en bois de violette ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés; dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampille de P. Pioniez et JME, ébéniste reçu maître en 1765.

Époque Louis XVI.

H: 83,5 cm, L: 114 cm, P: 53 cm 2 000/3 000 €



243



244



245



246



247

244

Garniture de fauteuil, style Louis XVI, fond crème à fleurettes  
dossier 42x50 cm, assise 70x69 cm 30/50 €

245

Garniture de fauteuil, style Louis XVI, panier fleuri sur fond rouge et rose,  
dossier 40x50 cm, assise 65x65 cm 30/50 €

246

Garniture de fauteuil, style Louis XVI, semis de fleurs et bouquets de roses,  
dossier 47x52 cm, assise 75x69 cm 30/50 €

247

Secrétaire à abattant en acajou mouluré à baguettes de laiton, ouvrant à un tiroir et deux vantaux (à coffre-fort), l'abattant découvrant quatre compartiments et sept tiroirs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie.  
Époque Directoire.  
H: 140 cm, L: 96 cm, P: 41 cm 300/500 €

248

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à quatre lumières, le fût en athénienne à têtes de femmes antiques, reposant sur une base circulaire à décor de palmettes.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 45 cm, L: 23 cm 1000/1500€



248

249

Commode en palissandre de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris reposant sur des montants aux galbes très accentués, ornés de chutes de bronze vernis ajourés.

Suède, vers 1770 (petits accidents).

H: 80 cm, L: 97 cm, P: 51 cm

800/1200€



249



250

250  
Miroir en bois doré à décor de vase fleuri, feuillages, agrafes et coquille; (glace remplacée). Époque Louis XVI (éclats).  
H: 82 cm, L: 52 cm 300/500€

251  
Pendule en marbre blanc et bronze doré de forme portique, le cadran à chiffres romains flanqué de montants à décor de losanges et palmettes.

Le cadran signé de Dumont à Paris.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (petits accidents).  
H: 56 cm, L: 35 cm, P: 9 cm 600/800€



251



252

252  
Coiffeuse en bois de violette et amarante ouvrant à deux tiroirs et trois volets, à décor de grecques, reposant sur des pieds en gaine.  
Époque Louis XVI (accidents).  
H: 75 cm, L: 79 cm, P: 45 cm 200/300€

253

Belle pendule en bronze doré à décor de vase, mufles de lion, guirlandes et volutes.

Le cadran et le mouvement signés de Jean Baptiste Balthazar à Paris.

Dans le goût de Robert Osmond.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations notamment au cadran).

H: 41 cm, L: 26 cm, P: 15 cm 800/1200€

Une pendule identique, le mouvement de Peignat, est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, p. 189.



253

254

Commode à étagères d'encoignure en acajou, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants arrondis à cannelures et sur des pieds fuselés.

Style Louis XVI (accidents).

H: 84 cm, L: 151 cm, P: 50,5 cm 500/800€



254



255

255

Grand secrétaire formant commode et armoire en acajou, ouvrant à trois tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant un intérieur en marqueterie à douze tiroirs et un guichet, la corniche à frise de grecques reposant sur des montant à colonnettes.

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).

H: 230 cm, L: 122 cm, P: 57,5 cm 1 000 / 1 500 €

256

Bergère en bois teinté mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés.

Estampille de Louis Michel Lefèvre et JME, menuisier reçu maître en 1749.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations).

H: 98 cm, L: 64 cm 200 / 300 €

257

Fauteuil en hêtre peint (peinture refaite) à dossier médaillon et pieds en gaine.

Probablement Nîmes, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).

H: 92 cm, L: 61 cm

On y joint une bergère d'époque postérieure recouverte à l'identique.

H: 94 cm, L: 63 cm 200 / 300 €



256



257



258



259

258  
 Paire d'appliques en bronze doré de forme circulaire, à cinq lumières et décor de feuillages, mascarons et pomme de pin; (montées à l'électricité).  
 Époque Restauration.  
 H: 20 cm, L: 27 cm, P: 34 cm 1 000/1 500 €

259  
 Pendule en bronze doré à décor d'une femme drapée à l'Antique tenant une corne d'abondance, les pieds reposant sur un tabouret curule, la base à frise d'enfants ailés.  
 Époque Restauration.  
 H: 42 cm, L: 29 cm, P: 10 cm 500/800 €



260

260  
 Paire de candélabres en bronze patiné et doré à quatre lumières, à décor d'une femme drapée à l'Antique lisant un livre; reposant sur une base en fût de colonne à guillochis; restauration à une aile de papillon).  
 Époque Restauration (restaurations et usures).  
 H: 61 cm 800/1 200 €



261



262

261

Petite pendule en bronze doré, marbre blanc et marbre bleu Turquin, à deux colonnes, un entablement, le cadran et le mouvement (refaits) surmonté d'un vase néoclassique.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 42 cm, L: 20 cm, P: 10 cm

200/300 €

262

Pendule en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, à trois cadrans, quatre colonnes et décor de rinceaux et rosaces.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations).

H: 52 cm, L: 26 cm, P: 14 cm

80/100 €

263

Secrétaire à abattant en acajou à colonnes détachées, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs; dessus de marbre noir de Belgique; (certains bronzes rapportés à une date ultérieure)

Époque Restauration.

H: 139 cm, L: 97 cm, P: 43 cm

250/300 €

264

Serre-papier en acajou ouvrant à deux vantaux dans le bas, un tiroir à volet et deux vantaux libérés par des serrures latérales, les montants légèrement arrondis reposant sur un piétement découpé; dessus de marbre noir de Belgique (rapporté à une date ultérieure).

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 149 cm, L: 137 cm, P: 53 cm

600/800 €



263



264

265

Cartel d'applique en bronze doré (usures) à décor dans le goût de la Renaissance de pinacles, torsades et frasons ailés, le cadran ajouré à chiffres romains surmonté d'un vase.

Signée de Bailly et Weibel à Lyon, Honegger à Lyon et cachet de Vincenti.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 78 cm, L: 29 cm

500/800€



265

266

Grand vase en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage (signé poitevin probablement pour Eugène Zacharie Poitevin, peintre sur porcelaine) et d'une scène galante dans un entourage de rinceaux dorés sur fond bleu, reposant sur un piédouche à base échancrée, les anses de forme Campana à mascarons; marque apocryphe de la manufacture de Sèvres; (petits éclats au couvercle).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 60 cm

500/600€



266

267

Pendule en bronze argenté et doré à décor dans le goût néo-grec de palmettes, masques de la Comédie et buste de femme antique.

Signé Carrier pour Albert Ernest Carrier-Belleuse (au revers du buste).

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 44 cm, L: 37 cm, P: 14 cm

600/800€



267



268

268  
Quatre manches de sceaux à cacheter en bronze doré et argenté.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
L: entre 7 et 8,5 cm

120/150€

269  
Lampe bouillote en fer et tôle peinte, à décor de scènes antiques.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 60 cm

50/80€

270  
Paire de vases en bronze doré, laiton doré et tôle patinée, à décor japonisant ajouré de rinceaux stylisés, reposant sur quatre pieds feuillagés.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H: 33 cm

200/300€



269



270



271  
Coffret formant écritoire en marqueterie de palissandre, bois de violette, écaïlle et ivoire, le couvercle bombé découvrant plusieurs compartiments et tiroirs. XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
H: 14 cm, L: 37 cm, P: 28 cm

700/1 000€



271 fermé



271 ouvert



272

272  
Pyramide en marbre bleu Turquin à médaillon de fleurs de lys, inscrit: Ruines des Tuileries, base de marbre noir; étiquette au revers.  
Vers 1870-1880.  
H: 15 cm

150/200€



273 ouvert



273 fermé

273  
Coffret à liqueurs en marqueterie d'écaïlle rouge et laiton à décor de rinceaux de feuillages, de forme contournée, l'intérieur comprenant douze verres et trois carafes à rehauts d'or.  
Époque Napoléon III (accidents et manques).  
H: 28 cm, L: 42 cm, P: 27 cm

500/800€



274



275



276



277

274

Boîte en ivoire à décor floral ajouré, Inde du Nord, fin XIX<sup>e</sup> siècle

Boîte ovale à couvercle ouvrant par une charnière métallique et un fermoir à bouton. Parois et couvercle entièrement ajourés d'un décor géométrique alternant hexagones et étoiles, et cerclé sur le couvercle d'une frise de rinceaux végétaux.

D : 14 cm, H : 7 cm

Une fissure sur le fond.

CITES : FR2007507738-D

400 / 500 €

275

Pendule miniature en laiton et émaux peints à décor oriental polychrome, les angles à colonnes en balustre ; (avec deux clés).

Le cadran signé A. Chavin à Constantinople.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 9 cm, L : 5,5 cm, P : 5 cm

400 / 600 €

276

Loupe de bureau en laiton doré à décor de signe shou et chauve-souris, la poignée formant fibule en néphrite sculptée avec tête de qilong.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

L : 18 cm

400 / 600 €

277

Paire de flambeaux en bronze doré à décor dans le goût arabesque de bustes de femme antiques, palmettes et rinceaux stylisés.

Signés F. Barbedienne.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 22 cm

300 / 500 €



278

278  
 Cartel en faïence dit horloge boulangère à décor en relief de chardons, la monture de bronze doré à mascarons, palmettes, rinceaux et agrafes; marque au revers.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H: 42 cm, L: 26 cm

200/300€



279

279  
 Paire d'appliques à deux bras de lumière en laiton, à décor de pendeloques, marguerites, billes facettées en verre.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 H: 38 cm

200/300€

280  
 Paire de fauteuils de goût oriental en bois doré à décor ajouré de fleurs et feuillages stylisés.  
 XX<sup>e</sup> siècle (accidents).  
 H: 90 cm, L: 82 cm

600/800€



280



281

281  
Service en verre de Baccarat, modèle Talleyrand, composé de 16 coupes à champagne (H: 8 cm), 6 verres à eau (H: 11 cm), 6 verres à vin rouge (H: 8,5 cm), 11 verres à vin blanc (H: 8 cm), 16 verres à porto (H: 6 cm); (infimes égrenures, quelques différences de hauteurs sur un même type). Signés de la maison Baccarat. XX<sup>e</sup> siècle. 300/400€

283  
Paire de candélabres en verre de Baccarat, à trois bras de lumière, le fût figurant un enfant drapé, à décor de pendeloques; (accidents et manques). Signé de la maison Baccarat. XX<sup>e</sup> siècle. H: 54 cm, L: 26 cm 600/800€

282  
Douze coupes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Harcourt 1841. XX<sup>e</sup> siècle. H: 13 cm 150/200€



282



283



284

**284  
PERTSHIRE**

Presse-papiers signé P, à fond rouge translucide orné de six quartiers de bonbons polychromes séparés par six torsades rubanées blanches et bleues; motif central de trois torsades roses et blanches en triangle entourant six bonbons roses et blancs.

Fenêtre supérieure taillée. 1996-1997.

D: 6 cm 100/150€



285

**285  
PERTSHIRE**

Presse-papiers à fond rouge translucide à motif de bonbons jaunes présentés en pentagone entouré de cinq bonbons et centré par un bonbon portant la lettre N désignant l'année 1982.

Taille à côtes et fenêtre supérieure.

D: 4,5 cm 80/120€



286

**286  
BACCARAT**

Presse-papiers signé et daté B 1996, à fond imitant un paysage sous-marin orné d'un poisson exotique.

Produit à 100 exemplaires.

D: 9 cm 250/300€

**287  
SAINT-LOUIS**

Presse-papiers à motif de couronne de bonbons blancs et roses alternés de bonbons bleus et blancs entourant cinq bonbons jaunes, roses et blancs et un bonbon central rose et blanc.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D: 4,5 cm 150/200€

**288  
PERTSHIRE**

Flacon en verre à fond bleu canard signé P, dont la base est ornée de cercles concentriques de bonbons polychromes. Bouchon conique à filets bleu-vert.

1973-1982.

H: 13,5 cm 80/150€

**289  
SAINT-LOUIS**

Presse-papiers « Nymphaes », signé et daté SL 1984, à fond turquoise opaque orné de feuilles et de fleurs de nénuphar.

Taille à six pontils et fenêtre supérieure.

H: 5,5 cm 200/250€



287



288



289



290

290  
Tapis de forme rectangulaire à décor de  
feuillages et fleurs dans des encadrements.  
Style Louis XVI.  
265x350 cm

200/300€

291  
Tapis de forme rectangulaire à décor d'un  
médaillon ovale à décor de fleurs, dans un  
entourage de rinceaux sur fond rouge.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (décolorations).  
224x296 cm

200/300€



291

292

**SAVONNERIE D'AUBUSSON,  
DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Tapis à décor d'un grand médaillon central avec un bouquet de roses entouré d'un ruban bleu, d'un galon or à petits bouquets de roses lui-même encadré par un ruban bleu, également avec des roses, aux quatre coins un vase de fleurs, sur un fond ivoire, le tout terminé par une large bordure à cartouches décorés de guirlandes de roses.

340x250 cm

800 / 1 000 €



292



293

293

**BELOUTCH**

Tapis à décor de güll sur un fond lie de vin.  
Usures, abraches.

160x100 cm

60 / 80 €



294



295

294

**YEMOUTH**

Tapis à décor d'un fond lie de vin à décor de gülls. Bordure à losanges répétitifs.

Décoloré et effrangé.

330x230 cm

400/600€

295

**GHOUM**

Tapis à décor d'un médaillon rubis sur fond bleu à rinceaux fleuris. Ecoinçons ivoire et bordure bleu clair à motifs de fleurs stylisées.

Taché et décoloré.

250x130 cm

100/150€



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

*Photographies : Sam MORY, Élodie BROSETTE et Édouard ROBIN*

*Conception du catalogue : Delphine GLACHANT*



# ADER

Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Jehan de BELLEVILLE  
jehan.debelleville@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

### Photographies et infographie

Sam MORY

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Nicolas NOUVELET  
Marie-Laetitia MICELI  
42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00

**GIUSEPPE VERMIGLIO (1585 - 1635)**  
*Le Mariage mystique de sainte Catherine  
entre sainte Agathe et saint Jean-Baptiste*  
Toile.  
170x196cm



détail

# VENTE DE PRESTIGE

## TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

*Drouot-Richelieu, salle 5 & 6*

Vendredi 13 novembre 2020



détail

**COMMUNE PAR CHARLES CRESSENT**  
Époque Louis XV

