

Tableaux, mobilier, objets d'art - Drouot-Richelieu, salle 1, mercredi 27 mars 2013

ADER
Nordmann





MERCREDI 27 MARS 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - SALLE 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

TABLEAUX ANCIENS, SCULPTURES
HORLOGERIE
MOBILIER, OBJETS D'ART, TAPISSERIE, TAPIS

Responsable du département : Marc GUYOT - marc.guyot@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 1

Mardi 26 mars de 11 h à 18 h
Mercredi 27 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVETM**

En 1^{er} de couverture, est reproduit le lot 54

EXPERTS

René MILLET

4, rue de Miromesnil 75008 PARIS

Tél. : 01 44 51 05 90

expert@rmillet.net

A décrit les lots : 1 à 13, 15 à 22, 25 à 31, 81

Christian RAUD

19, rue Victor Massé 75009 PARIS

Tél. : 01 48 78 16 90 - 06 08 73 61 20

christian.raud@laposte.net

A décrit les lots : 34 à 38, 40 à 43, 45 à 48, 185 bis

Cabinet DILLÉE

Guillaume DILLÉE - Simon Pierre ÉTIENNE

37, rue Vaneau 75007 PARIS

Tél. : 01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

Ont décrit les lots : 39, 44, 82 à 93, 95 à 110, 186 à 212, 214, 215, 217

Alexandre LACROIX

69, rue Saint Anne 75002 PARIS

Tél. : 06 86 28 70 75

galeries@club-internet.fr

A décrit les lots : 49 à 75

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

13, rue des Petites Ecuries 75010 PARIS

Tél. : 01 53 34 05 33

nlemoinebouchard@hotmail.fr

A décrit les lots : 76 à 80

Denis CORPECHOT

6, rue de Laborde 75008 PARIS

Tél. : 01 43 87 97 62 - 06 07 22 92 65

denis.corpechot@orange.fr

A décrit les lots : 94

Sylvie DANIEL

23, rue Bénard 75014 PARIS

Tél. : 01 40 44 88 64

www.sylvie-daniel.artcover.com - sdanielexpert@free.fr

A décrit les lots : 111 à 114, 180 à 185

Guy ROCHE

Allée de la liberté BP 28 53400 CRAON

Tél. : 02 43 06 06 47

guy.roche53@orange.fr

A décrit les lots : 115 à 174

Claire BADILLET

127, avenue Paul Doumer 92500 RUEIL-MALMAISON

Tél. : 06 07 58 89 89

claire-badillet@orange.fr

A décrit les lots : 175 à 179

Jean-Michel RENARD

Fontenille 03330 BELLENAVES

Tél. : 04 70 58 33 06

renard.musique@wanadoo.fr

A décrit le lot 213

Pierre CHEVALIER

Assisté de Nicolas Chevalier

6 - 8, rue Lépine Marcel 92700 COLOMBES

Tél. : 06 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

Ont décrit les lots : 216, 218 à 220





1

1. **Attribué à Dirck BARENDZ (1534-1592)**
La Pentecôte
Toile, une grisaille.
28,5x19,5 cm

1800/2000€



2

2. **École HOLLANDAISE vers 1670**
Portrait de jeune femme
Toile.
59x47 cm
Restaurations

800/1200€

3. **Attribué à Adriaen van OOLEN (1651-1694)**
Canards dans une fontaine
Toile.
76,5x87 cm

2000/3000€



3



4. **École du NORD vers 1600, suiveur de Jan Sanders van HEMESSEN**

Suzanne et les vieillards

Toile,

150x110 cm

Porte une signature et une date en bas à gauche *IOES . DE . HE / MESSEN . INV / ENTOR . A° ...54...*

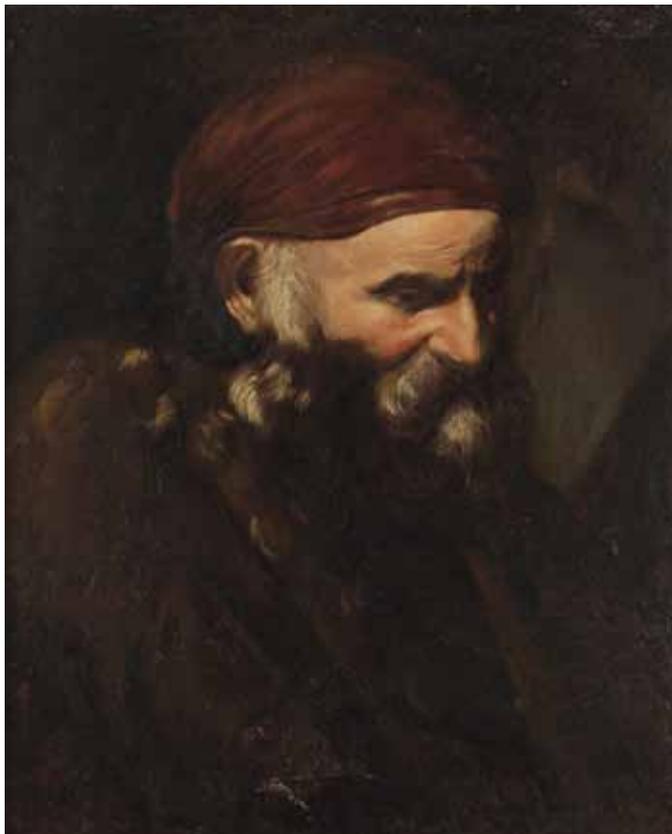
Cette œuvre est très proche du panneau (140x75 cm) daté de 1543 d'une collection espagnole (voir le volume XII de M. Friedländer, *Jan van Scorel and Pieter Coeck van Aelst*, Leide et Bruxelles, 1975, n° 181, reproduit planche 102).

Les œuvres les plus connues d'Hemessen sont celles des années 1540-1560. Evoluant vers une certaine crispation des formes et un dur clair-obscur, elles sont représentatives du maniérisme flamand inspiré de l'Italie. 40 000 / 60 000€





5



5. **Margherita CAFFI**
(Vicence 1650-Milan 1710)
Parterre de fleurs avec un bouquet dans une vasque
 Toile.
 79 x 147 cm
Provenance:
 Giuseppe Arte, Milan (selon une étiquette au revers du châssis). 6 000 / 8 000€
6. **École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après Domenico FETTI**
Portrait d'homme barbu
 Toile.
 68 x 57 cm 800 / 1 200€
7. **École BOLONAISE du début du XVIII^e siècle entourage de Donato CRETI**
Armide voulant tuer Renauld
 Toile.
 201 x 113,5 cm
 Restaurations, manques et soulèvements.
 Sans cadre. 8 000 / 12 000€

6





8. **François de TROY (Toulouse 1645 - Paris 1730)**

Portrait de femme assise tenant un médaillon

Toile.

129x96 cm

Provenance:

Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrès, (Étude des Chevaux-Légers), 19 juin 1977, n°147, reproduit.

Nous pouvons rapprocher notre tableau des grands portraits peints par François de Troy vers 1715-1720. Nous pouvons ainsi citer le *Portrait de Barbara Lennard*, vers 1720, appartenant à une collection privée britannique (voir D. Brême, *François de Troy*, Paris, 1997, reproduit p. 54), ou bien le *Portrait de Marie de Soul de Beaujour*, épouse de Louis le Prestre peint vers 1723 et conservé à la Staatsgalerie de Stuttgart (voir Op. cit. supra, reproduit p. 177).

15 000 / 20 000 €





9

9. **École FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Thomas van APshOVEN**
La fête villageoise
 Toile
 39x51 cm 1 200 / 1 500€

10. **École FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Pieter WOUWERMAN**
La Leçon d'équitation
 Toile.
 41x35 cm 2 000 / 3 000€
 Usures.



10



11

11. **Cajetan ROOS (Rome 1690 - Vienne 1770)**
Scène de bergers dans un village
 Toile.
 39,5x60 cm 2 500 / 3 000€



12. **Attribué à Louis Michel van LOO (1707-1771)**
Portrait présumé de la Marquise de Cany, née Boutreteau d'Hattenville
Toile ovale.
74x61 cm
Le nom du modèle est indiqué au revers du châssis sur une étiquette.

4 000 / 6 000 €



13

13. **École FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur d'Antoine COYPEL**

Moïse sauvé des eaux

Toile.

65 x 81 cm

Manques.

1 500 / 2 000 €

14. **École italienne du XVIII^e siècle**

Bouquet de fleurs

Toile.

60,5 x 45 cm

Usures et restaurations.

1 000 / 1 500 €



14

15. **Attribué à Pierre Narcisse GUÉRIN (1774-1833)**

Tête d'Hippolyte

Toile.

61,5 x 50,5 cm

Restaurations.

Notre tableau serait probablement une étude pour *la tête d'Hippolyte* dans le tableau de l'atelier de Guérin présenté à la vente le 28 juin 2002, n° 157.

Hippolyte est le fils d'Antiope et de Thésée. Après la mort d'Antiope, Thésée se remarie avec Phèdre et Vénus rend cette dernière amoureuse de son beau-fils, Hippolyte. Ce dernier repousse ses avances et, pour se venger, Phèdre le dénonce à Thésée, prétendant qu'Hippolyte a essayé de la violer.

Dans la scène du tableau de l'atelier de Guérin, Thésée est assis à gauche devant sa femme Phèdre et chasse son fils de son bras gauche. 1 000 / 1 500 €



15



16. École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle, dans le goût d'Orazio RIMALDI

L'Amour vainqueur

Toile

64 x 30 cm

A rapprocher de la toile (142 x 112 cm) conservée à Florence au Palais Pitti (voir le catalogue de l'exposition *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, Florence, Palais Pitti, 2010, n° 59, reproduit en couleur).

3 000 / 4 000 €



17. **Petrus van SCHENDEL**
(Terheijden 1806 - Bruxelles 1870)

L'exil du duc de Crawford

Panneau, une planche, non parqueté.

60x82 cm

Signé et daté en bas à droite *P: van Schendel fct.*

1828. / *elevé de M. van Bree*

40000 / 50000€





18



18

18. **École NAPOLITAINE vers 1830**
Promeneurs près d'un lac et d'un château-fort
Promeneurs dans un paysage de montagne
 Paire de toiles ovales.
 58x73 cm 4000 / 5000€

19. **École FRANCAISE du XIX^e siècle, atelier de Merry-Joseph BLONDEL**
Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe
 Sur sa toile d'origine.
 40x31,5 cm
 Accidents.
 Sans cadre. 800 / 1000€

20. **Louis Noël VALANCIENNE (Paris 1827-1885)**
Paysage oriental au crépuscule
 Sur sa toile d'origine.
 74,5x110 cm
 Signé et daté en bas à gauche *L. Valancienne / 1861.*
 Accidents. 2000 / 3000€



20

21. **École FRANCAISE vers 1900, d'après Moritz Michael DAFFINGER**
Le duc de Reichstadt
 Gouache sur ivoire
 11,5x8 cm, octogonale
 Reprise d'après le célèbre portrait réalisé à maintes reprises par le miniaturiste et peintre sur porcelaine Moritz Michael Daffinger. 400 / 600 €



21



22

22. **Édouard Jacques DUFEU (Marseille 1840 - Grasse 1900)**
Cavaliers en habits du XVII^e siècle
 Panneau.
 60 x 47 cm
 Signé en bas à droite *E. Dufeu*
 Contre signé au revers du panneau *E. Dufeu* 800 / 1000€

23. **Maurice LELOIR (1853-1940)**
La mort de Richelieu
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.

800 / 1000€



23



24

24. Manufacture Zuber, XX^e siècle

Lés n°15 et n°16 du tableau, Le port de Boston, du papier peint panoramique connu sous le titre *Les vues de l'Amérique du Nord* ou *Les Etats-Unis d'Amérique*.

Le Port de Boston, composé des lés n°15 à 21, est le troisième tableau de ce décor qui en comporte cinq en tout. Il fut dessiné par Jean-Julien Deltil (1791-1863) d'après la lithographie de Deroy et de Victor Adam illustrant l'ouvrage de J. Milbert, *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord d'après les dessins originaux pris sur les lieux par J. Milbert, peintre voyageur, naturaliste, membre des Sociétés savantes de Philadelphie et New York* publié à Paris en 1828. Les marins du port et le quai en perspective ont été rajoutés par Deltil. La première édition date de 1834, l'œuvre a été ensuite rééditée jusqu'en 1888 puis de 1923 à nos jours.

Bibl. : O. Nouvel Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1998 800 / 1 000€

25. François GRENIER de SAINT MARTI (Paris 1793-1867)

Jeune femme à la fontaine

Sur sa toile d'origine Duran-Rueil, Paris

32,5 x 22,5 cm

Signé en bas à gauche *F. Grenier*

3 000 / 4 000€

26. Eugénio BOSA (Venise 1807-1875)

Farniente sur le port

Sur sa toile d'origine.

28,5 x 36,5 cm

2 000 / 3 000€



25



26



27. **Joseph CARAUD** (Cluny 1821-1905)
Scène galante
Toile.
89 x 71,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *J. Caraud 1856*.
Accidents.

4 000 / 6 000 €

28. **Marcellin LAPORTE**
 (Saint-Geniez d'Olt 1839 – ? 1906)
Elégante aux colombes
 Toile
 46,5 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche

2000 / 3 000€



28



29

29. **Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle**
Nature morte au vase de roses, et corbeille de fruits
 Toile
 65 x 54 cm
 Porte une signature en bas à gauche A. Kreyder 400 / 600€

30. **Léon DALLEMAGNE (Bellay 1837-? 1907)**
Paysage de forêt avec un étang
Paysage de forêt avec une cascade
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines, pouvant former pendants.
 62 x 52 cm
 68 x 54,5 cm
 Signées et datées en bas à droite et en bas à gauche
 L. Dallemagne 1891. 3 600 / 4 000€



30



31



31

31. Charles Caïus RENOUX (Paris 1795-1846)

Promeneurs dans un paysage de collines

Couple de promeneurs près d'un château

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.

16x21,5 cm

Signés et datés en bas à droite pour un *Renoux 1828 (?)*, pour l'autre *Renoux 1829*.

1 000 / 1 500 €

32. Georg VON BODDIEN (1850-1928)

Vaches à la rivière, vers 1910

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

102x143 cm

2 000 / 3 000 €



32



33. **Édouard-Jean-Baptiste DETAILLE (1848-1912)**

En reconnaissance, 1875

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

56x78 cm

Restaurations.

7 000 / 8 000 €





38

34. Peinture sur cuivre double face du XVII^e siècle. Elle représente d'un côté une **Vierge à l'Enfant** en buste serré, la tête couverte d'un voile et sur l'autre face une autre **Vierge à l'Enfant** où celle-ci et l'enfant sont couronnés et surmontent une scène avec des Saints personnages et des têtes d'amours ailés. Partie basse tordue avec sautes de peinture sur les deux faces. On note de nombreux accidents et manques sur chacune des faces.
29 x 23,3 cm 300 / 400€
35. **Icône** russe de la région de Moscou du XVIII^e siècle. Elle représente la Vierge au centre entourée de quatre saints dans les angles avec des textes sur les encadrements. Le panneau est légèrement cintré et il a subi des accidents et des restaurations.
30,5 x 26,5 cm 500 / 800€
36. **Icône** russe du XIX^e siècle. Elle représente le Christ au centre assis sur un tronc entouré de la Vierge, de saints debout et d'autres personnages à genoux. On peut voir en arrière-plan deux villages. Ce panneau est encadré par un travail de dorure à l'aiguille sur ses quatre côtés, avec la partie supérieure arrondie en plein cintre. Petits accidents et manques. panneau cintré.
36 x 31,5 cm 300 / 400€
37. Sculpture en bois sculpté et polychrome du XVII^e siècle. Elle représente un **jeune diacre debout** levant l'avant-bras droit dans un signe de prière, pieds nus et vêtu d'une longue aube ponctuée de longs plis verticaux. Il porte sur la poitrine, en relief, une tête de putto ailé et repose sur un socle en forme de coussin peint en noir. Cette sculpture, qui possède une grande partie de sa polychromie d'époque, est usée par endroits et il manque deux doigts de la main droite. Petits accidents et manques.
Haut. : 34,5 cm 300 / 400€
38. **Eve** en ivoire sculpté du XIX^e siècle. Cette Eve sculptée dans le style du XVI^e siècle est représentée debout, nue tenant la pomme de sa main droite sous sa poitrine alors que l'autre tente de cacher son sexe, lui-même caché sous une feuille de vigne. Elle porte une longue chevelure qui lui tombe à mi dos. Le serpent se trouve en bas entre ses deux chevilles et il a subi des accidents, manques et réparations. Elle est présentée sur un socle cubique à une marche couvert de velours de couleur bordeaux. L'ivoire qui a été cassé et recollé est ponctué de nombreuses fentes verticales.
Haut. du sujet : 25 cm 5 000 / 6 000€



39. Rare ensemble de **quatre bustes d'évêques** en cuivre repoussé sur âme de bois. Ils sont coiffés de mitres (manque une) et richement vêtus d'habits sacerdotaux à décor brodé. Ils reposent sur des gaines en bois sculpté et mouluré, la face également en cuivre repoussé.
 Probablement Italie, fin du XVII^e siècle.
 Petits accidents et manques.
 Haut. : 158 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 35 cm
 2000/3 000€



44. **Vitrine contenant un diorama** animé de nombreux personnages et animaux en verre filé de Nevers, en son centre un jet d'eau jaillissant d'un bassin sur lequel nage un canard. Le fond du décor en lichen, coquillages et végétaux séchés.

Cadre en bois mouluré et sculpté de dentelure.

Époque Louis XVI.

Haut : 43 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 17,5 cm

Le point de départ du travail du verre à Nevers date du XVI^e siècle, période au cours de laquelle la cité faisait partie du duché de Mantoue sous l'autorité des Gonzague. Appelée par Pierre Corneille « la petite Murano », Nevers devint en l'espace de quelques décennies l'un des plus importants centres artistiques européens spécialisé dans le travail du verre, particulièrement dans la création de figurines simples et élégantes, mais également dans celle de tableaux aux compositions élaborées mêlant habilement personnages en verre et ornements en papier mâché ou en coquillages. L'exemplaire que nous proposons fut réalisé dans ce contexte particulier ; d'autres œuvres réalisées dans le même esprit sont connues, toutes témoignent du talent des artisans du temps ; citons particulièrement : un premier modèle vendu lors de la dispersion d'un amateur et représentant une scène en perspective dans laquelle deux personnages attablés jouent aux cartes (vente Christie's, Paris, le 3 octobre 2012, lot 242) ; un deuxième figurant *le baptême du Christ* appartient aux collections du musée du Louvre (Inv. OA11879) ; enfin, un dernier mettant en scène des personnages burlesques est conservé au musée de la Renaissance au château d'Ecouen (Inv. ECL7659). 2000 / 3 000€



45

45. Christ en bois sculpté dans son cadre en chêne sculpté et doré du XVIII^e siècle.

Le christ est présenté sur une croix de bois noirci elle-même contenue dans un cadre violonné monoxyde, sculpté de feuillages et de fleurs en bois doré.

Le fond du cadre est lui-même en bois argenté et gravé de motifs floraux.

Le christ en bois sculpté n'a pas de couronne d'épines et ses pieds sont disposés l'un au-dessus de l'autre. Aux pieds du christ est représentée la tête d'Adam sous la forme d'une tête de mort.

Quelques petits accidents et manques aux mains du Christ. Le cadre a été redoré au XIX^e siècle. Très belle qualité de sculpture.

Haut. du cadre : 84 cm – Haut. du christ : 28,5 cm

1 800 / 2 000 €

46. Christ en bois sculpté polychrome de la fin du XVII^e siècle

Il est représenté sur une croix en bois noirci dont deux extrémités portent un fleuron et qui repose sur trois marches. Ses bras sont en oblique par rapport à son corps et il est coiffé d'une couronne d'épines. Ses jambes

sont disposées l'une à côté de l'autre et il porte autour de la taille un perizonium ponctué de plis. En partie supérieure de la croix, une plaque

avec INRI. La polychromie ancienne est usée et en partie reprise. Quelques accidents et manques.

Hauteur du Christ : 36 cm

200 / 300 €



47 (détail)

47. Gargouille en calcaire fin sculpté dans le style médiéval fait au XIX^e siècle.

Elle se compose d'une tête de monstre avec des ailes et des pattes d'oiseau.

Elle a eu un petit accident avec un manque à une oreille.

Long. : 52 cm

300 / 400 €



48

48. Paire de têtes d'anges ailés en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

L'un est vu de face alors que l'autre tourne la tête sur la droite.

Ils sont en bon état de sculpture avec des accidents et manques à l'apprêt et la dorure.

Haut. : 38 cm

400 / 600 €



49. Sculpture de jardin d'après la Vénus Médicis
Accidents.
Haut. statue : 180 cm - Socle : Haut. : 87 cm - Larg. : 62 cm

3 000 / 4 000 €

50. **École française du XIX^e siècle**

Portrait de Lamennais
Médaillon en terre cuite.
Daté 1848 sous l'épaule.
Diam. : 10 cm

100 / 150€



50

51. **Vestale à la corbeille de fruits et vestale à la couronne de fleurs**

Deux sujets en bronze patiné sur socle.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. sans le socle : 27,5 cm - Haut. totale : 40,5 cm
600 / 800€



51



52. **École française du XIX^e siècle**

Portrait de Sully
Médaillon en terre cuite à patine noire.
Diam. : 10,5 cm

50 / 80€

53. **Jean-François LEGENDRE-HERAL (1796-1851)**

Portrait présumé de Pierre Flandrin (1752-1796), dit le père Flandrin
Buste en marbre.
Signé Legendre Héral et daté 1829 sur la tranche de l'épaule gauche.
H. : 58 cm

1 800 / 2 500€



53





54. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Cheval Turc n°2

Bronze, épreuve ancienne, patine brune, terrasse rectangulaire à plinthe moulurée.

Signé *BARYE* sur le terrain à l'arrière.

Estampillé du cachet *Barye* et numéroté 4 à l'avant.

H : 30,1 x L(terrasse) : 31,7 x l : 12,7 cm.

La première édition du *cheval turc* date de 1840. Référence de la sculpture équestre romantique, ce modèle fut édité par Barbedienne et Brame jusqu'au début du XX^e siècle. Notre rare et très belle épreuve est d'une fonte exemplaire qui rend parfaitement le modelé de l'œuvre originale, la ciselure est discrète et d'une grande finesse, elle a été réalisée avant 1850, à l'époque de l'association Martin-Barye. Elle pourrait même être l'une des toutes premières épreuves si l'on en juge par le n°4 accompagnant l'estampille.

Référence bibliographique: M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro A128, page 265. 20 000 / 22 000 €





55. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Cheval demi sang tête baissée

Bronze, épreuve ancienne, belle patine feuille d'automne nuancé de vert, terrasse rectangulaire moulurée.

Signé BARYE sur le terrain à l'arrière gauche.

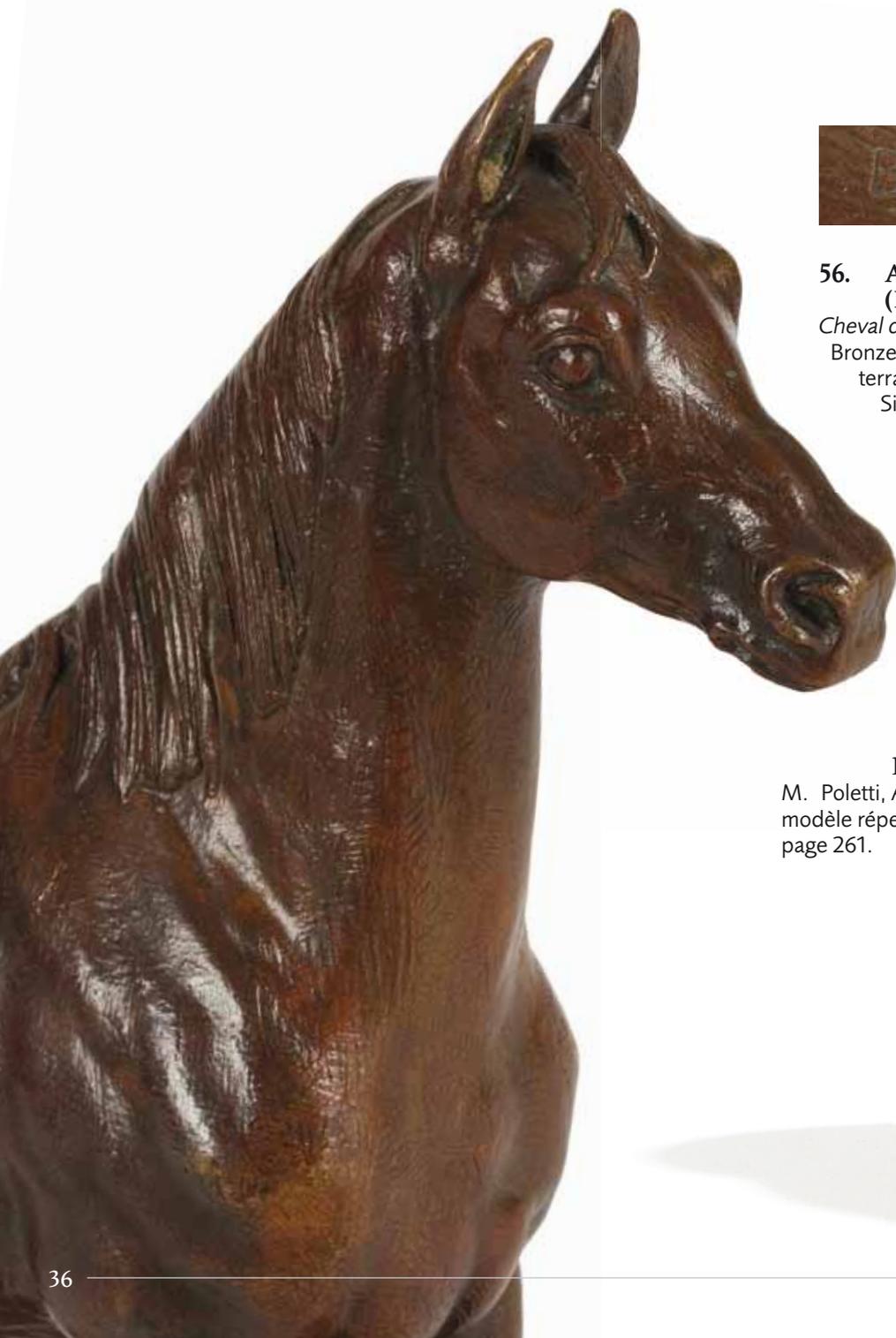
H: 19,3 x L(terrasse): 25,1 x l: 9,6 cm.

Notre exemplaire présente, outre sa très riche et belle patine, un dessous lisse et soigné, sans vis ni renfort, typique des fontes anciennes vers 1840/1850. La première édition date de 1845, on peut donc vraisemblablement situer notre épreuve entre 1845 et 1850.

Référence bibliographique: M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro A124 page 259.

10000 / 12000€





**56. Antoine-Louis BARYE
(1795-1875)**

Cheval demi sang tête levée

Bronze, chef-modèle, patine médaille claire,
terrasse rectangulaire moulurée.

Signé *BARYE* sur le terrain au milieu.

H: 26,7 x L(terrasse): 22,7 x

l: 8,2 cm.

Clavette sur la base de la queue,
une ouverture rectangulaire
sous le ventre.

La première édition de ce
modèle date de 1874, il est
présenté comme nouveau
modèle dans le dernier
catalogue de l'atelier de
Barye. La signature *BARYE*,
soulignée a été utilisé par
l'artiste entre 1850 et 1875.

Référence bibliographique:

M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000,
modèle répertorié sous le numéro A125,
page 261.

12 000 / 15 000 €





57. **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Cerf de Virginie s'élançant

Bronze, chef modèle, patine brun clair.

Signé *BARYE* au centre dans le motif, à côté de la signature le poinçon *VP* couronné de Victor Paillard.

H : 26 x L : 23,7 x l : 7,5 cm.

Clavette sur la base du cou et une partie du bois de droite fondu séparément et assemblé par un pas de vis.

L'historique de notre chef-modèle est à la fois intéressant et représentatif de la complexité des rapports qui existaient entre artistes, fondeurs et éditeurs de bronzes au XIX^e siècle.

La littérature sur l'artiste nous indique que ce très rare modèle a été édité pour la première fois après la mort de Barye en 1876 par le fondeur Brame; le modèle original, en plâtre, date de 1875. Le chef-modèle est, quant à lui, présenté dans le chapitre *modèles non achevés et inédits* dans l'inventaire après décès de Barye puis dans le catalogue de la vente Barye de 1876 rédigés avec le concours de Victor Paillard en tant qu'expert.

C'est le fondeur Romain qui fit l'acquisition du modèle original et du chef-modèle dans cette vente.

Romain achetait pour le compte de Brame, mais c'est aussi lui qui, en 1867, reprit la maison d'édition de bronzes Victor Paillard. Il semblerait que Victor Paillard par l'intermédiaire de Romain ait acheté le chef-modèle et y ait fait apposer son poinçon (il s'agirait alors d'un cachet de collectionneur plutôt que d'une marque de fondeur). Brame, de son côté, aurait acheté le modèle original en plâtre dont il se serait servi pour l'édition posthume.

L'autre hypothèse serait que Barye ait demandé à Victor Paillard, qu'il connaissait bien, de fondre pour lui ce chef-modèle. Mais si le modèle en plâtre date bien de 1875, Paillard ayant cédé sa société depuis 1867, pourquoi son poinçon figurerait-il sur un bronze fondu après 1875 ?

Notre bronze porte la signature soulignée de Barye qui n'apparaît plus après 1875; la fonte est d'une magnifique nervosité, et les ciselures sont fines et légères.

Référence bibliographique:

M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro A171, page 315.

Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français,

Sabine Lubliner-Mattatia, Victor

Paillard (1805-1886),
le bronzier de Balzac, 2004.

10000 / 15000€







58. **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Daim roulant une pierre

Bronze, épreuve ancienne, patine brun foncé, terrasse naturaliste.

Signé *BARYE* sur la terrasse à l'arrière droit.

H: 14xL(terrasse): 22xI: 10,5cm.

Rare modèle dont on ne connaît pas d'édition posthume, nous n'avons pas retrouvé d'autres exemplaires avec cette terrasse naturaliste.

Référence bibliographique: M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro CS201, page 466.

5 000 / 6 000€







59. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Charles VII le victorieux

Bronze, épreuve ancienne, patine brune, terrasse rectangulaire.

Signé *BARYE* sur la terrasse.

H : 29,5 x L(terrasse) : 23,4 x l : 10,5 cm.

Référence bibliographique: M. Poletti, A. Richarme, *Barye*, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro F8, page 73.

5 000 / 6 000 €





60. **Jules Aimé DALOU (1838-1902)**

Masque de Silène

Bronze à patine brune

H: 15,6 x L: 10,2 cm

Signé Dalou.

Cachet de fondeur : *Cire perdue A.A. Hebrard et le n°40*
1000/1500€

61. **Jules Aimé DALOU (1838-1902)**

Femme nue accroupie

Bronze à patine brune

H: 21 x L: 14,8 cm

Vers 1902.

Signé Dalou.

Cachet du fondeur : *Cire perdue A.A. Hebrard et le n°39.*

Exposition: DALOU, Galerie Delestre, novembre 1976, n°15
2500/3000€





62. **Jules Aimé DALOU (1838-1902)**

Tête de jeune homme

Bronze à patine brune.

H: 15 cm

Signé *Dalou*.

Cachet du fondeur : *Cire perdue A.A. Hebrard*.

4000 / 5000€



63. Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit (bronze n° 40)

Bronze à patine brune.

H : 46 cm

Poinçon de la signature *Degas* et le n° 18/20.

Il s'agit d'une épreuve fondue par Nelly Hebrard, fille d'Adrien Hebrard qui, en 1949, racheta les droits de reproduction des sculptures de Degas à ses héritiers.

La *galerie Blanche* à Stockholm et la *Knædler gallery* de New-York se chargèrent de la commercialisation de cette série de bronzes.

Un autre exemplaire de notre danseuse, conservé au *Denvers Art Museum* ayant les mêmes caractéristiques de fonte, le même principe de numérotation, le poinçon *Degas* et ne présentant pas non plus de cachet de fondeur est répertorié dans le *catalogue raisonné des sculptures de Degas* sous le n° 40 p. 199.

Bibliographie en rapport: *Degas sculptures, Catalogue raisonné des bronzes*, International arts and the Torch press, 2002. 20000 / 30000€





64. Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le Ratapoil

Bronze, épreuve ancienne, patine brune.

Marque du fondeur Alexis Rudier numéroté 11/20

H : 45 cm

La terre originale du Ratapoil, fut moulée en 1851 par le sculpteur Victor Geoffroy-Dechaume, à l'instar des deux versions des Emigrants, et probablement détruite lors de cette opération. Le plâtre original, connu sous le nom de « Plâtre Geoffroy-Dechaume » servit à partir de 1892 à la première édition en bronze réalisée par le fondeur Siot-Decauville. Elle comprenait deux tirages exécutés pour l'Etat puis vingt autres exemplaires édités en 1896. En 1929, une seconde édition est opérée à partir de ce plâtre, initiée par Henry Bing. Le fondeur Alexis RUDIER est chargé de la fonte de vingt exemplaires, tous numérotés. La rare épreuve présentée ici, numérotée 11 sur 20 faisait partie de cette édition, à l'instar des épreuves numéros n°0, n°7, n°9, n°13 respectivement exposées au LACMA à Los Angeles ; la Kunsthalle de Hambourg, au Städelches Kunstinstitut à Francfort, et au Kunstmuseum de Winterthur.

Provenance:

- Probablement Galerie Saint-Pierre-Alfred Poyet, Lyon
- Collection privée depuis les années 1940

13 000 / 15 000 €





65. Honoré DAUMIER (1808-1879)

Les émigrants

Bas-relief en bronze, patine brun foncé.

Deux versions des *Emigrants* furent modelées par l'artiste. Le bas-relief présenté ici correspond à une fonte réalisée d'après la seconde version. C'est Victor Geoffroy-Dechaume qui, avant 1862, fit le moulage en plâtre qui servit de modèle original pour les différentes épreuves en bronze postérieures (quatre éditions numérotées et signées en 1893 par Siot-Deceauville, en 1935 par Georges Rudier et deux séries en 1960, une par Alexis Rudier, une autre par Clémenti). Notre bronze ne fait partie d'aucune de ces éditions.

Un certificat émis par André Schoeller en 1941 indique que notre bronze aurait été fondu sur l'initiative du marchand d'art Gaston Camentron, acheteur du fonds Daumier à sa veuve.



L'œuvre fut ensuite achetée par le marchand d'art parisien, Alfred Poyet, probablement à André Schœller, comme semble l'indiquer la correspondance tenue par le propriétaire actuel.

Notre bronze, bien que signé, ne comporte ni numéro de série, ni cachet de fonderie, permettant de donner une date précise de sa fabrication. Sa très belle qualité d'exécution laisse penser qu'il a pu être réalisé, comme cela a déjà été attesté pour certains autres tirages, par un fondeur expérimenté lors d'un tirage « parallèle » et officieux. Ce fut notamment le cas pour un bronze exécuté sur l'épreuve en plâtre détenue par Moreau-Vaultier (apparemment réalisé vers 1895) de très bonne qualité d'exécution, ou encore, sur le plâtre détenu par Roger Marx qui servit avant 1914 de modèle pour une tirage de moins bonne qualité de galvanoplasties à Berlin. On peut aussi envisager l'hypothèse que Siot-Decauville ait pu outrepasser, en 1907, l'interdiction du fils de Victor Geoffroy-Dechaume d'en faire d'autres tirages. La provenance et la propriété avérée depuis 1940 entre les mêmes mains privées de notre bronze écarte les éditions tardives de 1960 ainsi que la série de faux apparue dans les années 1980.

15 000 / 18 000 €



66

66. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Le taureau romain

Bronze, patine brune, terrasse rectangulaire.

Titre: *Taureau-romain*, signé J. CLESINGER et situé à Rome sur le devant de la terrasse. Marque du fondeur: F. BARBEDIENNE fondeur sur la terrasse.

H: 33 x L(terrasse): 32,5 x l: 13,5 cm.

Sous la base, le numéro 43 et à l'encre le numéro 65205.

Corne de droite tordue.

1 000 / 1 500 €

67. Aristide CROISY (1840-1899)

Ernest Bradfer

Bronze patiné.

Signé et daté 1883 sur le côté de la terrasse. Marque du fondeur Casse & Delpy Fondateurs.

H: 66 cm

Petit manque sur la terrasse.

800 / 1 000 €



67



68

68. Charles ANFRIE (1833-1905)

Un accident

Bronze patiné.

Signé sur la terrasse.

H: 40,5 cm

400 / 600 €



69

69. Antonin LARROUX (1859-1913)

Grand vase en bronze à décor d'un faucheur en ronde bosse sur l'épaule. Socle en marbre vert de mer.

H: 49 cm

1 500 / 2 000 €



70

70. **Emile BOISSEAU (1842-1923)**
Nouveau né sortant d'un œuf
Statuette en marbre.
Signée E. BOISSEAU sur le côté droit.
H : 37 cm

800 / 1 000 €

71. **Henri Édouard VERNHES (1854-1901)**

La Mélancolie

Statuette en cire.

Signée et datée 1905 sur la base.

Traces de polychromie.

Socle en marbre.

H : 29 cm

Provenance : collection Maurice Fenaille

Sa vente, M^e Brissoneau, le 16 juin 2006.

1 000 / 1 500 €



71



72

72. Maximilien FIOT (1886-1953)

Lionne couchée

Terre cuite

Signée des initiales M.F. et datée 1915

H : 5 x L : 15,4 x 6,5 cm.

400 / 500 €

72 bis. École française du XIX^e siècle

Tête d'homme

Buste petite nature en terre cuite

H : 20 cm.

300 / 400 €



72 ter

72 ter. École française du XIX^e siècle

Jeune femme assise

Statuette en terre cuite

H : 20 cm.

Accidents et restaurations

300 / 400 €

73. Jacques CARTIER (1907-2001)

Renne de Laponie

Esquisse en plastiline

H : 15,5 x L : 16,5 x l : 7 cm.

Signé sur la terrasse

200 / 300 €



72 bis



73



74

74. **École française du XIX^e siècle**

Héro et Léandre

Esquisse en terre crue

H: 36 cm.

Petits accidents et manques.

400/500€

75. **Louis SAUVAGEAU (1822-1874)**

Le Dangereux solliciteur

Terre cuite originale

Signée et titrée sur la terrasse.

H: 36 cm.

2500/3000€



75

76. **Peter Adolph HALL (1739-1793)**

Mme Helfinger, née O'Dunne, à mi-corps sur fond de parc

Miniature sur ivoire

Diam. à vue : 6,3 cm

Cadre en or de trois couleurs ciselé à décor de fleurettes, 8,7x7,4 cm

Au revers étiquettes de collections : 20 ; 94 ; et mention manuscrite : Son/ mari/ambassad.../ en Portug[...]/ Css. Helfinger/née O.Dune/morte a 95 ans.

Historique

Vente Beurdeley, 13-15 mars 1905, n° 320 repr. « comtesse Helfinger née O'Dune (sic), miniature ronde, une des plus belles du maître... », 28200 frs. Collection d'Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay en 1906 ; la ville de Paris hérite en 1928 des collections Cognacq-Jay à l'exception des œuvres d'art laissées au choix de leur neveu Gabriel Cognacq qui conserve cette miniature ; vente Gabriel Cognacq 11-13 juin 1952, n° 174, pl. XXXI ; vente Paris, Ader-Picard-Tajan, Drouot, 12 décembre 1980, n° 121 ; coll. privée.

Exposition

Paris, BnF, 1906, n° 208.

Paris, *Samaritaine de luxe*, 1926.

Bibliographie :

P. André Lemoine, « Exposition des œuvres d'art du XVIII^e siècle à la Bibliothèque nationale. Miniatures », *Les Arts*, 1906, p. 16, n° 55 repr.

Theodor von Frimmel, *Blätter für Gemaldekunde*, 1906, II, p. 48, n° 320.

Henri Bouchot, 1907, p. 46. Léo Schidlof, *La miniature en Europe*, 1964, I, p. 339.

Les Arts, 1912, « nous arrivons enfin aux deux meilleures œuvres de Hall exposées à Bruxelles (mais qui ne valaient peut-être pas l'Homme au gilet rayé de la collection Kann ou la comtesse Helfinger, de la collection Cognacq) ».

Régine de Plinval de Guillebon, Pierre Adolphe Hall (1739-1793) *miniaturiste suédois, peintre du Roi et des Enfants de France*, 2000, p. 120, n° 113.

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Catalogue des collections, Musée Cognacq-Jay, Les miniatures*, 2002, p. 13 repr. (photo de l'exposition de 1926).

N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature...*, 2008, p. 280, repr.

Cette miniature fut l'une des premières acquises par Ernest Cognacq lorsqu'il constitua sa collection aujourd'hui conservée pour l'essentiel au musée Cognacq-Jay à Paris. Elle avait atteint un prix record de 28200 francs à la vente Beurdeley, une des plus grosses enchères pour une miniature selon le commentateur de la grande exposition de 1906 où elle figura.

Répertoriée depuis 1905 sous le titre de *Comtesse Helfinger née O'Dun*, ce portrait représente Marianne O'Dunne, fille de Jacques-Bernard O'Dunne (Kilkenny, Irlande, 1714- Paris, 1794), ambassadeur de France en 1780-1785 à Lisbonne où il vivait grand train. Il obtint du roi Louis XVI la somme de 220.000 livres tant pour son retour en France en 1785 que pour servir à la libération de ses dettes. La jeune femme épousa le Lorrain Jean-Frédéric Helfinger (Helfflinger) (Saint-Avold, vers 1749-1815) qui fut secrétaire d'ambassade en Allemagne puis chargé d'affaires au Portugal en 1780-1787. Nommé par le Roi résident de France en Valais il y resta pendant la Révolution (1788-1797), puis fut chargé d'affaires à Dresde (1798-1800), et ministre de France en Hesse-Darmstadt (1801-1812).

Le portrait date des environs de 1785 et la montre sur fond de parc, dans des nuances subtiles de blancs, roses et gris, un œillet teinté de rouge à son corsage rose pâle, des rubans verts aux manches et dans sa chevelure ornée d'une voilette et de fleurs.

5 000 / 7 000 €



77. **Jean François van DAEL**
(Anvers, 1764 - Paris, 1840)

Bouquet de fleurs printanières (rare tulipe à veines bleues, delphinium, primevères, pavot, roses, liserons...) dans une corbeille sur un entablement de marbre

Miniature probablement sur ivoire,

Signée en bas : *Vandael*

Ovale, à vue : 3,7x3 cm

Cadre à réverbère en or émaillé de blanc (petits manques à l'émail)

5,5x5 cm

Provenance : vente Paris, Ader-Picard-Tajan, Drouot, 12 décembre 1980, n° 122 repr. ; coll. privée. 2000 / 3000€



77



78

78. **Pierre Etienne LE GAY dit LE GAY de BRIE**
(Meaux, vers 1758 - ?, après 1815)

Homme en élégante veste moirée vert anis gansée de bleu et gilet bleu à revers brodés

Miniature sur ivoire, fin du XVIII^e siècle

Signée et datée en bas à gauche : *Le Gay / [17] 89*

Diam. 6,3 cm

Cadre en métal doré du XIX^e siècle surmonté d'un nœud enrubanné, H. 8,7 cm.

Elève de Doyen et d'Augustin, Le Gay est représenté au Musée des Arts décoratifs de Paris, au M.B.A.

de Caen, au musée de la miniature, Montélimar, au Nationalmuseum, Stockholm, etc. 600 / 800€

79. **DABOS (XX^e siècle)**

Napoléon en buste en uniforme de colonel des grenadiers de la Garde, inspiré du tableau *Napoléon dans son bureau* de Paul Delaroche.

Miniature sur ivoire

Diam. 4,1 cm, cadre en bois 10,1x10,1 cm 150 / 200€



79



80

80. MAILLY (XIX^e siècle)

Paire de natures mortes aux fruits sur des entablements

(pêches raisins près d'un vase et d'une tasse à café ; melons, citrons, prunes, raisins)

Miniatures sur émail

L'une signée en bas : *D. Mailly f.*

Diam. 6 cm

Cadres en bronze doré avec anneau de suspension, diam. 9,5 cm.

Une petite craquelure sur l'émail non signé.

400 / 600€

81. A. B. SCHILT (Paris 1790 - Sèvres 1859)

Scène pastorale à la manière de Nicolas Berchem

Peinture sur porcelaine

22 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche *L. P. Schilt. D'après Berchem*

1 000 / 1 200€

82. École française du XIX^e siècle

Scène pastorale au bord d'un déversoir

Peinture sur porcelaine.

Dans un cadre en bois et stuc doré à écoinçons et feuillages fleuris (accidents et manques).

A vue : 11,5 x 13,5 cm

100 / 150€

83. École française du XIX^e siècle

Paysage animé de pêcheur, cavalier et lavandière

Fixé sous verre (légèrement bombé).

Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et ruban perlé.

Léger décollement dans le ciel.

Hors tout : 49,5 x 59 cm

300 / 400€



81



85

- 84. Petit lustre** à six lumières en bronze argenté à décor de pampilles, rosaces, fruits en cristal moulé ou taillé blanc ou améthyste.

Style Louis XV, vers 1900.

Haut. : 74 cm - Diam. : 51 cm

800 / 1 000 €

- 85. Bougeoir formant encrier** en bronze ciselé et doré à décor de branchages ornés de fleurettes en pate tendre. En son centre un chien de Fô en grès émaillé de la Chine. Sur une base ajourée reposant sur des petits pieds en forme de courge.

Style Louis XV.

Haut. : 21 cm - Larg. : 24 cm

Petits manques.

300 / 400 €

- 86. Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de feuilles d'acanthé et rinceaux sur un fond amati. Base chantournée soulignée de joncs rubanés.

Style Louis XV.

Haut. : 27 cm

2 000 / 3 000 €



86

87. **Quatre appliques** à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de pampilles, mirzas et poignards. Style Louis XV.
Haut. : 48 cm - Larg. : 38 cm 500 / 600€

88. **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à l'amortissement des roses feuillagées, le cadran entouré de feuilles d'acanthe. Il est signé de *Gilles Lainé* à Paris et indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Époque Louis XVI.
Mouvement rapporté et patine arrière endommagée.
Hauteur : 33,5 cm 800 / 1 200€

89. **Paire de vases cassolettes** en marbre blanc de Carrare, bronze ciselé et doré, les montants cintrés à têtes de satyres cornus se terminant par des sabots et reposant sur une base pleine à côtés évidés, petits pieds tournés.
Début du XIX^e siècle.
Manque les couvercles.
Haut. : 30,5 cm - Diam. : 19 cm 600 / 800€



88



89

90. **Pendule à la montgolfière** en marbre blanc de Carrare, bronze ciselé et doré. A l'amortissement un vase fleuri, les colonnes surmontées de vases à bouquets, base pleine à ceinture ajourée et petits pieds pastille. Le cadran inscrit dans le ballon est signé : *Louis Waltrin à Paris* et indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Époque Louis XVI.

Suspension transformée. Petits manques.

Haut. : 48 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 20 cm

En juin 1783, les deux frères Montgolfier, Joseph et Jacques-Etienne, s'envolèrent une première fois dans les airs dans un ballon gonflé d'air chaud devant une foule immense, puis rééditèrent cet exploit quelques mois plus tard en présence de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Immédiatement, cette invention excita l'imaginaire des artistes et des artisans du temps, particulièrement celle des horlogers parisiens ; ainsi en l'espace de quelques années quelques rares exemplaires de pendules dites « à la montgolfière » firent leur apparition. L'exemplaire que nous proposons offre la représentation des deux frères Montgolfier dans une nacelle ; parmi les pendules similaires connues, citons notamment : un premier modèle, le cadran de type squelette, illustré dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, 1997, p.208, fig. A ; un deuxième, le cadran signé Festeau, est passé en vente chez Bonhams, à Londres, le 28 juin 2011, lot 83 ; un troisième, le cadran signé Festeau le jeune, a été vendu chez Christie's, à Paris, le 21 juin 2006, lot 324 ; enfin, citons particulièrement un dernier exemplaire, le cadran signé Léchopié, conservé au musée des Arts décoratifs de Budapest et reproduit dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p.121, fig.156.

6 000 / 8 000 €





91

91. **Lanterne** en bronze ciselé et doré de forme circulaire, elle est soutenue par trois montants en arcs, le lustrion à quatre lumières.
Style Louis XVI.
Haut. : 90 cm - Diam. : 41 cm 500 / 600€
92. **Nécessaire de bureau** en marbre portor, bronze ciselé et doré portant deux encriers.
Style Louis XVI.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 7 cm. 60 / 80€
93. **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière décorées au centre d'une tête de bélier et à l'amortissement d'un pot à feu.
Style Louis XVI.
Montées à l'électricité.
Haut. : 39 cm - Larg. : 29,5 cm 1 200 / 1 500€



93



94. **Pendule** « La Leçon d'Astronomie » en bronze doré et marbre blanc à décor d'une jeune femme interrogeant à livre ouvert un enfant, situés de part et d'autre du mouvement ; au sommet une sphère armillaire. L'ensemble repose sur un socle décoré d'une frise de putti étudiants et six pieds tournés guillochés. Cadran en émail blanc et chiffres arabes, mouvement marqué sur la platine Charles LE ROY (apocryphe) à Paris. Mouvement complet, fonctionne et belle dorure d'époque. Époque Louis XVI. Accidents au marbre supérieur du socle.

2000 / 3 000€



95

95. **Cartel d'applique** en bronze finement ciselé et doré, à l'amortissement un vase couvert à tores de laurier, la caisse à crosses et guirlandes de feuillage, la base à feuilles d'acanthé et graine. Cadran signé *Le Faucheur her du Roy à Paris*, mouvement à tirage probablement rapporté.
Le bronze signé *Osmond*.
Époque Louis XVI.
Haut. : 46 cm - Larg. : 22 cm 2 000 / 3 000€

96. **Pendule** en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une lyre surmontée d'un masque de Phébus, base en marbre bleu turquin à pilastres et socle à petits pieds pastille. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
En partie du XVIII^e siècle.
Accidents au cadran. Petits manques.
Haut. : 43 cm - Larg. : 20.5 cm. 400 / 600€

97. **Boîte ronde**, en loupe de thuya, mouluré. Le dessus orné d'une gravure sous verre, cerclée d'un jonc d'ivoire, représentant Marie Louise d'Autriche et Napoléon 1^{er} Empereur.
XIX^e siècle.
Fente.
Haut. : 11 cm - Diam. : 16 cm 500 / 800€



97



98

98. **Pendule** en bronze ciselé et doré à décor de deux personnages de qualité causant, l'homme assis sur le tambour du mouvement. Le cadran indique les heures en chiffres romains, base à décor de grattoirs, perles, jeune musicien coiffé de pampres, pieds à enroulement feuillagé.
Époque Romantique.
Petits manques.
Haut. : 52 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 16 cm 600 / 800€



99

- 99. Paire d'importants lustres** à quinze lumières sur deux niveaux en bronze doré et métal laqué crème, les bras sinueux à feuilles d'acanthé rehaussés de mirzas et plaquette en cristal moulé. Style du XVIII^e siècle. Manques.
Haut. : 110 cm - Diam. : 92 cm 1 500 / 2 000€

- 100. Lutrin** pliant en fer forgé à décor de crosses et frises de poste, pieds à enroulement, le repose-livre tendu de cuir (accidents). Marqué : *P MENAGE x TFX x Px Cx G x MAI 1812*. Début du XIX^e siècle.
Haut. : 200 cm - Larg. : 62 cm 800 / 1 200€

- 101. Coffret** en placage de palissandre, de marqueterie Boule de laiton à décor de palmettes et rosaces stylisées, l'intérieur forme écritoire et comporte un serre-papier, un nécessaire à écrire et un pupitre gainé de cuir vert. Signé sur la serrure : *TURNER*. Époque Restauration. Petits accidents et manques à la marqueterie.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 26 cm
250 / 300€



100



103



103



103

102. Importante horloge d'applique en acier, bronze ciselé et doré et laiton repercé, le mouvement s'inscrit dans la forme en lyre de la monture, cadran en émail peint, le centre à décor de rinceaux et dauphins, les heures en chiffres arabes s'inscrivent dans des médaillons à fond blanc sur contre-fond bleu. Datée 1881. Sur un support en bois chantourné.
Haut. : 160 cm - Larg. : 80 cm 1 500 / 2 000 €

103. Suite de sept appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, le fût en forme de torche supportant les bras sinueux en lampe.
Style Empire.
Haut. : 47 cm - Larg. : 24 cm 800 / 1 200 €



104

104. Paire de boules d'escalier en cristal améthyste et monture en laiton.
Marquées sur la monture : *D PARIS A*
Haut. : 15,5 cm
Infimes égrenures. 200 / 300 €



105



105

105. Importante suite de quatre appliques à cinq lumières en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un vase godronné surmonté d'une palme, les bras à enroulement soulignés de roseaux, la base à pomme de pin et palmettes à fleurettes.
Vers 1880.
Haut. : 92 cm - Larg. : 48 cm

2000 / 3 000€

106. Suite de six importantes appliques à deux lumières en bronze ciselé, les bras à enroulement soutenus par un fût cylindrique à bagues et décor de tournures à godrons ou acanthes.
Vers 1880.
Anciennement à gaz, montées à l'électricité.
Haut. : 33 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 48 cm

1 500 / 2 000€



106



110



- 107. Quatre appliques** à deux lumières en bronze ciselé, la platine à décor de coquille et crosse, les bras ornés d'acanthés.
Vers 1880.
Anciennement montées pour le gaz.
Haut. : 68 cm - Larg. : 44 cm
600 / 800€

- 108. Suite de cinq appliques** à une lumière en bronze ciselé et doré à décor feuillagé et godrons.
Vers 1880.
Anciennement à gaz.
Haut. : 68 cm - Larg. : 17 cm

500 / 600€

- 109. Pare étincelles** en bronze ciselé et doré, les feuilles en laiton repercé se déployant en éventail.
Époque Napoléon III.
Haut. : 70 cm

200 / 300€

- 110. Suite de cinq importantes appliques** à trois lumières en fonte de fer, fer, tôle et laiton, les bras à enroulement ornés de feuilles d'acanthé ainsi que les fûts à tête de dragon. Platine à rosaces ou fleurons.

Vers 1880.
Haut. : 100 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 60 cm

1 500 / 2 000€





111

111. **Petit nécessaire de couture**, fin du XVIII^e siècle, boîte en nacre rehaussée d'or, inscription : « Souvenir d'amitié » et à décor de deux médaillons, une face : un carquois et des flèches, et de l'autre face : une colonne surmontée de deux colombes, ouvrant sur une paire de ciseaux et un carnet de bal. Accidents. 80/100€

112. **Etui à ciseaux** en métal doré, gravé et incrusté de nacre gravée. XIX^e siècle. 60/80€



112



113

113. **Nécessaire à couture** en métal doré, contenant un petit couteau, une paire de ciseaux, un crayon et un carnet de bal (petit manque). XIX^e siècle. 60/80€

114. **Lunette de théâtre** télescopique en métal doré à décor d'amours sur fond noir. XIX^e siècle. 80/100€



114



Collection Joseph Serfati

Né le 31 juillet 1925 sous un beau soleil méditerranéen, Joseph avait une passion pour les montres de collection de diverses époques. Il chinait partout en France de ville en campagne pour réaliser et créer avec sérieux une collection de montres en or et en argent allant de la montre à gousset à la montre dite poignet.

La mise en vente de « sa collection privée » s'inscrit dans un projet singulier : La Rédaction d'un Sefer Torah (rouleau sacré de Torah) dédié à sa mémoire afin de permettre « l'élévation de son âme, d'une étape vers l'autre ».

- 115. Montre de col** savonnette en or rose à décor émaillé de fleurs et oiseaux sur les deux faces.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Mécanisme échappement à cylindre.
(A réviser. Cadran fêlé. Verre à changer. Aiguilles non assorties. Email à revoir).
Poids brut : 26 g. 350 / 380€
- 116. Montre de col** en or rose à décor d'un monogramme en or jaune et or rose.
Fin du XIX^e siècle.
Beau cadran émaillé et très belles aiguilles.
Mécanisme à cylindre. N° de boîte : 17317.
(A réviser. Verre à changer).
Poids brut : 26 g. 250 / 300€
- 117. Montre de col** en or à décor d'une étoile émaillée.
Fond de boîte guilloché.
Fin du XIX^e siècle.
Double boîte or. Avec sa clef en or à cliquet. Boîte signée : Guidet à Genève. Echappement à cylindre.
(Léger accident à l'email de la boîte. Cadran changé. Mécanisme à revoir).
Poids brut de la montre avec sa clef : 28 g. 200 / 250€
- 118. Montre de col** en or jaune à fond guilloché et à décor d'un blason marqué des initiales E.E.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Belle bélière. Mécanisme à cylindre, remontage à clef. N° de boîte : 14643-5597. Double boîte intérieure en cuivre.
(A réviser. Aiguilles non assorties).
Poids brut : 25 g. 150 / 180€
- 119. Montre de col** en or jaune.
Fin du XIX^e siècle.
Fond uni avec initiales monogramme. Cadran émaillé.
Trotteuse à 6h. Mécanisme échappement à ancre, spirale Breguet.
(A réviser).
Poids brut : 27 g. 200 / 250€
- 120. Montre de col** en or jaune à fond guilloché décoré en son centre d'un blason.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Double boîte. Intérieur en cuivre.
Remontage à clef. Mécanisme à échappement à cylindre.
(A réviser).
Poids brut : 23 g. 150 / 180€
- 121. Montre de col** en or jaune à fond uni avec initiales gravées.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Remontage à dents de loup.
Mécanisme à échappement à cylindre signé Lecoultre.
(A réviser).
Poids brut : 19 g. 180 / 200€
- 122. Montre de col** en or jaune à fond uni et tranche à pans coupés.
Fin du XIX^e siècle.
Bon état. Cadran émaillé. Mécanisme à échappement à cylindre.
(A réviser).
Poids brut : 25 g. 200 / 250€



116



118



117



120



119



122



115



121

- 123. Montre de col** en or rose à fond uni gravé d'initiales.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Mécanisme à échappement à cylindre.
(A réviser. Aiguilles non assorties. Manque le verre).
Poids brut : 24 g. 150 / 180€
- 124. Montre de col** en or rose à fond décoré de fleurs en or rose et jaune. Initiales gravées.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran émaillé. Mécanisme à échappement à cylindre. Bélière plaqué or.
(A réviser. Manque le verre).
Poids brut : 12 g. 100 / 120€
- 125. Montre de col** en or jaune à décor de fleurs en or rose.
Cadran émaillé. Mécanisme échappement à cylindre.
(A réviser. Manque le verre. Ressort cassé).
Poids brut : 14 g. 120 / 150€
- 126. LEPINE** (Place des Victoires à Paris).
Montre de col en or rose monogrammée.
Début du XX^e siècle.
Double boîte or. Cadran signé Lépine. Echappement à cylindre. Remontage à dents de loup. N°26760. Mécanisme N°285658. Bon état.
(A réviser).
Poids brut de la montre : 24 g. 250 / 300€
- 127. Montre de col** en or rose.
Début du XX^e siècle.
Double boîte or. Echappement à cylindre. Bon état.
(A réviser).
Poids brut de la montre : 18 g. 150 / 200€
- 128. Montre de col** en or jaune.
Début du XX^e siècle.
Cadran émaillé. Trotteuse à 6h. Mécanisme à ancre. N° de boîte : 81140.
(A réviser).
Poids brut : 19 g. 150 / 200€
- 129. Montre de col** en or rose transformée en montre bracelet à décor de fleurs et de feuilles en or jaune ; un écusson non gravé.
Double boîte or. Echappement à cylindre. Bon état.
(A réviser).
Poids brut de la montre : 14 g. 100 / 150€
- 130. Lot de 2 montres de col** en or jaune :
- 1 montre fin du XIX^e siècle. Echappement à cylindre. Cadran doré (oxydé).
- 1 montre milieu du XX^e siècle. Echappement à ancre. Cadran peint. (Manque aiguilles et verre).
Poids brut du lot : 28 g. 150 / 180€



129



130



130



127



126



123



125



128



124

- 131. Montre à gousset** en or rose.
Début du XIX^e siècle.
Cadran émaillé en très bon état. Trotteuse à 6h. Très beau mécanisme. Spirale Breguet. Balancier coupé, 15 rubis. N° 22057-94151. Echappement à ancre.
Remontage dents de loup.
Poids brut : 87 g. 550 / 600€
- 132. Montre à gousset** en or jaune à décor genre écusson sur la boîte et la double boîte.
Fin du XIX^e siècle.
Double boîte or. Sonnerie heure et quart à la demande. Cadran émaillé. Echappement à cylindre.
Remontage à clef. Avec sa clef.
(A réviser. Cadran fêlé. Pas de manque au niveau des pièces de sonnerie).
Poids brut de la montre : 61 g. 1 000 / 1 200€
- 133. Montre gousset** en or rose, fond à décor rocaille d'écussons et de fleurs.
Fin du XIX^e siècle.
Bélière plaqué or.
Cadran émaillé. Trotteuse à 6h. Mécanisme à échappement à cylindre.
(A réviser. Cadran fêlé et boîte à revoir).
Poids brut : 52 g. 350 / 380€
- 134. HAMILTON**
Montre gousset en or 14 cts.
Années 1930.
Cadran argenté. Bélière en métal. Trotteuse à 6h. Mécanisme à échappement à ancre. Balancier coupé. Spirale Breguet. Réglage col de cygne.
(A réviser).
Poids brut : 59 g. 350 / 400€
- 135. LIP**
Montre à gousset chronomètre en or jaune.
Années 1920-1930.
Bon état. Cadran émaillé. Trotteuse à 6h. Mécanisme à ancre, balancier coupé, spirale Breguet.
(A réviser).
Poids brut : 76 g. 500 / 550€
- 136. MOVADO**
Montre savonnette en or rose.
Début du XX^e siècle.
Cadran émaillé. Grand prix de l'Exposition 1907.
N° de boîte : 6400-838357. Beau mécanisme, spirale Breguet. Echappement à ancre.
Poids brut : 70 g. 700 / 750€
- 137. MOVADO**
Montre à gousset en or jaune.
Années 1930.
Cadran argenté. Trotteuse à 6h.
(Balancier et spirale en mauvais état. Aiguilles manquantes).
Poids brut : 46 g. 200 / 250€
- 138. MOVADO**
Montre à gousset en argent extra-plate à cadran peint.
Réglage micrométrique de la raquette. Beau mécanisme. Echappement à ancre. Spirale Breguet.
Diam. : 48 mm.
Poids brut : 50 g. 100 / 120€
- 139. MULLER** (Genève)
Montre savonnette en or jaune à décor de godrons sur la tranche, guillochage spirale et écusson.
Fin du XIX^e siècle.
Cadran champagne. Trotteuse à 6h. Mécanisme échappement à cylindre. N° de boîte : 6881.
Remontage à clef. Avec sa clef.
(A réviser).
Poids 49 g. 380 / 420€
- 140. NIVIA**
Montre à gousset Nivia précision en or jaune.
Année 1930.
Cadran argenté. Trotteuse à 6h. Mécanisme à ancre. Spirale Breguet. Balancier coupé.
(A réviser).
Poids brut : 51 g. 450 / 500€
- 141. ZENITH**
Montre à gousset en or jaune à décor de stries aux initiales E.B.
Années 1930-1940.
Cadran émaillé. Trotteuse à 6h. Echappement à ancre. Spirale Breguet.
(A réviser. Manque les aiguilles, la bélière et le verre. Cadran fêlé).
Poids brut de la montre : 75 g. 400 / 450€





140



138



134



139



135



133



137



136



141



131

- 142. Montre à gousset** en or jaune.
Années 1900
Bélière plaqué or. Cadran émaillé. Trotteuse à 6 h.
Mécanisme échappement à ancre. Balancier coupé
bimétallique. Spirale Breguet.
(Bosse au boîtier sur la tranche. Balancier à revoir).
Poids brut : 75 g. 400 / 450€
- 143. Montre à gousset** en or jaune.
Années 1900.
Bélière plaqué or.
Bon état. Cadran émaillé. Trotteuse à 6h. Mécanisme
à ancre, balancier avec spirale Breguet.
(A réviser. Boîtier en mauvais état).
Poids brut : 73 g. 350 / 400€
- 144. Montre à gousset** en or rose.
Début du XX^e siècle.
Cadran en très bon état. Trotteuse à 6h. Beau
mécanisme spirale Breguet, 22 chatons en rubis.
Echappement à ancre.
(A réviser. Verre à remplacer).
Poids net : 29 g ; Poids brut : 86 g. 550 / 600€
- 145. Montre à gousset** en or rose.
Première moitié du XX^e siècle.
Double boîte or. Cadran émaillé. Petite trotteuse à 6h.
Mécanisme de Marque Colombia Genève. Balancier
compensé bimétallique. Spirale Breguet et réglage
col de cygne. Echappement à ancre. Bon état.
(A réviser).
Poids net de l'or : 23 g. Poids brut de la montre : 84 g.
500 / 600€
- 146. Montre à gousset** en or rose échappement ancre.
Première moitié du XX^e siècle.
Double boîte or. Cadran émaillé. Petite trotteuse à
6h. Mécanisme spirale Breguet. Balancier compensé.
Ligne droite.
Beau mécanisme.
(A réviser. Petite casse au cadran).
Poids brut de la montre : 75 g. 450 / 500€
- 147. Montre à gousset** de forme carrée en or jaune à
décor recto-verso sur le pourtour et sur la bélière
d'une frise aux initiales C.A.
Première moitié du XX^e siècle.
Cadran argenté. Trotteuse à 6h. Echappement à
ancre. Balancier spirale Breguet.
(A réviser. Deux fêlures en bordure du fond de la
boîte).
Poids brut de la montre : 49 g. 350 / 400€
- 148. Montre à gousset** en or jaune à décor guilloché de
rayures et d'un écusson non gravé.
Première moitié du XX^e siècle.
Double boîte or. Cadran émaillé. Trotteuse à 6h.
Echappement à ancre. Spirale Breguet. Gravure sur la
double boîte intérieure.
(A réviser. Cadran fêlé).
Poids brut de la montre : 61 g. 400 / 450€
- 149. Montre à gousset** chronomètre pop en or jaune à
motifs de godrons sur la tranche.
Années 1940.
Très bon état. Cadran émaillé. Trotteuse à 6h.
Mécanisme échappement à ancre. Balancier coupé
bimétallique. Spirale Breguet.
(A réviser. Verre à changer).
Poids net : 29 g ; Poids brut : 77 g. 650 / 700€
- 150. LONGINES**
Très belle **montre de poche** en argent.
Beau mécanisme. Cadran argenté. Balancier
compensé et coupé. Spirale Breguet. Calibre
18.89M. Aiguilles Breguet. Trotteuse à 6h.
Diam. : 59 mm.
Poids brut : 109 g. 180 / 220€
- 151. Montre de poche** compteur chronomètre en acier.
Bon état. Mécanisme réglage escargot. Echappement
à ancre. Balancier coupé. Spirale Breguet. 150 / 180€



145



151



148



144



150



146



147



142



143



149

- 152. Chaîne giletère** avec cassolette en or rose.
Poids net : 28 g. 550 / 600€
- 153. Chaîne de montre** en or rose maille gourmette.
Poids or 18 cts : 27 g. 500 / 550€
- 154. Lorgnon** en or rose.
(Etui accidenté).
Poids net : 11 g. 60 / 80€
- 155. Montre de dame** octogonale en or sertie de diamants.
Cadran argenté. Echappement à ancre.
(A réviser).
Poids brut : 15 g. 150 / 180€
- 156. JAEGER-LECOULTRE**
Montre d'homme automatic à buttée en acier.
Années 1950.
Réserve de marche. Calibre 487. 600 / 800€
- 157. JAEGER-LECOULTRE CLUB**
Montre d'homme automatic en acier.
Jour-date à 3h. Trotteuse centrale. 400 / 550€
- 158. LIP**
Montre bracelet d'homme en or jaune.
Années 1960.
N° : 12902. Trotteuse centrale. Date à 3h.
(A réviser. Cadran légèrement tâché).
Poids brut : 35 g. 180 / 200€
- 159. LONGINES**
Montre bracelet d'homme Automatic Ultra-Chron
en or rose et bracelet plaqué or.
Années 1960.
Trotteuse centrale. Date à 3h. Mécanisme 431,
antichoc.
Poids brut : 61g. 600 / 700€
- 160. LONGINES**
Montre bracelet d'homme Automatic Ultra-Chron
en or rose.
Trotteuse centrale. Date à 3h. Mécanisme calibre 431
antichoc.
Poids brut : 38 g. 600 / 700€
- 161. MOVADO**
Montre bracelet d'homme en or jaune.
Années 1950.
Mécanisme antichoc à ancre. Spirale Breguet ; calibre
C 261 A.
(A réviser).
Poids brut : 37 g. 250 / 280€
- 162. NICOLET Charles**
Montre bracelet d'homme plaqué or.
Chronomètre. Modèle Tramelan.
Très beau mécanisme Nicolet Watch à roue à
colonnes. Balancier spirale Breguet.
(Manque une roue intermédiaire pour le
fonctionnement du chrono). 150 / 180€
- 163. OMEGA**
Montre d'homme Constellation automatic en acier
de forme carrée, verre à angles arrondis.
Cadran bleu. Mouvement complet. Chronomètre
certifié. Date à 3h. Trotteuse centrale.
(A réviser). 300 / 350€
- 164. OMEGA**
Montre d'homme automatic Seamaster en acier à
buttée.
Années 1950. 180 / 200€
- 165. OMEGA**
Montre bracelet d'homme automatic en or
375/1000.
Trotteuse centrale. Date à 3h. Mécanisme 565 Inca
bloc.
Poids brut : 35 g. 250 / 300€





156



160



158



161



162



157



159



163



164



165

166. **OMEGA**
Montre bracelet d'homme plaqué or.
Automatic, Genève, 1970.
Trotteuse centrale. Date à 3h. Bracelet plaqué or. Cadran champagne et fond vissé.
Très bon état. 150 / 180€
167. **OMEGA**
Montre d'homme Constellation automatic en acier de forme carrée et verre à angles arrondis.
Chronomètre certifié. Trotteuse centrale. Date à 3h. 280 / 300€
168. **OMEGA**
Montre d'homme automatic à buttée en acier.
Trotteuse à 6h. Calibre 345. 180 / 250€
169. **OMEGA**
Montre d'homme mécanique en acier de forme rectangulaire.
Trotteuse à 6h. Calibre T17.
(Verre à changer). 200 / 250€
170. **OMEGA**
Montre d'homme automatic Seamaster en acier et bracelet métal.
Années 1970.
Jour et date à 3h.
(Masse à revoir). 150 / 180€
171. **ROLEX**
Montre d'homme modèle Oyster-Perpetual Datejust superlative chronometer-officially certified automatic en acier.
Avec son bracelet métal.
(Cadran légèrement tâché). 1 000 / 1 200€
172. **TISSOT**
Montre d'homme chrono automatic Navigator en acier.
(A réviser). 400 / 600€
173. **UNIVERSAL**
Montre bracelet d'homme en or jaune.
Années 1960.
N° : 18816-2015572. Mécanisme antichoc ; calibre 800.
(A réviser).
Poids brut : 25 g. 180 / 200€
174. **ZENITH**
Montre d'homme automatic en acier alt 28800.
Calibre 2562 PC. 180 / 200€



172



173



167



168



171



169



174



166



170



175. TETARD FRERES

Boîte à biscuits à huit pans en argent vers 1940, reposant sur un piédoche à gradins à rangs de filets, le couvercle surmonté d'une prise de forme géométrique en argent enchâssant une boule d'ivoire.

Poids brut : 784 g - H. 18 cm

Poinçon minerve et poinçon de la maison Tétard Frères.

1 200 / 1 400€

176. Plateau de service de forme rectangulaire à bouts rentrants en argent.

Milieu du XX^e siècle. Poinçon minerve. Orfèvre illisible.

Poids : 2251 g

Dimensions : L. 57 cm, l. 37,2 cm

1 000 / 1 200€

177. Grand plateau de service de forme ovale en argent à deux anses en bois latérales rapportées, à décor de rang de perles.

La maison d'orfèvrerie BOIN TABURET exerça ses talents à Paris sous la Troisième République entre 1880 et 1899 et participa à l'Exposition Universelle de 1889, exposant des pièces d'orfèvrerie inspirées du XVIII^e siècle pour lesquelles elle obtint un des quatre Grands Prix. Ce grand plateau, par son style, diffère des modèles qu'on lui connaît à l'époque. PARIS, circa 1890.

Poids : (à vérifier) 4500 g-Dimensions : L. 75 cm dans sa totalité, 64 cm sans les anses, l. 50 cm.

3 000 / 3 500€

178. Service à thé-café de quatre pièces en argent. Modèle à pans reposant sur un piédoche à rangs de filet, les couvercles à doucine, les manches en bois.

Ce modèle a été créé par la maison CARDEILHAC dans les années 1940/1950 que CHRISTOFLE a racheté en 1951.

Poinçons de CHRISTOFLE et minerve.

Circa 1940/1950

Poids brut total : 2939 g

(théière 889 g, cafetière : 940 g, pot à lait : 279 g, sucrier : 831 g)

Dimensions : théière : 15,2 cm, cafetière : 17,5 cm , pot à lait : 8,5 cm, sucrier : 12,8 cm.

1 500 / 2 000€

179. Douze cuillers à caviar en nacre dans leur écrin à la forme.

100 / 150€



180. Éventail, XVIII^e siècle, monture en ivoire reperlé (manque le burgau). Feuille peinte sur parchemin, au centre, couple de personnages à la campagne, il lui tend un fruit, « La récolte », au revers : femme assise, fruits sur ses genoux. 100 / 150€

181. Éventail, fin du XVIII^e siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or. Feuille en parchemin peint d'un cartouche central : scène allégorique, dans un écrin en velours rose de la Maison A. RODIEN rue du Luxembourg-48. 200 / 300€

182. Éventail, XIX^e siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or, accident et manque à un panache. Feuille en soie peinte de trois cartouches de personnages : « Le retour du guerrier », au revers : oiseau et branches fleuries. 120 / 180€

183. Éventail, XVIII^e siècle, monture en ivoire reperlée, rehaussée or et polychrome, à décor d'un cartouche central d'une scène de vendanges, burgautée (petits manques). Feuille en parchemin, peinte d'une scène : « Esther au puits », au revers : couple buvant du vin. 300 / 500€

184. Éventail, XIX^e siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or. Feuille lithographiée sur papier d'une scène : Trois femmes dans un parc « La Lecture » et d'une fillette jouant à la poupée. 50 / 80€

185. Éventail, XIX^e siècle, monture en nacre reperlée, burgautée et rehaussée d'or à décor de fleurs, au centre : scène galante, (petits accidents à la monture). Feuille gouachée sur papier d'une scène de sept personnages dans un parc. Signé *Allongé*, doublure en peau de cygne à décor d'un feuillage or encadrant les initiales *M.D.* (petites coupures à la feuille). Auguste Allongé (1833-1898), musées de Sydney, Limoges, Pontoise, Le Havre, Le Puy... 600 / 800€



182



183



185

185 bis. Coffre en noyer sculpté du XVII^e siècle italien.

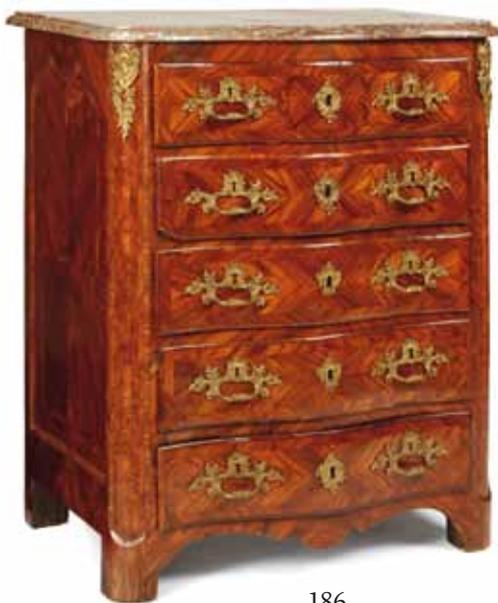
Il repose sur une partie basse en légère avancée, moulurée et ponctuée de quinze consoles sculptées en forme de feuille d'acanthé comme l'est également la partie haute sous les moulures du plateau. En partie centrale, trois réserves rectangulaires et moulurées sont ornées de deux arcades plein cintre reposant sur des pilastres. Elles sont séparées par quatre triples feuilles d'acanthé stylisées. Ce coffre repose sur quatre pieds sculptés en patte de lion disposés en diagonale sur l'avant et droites sur l'arrière. Le plateau est monoxyle avec une fente en partie centrale. Quand on ouvre le coffre on trouve au verso du plateau le même décor que celui de la façade avec seulement deux réserves carrées plus grandes. Le coffre ferme par une serrure encastrée en partie haute au centre de sa façade. Le fond en partie basse a été raboté et restauré. Quelques petites restaurations d'angle de moulure et de minuscules manques. Ce coffre en très bel état de conservation est originaire de TOSCANE et date du milieu du XVII^e siècle.

Haut. : 67 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 53 cm

2000 / 3000€



185 bis



186

187. Commode marquetée de palissandre. De forme légèrement cintrée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelure de laiton.

Époque Louis XIV.

Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge royal.

Manque des poignées.

Haut. : 82 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 51 cm

1500 / 2000€

186. Commode en chiffonnier replaquée de bois de violette sur bâti en noyer. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par cinq tiroirs.

Estampille de I. CORBIER et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre brèche rouge.

Restauration à un pied.

Haut. : 102 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 55 cm 1500 / 2000€



187

- 188. Petite table de salon** marquetée en bois de rose et bois de violette, le plateau à décor d'un bouquet de fleurs. De forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir latéral, pieds sinueux réunis par une tablette. Ornementation de bronze ciselé et doré.
Style Louis XV, vers 1900.
Fente au plateau.
Haut. : 70 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 30,5 cm
300/500€

- 189. Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthé, pieds cambrés à enroulement et feuilles d'acanthé.
Estampille de Cresson.
Époque Louis XV.
Garniture de tapisserie au point.
Piqûres, petits manques, renforts.
Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 69 cm 600/800€

- 190. Console** en bois sculpté et doré à décor de coquilles, rinceaux, feuilles d'acanthé sur contre-fond de fleurettes. De forme sinueuse, elle repose sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise à cartouche rocaille.
Plateau de marbre blanc de Carrare.
Fin du XIX^e siècle.
Reprises à la dorure.
Haut. : 99 cm - Larg. : 144 cm - Prof. 51 cm
2000/3000€



189



190



Le régulateur en 1936 dans le salon du comte et de la comtesse René de MAUSSION



Le régulateur en 1830 dans le chateau de Fossoy (Aisne) chez Louis et Angélique de MAUSSION (née FOUGERET)



191. Régulateur marqueté en quartefeuilles et amarante de fil souligné de larges filets de buis. De forme violonée, il se termine par une section rectangulaire reposant sur une base pleine chantournée. Cadran à cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé « Chevallier aux Tuileries » Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, pour certains au C couronné.

Fin de l'époque Régence.

Le cadran en vingt-cinq pièces émaillées du régulateur que nous présentons porte la signature « Chevallier aux Thuilleries », marque qui correspond à Ferdinand Chevalier, Horloger de Sa Majesté en son palais des Tuileries, qui utilisa notamment des caisses de Balthazar Lieutaud et d'Antoine Foullet. D'après une tradition familiale ce régulateur fut acheté en 1730 par Jean-Pierre Fougeret, écuyer du roi, et son épouse Anne-Angélique Puzos. Cette hypothèse semble être corroborée par un extrait tiré d'un testament rédigé en 1846 par la petite-fille de Pierre Fougeret, Angélique de MauSSION : « ...la grande pendule, dont le battement grave et solennel se faisait entendre il y a plus siècle à mon grand-père. Elle a marqué le temps de trois générations, puisse-t-elle compter beaucoup d'heures à mon cher fils ». Chose exceptionnelle et rarissime, le régulateur est illustré en 1830, précisément un siècle après son achat, sur un tableau figurant le salon du château de Fossoy dans l'Aisne, propriété de la famille de MauSSION. La rédactrice du testament de 1846 est attablée face à son mari, Louis-Urbain-Thomas de MauSSION, préfet de la Meuse en 1815, spécialement honoré par le roi de Prusse de l'ordre de l'Aigle Rouge en récompense des soins avec lesquels il avait fait faire les approvisionnements et éviter les collisions. Derrière eux, appuyé sur la cheminée, leur fils, le colonel Ange de MauSSION, époux d'Emma qui peignit ce tableau resté dans la descendance.

15 000 / 18 000 €





192



- 192. Paire de guéridons** plaqués de loupe de thuya, montants à double colonnettes perlées réunies par une entretoise à côtés incurvés, petits pieds cambrés à sabots de bronze. Les plateaux comportent une assiette (rapportée et accidentée) encastrée. Modèle de Weisweiler. XIX^e siècle.
Haut. : 76 cm - Diam. : 35 cm 3 000 / 4 000 €

- 193. Commode dite perruquière** marquetée en quartefeuilles et frisages de palissandre. De forme mouvementée, elle ouvre par un tiroir et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes tels que poignées tombantes, chutes et sabot. Plateau de marbre brèche rouge. Style Louis XV, éléments anciens.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 59 cm 800 / 1 200 €

- 194.** Commode remarquetée en quartefeuilles d'amarante dans des encadrements de bois de rose soulignés de filets de buis. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs. XVIII^e siècle. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre Sainte Anne. Petits accidents.
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 51 cm 300 / 500 €

- 195.** Petite commode marquetée de bois de rose et palissandre. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds sinueux. Époque Transition. Plateau de marbre brèche rouge. Ornementation de bronze ciselé et doré. Restaurations d'usage.
Haut. : 83 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 41,5 cm 300 / 500 €



193



196



- 196. Fauteuil** à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et rubans, accotoirs en coup de fouet, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de G. JACOB.
Époque Transition.
Garniture de velours jaune.
Anciennement laqué, restaurations, principalement au dossier.
Haut. : 91 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm 500 / 800€

- 197. Commode** mouvementée, en acajou massif. Elle ouvre par trois tiroirs en trois rangs. Petits pieds cambrés à godrons.
Travail de port, du XVIII^e siècle.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Haut. : 86 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 63 cm
4000 / 6000€



197



198

198. **Petite table de salon** en acajou et placage d'acajou de forme rognon. Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des montants à cannelures réunis par une tablette et repose sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brocatelle encastré.
Haut. : 71 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 31 cm 600 / 800€

199. **Coiffeuse d'homme** en prunier. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large couvercle, l'intérieur foncé de glace et découvrant une pierre encastrée (fêlée), la façade comporte trois tiroirs. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronze ciselé (certains manquants).
Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 56,5 cm
600 / 800€

200. **Table dite à la tronchin** en acajou et placage d'acajou, le plateau formant pupitre à crémaillère. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir formant écritoire et deux tirettes latérales, et repose sur des pieds à cannelures rudentées munis de roulettes.
Époque Louis XVI
Restaurations d'usage, plateau et tablettes écritoire gainés de cuir vert.
Haut. : 74 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 55 cm
3 000 / 4 000€



200

- 201. Miroir** dans un cadre en bois mouluré et stuc dorés, à l'amortissement deux angelots soutenant un cartouche et encadrés de rinceaux feuillagés, les épaulements et la base à feuilles d'acanthe.
Fin du XIX^e siècle.
Accidents et manques, un petit défaut au miroir.
Haut. : 169 cm - Larg. : 110 cm 400 / 500€

- 202. Commode** marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés de filets verts à grecques. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs à léger ressaut et repose sur des pieds cambrés à l'avant.
Estampille de J. CAUMONT et poinçon de jurande.
Époque Transition.
Restaurations d'usage, manque les chutes, pieds raccourcis.
Haut. : 80 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 53 cm
2000 / 3 000€



201



202



203

- 203.** Ecran de cheminée en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de raies de cœur et pinacles à acanthe. Il repose sur des pieds à enroulement et feuilles d'acanthé.
Époque Louis XVI.
La feuille en ancienne tapisserie au point à décor d'un bouquet dans un médaillon à rubans (usures).
Eclats
Haut. : 99 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 35 cm 600 / 800€

- 204.** **Petit bonheur-du-jour** marqueté à la Reine sur fond de bois de rose, le gradin ouvre par deux petits vantaux et comporte un tiroir, l'entablement se déploie par un abattant découvrant un casier. Il repose sur des pieds gaines.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre brèche d'Alep encastré.
Remarqueté, petits éclats et manques.
Haut. : 103 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 35,5 cm 600 / 800€



204

- 205.** **Miroir** biseauté dans un cadre en bois sculpté et stuc dorés à décor à l'amortissement des attributs de l'Amour, les montants se terminant par des pommes de pin, la base à enroulements et grattoirs.
Vers 1900.
Légers accidents à la dorure.
Haut. : 153 cm - Larg. : 84 cm 300 / 400€



206

- 206.** **Petite table de salon** marquetée de bois de rose dans des encadrements de palissandre soulignés de filets composés. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds gaines réunis par une tablette.
Travail provincial vers 1800.
Manque les serrures, petits accidents, plateau rapporté.
Haut. : 68 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 32,5 cm 400 / 500€



207. **Importante armoire** en acajou et acajou moucheté. Elle ouvre par deux vantaux, la corniche en chapeau de gendarme, le décor sculpté aux attributs de l'Amour, de la Chasse, du Jardinage et de la Musique.
Travail bordelais de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 250 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 55 cm

6 000 / 8 000 €

- 208. Paire de fauteuils** en bois mouluré, sculpté et relaqué crème, les dossiers en cabriolet à chapeau de gendarme agrémentés de pinacles à acanthes, consoles d'accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées, dés à rosages.
Époque Louis XVI.
Renforts. Garniture de velours ciselés à motifs végétaux sur fond crème.
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 61 cm. 200 / 300 €
- 209. Important chevalet** en acajou, à l'amortissement un chapiteau à godrons, la base à décor de bronzes tel que cadres, feuillages de lauriers. Pieds à grecques reposant sur des patins.
Vers 1900.
Manque le support.
Haut. : 250 cm - Larg. : 90 cm 400 / 500 €
- 210. Desserte** mouvementée, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants à colonnettes torsées, réunis par trois tablettes dont la dernière en base pleine.
Époque Louis-Philippe.
Petits accidents et manques.
Haut. : 105 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 34 cm
300 / 400 €
- 211. Canapé** en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau, les accotoirs sinueux à godrons et prises à palmettes. Il repose sur des pieds sabres ou en gaine.
Époque Restauration.
Garniture de velours à motifs de rosaces et feuilles de laurier sur fond rouge.
Haut. : 92 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 55 cm. 300 / 500 €
- 212. Paire de petites chaises** gondoles en acajou et placage d'acajou à motifs stylisés de lotus et acanthes.
Époque Restauration.
Garniture de velours rouge à motifs jaunes.
Restaurations.
Haut. : 82 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 48 cm. 200 / 300 €





213. Harpe chromatique à cordes croisées de style néo-gothique, fabriquée à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle.

Console sculptée à l'avant d'un joueur de cistre sur un chapiteau surmontant une double colonne torsadée, et d'une tête de chouette sur sa partie arrière.

Haut. : 185 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 56 cm
1500/2000€



214. FLANDRES

Panneau en tapisserie représentant un épisode de la mythologie grecque : Le cheval de Troie

XVII^e siècle.

(Restaurations et manque la bordure).

185 x 137 cm

2500 / 3500€



215. FLANDRES

Panneau en tapisserie figurant une scène de chasse dans une perspective paysagée de parc.
XVII^e siècle.

(Manque la bordure, restaurations et faiblesse de trame).
240 x 440 cm

4000 / 5000€



216. AUBUSSON

Tapiserie à décor d'un important volatile sur la gauche de la tapiserie sur un fond de forêt et de rivières, au loin derrière un bosquet se trouve un petit château, bordure à guirlande de fleurs.

Restaurations du XIX^e siècle, en particulier à droite, et retissage en partie de la bordure à droite.

Début du XVIII^e siècle.

230x340 cm

1 500 / 2 000 €



217. BRUXELLES

Panneau en tapisserie figurant un paysage lacustre traversé d'une rivière bordée d'une forêt animée d'oiseaux : canards, hérons ou passereaux.

Début du XVIII^e siècle.

Rentratures, restaurations et manque la bordure.

440 x 240 cm

1 500 / 2 000€



218

218. KECHAN

Tapis en soie à décor d'un important médaillon central bleu marine sur un fond rose parsemé de vases fleuris et de bouquets de fleurs. Larges bordurtes bleu marines à décor de fleurs.

Usé.

127 x 202 cm.

300 / 400€



219

219. KECHAN

Tapis en laine et soie à décor d'un important médaillon central polylobé bleu et tabac sur un fond bleu marine à rinceaux fleuris et volatiles. Large bordure ivoire à animaux et arbustes.

135 x 204 cm.

300 / 350€



220

220. GHOM (Iran)

Tapis en soie à fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, bordure ivoire à décor de guirlandes de fleurs.

136 x 208 cm.

500 / 600€

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
 - 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

